

۴۱۶ ۳۷۷

نفسیات غنواں شباب

سلسلہ اردو اکادمی نمبر ۱۸

۷۷۳۷

۹۱۴



نفسیات عنفوان شباب

EDUARD SPRANGER'S
PSYCHOLOGIE DES JUGENDALTERS.

مترجمہ

ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ ای۔ پی ایچ۔ ڈی
استاد فلسفہ و تعلیمات جامعہ ملیہ اسلامیہ



مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ

قرول باغ دہلی



سلسلہ اردو اکادمی نمبر ۱۸



نفسیاتِ عنفوانِ شباب

از

پروفیسر ایڈوارڈ اشپرانگر
استاد فلسفہ تعلیم و فلسفہ تمدن جامعہ برلن

مترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی۔

شائع کرنے

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ قریب باغ۔ دہلی

مطبوعہ جامعہ پریس صدد بازار دہلی

تہدیہ

میں اس ترجمے کو حبیب عزیز خواجہ غلام السیدین صاحب سلمہ پریسل مدرسہ تعلیم
مسلم یونیورسٹی کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ اُمید ہے کہ اس کے بے جان الفاظ میں اُن کی
معجز بیانی سے جان پڑ جائے گی اور وہ اُن کے شاگردوں یعنی ہمارے معلموں کیلئے بصیرت و
ہدایت کا باعث ہوں گے۔

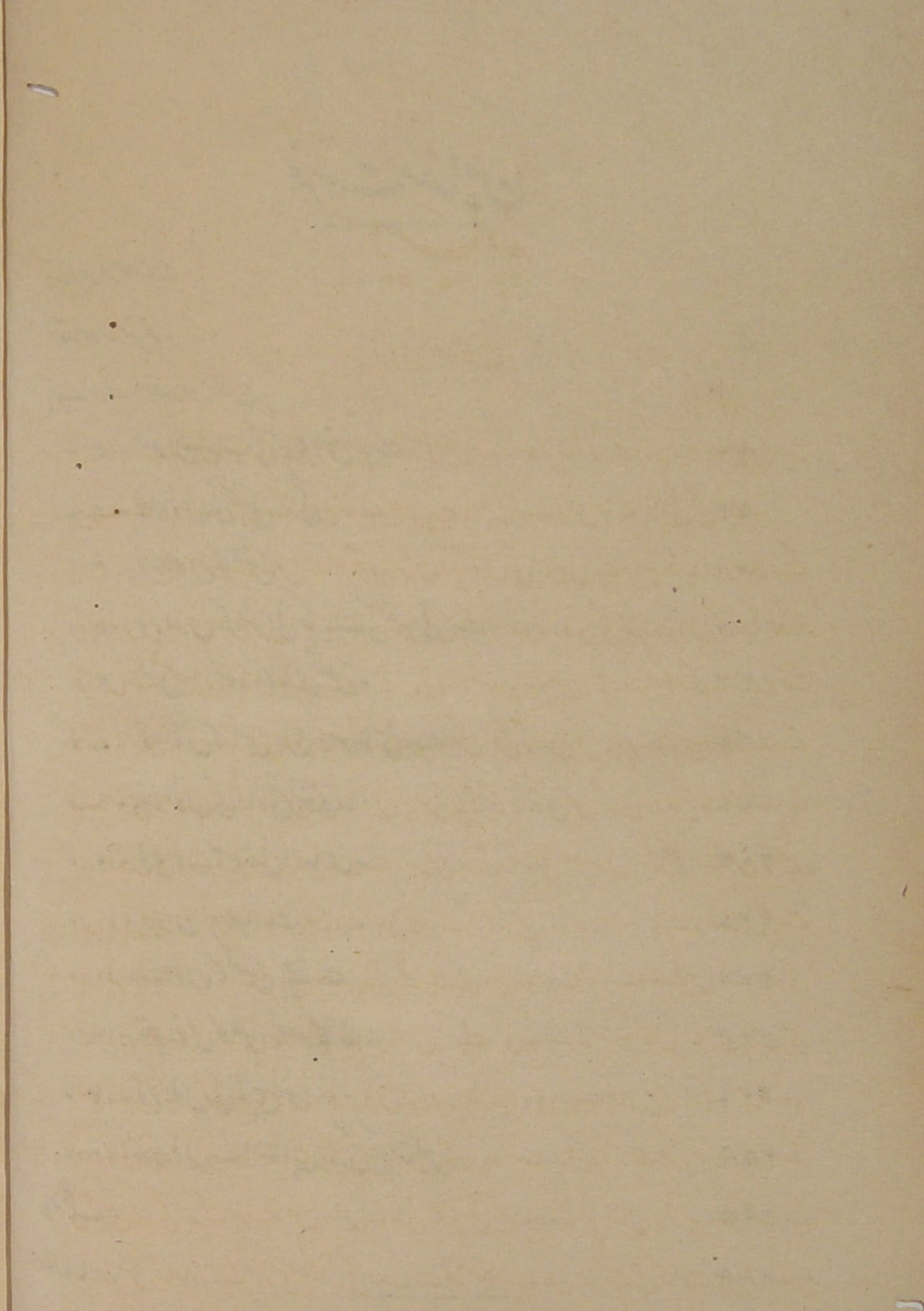
نطقِ اوکارِ دمِ عیسے کند
حرفِ مائے گنگ را گویا کند

پیکرِ الفاظ را جانے دہد
جانِ دل را علم و عرفانے دہد

عابد

فہرست مضامین

۱	دیباچہ از مصنف -
ج	مقدمہ از مترجم -
۱	باب ۱ - مقصد اور منہاج -
۲۶	۲ - عنفوان شباب کی مجموعی نفسی سیرت -
۵۲	۳ - نوجوانوں کی تخیلی زندگی -
۸۱	۴ - نوجوانوں کا عشق -
۱۰۸	۵ - نوجوانوں کے شہوانی جذبات کی نفسیاتی بحث -
۱۳۳	۶ - عشق اور شہوت کا باہمی تعلق -
۱۴۶	۷ - نوجوانوں کا تعلق سماج (سوسائٹی) سے -
۱۷۷	۸ - نوجوانوں کی اخلاقی نشوونما -
۲۰۳	۹ - نوجوانوں کا قانونی احساس -
۲۲۷	۱۰ - نوجوان اور سیاست -
۲۴۶	۱۱ - نوجوانوں کا تعلق پیشے سے -
۲۸۴	۱۲ - نوجوانوں کا علم اور تصور کائنات -
۳۰۷	۱۳ - نوجوانوں کی مذہبی نشوونما -
۳۵۹	۱۴ - نوجوانوں کے احساس زندگی کی مثالیں -
۳۹۵	فرہنگ -
۴۰۹	غلط نامہ -



دیسپاچہ

(از مصنف)

عابد حسین صاحب نے، جو برلن یونیورسٹی میں میرے عزیز شاگرد تھے اور اپنے وطن میں ہمیشہ میرے سچے دوست رہیں گے، اس کتاب کا ترجمہ اردو میں کر کے میری عزت افزائی کی ہے۔

مجھے معلوم ہے کہ میں نے جو تصویر جرمن نوجوانوں کی پیش کی ہے وہ ہر ملک اور عہد کے نوجوانوں پر پوری نہیں اترتی۔ غالباً ہندوستان میں جو حضرات ہمدردی کی نظر سے اس کتاب کا مطالعہ فرمائیں گے انھیں دونوں ملک کے نوجوانوں کی عام خصوصیات میں مشابہت معلوم کرنے سے اتنا فائدہ نہ ہوگا جتنا ان کے باہمی فرق پر غور کرنے سے۔ لیکن بعض قوموں میں باوجود جزوی اختلافات کے ایک معنوی رابطہ پایا جاتا ہے جس کی بنا اس پر ہوتی ہے کہ دونوں میں گہری روحانیت مشترک ہے اور دونوں کی قیمت قریب قریب یکساں ہے۔ جرمن اور ہندوستانی اہل دل جب کبھی ملتے ہیں تو انھیں اس ہم رنگی اور ہم آہنگی کا احساس ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گاندھی اور نگور کا نام ہمارے ملک میں محبت اور احترام سے لیا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ مجھے پہلے ہی دن سے اپنے دوست عابد حسین سے روحانی اتحاد اور اخوت کا احساس پیدا ہو گیا تھا۔ یہ اُس "سمجھنے" کی نہایت خوشنما مثال ہے جس پر میں اپنی نفسیات کی بنیاد رکھنا چاہتا ہوں۔ ہم دونوں میں جو رابطہ ہے وہی میرے خیال میں باوجود اس قدر بُعد مکانی کے، جرمنی اور ہندوستان میں ہے۔ دونوں ملک روحانیت پر عقیدہ رکھتے ہیں اور دونوں روحانیت کی گہری زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔ اس روحانی یگانگی کی ایک ادنیٰ سی مثال یہ ترجمہ ہے جو آپ کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے اور یہی مصنف کی طرف سے تحفہ سلام ہے ان حضرات کی خدمت میں جو زندہ جاوید

حکیم اجل خاں صاحب مرحوم کی آرزو اور ان کے منشاء کے مطابق جامعہ ملیہ دہلی کی تشکیل کرنا چاہتے۔
 ہم جرمنوں کا یہ عقیدہ ہے کہ ہر قوم کو خود اپنے روحانی سرمائے پر زندگی بسر کرنا چاہئے۔ جرمن قوم
 مختلف قبائل میں تقسیم ہے اور ہم ان سب کی خصوصیات کو محبت کے ساتھ ”سمجھتے“ ہیں اس لئے ہمیں
 ان دوسری قوموں کی مخصوص سیرت اور مخصوص طرز زندگی کو سمجھنے اور اس کی قدر کرنے میں بھی ملکہ حاصل
 ہے جو اپنے وطن کی زمین میں قدم جمائے ہیں اور اپنی گہری روحانیت کا دامن مضبوطی سے تھامے ہیں۔
 ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ مغربی تمدن سب قوموں کے لئے باعثِ نجات نہیں ہو سکتا۔ ہم عرصے سے
 ہندوستانیوں کے گہرے عقائد اور روحانی سکونِ قلب سے متاثر بلکہ مسحور ہیں۔ ہماری قوم کے بڑے بڑے
 ارباب فکر فریڈریش شلیگل، ویلیلم فون ہبولٹ اور شوپن ہاؤائر نے محبت کی نظروں سے ہندو قدیم کے
 تمدن کا مطالعہ کیا ہے۔ ان لوگوں کے ذریعے سے جو پیامِ محبت ہندوستان سے آیا تھا اس کے جواب
 میں جرمنی یہ کتاب پیش کرتا ہے۔ وہ جرمنی جو اپنی مصیبت اور بد بختی کے باوجود ہندوستان کی طرح
 تین چیزوں پر مضبوطی سے قائم رہنا چاہتا ہے: باطنیت، قومیت اور مذہبی و مافوق الطبیعی گہرائی۔ یہ
 عقیدہ کسی ملک کا پابند نہیں بلکہ ہر جگہ، جہاں لوگوں کی زندگی سچے سرچشمہ حیات سے سیراب ہوتی ہے،
 لوگ اس سے آشنا ہیں لیکن جب ہم لوگ جرمنی میں یہ سوال کرتے ہیں کہ سب سے پہلے معرفتِ نفس
 اور زندگی کی تفسیر پر کب اور کہاں توجہ کی گئی تھی تو جواب ملتا ہے کہ اب سے ہزار ہا سال پہلے ہندوستان
 میں جو اصلی تمدن قوموں کا گھر ہے۔

غرض یہ ناچیز کتاب محض نفسیاتِ شباب پر ایک مقالہ نہیں ہے بلکہ مصنف کی آرزو ہے کہ یہ دل
 سے نکلا ہوا اور اثر میں ڈوبا ہوا شکر یہ سمجھا جائے جرمنی کی طرف سے ہندوستان اور اس کی روح کی
 خدمت میں۔

ایڈوارڈ اشپیرنگر

برلن۔ ۹ مارچ ۱۹۲۸ء

مقدمہ

(از محترم)

لکھی جائیں گی کتابوں کی تفسیریں بہت
ہونگی لے خواب جوانی تیری تعبیریں بہت

(اقبال)

انگلستان کا مشہور شاعر پوپ کہتا ہے "انسان کے لئے مطالعے کا بہترین موضوع انسان ہے" جو لوگ فلسفیانہ طبیعت رکھتے ہیں، دنیا کو گہری نظر سے دیکھنا چاہتے ہیں انہیں چاروں طرف اس مقولے کی تصدیق کرنا پڑتی ہے کیونکہ کائنات کے گورکھ دھندے کا سرا انسان ہی کی ذات ہے۔ اس بھول بھلیاں میں وہ کہیں سے چلنا شروع کریں گھوم پھر کر انسان تک پہنچتے ہیں اور یہیں سے اس بیچ دربیچ رستے کا کچھ پتہ چلتا ہے۔ اب رہے وہ لوگ جو فلسفیانہ تحقیق کی غلطی سے محروم یا محفوظ ہیں اور عملی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں انہیں پوپ کے مقولے کے تسلیم کرنے میں کیا تامل ہو سکتا ہے؟ انہیں تو ہر قدم پر اسکی ضرورت پڑتی ہے کہ اپنے بنی نوع کی سیرت کو جانیں، ان کے مزاج کو پہچانیں، ان کے قول کو سمجھیں، ان کے فعل کو پرکھیں۔

انسان کی عمر کا وہ حصہ جس کا مطالعہ سب سے زیادہ مشکل اور ایک لحاظ سے سب سے زیادہ اہم ہے نوجوانی کا زمانہ ہے۔ خالص نظری ذوق رکھنے والے طلسم شباب کی نیزگیوں سے گھبراتے ہیں۔ شاید وہ یہ سمجھتے ہیں کہ انسان کو دیکھنا ہی ہے تو اس صورت میں دیکھنا چاہئے جب اس کی سیرت کے نقوش ذرا اکھ آئیں، اور کسی قدر سختہ و جاہل، رعبنا، شباب کی رسائی، تھوڑے کو جو کچھ، ایک رنگ برنگ، رستی،

نت نئے روپ بدلتی ہے دیکھنے سے کیا فائدہ اور فائدہ بھی ہو تو اس جھگڑے میں کون پڑے۔ مگر ربابِ عمل یہ کہہ کر نہیں چھوٹ سکتے۔ انہیں تو اور لوگوں کی طرح نوجوانوں کی بھی جتنے الامکان خدمت کرنا ہے اور ان سے حسبِ حیثیت کام لینا ہے اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ وہ ان کے جذبات و خیالات ان کی قابلیت و صلاحیت اور ان کی ضرورتوں کا صحیح اندازہ کر چکے ہوں۔

سب سے پہلے تو والدین کو یہ ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ اپنے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کی افتادِ مزاج کو سمجھیں تاکہ زندگی کی کٹھن منزل میں ان کی رہنمائی کر سکیں۔ ان کے بعد مگر ان سے زیادہ معلموں کو نوجوانوں کی سیرت کا مطالعہ کرنا پڑتا ہے کیونکہ وہی اُن کی تعلیم و تربیت کے ذمہ دار سمجھے جاتے ہیں۔ والدین کو یہ آسانی ہے کہ وہ اپنی اولاد کو بچپن سے دیکھتے بھالتے ہیں اور اُس کی ارتقی خصوصیتوں کو پہلے سے جانتے ہیں۔ مگر معلموں کو موجودہ طریقہ تعلیم کے مطابق اپنے شاگردوں سے واقف ہونے کے لئے بہت کم وقت ملتا ہے۔ نوجوانوں کے معلم اُنی اسکول کے اعلیٰ مدرس یا کالج کے پروفیسر ہوتے ہیں اور وہ عموماً انکی بچپن کی زندگی سے بالکل بے خبر ہوتے ہیں۔ والدین کو جو باتیں جو وہ پندرہ برس کے سابقے میں خود بخود معلوم ہو جاتی ہیں وہ معلموں کو دو چار برس کے عرصے میں مشاہدے اور تجربے سے دریافت کرنا پڑتی ہیں۔

والدین اور معلموں کے علاوہ اور بہت سے لوگوں کے لئے بھی نوجوانوں کی افتادِ مزاج سے واقف ہونا بہت اہمیت رکھتا ہے۔ روحانی پیشوا جو انہیں عقیدت اور معرفت کے رستے پر چلانا چاہتے ہیں، سیاسی لیڈر یا سماجی مصلح جو ان سے ملک و ملت کی خدمت لینا چاہتے ہیں اگر ان کی مخصوص ترکیبِ نفسی سے واقف نہ ہوں تو اپنی کوششوں میں ناکامیاب رہتے ہیں اور ان بیچاروں کی زندگی برباد کرتے ہیں۔ عدالت کے ماکم نوعمر مجرموں سے تبھی انصاف برت سکتے ہیں، کارخانوں کے مالک اور محکموں کے افسر نوجوان ماتحتوں سے تبھی کام لے سکتے ہیں جب وہ عنفوانِ شباب کی نفسی خصوصیات کے محرم ہوں۔

اب رہے خود نوجوان ان کی تو سب سے بڑی آرزو اور سب سے شدید ضرورت یہی ہے کہ اس طوفان و تلاطم کی حقیقت کو سمجھیں جو اُن کے نفس میں برپا ہے۔ جب تک وہ اس دریا کے مدوجنر سے آشنا نہ ہوں صحیح سلامت ساحل تک نہیں پہنچ سکتے۔

مگر مشکل یہ ہے کہ ناکردہ کارنوجوانوں میں اتنی بصیرت نہیں ہوتی کہ اپنی نفسی کیفیات کو تحقیق اور تنقید کی نظر سے دیکھ سکیں اور ان پر کیا موقوف ہے خود اپنی یا اپنے جیسوں کی سیرت کا نفسیاتی مشاہدہ جیسا چاہئے کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ کسی شخص کی ترکیب نفسی کی تحلیل کرنا اسی کا کام ہے جسے اس شخص سے تعلق ہو مگر بہت قریب کا نہ ہو۔ نوجوانوں کی طبیعت کو اگر پوری طرح سمجھ سکتے ہیں تو وہی لوگ جو نوجوانی کی منزل سے آگے بڑھ گئے ہیں۔ مگر یہ عجیب بات کہ نوجوانی کا دور گزرنے کے بعد لوگ اسے یاد تو بہت کرتے ہیں مگر اُس کی واردات اُن کے ذہن میں بہت کم محفوظ رہتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ایک خواب سادیکھا تھا۔ جس طرح صبح اٹھ کر رات کے خواب کے محض چند تفرق نقوش لوح دل پر رہ جاتے ہیں اُسی طرح جوانی کی نیند سے بیدار ہونے کے بعد شبابِ بیتی کے کچھ بیزنگ اور بے ربط واقعات یاد رہتے ہیں مگر وہ نفسی کیفیتیں یا ذہنی رہتیں جو اس ماجرے کی جان تھیں۔ اس نامتام مرقعے سے زندگی کے مبصر کا کام نہیں چلتا۔ اس کے لئے سوائے اس کے چارہ نہیں کہ ان لوگوں سے مددے جو ابھی تک عنفوانِ شباب کی منزل میں ہیں۔ مگر نوجوانوں کی رمیدگی اور پردہ داری کی بدولت یہ تدبیر بھی نہیں چلتی۔ انھیں ردِ پنہاں کی کسک سے تڑپنا گوارا ہے مگر اپنے دل کا حال کسی سے کہنا گوارا نہیں۔

آپ کہیں گے کہ اچھا اگر نوجوان اپنے بھید کو چھپاتے ہیں تو کیا ہم خود اُن کی حالت نہیں دیکھ سکتے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اگر ہم چشمِ بینا اور ذہنِ رسا رکھتے ہوں اور تحقیق و تنقید کی زحمت گوارا کریں تو بیشک دیکھ سکتے ہیں لیکن اگر شخص چاہے کہ یوں ہی سرسری نظر ڈال کر نوجوانوں کی بیچ در بیچ ترکیبِ نفسی کو سمجھ لے تو تقریباً ناممکن ہے۔ عام تجربہ بعض راموں میں صبح راہنمائی کرتا ہے مگر اس منزل میں قدم قدم پر ٹھوکر کھاتا ہے۔

عام تجربے کی بنا پر نوجوانوں کی سیرت کی جو تصویر ہمارے ذہن میں قائم ہوتی ہے وہ عجیب اُن بل بے جوڑ نقوش کا مجموعہ ہے۔ کبھی ہم یہ دیکھتے ہیں کہ نوجوان بے فکری اور لا اُبالی پن کی زندگی میں مگن ہے، نہ اسے طمع سود ہے نہ اندیشہ زیاں نہ غم دوش ہے نہ فکر فردا اور کبھی یہ کہ وہ ہر وقت کسی خیال میں محو ہے کسی تشویش میں گھل رہا ہے گویا ساری دنیا کی ذمہ داریاں اُسی کے سر ہوں۔ کبھی ہم

اُسے اس قدر احمق اور آرام طلب پاتے ہیں کہ دن پر پڑا چار پائی توڑتا ہے اور اپنے ہاتھ سے اٹھکر پانی پینا بھی گوارا نہیں کرتا اور کبھی اتنا ٹھنکی اور جفاکش کہ بھوت بن کر کام کے پیچھے پڑ جاتا ہے اور اس دھن میں نہ اسے کھانے کا ہوش رہتا ہے اور نہ سونے کی فکر۔ کبھی وہ ہمیں یا دوستوں کی صحبت کا شیدائی نظر آتا ہے، جب دیکھو احباب کے مجمعے میں سنسی، دل لگی، قہقہوں، چھپوں کا لطف اُٹھا رہا ہے اور کبھی اس درجہ نہانی پسند کہ صحبت کے نام سے بیزار ہے انسان کے سائے سے بھاگتا ہے۔ کبھی اسکی شکایت کی جاتی ہے کہ بے حد خود سر اور خود رائے ہے کسی کو خاطر میں نہیں لاتا کسی کا کتنا نہیں مانتا اور کبھی تعریف ہوتی ہے کہ بڑوں کے سامنے آنکھیں بچھاتا ہے اور ان کی دل سے اطاعت کرتا ہے۔ کبھی اس کی حالت پر افسوس کیا جاتا ہے کہ مذہب سے غافل ہے، سست اعتقاد ہے، نماز روزے کے پاس نہیں بچکتا اور کبھی اس کی دینداری، عبادت گزاری، پرہیز گاری کی قسم کھائی جاتی ہے۔ سب سے زیادہ عام یہ خیال ہے کہ عنفوان شباب محض حسن و عشق کا دلکش اور دلنواز ظلم ہے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ اس نو بہار عمر میں حسن کا رس گلبن زندگی کو تازگی اور شادابی بخشتا ہے محبت کی نسیم غنچہ دل کو نگفتہ رکھتی ہے اور نوجوان کو ناز و نیاز کا لطف اُٹھانے کے سوا کوئی کام نہیں ہوتا۔ لیکن ذرا غور کیجئے تو معلوم ہو جائے کہ عشق بھی اُن کانٹوں میں سے ایک کانٹا ہے جو نوجوان کے پہلو میں کھٹکتے ہیں یہ ہماری کم نگاہی ہے کہ غم زندگی اور الم روز گاری گونا گوں فلسفے میں جو نوجوان کے دل کو ترپاتی رہتی ہے ہمیں صرف عشق کی چھڑ دکھائی دیتی ہے اور اسے بھی ہم لطف و مسرت سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس لالہ نو دمیدہ کے خون جگر کو ہم رنگ شباب کی سرخی اس کے درد بھرے دل کی فریاد کو الفت کا ترانہ سمجھتے ہیں!

جو تھا سو موج رنگ کے دھوکے میں مر گیا

اے وائے نالہ لب خونیں نوائے گل!

غرض عام تجربے سے نوجوان کی ترکیب نفسی کے سمجھنے میں کام نہیں چلتا۔ سرسری نظر سے دیکھنے والے کو یہاں محض ایک دھوپ چھاؤں کا کھیل ایک تلون کا ظلم دکھائی دیتا ہے اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کس رنگ کو اصلی رنگ سمجھے۔

زندگی کی تفسیر میں عام تجربے سے آگے بڑھے تو ادب کی منزل آتی ہے۔ حیات انسانی کی جو بارکیاں عام نگاہوں سے پوشیدہ رہتی ہیں انہیں شاعر اور ادیب کی نکتہ رس نظر دیکھ لیتی ہے مگر افسوس ہے کہ ہماری زبان کا ادب ہمیں نوجوانوں کے دل کا بھید سمجھنے میں بہت کم مدد دیتا ہے۔ ہمارے ادب کا جزو اعظم شاعری ہے۔ اردو کے شاعروں کا دعویٰ تو یہ ہے کہ ہم عہد شباب کے مصور اور مفسر ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان کی ساری ملبند پروازی محدود ہے "چنانکہ افتد و دانی" کی تفسیر تک اور یہ بھی جیسی کچھ ہے ظاہر ہے۔ اب رہے ہمارے ناول نویس اور افسانہ نگار ان کا زاویہ نگاہ کسی قدر وسیع ہے مگر وقت نظر ان میں شاعروں سے بھی کم ہے۔ اردو میں جتنے ناول لکھے گئے ہیں ان میں زندگی کی سچی تصویر اگر ہے تو صرف نذیر احمد کے ناولوں میں ہے۔ توبہ النصوح اور فسانہ مبتلا میں نوجوانوں کی زندگی کے ایک پہلو پر نہایت خوبی سے نظر ڈالی گئی ہے مگر نفسی تحلیل کی یہاں بھی کمی ہے۔

ظاہر ہے کہ جب ہمارا ادب ہی نوجوانوں کی نفسی زندگی کی ترجمانی سے قاصر ہے تو اس مسئلے میں علمی تحقیق کیسے کی جاسکتی ہے۔ انسان کے قلب کی گہرائیوں کا مشاہدہ اصل میں شاعر اور ادیب کا کام ہے۔ نفسیات کا ماہر ادب کے سہارے کے بغیر اس منزل میں نہیں چل سکتا۔ اس کے پیش نظر بالکل شاعروں اور ناول نویسوں کے مشاہدات ہوں تو وہ انہیں تنقید کی کسوٹی پر رکھے اور عقلی اصول کے مطابق ترتیب دے لیکن جب یہ لوح بالکل سادہ ہو تو وہ کس برے پر تحقیق کا حوصلہ کرے۔ اب اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ اردو داں پبلک نوجوانوں کی ترکیب نفسی کے اہم مسئلے سے واقف ہو تو لے دے کے یہی ایک صورت رہ جاتی ہے کہ دوسری زبانوں میں جو کتابیں اس موضوع پر لکھی گئی ہوں ان کا اردو میں ترجمہ کریں۔ ظاہر ہے کہ اس معاملے میں جو کچھ توقع ہو سکتی ہے مغربی زبانوں سے ہو سکتی ہے۔ مگر جب ہم یورپ اور امریکہ کے نفسیاتی ادب کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ نظر آتا ہے کہ اس خاص مسئلے میں بہت کم تحقیق کی گئی ہے۔ حکمائے مغرب نفسیات کو دو قسموں میں تقسیم کرتے ہیں (۱) نفسیات بہ حیثیت سائنس کے اور (۲) بہ حیثیت فلسفے کے۔ پہلی قسم میں اس تعلق سے بحث

کی جاتی ہے جو انسان کے نفس کو عالم مادی سے ہے اور دوسری میں خالص نفسی کیفیات اور اُن کے مرکز یعنی انسانی سیرت کا تمدنی زندگی کی روشنی میں مطالعہ کیا جاتا ہے۔ پہلی قسم کی نفسیات میں بہت کچھ تحقیق ہو چکی ہے اور ہو رہی ہے مگر دوسری قسم کی نفسیات ابھی بالکل ابتدائی حالت میں ہے۔ اس کے دو شعبے قرار دئے گئے ہیں نفسیات عمومی جس میں نوع انسانی کی عام حالت اور عام سیرت کا نقشہ کھینچنے کی کوشش کی جاتی ہے اور نفسیات خصوصی جس میں مختلف قوموں، مختلف طبقوں اور مختلف عمر کے لوگوں کی مخصوص نفسی کیفیت کی تفسیر مد نظر ہوتی ہے۔ ابھی تک فلسفیانہ نفسیات عمومی خود نامکمل ہے اس لئے نفسیات خصوصی پر قلم اٹھانے کی ہمت کرنا بہت مشکل ہے۔

پھر بھی تھوڑی بہت کتابیں اس موضوع پر لکھی گئی ہیں جن میں سے چند میں نوجوانوں کی مخصوص ترکیب نفسی پر بحث کی گئی ہے۔ ان میں فلسفیانہ وقت نظر کے اعتبار سے پروفیسر اشپیر انگر کی *Psychologie des Jugendalters* کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ اسی کتاب کا ترجمہ ہم ارباب نظر کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔

پروفیسر ایڈوارڈ اشپیر انگر جن کمالات کے جامع ہیں اُن کے لحاظ سے نفسیات شباب کی تحقیق کے لئے بہت کم لوگ اُن سے زیادہ موزوں ہوں گے۔ موصوف برٹن یونیورسٹی میں فلسفہ تمدن اور فلسفہ تعلیم کے پروفیسر ہیں اور انھیں موجودہ عہد کے جرمن فلسفیوں کی صفِ اول میں جگہ دی جاتی ہے۔ فلسفے کے مختلف شعبوں کے علاوہ تاریخ اور ادب میں اُن کا تجربہ تمام جرمنی میں مسلم ہے۔ فلسفیانہ نفسیات میں موصوف نے ایک نئے مذہب کی بنیاد ڈالی ہے جس نے علمی تحقیقات کی دنیا میں ایک انقلاب برپا کر دیا ہے۔ اس وسعت نظر کے ساتھ ساتھ ان کا عملی تجربہ اس قدر وسیع ہے کہ بہت کم علماء کو نصیب ہوتا ہے۔

اس کتاب کی تصنیف کے وقت (۱۹۲۴ء) موصوف پندرہ برس سے یونیورسٹی میں معلم تھے اور انھیں ہزار ہا نوجوانوں سے سابقہ رہ چکا تھا۔ اس سابقے کی قدر و قیمت سمجھانے کے لئے موصوف کی سیرت کا مختصر اساذکر ضروری ہے۔

جرمنی میں یونیورسٹی کے پروفیسروں کا تعلق اپنے شاگردوں سے ایسا ہوتا ہے جیسا کہ وکاحلیوں سے۔ ان کا کام صرف درس و تدریس ہی نہیں بلکہ زندگی کی ہر منزل میں طالب علموں کی رہنمائی کرنا سمجھا جاتا ہے۔ پروفیسر اشیر انگر کی شفقت کا یہ حال ہے کہ ہر شاگرد کو اپنا عزیز سمجھتے ہیں اور سادگی ان کے مزاج میں اس قدر ہے کہ نوجوانوں میں ہمہ روں کی طرح گھل مل جاتے ہیں۔ کوئی انہیں حلقہٴ درس میں دیکھے تو یہ سمجھے کہ دو ایک برس بڑا بھائی جو چھوٹے بھائیوں سے دو چار سبق آگے ہے ان کے ساتھ بیٹھا پڑھ رہا ہے، کیس اگلے سبق میں انہیں کچھ سمجھاتا ہے اور کہیں پچھلے سبق میں ان سے کچھ سمجھتا ہے۔ ظرافت جو ادبِ سرمن پروفیسروں میں عنقا ہے پروفیسر اشیر انگر کا خاص جوہر ہے۔ لکچروں میں ان کے پاکیزہ مطائبات سے نوجوانوں کا غنچہٴ دل کھل جاتا ہے اور انہیں فلسفے کے ادق مسائل سے بجائے وحشت کے انس پیدا ہو جاتا ہے۔ موصوف کی محبت اور سہروردی کا یہ عالم ہے کہ جب اپنے شاگردوں سے گھر پر ملتے ہیں تو ان کی علمی مشکلات حل کرنے کے علاوہ ان کی صحت، ان کے عام مشاغل اور ان کی زندگی کے مقاصد کے متعلق نہایت دسوزی سے سوالات کرتے ہیں اور انہیں مشورے کی ضرورت ہو تو مشورہ اور مسدد کی ضرورت ہو تو مدد دیتے ہیں۔ اس سادگی، خوش مزاجی اور حسن خلق کی بدولت نوجوانوں کے دل سے موصوف کے علم و فضل کا رعب بڑی حد تک کم ہو جاتا ہے اور وہ کھلے دل سے اپنا سارا حال کہہ سنا تے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ موصوف کے زہد و اتقا اور ان کی اخلاقی سخت گیری کی وجہ سے ان لوگوں کو اپنی بعض لغزشوں کے ذکر کی جرأت نہیں ہوتی لیکن کہیں اُس کسے مشق ماہر نفسیات، اُس عارفِ زندگی کی نظر سے یہ باتیں ان خامکاروں کے چھپائے چھپ سکتی ہیں؟

اب ناظرین کو اندازہ ہوا ہو گا کہ پروفیسر اشیر انگر کا ہزار ہا نوجوانوں سے پندرہ برس کا سابقہ کیا معنی رکھتا ہے۔ لیکن ان کا تجربہ یہیں تک محدود نہیں۔ جرمنی کی "تحرکِ شباب" سے جس میں یونیورسٹی کے طالب علموں کے علاوہ اسکولوں کے لاکھوں لڑکے شامل ہیں موصوف کو بہت گہرا تعلق ہے۔ وہ اکثر ان جماعتوں کے ارکان سے ملتے جلتے رہتے ہیں، ان کے جلسوں میں تقریریں کرتے ہیں اور انہیں مفید مشورے دیتے ہیں۔ کبھی کبھی ان کی خامیوں پر سختی سے نکتہ چینی بھی کرتے

ہیں۔ یہ آزاد منش نوجوان اعتراض سننے کے عادی نہیں لیکن پروفیسر آفیر انگر سے وہ اس قدر محبت رکھتے ہیں اور ان کی اتنی عزت کرتے ہیں کہ ان کی شیریں کلامی کے ساتھ ان کی تلخ گوئی کو بھی محض صبر سے نہیں بلکہ شوق سے سنتے ہیں۔ اس کے علاوہ اسکولوں کے معلموں کے توسط سے بھی موصوف کو نوجوان طالب علموں کے متعلق بہت وسیع معلومات حاصل کرنے کا موقع ملتا ہے۔ موصوف جرمنی کے مدرسوں کے پیر سمجھے جاتے ہیں۔ برلن میں ان کا ایک خاص حلقہ ہے جس میں بہت سے مدرس ان سے تعلیم کے نظری اور عملی مسائل حل کرتے ہیں۔ جرمنی کے اور مدرس بھی تحریر اور ملاقات کے ذریعے سے استفادہ کیا کرتے ہیں۔ یہ لوگ نوجوانوں کی سیرت اور زندگی کے متعلق اپنے اپنے تجربے بیان کرتے ہیں جن میں سے موصوف اہم باتیں انتخاب کر کے قلمبند کر لیتے ہیں۔

اس وسیع اور گہرے تجربے کی بنا پر پروفیسر آفیر انگر جیسے عالم متبحر نے ”نفسیاتِ عفتوانِ شباب“ لکھی ہے۔ جرمنی میں اس کتاب کی اتنی قدر ہوئی کہ پہلا ایڈیشن چند مہینے میں ہاتھوں ہاتھ بک گیا اور اب تک متعدد ایڈیشن چھپ کر فروخت ہو چکے ہیں۔ علمی کتابوں کو یہ بات یورپ میں بھی بہت کم نصیب ہوتی ہے۔

جامعہ ملیہ کی اردو اکادمی کو یہ فخر حاصل ہے کہ یورپ کی دوسری زبانوں میں اس کا ترجمہ ہونے سے پہلے وہ اس کا اردو ترجمہ شائع کر رہی ہے۔ ہم جناب مصنف کے بے حد ممنون ہیں کہ انہوں نے نہ صرف ترجمہ کی اجازت دی بلکہ ہماری درخواست پر اردو ترجمے کے لئے ایک خاص دیباچہ لکھ کر بھیجا۔ اس میں انہوں نے مترجم کے متعلق جو ان کا ناچیز شاگرد ہے ایسے کلمے لکھے ہیں جن سے ناظرین کو ان کی وسعت اخلاق اور بزرگانہ شفقت کا کچھ تصور اس اندازہ ہو جائے گا اور یہ بھی معلوم ہو جائیگا کہ انھیں غریب ہندوستان سے کس قدر عقیدت اور محبت ہے۔

اس کتاب میں جس نفسی زندگی کا خاکہ ہے وہ جرمنی کے نوجوانوں کی مخصوص زندگی ہے۔

اس سے ہماری یہ ضرورت کہ ہندوستان کے نوجوانوں کی ترکیب نفسی کو سمجھیں پوری نہیں ہوتی پھر بھی جو تصویر ہمارے سامنے ہے وہ بجائے خود دلکش ہے اور اس میں جا بجا وہ خط و خال بھی نظر آتے

ہیں جو تمام دنیا کے نوجوانوں میں مشترک ہیں۔ اس کے علاوہ جیسا کہ جناب مصنف نے اپنے دیباچے میں لکھا ہے ہمیں اپنے آپ کو سمجھنے میں ان لوگوں کی زندگی کے مطالعے سے زیادہ مدد نہیں ملتی جو ہو ہو ہماری طرح ہیں بلکہ ایسی طبیعتوں کا مشاہدہ زیادہ مفید ہوتا ہے جو بعض باتوں میں ہم سے مشابہ ہیں اور بعض باتوں میں ہم سے مختلف۔ اس لحاظ سے یہ اُمید ہے کہ اس کتاب کا ترجمہ ہمارے لئے بے کار نہ ثابت ہوگا۔

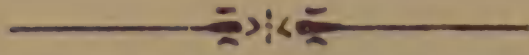
ناظرین سے اتنا اور عرض کرنا ہے کہ یہ فلسفے کی کتاب ہے اور اس میں بھی ایک خاص نزاد یہ نظر کی حامل ہے اس لئے اگر اس کے مطالب کے سمجھنے میں کچھ دقت ہو تو بد دل نہ ہوں۔ غور اور توجہ سے مطالعہ کیا جائے گا تو یہ دقت دور ہو جائے گی۔ کیونکہ جو کچھ سچیدگی ہے وہ خود موضوع میں ہے در نہ مصنف کی عبارت سہل ہے اور طرز بیان سلجھا ہوا ہے۔ ناظرین کو جو کچھ دشواری پیش آئیگی وہ صرف پہلے باب میں اور چند اور بابوں کی تمہید میں پیش آئیگی۔ جو حضرات فلسفے سے واقف نہیں اور یوں بھی سچیدہ مسائل سے گھبراتے ہیں وہ ان مقامات کو پہلے مطالعے میں چھوڑ جائیں۔ پوری کتاب کو ایک بار پڑھ جانے کے بعد غالباً یہ حصے بھی سمجھ میں آجائیں گے۔ طالب علموں کی آسانی کے لئے ہم نے مشکل الفاظ خصوصاً فلسفیانہ مصطلحات کی ایک فرہنگ آخر میں دیدی ہے۔

ہم یہ مقدمہ اس اعتراف کے ساتھ ختم کرتے ہیں کہ ہم سے ترجمہ کا حق پوری طرح ادا نہیں ہوا ہے۔ ہم نے حتی الامکان اصل کے مطابق ترجمہ کیا ہے اور مطلب کو صحت کے ساتھ بیان کر دیا ہے مگر اپنی عبارت میں وہ ادبی خوبیاں نہیں پیدا کر سکے جو اصل کتاب میں ہیں۔ ہم دو ایک جگہ مشکل مقامات کو جن کے بغیر تسلسل میں فرق نہیں آتا اور موضوع بحث کے سمجھنے میں دقت نہیں ہوتی چھوڑ بھی گئے ہیں۔ اس کے علاوہ کتابت اور طباعت کے لحاظ سے یہ کتاب ہماری دوسری کتابوں سے پست ہے اور غلطیاں اتنی رہ گئی ہیں کہ ایک مفصل غلط نامہ دینا پڑا ہے۔ اس کے وجوہ بیان کر کے ہم ناظرین کا دقت ضائع نہیں کرنا چاہتے اور ان سے التماس کرتے ہیں کہ اگر کتاب کا مضمون انہیں پسند آئے

تو ترجمے اور طباعت کی خامیوں سے چشم پوشی کریں۔

سید عابد حسین

اوزنگ آباد۔ ۳۱ اگست ۱۹۳۰ء



باقبل

مقصد اور منہاج

انسان کو جقدر سخت ضرورت سمجھے جانے کی عنفوان شباب میں ہوتی ہو عمر کے کسی حصہ میں نہیں ہوتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہو کہ نوخیز جوانوں کی مدد لوگ بھلا سی طرح کر سکتے ہیں کہ ان کی زندگی کو ابھی طرح سمجھیں۔ لیکن بہت سے واقعات مل کر اس سمجھنے کو مشکل بلکہ ناممکن بنا دیتے ہیں۔ پہلے تو خود یہ نوجوان اپنی بیچ و بیچ اندر دینی زندگی کو فائدے کے سبب اپنے آس پاس کے لوگوں سے چھپاتے ہیں اُس فہمی بیداری کی جسے نوجوانی کہتے ہیں۔ سب نمایان علامت پھول کی طرح کھلا ہوتا نہیں ہے بلکہ گلی کی طرح بند ہوتا ہو۔ اس عمر میں طفلانہ صفت گوئی اور زود اعتباری باتیں نہیں رہتی بلکہ قریبی عسرنزدوں اور قلبی دوستوں کے ساتھ بھی خاموش کشیدگی حجاب لگین رسیدگی اور فہمی چھپوتائی جاتی ہو۔ درانحالیکہ بچہ کی زندگی بڑوں کے سہارے پر منحصر ہے اور اس طرح اپنی تکمیل کے لئے دوسری نئی محتاج ہو۔ نوجوان کی خصوصیت ہی یہ ہو کہ اُس میں سرکشی اور خود مختاری ہوتی ہو جو اسے اپنی سلسلی ہوئی اندر دینی دنیا میں رہنے اور انسانوں سے ملنے میں ذاتی انتخاب کام لینے پر آمادہ کرتی ہو اس عمر میں بخلات سن بلوغ کے جنس کو رکھنے کا نفس بہ مقابلہ جنس انات کے نفس کے زیادہ گہرا اور سرسبز ہوتا ہو۔ نوجوان مرد کو یاد دہری زہرہ سے اپنی حفاظت کرتا ہو۔ اس میں شبہ نہیں کہ نوجوان لے بیان سمجھنے سے مراد جو شخصی زندگی کے فہمی نظام کو اور نظام تمدن سے اُس کے تعلق کو سمجھنا۔

۱۔ شباب یا نوجوانی سے ہم بلوغ کامل سے پہلے کا زمانہ مراد لینے ہیں۔

۲۔ اس کتاب میں Jugendalter عہد عنفوان شباب مراد ہو۔ یورپ کے لوگوں کے لئے تقریباً چودہ سے اسیس برس اور لڑکیوں کے لئے تیرہ سے اسیس برس تک کی عمر ہو۔ اور ہندوستان کے لوگوں کے لئے بارہ سو پینس سال اور لڑکیوں کے لئے دس سے اٹھارہ سال کی عمر عنفوان شباب کا زمانہ لڑکے یا لڑکی کے بالغ ہونیکے بعد ختم ہو جاتا ہو۔ ہم نے عنفوان شباب اور نوجوانی ایک معنی میں استعمال کیا ہو۔

لڑکی بھی اپنی اندر زنی زندگی کو چھپائی کی انتہائی کوشش کرتی ہو لیکن باوجود ان تدبیر کے وہ نوجوان مرد کے مقابلہ میں شیشہ کی طرح شفاف ہوتی ہو اور اپنی ذات کی تکلیف کے لئے دوسروں کی احتیاج جسے شار لوٹے ہوئے عام طور سے عفو ان شباب کی بنیادی خصوصیت قرار دیا ہے لڑکیوں کے یہاں باوجود اندر زنی زندگی کی عزت کے کہیں زیادہ اہمیت رکھتی ہو۔

اسکے یہ معنی نہیں ہیں کہ نوجوان مردوں کو مدد کی ضرورت نہیں ہوتی لیکن مدد کرنے کے لئے سمجھنا لابد ہوا وہ دشوار ہے۔ بالغ فرد جو نوجوانوں کو سمجھنا چاہے خود اپنی طرف سے ایک عجیب و غریب محسوس کرتا ہو۔ ہم اپنی زندگی کے کسی حصہ کو اتنا نہیں بھولتے جتنا زمانہ قبل بلوغ کو اس عمر کی طوفان خیز مایاں اور حشر انگیز زبان میں جب تک ہم نوجوان ہیں کتنی ہی اہم کیوں نہ معلوم ہوں لیکن آگے چل کر ہمارے حافظہ میں عفو ان شباب کے واردات قلبی کا زیر و بم مقابلہ عمر کے دوسرے حصوں کی اندرونی کیفیات کے کم محفوظ رہتا ہو شاید اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہو کہ اس زمانے کے اکثر نفسی زلزلوں کا سارا اثر صاحب نفس کی سیرت کو کسی معینہ سانچے میں ڈھالنے میں ٹھپ جاتا ہے اس لئے لوج حافظہ پر کوئی نقش نہیں چھوڑ سکتا۔ شاید اس بھولنے میں لاشعوری ارادہ کو بھی کچھ دخل ہو۔ بہر حال عموماً ہماری باومین خود اپنے بلوغ کے عہد کی ایسی غلط تصویر ہوتی ہو کہ بڑے بڑے عارفان زندگی بھی نوجوانوں کی نشوونما کے زمانہ کو عمدتہ سمجھتے ہیں۔

تیسری بات جس سے نوجوانوں کے سمجھنے میں دشواری پیدا ہوتی ہو آگے چل کر مفصل بیان کی جائیگی۔ پوری طرح سے انسان صرف اسی انسان کو سمجھ سکتا ہو جس کی سیرت کی کم کم داغ بیل مضبوطی سے پڑ چکی ہو لیکن عہد شباب کی خصوصیت ہی یہ ہے کہ نوجوان کو خود اپنے نفس کا پورا شعور نہیں ہوتا۔ یہ اُن کے انوکھے حزنِ ملال اور سمجھے جانے کی آرزو کا سبب بڑا سبب ہے کہ وہ خود اپنے نفس کے سمجھنے سے اپنے آپ کو قطعاً منور پاتے ہیں۔

اس کتاب کا کام یہ ہے کہ عہد شباب کے نظامِ نفسی کی مکمل تصویر پیش کرے کہ نوجوان کو اچھی طرح سمجھنے میں آسانی پیدا کرے۔ نفسیات کے جو اور دوسرے اہم مقاصد ہو سکتے ہیں

ان کو زلزلے بہان شباب کی نفسیات افہامی سے بحث ہوئی۔ زندگی میں اکثر مجسم حقیقی
 اشخاص کے سمجھنے کی کوشش کی جاتی ہو مثلاً شاعر یا تذکرہ نویس ہمیں کسی انسان کی
 زندگی کے اندرونی حالات کا محرم بنانا ہو۔ ظاہر ہو کہ اس کتاب کا مقصد نہیں ہو سکتا ہم صرف
 اپنے عہد تمدن کے نوجوان کی ایک مثالی تصویر پیش کر سکتے ہیں کسی خاص شخص کو یہ جاننا ہونا
 کے لئے ضرورت ہو کہ اس میں انفرادی خصوصیات کے لحاظ سے قطع و برید کی جائے یہاں تک کہ یہ آہستہ
 آہستہ اس کے جسم پر چھپت ہوتا جائے۔ پھر بھی یہ توقع کہ یہ بالکل ٹھیک جا بیگا فضول ہو۔ علم صحیح
 اس پر مجبور ہو کہ وہ عام معیار قائم کرنے اور عام تعمیری قوانین مرتب کرنے پر زور دے۔ یقیناً
 اور علمی مردم شناس جیسی طور پر ان معانی کو استعمال کرتے ہیں بعض لوگوں میں ایک فطرتی
 قوت مشاہدہ ایک خاص قسم کی حس کائنات اور زندگی کو بہت کھلی سمجھنے کی ہوتی ہو جسکی
 بنیاد صورت اور تبدیل صورت کے سائے قوانین کے مخفی الاشیاء قیاس پر ہوتی ہو۔ مگر
 ہمیں سوائے اسکے کوئی چارہ نہیں کہ خود وہ معانی تعمیر کریں جنہیں نفسی زندگی کے اصولی تقاضے
 اور رابطہ کا احصاء کیا جاسکے اسلئے ضرورت ہو کہ ہم طریق کار و سیما چہ کے طور پر مختصر الفاظ میں
 بیان کر دیں۔

افہامی نفسیات سے بحث کرنے وقت سب سے پہلے فہم یا "سمجھنے" کے معنی کی توضیح ضروری ہے
 "سمجھنا" علوم ذہنی کے مخصوص طریقہ ادراک یا علم کا نام ہو اس سے یہ مراد لینا کہ کسی نفسی مظہر کا درک
 اپنے نفس میں عائد کرنا ہو صحیح نہیں۔ "سمجھنے" کے وسیع ترین معنی ہیں "ذہنی مظاہر کا ادراک
 مستند حقیقی علم کی شکل میں اس طرح کرنا کہ ان مظاہر کے نشانہ آگاہی ہو" ہم صرف ان چیزوں کو
 سمجھ سکتے ہیں جو کوئی نشانہ رکھتی ہیں۔ سمجھنے میں اور ادراک یا توجہ میں یہی فرق ہو کہ سمجھنا
 اسے نفسیات کی مقیم نفسیات یا انی اور نفسیات افہامی میں مقصد کے لحاظ سے کی جاتی ہے نفسیات یا انی کا کام صرف یہ کہ نفسی زندگی کے حالات و صورت
 ترتیب بخیاں کر دے لیکن نفسیات افہامی حیا کے بلکہ تفصیل معلوم ہو کہ نفسی مظاہر کے اس میں کئی کئی اور انکی زندگی سے بھی بحث کرتی ہے
 لہذا نشانہ جو من لفظ Sinn کا ترجمہ ہو جسکے معنی کی مہم نے خود توضیح کر دی ہے۔

نشا کا تعین ہوتا ہو اور ان چیزوں میں نہیں ہوتا مثلاً علت و معلول کے علاقہ کے ماتحت کسی واقعہ کی وجہ
 حسین محض ظاہری قوالی کے قانون سے مدد لی جاتی ہو۔ سمجھنے کا عمل گہرائی میں ہو چکا اندرونی
 علاقوں کو معلوم کرتا ہو۔ یہ عمل ذہنی مظاہر کا شمار اس طرح معلوم کرتا ہو کہ وہ گویا انہیں جان ڈال
 دیتا ہو اور ان کا اور اگلے اس کل کی نسبت سے کرتا ہو جسکے وہ اجزاء ہیں۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہو کہ "نشا" اور بانشا کے کیا معنی ہیں اس کا جواب بھی ہم بہت
 عام الفاظ میں دیتے ہیں "نشا" وہ چیز رکھتی ہو جو کسی نظام قدر میں بحیثیت ایک نمبر کی تعمیر کے
 جگہ اپنی ہو اسلئے بانشا وہ نظام یا اجزاء کی وہ ترکیب کہلائیگی جو کسی نظام قدر کی تعمیر کرتی ہو
 اس سے علاقہ رکھتی ہو یا اس کے چلنے میں مدد کرتی ہو۔ کسی کل کے اجزاء صرف اس وقت "نشا"
 رکھتے ہیں جبکہ خود وہ کل کسی قدر سی نقطہ نظر کے ماتحت اس کے (۲) اس کل کے اجزاء کا متعلق
 اس کے ساتھ اسی قدر سی نقطہ نظر سے معین کیا گیا ہو یعنی جبکہ جب یہ اجزاء کل کے ساتھ قدر کی تعمیر
 میں شریک ہوں اور اپنی ایک خاص اہمیت اور خاص ترتیب رکھتے ہوں کہ انہیں حسبِ خواہ تعمیر تبدیل
 نہ ہو سکے۔

ہماری زبان کے ہر جملہ میں ہر لفظ کا ایک معین نشا ہوتا ہو۔ پھر خود یہ جملہ کسی مطلب یا خبر کے
 بیان کر نہیں اپنا نشا رکھتا ہو یعنی علمی قدر کے ماتحت آ جانا ہو۔ ہر شے کے پڑے اپنا اپنا نشا رکھتی
 ہیں بشرطیکہ اس شے کی مجموعی کارگزاری کا بھی کوئی نشا ہو۔ شے کا جتنا مادی عنصر ہے اسی
 قدر تبدیل ہو سکتا ہو لیکن ہر جزو کا جو وظیفہ کل میں ہو اس کا قائم رہنا ضروری ہو۔ کسی عمل کو ہم اس وقت
 بانشا کہیں گے جب ہر حصول قدر کی غرض سے واقع ہو اور کسی نظام قدر کے ماتحت سمجھا جائے
 کسی قوم کی تہذیب کے مظاہر یا ساز و سامان کا بانشا ہونا اس پر موقوف ہو کہ یہ چیزیں اس تہذیب کی
 مجموعی زندگی میں کہاں تک مدد دیتی ہیں۔ اگر ان کو اس گل سے کوئی علاقہ نہ رہے تو وہ بے نشا

لے قدر جو من لفظ Wert اور انگریزی لفظ Value کا ترجمہ ہو۔ یہ علم الاخلاق کی ایک اصطلاح ہے

جسکے معنی ہیں کسی چیز کی اہمیت کو اس اعتبار سے جاننا کہ وہ ان کے مقصدین کے پورا کرنے میں کس حد تک مدد دیتی ہو۔ پھر جو جانچی جائے ایسی
 صورت میں خود بھی قدر کہلائی ہو۔

ہو جائیگی۔ ہر "انشا" کل بجائے خود ایک بالائز کل کے "انشا" یا بے انشا جز کی حیثیت رکھتا ہے۔ منفرد احساسات اعمال اور اجزائے زندگی اُسوفت "انشا" کہلاتے ہیں جبکہ ہماری مجموعی زندگی کے لئے اہمیت رکھتے ہوں۔ اس سوال کا جواب کہ غور زندگی مثلاً ایک منفرد انسانی زندگی حیثیت مجموعی کوئی انشا رکھتی ہو یا نہیں۔ اس پر منحصر ہے کہ یہ انسانی زندگی کسی بڑے نظام غور کا جز ہو یا نہیں۔ یہ سلسلہ جس میں ہم ہمیشہ بلند زکل کی طرف بڑھتے جاتے ہیں۔ آخر میں اُس انتہائی اور غیر متعین کل تک پہنچتا ہے جسے ہم دنیا کہتے ہیں۔ اب ہی یہ بات کہ یہ دنیا بھی کوئی انشا رکھتی ہے یا نہیں۔ ہمارے حد فہم سے باہر ہے۔ یہاں تک ہمارے اور اک کی انتہائی پرواز بھی نہیں پہنچتی ہم اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتے کہ انسانی حالات پر قبضہ کر کے کوئی نئے قائم کر لیں۔

انشا کی اصطلاح کو جسے ہم استعمال کرتے آئے ہیں اس قدر وسیع معنی میں استعمال کرنا ہمارے لئے اہمیت سے خالی نہیں ہے۔ بظاہر سمجھنے کے عمل کے لئے جس سے ہمیں یہاں سروکار ہے۔ سب سے بڑا کل جس سے سب چیزوں کو نسبت دی جاتی ہو انسانی زندگی ہے۔ بالفاظ دیگر باہمی نظر میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم انسان کو محض اسکی ذات کی نسبت سے سمجھ سکتے ہیں۔ گویا اگر ہم اسکی ذات کے ہر پہلو اُسکے احساس اور ہر عمل کا انشا اُس کی مجموعی زندگی کے نظام غور کی نسبت سے جان لیں تو ہم نے اُسے سمجھ لیا ہے۔ لیکن دراصل یہ بات نہیں ہے اسکا ایک کھلا ہوا ثبوت یہ ہے کہ اگر انسان کے نفس کی ترکیب بجائے خود مکمل ہوتی تو وہ اپنی زندگی کے کل مظاہر میں اپنے آپکو پوری طرح سمجھ سکتا۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ کئی باتوں کے لحاظ سے انسان خود اس سے کم سمجھ سکتا ہے جتنا وہ دوسروں کو سمجھتا ہے۔ پوری طرح سمجھنے کے لئے اپنے نفس کے حدود میں معیار رہنا کافی نہیں بلکہ ایک وسیع تر اور بلند تر نقطہ نظر کی ضرورت ہے۔ چنانچہ زمانہ ماضی کے لوگ جس حد تک اپنے آپکو سمجھتے تھے اُس سے کہیں زیادہ ہم انہیں سمجھ سکتے ہیں اور اگر کہیں ہم کو دوسروں کی حسی زندگی اور اُن کے نفس کی تغیر پذیر کیفیتوں کا اتنا ہی مکمل اور گہرا احساس ہوتا جتنا خود اُن کو ہوتا ہے پھر تو دوسروں کو سمجھنا نسبت آپکو سمجھنے کے ہر اعتبار اور ہر پہلو پر بدرجہا زیادہ آسان ہوتا۔ اُس صحت میں ہم دوسروں کو اندر سے اُسی طرح دیکھتے جیسے وہ

اپنے آپ کو دیکھتے ہیں اور باہر سے اُن سے کہیں بہتر دیکھتے ہیں۔ لیکن میں دوسرے نفس میں اتنا گمراہ ہو گیا ہوں کہ ہم دنیا کو اُنکی آنکھوں سے دیکھ سکیں۔ دوسری طرف اکثر ہم کسی دوسرے کی حیاتِ داخلی کے اُن حدود اور تعلقات کو دیکھ لیتے ہیں جن میں وہ اپنے نقطہ نظر سے ہرگز نہیں دیکھا سکتا۔ اُسے اپنی نفسی زندگی کا احساس ہم سے کہیں زیادہ ہوتا ہے لیکن اُس کا علم بعض صورتوں میں ہم کو زیادہ ہوتا ہے۔ اور اسی لئے ہم اُسکے احساس کا منشا اُس سے بہتر معلوم کر سکتے ہیں۔

مندرجہ بالا بحث سے ہماری نفسیات کے لئے دو اہم اصول اخذ کئے جا سکتے ہیں۔

۱۔ صحیح معنی میں سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ انسان محض نفسی زندگی کے اُس شعور پر اور احساس پر اکتفا نہ کرے جو براہِ راست ہوتا ہے بلکہ اس سے آگے بڑھ کر مختلف قسم کے "خارجی فہمی" رابطوں کا علم رکھنا ہو۔ مثلاً عہد شباب کو انسان اُسی وقت سمجھ سکتا ہے جب وہ خود اس منزل سے گزر چکا ہو اور زندگی سے ایسی مختلف صورتوں سے ایسی تاریخی اور اجتماعی فہم سے اُس سے کہیں زیادہ گہری واقفیت رکھتا ہو یعنی نوجوان دیکھتے ہیں۔ یا کسی تاریخی اہمیت رکھنے والی شخصیت کو انسان تب جا کر سمجھتا ہے جب وہ اُسے پارہ پارہ اور زبہ زبہ کر کے اُس طرح نہیں دیکھتا جس طرح وہ اپنے آپ کو دیکھتی تھی بلکہ جب وہ اُنکی حدود زندگی سے اس قدر دور ہو چکا ہو کہ اُس کا بحیثیت مجموعی مع اُسکے تاریخی اور اجتماعی ماحول کے مشاہدہ کر سکتا ہو۔ مختصر یہ کہ وہ کل حکی نسبت سے انسان سمجھا جا سکتا ہے۔ اُس کی مجموعی دنیا سے نفس سے بہت بڑا ہے۔ دوسرا اصول اسی بات کے ایک مختلف پہلو کو ظاہر کرنا ہے۔

"کبھی نفس کو سمجھنا اُنکی داخلی زندگی، احساسات اور افعال کا ہو ہو عکس خود اپنے احساس میں اُنارنے کا نام نہیں۔ اور اُنکی کوششیں یوں بھی مہل ہے کہ اس میں ہرگز کامیابی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اسکے یہ معنی ہیں کہ انسان اپنے قالب میں کسی دوسرے کی روح داخل کر لے۔ یقیناً ہمیں کوشش کرنا چاہئے کہ اُسکے احساس اور عمل کے عام رنگ کی ایک خفیف سی جھلک بنو نفس میں پیدا کریں۔ لیکن اگر اس میں کامیابی بھی ہو تو مشاہدہ کا

یہ طریقہ بہت محدود ہے اور بجائے خود کافی نہیں۔ اس میں بہت سے غیر مربوط مظاہر بانی رجحانے ہیں جنہیں ربط اور معنی پیدا کرنا اس پر موقوف ہے کہ انسان داخلی احساس کی تنگ نظری اور بے نظامی کے دائرہ سے باہر نکل کر دیکھے۔

ایسی نفسیات جسکی بنیاد دوسروں کے احساس کا عکس اپنے نفس میں اُتارنے پر منحصر بنانی نفسیات ہوگی۔ اس کا لحاظ سے پہلے ہی قدم پر اپنے موضوع سے دور ہٹنے پر مجبور ہوگی کہ اسے دوسرے شخص کی نفسی کیفیات اور اعمال کے لئے نام اور اصطلاحات مقرر کرنا پڑیں گے حالانکہ وہ شخص خود ان کیفیات کو محسوس کرنے یا ان اعمال کو پورا کرنے کے لئے نفسیاتی اصطلاحات اور معانی کا محتاج نہیں۔ دوسری قید اس نفسیات کے لئے یہ ہوگی کہ سمجھنے والا دوسرے کی نفسی زندگی کے صرف اُن مظاہر کو سمجھ سکے گا جو اسکے مشاہدہ یا تخیل کی حد کے اندر ہو رہے ہیں لیکن بہت سی چیزیں اس حد کے باہر ہیں۔ غرض یہ کہ اس نفسیات سے دوسروں کے نفس کے سمجھنے میں کام نہیں چلتا ہمارے لئے یہ فیوڈ بالکل فضول ہیں کہ ہم سمجھنے کے لئے ہر وقت اندر زنی مشاہدہ کا سہارا ڈھونڈیں یا دوسرے کے نفس کی زجانی کے لئے ہمیشہ اپنے داخلی احساس سے مدد لیں۔ نظریہ علم کے نقطہ نظر سے یوں کہنا چاہئے کہ "وہ عمل اور اک جیسا نام سمجھنا ہو گئیہ دوسروں کے احساس کا عکس اپنے احساس میں اُتارنے پر موقوف نہیں بلکہ اسکے لئے ضرورت ہے صورتحالی ابواب کی جو ہماری قوت خیال اندر رکھتی ہے احساس کے تجرباتی مادہ کو قابو میں لانیسکے لئے مقرر کرنی ہے اور جسکی مدد سے وہ دوسرے کے نفس کے گوناگون کیفیات اور اعمال میں ربط اور ترتیب موندھتی ہے اور بانی ہے۔"

کسی دوسرے کی نفسی غیر حالات کا محض مشاہدہ میں عکس اُتار لینا ہرگز سمجھنا نہیں کہلا سکتا جس طرح آنکھ کے پردہ پر بیرونی اشیاء کے اثر سے جس کا پیدا ہونا بجائے خود دیکھنا (یعنی ادراک) نہیں بلکہ دونوں صورتوں میں قوت با علم اُسی وقت حاصل ہوتا ہے جب حیات (ابواب Categories)

لے Formal Categories. وہ عام معانی Conceptions ہیں جو مختلف مظاہر کی مشترک خصوصیات کے

اور ربط کی صورتوں کے سانچے میں داخل جائیں۔ ابواب جن سے سمجھنے میں کام لیا جاتا ہو نیک کے
 نفسیات اور علاقے میں۔ خود نام نہاد انتقال حساس جسے "ڈنٹ" داخلی احساس کی زبان میں
 خارجی حیات کا ترجمہ "کہتا ہے" محض نیا اور واقعات کا عکس نازنا نہیں ہو بلکہ حیات اور احساس کا
 نشا کے ابواب کے ماتحت ترتیب دینا ہو اسلئے سمجھنا اگر عکس اتارنا ہو بھی تو اس میں تبد کے ساتھ کہ اس
 عکس میں ابواب کی صورتوں کے ماتحت تفرق ہو چکا ہو۔

اسکی ذریعہ میں کہا جاسکتا ہو کہ جن دو شخصوں کا نظام نفسی مشابہ ہو وہ ایک دوسرے کو
 زیادہ آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ واقعی ہم عصر ہم رتبہ ہم عمر اور ہم جنس شخص
 ایک دوسرے کی نفسی کیفیات کا احساس اپنی نفس کے قیاس پر آسانی سے کر لیتے ہیں لیکن اس
 ہمیں دھوکا نہیں کھانا چاہئے۔ سمجھنا جسکی بنیاد نفس کی ہم آہنگی پر ہو بہت سطحی ہوتا ہے۔ ایسے
 لوگ جو کچھ سمجھتے ہیں وہ محض اپنی داخلی طرز خیال اور ایک خاص حلقہ کے نقطہ نظر کے ماتحت اس طرح
 سمجھتے ہیں۔ یہ اندازہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ داخلی وجود اور احساس ایک فوق الافراد معنوی نظام کا
 پابند ہو۔ اگر ایسا ہوتا کہ سمجھنے والا صرف ان باتوں کو سمجھ سکتا جو خود اسکی نفسی کیفیات سے
 مشابہ ہوں تو وہ کیفیات جو اسکی نفس پر کبھی نہیں گزریں اسکی سمجھ ہی میں نہ آئیں۔ اگر اس کے
 جواب میں کہا جائے کہ ایک طرح کے تخیل کی ترجمانی سے وہ اس حسیلے کو عبور کرتا ہو تو ہم کہیں گے
 بیشک: صحیح ہے لیکن تخیل کا یہ عمل ایک معتمد ہو جسکے حل کے لئے یہ ماننا ضروری ہو کہ خود تخیل
 ایک فوق الافراد معنوی نظام کا پابند ہو جسکے ماتحت ہماری اجتماعی ذہنی زندگی ہو اور ہر ایک
 کی نفسی زندگی اسی کا ایک نمونہ ہے۔ اسلئے اسکا وجود اور اسکا سمجھنے والا تخیل بھی اسی معنوی
 نظام کا پابند ہو۔ سمجھے جائے کہ اپنی نفسی کیفیات اور حالات کو ان معنوی قوانین کے مطابق
 اس طرح تبدیل کر دین کہ دوسرے کیفیات اور حالات میں بھی سمجھے ان قوانین سے مطابقت نظر
 آنے لگے۔

اس عمل کے ذریعہ سے جو ایک فوق الافراد ذہنی نظام کی روشنی میں واقع ہوتا ہے

ذہنی مظاہر اُس مخصوص تمدن کے اقتصاد، علوم و فنون، حکومت، اخلاق اور مذہب کی عام حالت سے متاثر ہوتی ہیں۔ ان مافوق الافراد و قوتوں کے منشا کا ہمارے نفس کو بجائے خود شعور نہیں ہوتا۔ یہ شعور محض فلسفیانہ اور مؤرخانہ غور و فکر سے حاصل ہوتا ہے اور وہ بھی محض ایک حد تک مختلف افراد میں اس شعور کے درجے مختلف ہوتے ہیں۔ ہم کسی عہد کے کسی فرد کو اس وقت تک پوری طرح نہیں سمجھ سکتے جب تک ہم اُس سے اتنے بلند نہ ہوں کہ داخلی احساس کو خارجی منشا کے معیار پر جانچ سکیں۔

نفیاتِ شباب پر اسکا انطباق بالکل صاف ہے۔ یہ نفیات اگر محض تنا کرے کہ جو کچھ ایک نوجوان کے نفس میں واقع ہوتا ہے اُسے کیفیات و حالات کے ایک سلسلہ کے طور پر بیان کرے تو اُس نے اپنا کام اُدھورا چھوڑ دیا بلکہ اُسے اُس داخلی منشا پر بھی اکتفا نہ کرنا چاہئے جو خود اُس نوجوان کے شعور میں ہے اُسکے کام کا سب سے اہم پہلو یہ ہے کہ وہ اس نوجوان کے نفس اور اُسکے احساسات کو مافوق الافراد نظام ذہنی کی روشنی میں دیکھے اور اس نظام ایک جزو جان کر سمجھنے کی کوشش کرے۔

اس بحث نے ہمیں ایک نئے اہم ترین معنی سے آشنا کر دیا ہے۔ ہم کہ چکے ہیں کہ منشا صرف وہ چیز رکھتی ہے جو کسی قدر کے کل میں بحیثیت ایک تعمیری عنصر کے جگہ پائے۔ نفسی زندگی کوئی خالص ذہنی چیز نہیں بلکہ عالمِ واقعی کا ایک جزو جو زمان و مکان کا پابند ہے اس لئے اگر اس واقعی منظر کو نظامِ منشا کے تحت قرار دینا ہے تو نفس کو ایک ایسی چیز سمجھنا چاہئے جس میں قد و ر کو و اقیست کا جامہ پہنانے کی صلاحیت موجود ہے۔ اس مہم کی چیز کو ہم وسیع معنی میں ترکیب کہتے ہیں۔ ترکیب کسی واقعی منظر میں اُس وقت ہوتی ہے جب وہ ایک بالکل ہوجکا ہر جزو اور جزوی عمل کل کے لئے اہمیت رکھتا ہو ہر حصہ اپنی ساخت اور اپنے کام کے اعتبار سے کل کا پابند ہو اور اُسکا سمجھنا محض کل کی نسبت سے ممکن ہو۔ "نفیاتِ انسانی" کی بنیاد ہی اس حقیقت پر ہے کہ اُسکے موضوع ترکیب کہتے ہیں۔ جس طرح کسی نامی جسم میں ہر عضو یا ہر حصہ کل کی صوت کا پابند ہوتا ہے اور کل کی

زندگی کا انحصار تمام اعضا یا حصوں کے اتحاد و عمل پر ہوتا ہے اسی طرح نفس بھی ایک با مقصد ترکیب جس کا ہر منفرد پہلو صرف کل کی مدد سے سمجھا جاسکتا ہے اور کل کی وحدت جزوی اعمال کی ترتیب اور ربط پر موقوف ہے۔ ان بنیادی اصولوں کو بیان کرنے کے بعد ہم اپنی نفسیات کا نام نفسیات ترکیبی بھی رکھ سکتے ہیں۔ یہ نام اکثر اس نفسیاتی تحقیقات کے لئے استعمال ہوتا ہے جس میں نفس کی جزوی ترکیبوں سے بحث کی جاتی ہے۔ اب ظاہر ہے کہ منفرد نفسی مظاہر میں ترکیب ہونا اسی صورت میں ممکن ہے کہ کل میں بھی ترکیب پائی جاتی ہے اور انہیں نفسیات ترکیبی ہر اس نفسیات کو کہتے ہیں جو منفرد نفسی مظاہر کو اس قدر اور محل کے اعتبار سے سمجھتی ہے جو وہ کل نفس میں رکھتی ہیں اور اس اہمیت کے اعتبار سے جو انہیں اپنے نظام عمل میں حاصل ہے۔

نفسیات ترکیبی کی ایک بھی صورت ہو سکتی ہے کہ سارے احساسات اور اعمال کو جو کسی فرد کے نفس میں واقع ہوں تمام و کمال اسی فرد کے نظام نفسی کی نسبت سمجھنے کی کوشش کی جائے یعنی یہ فرض کر لیا جائے کہ ہر منفرد نفس کی سرشت میں محض ایک قدر ہے اور وہ خود اپنی بقا اور توسیع کی خواہش ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اصولاً نفسیات کو مدرک کا بھی تصور قائم کرنا پڑتا ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ منفرد نفس اس قدر منظم اور کافی بالذات ترکیب نہیں ہے۔ ہم اس سے قطع نظر کہتے ہیں کہ نفس میں بہت سے ایسے مظاہر ہوتے ہیں جنہیں داخلی نظام نفسی سے کوئی ربط نہیں ہوتا مثلاً اتفاقی تصورات احساسات جو خارج سے آتے ہیں یا وہ جو نفس ہی میں پیدا ہوتے ہیں لیکن بالکل بے ربط ہوتے ہیں جیسے ہمارے اکثر خواب کیونکہ یہ چیزیں تحت شعور میں سرحد میں ہیں۔ اس سے کہیں زیادہ اہم یہ پہلو ہے کہ خود انفرادی نفس کی ترکیب ایک جزو ہے جو وسیع تر اور بلند تر معنوی ترکیبوں کا جنکا سلسلہ نظام فطرت سے لیکر تاریخی اور معاشرتی زندگی کے خارجی ذہنی نظام تک چلا جاتا ہے۔ اس فوق الافراد نظام مقاصد کی نسبت سے منفرد نفس کے بہت سے مظاہر کا حقیقی نفاذ سمجھ میں آتا ہے جس کا احساس داخلی جنسیت سے یا تو بالکل نہیں ہوتا یا بہت نا کافی ہوتا ہے۔

اگر نفس ایک گانی بالذات ترکیب ہو تا تو ہر فرد ہمیشہ اپنے آپ کو پوری طرح سمجھ سکتا، لیکن ہم کہ چکے ہیں کہ یہ ناممکن ہو۔ مددک خود اپنے آپ کو ان عظیم اشیان نظاموں کی نسبت سمجھتا ہو جو اسکی ذات سے بالاتر ہیں جسقدر اسکا ذہن ترقی کرتا ہو اور وہ ان مافوق الافراد نظاموں کا محرم ہونا جاتا ہو اسی قدر وہ خود اپنی ذات کو بہتر سمجھتا ہو اسی طرح دوسرے لوگ بھی اُسکے سمجھنے سے قاصر رہیں گے اگر وہ اسکی نفسی کیفیات کا عکس اپنے احساس میں اُتارنے پر کوشش کریں یا اُسکے نفس کو ایک ایسی ترکیب سمجھ لیں جو ساری کائنات سے بے تعلق اور بے نیاز ہو ضرورت اس امر کی ہو کہ وہ بانٹا نظام اور با مقصد ترکیبیں جنکی نسبت منفرد نفس کو سمجھنے کی کوشش کی جائے مافوق الافراد اور عالمگیر ہوں تاکہ فرد کے نفس کا تعلق سارے نظام کائنات سے معلوم ہو کیونکہ سمجھنا اصل میں اسی کا نام ہے۔

ہماری بحث کا مذکورہ بالا پہلو اس وقت اور بھی اہم ہو جاتا ہے جب ہماری موضوع کلام مطلق انہامی نفسیات ترکیبی نہیں بلکہ اسکی ایک مخصوص صنف یعنی انہامی نفسیات ارتقائی ہو اب ظاہر ہے کہ ہمیں یہاں نفسیات کے جس شعبہ سے کام لےنا ہو وہ ترکیب نفسی کے ارتقاء سے تعلق رکھتا ہو خود ہمارے نوجوان کو اپنی ارتقاء کے منشا کا احساس نہیں ہوتا۔ خصوصاً اس بات کا احساس اُسے بالکل نہیں ہوتا کہ اُسکے بہت سے نفسی مظاہر محض ارتقائی مقصد رکھتے ہیں اور اگر اُنکے ارتقائی پہلو کو نظر انداز کر دیا جائے تو ان کا کوئی منشا سمجھ ہی میں نہیں آ سکتا۔ علاوہ اُسکے جو بھوڑا بہت احساس نوجوان کو اپنی نفسی زندگی کے مقصد کا ہوتا بھی ہے ضروری نہیں کہ وہ اُس کمال صورت میں ہو جیسا کہ من خارجی کے حکم مطلق کے مطابق ہونا چاہئے بلکہ ایسی مطلقیت لے بیان ہم ایک طویل عبارت میں فرد کے نظام نفسی کا تعلق مافوق الافراد نظام سے بیان کیا گیا ہو صحت کے لیے یہ کہہ دینا کہ نفسیات سے براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے۔

اس حکم مطلق نقطہ Norm کا ترجمہ ہے یہ اس قانون عمل کے ادراک کا نام ہے جو کسی قدر مطلق کے احساس کے ساتھ پیدا ہو جاتا ہو مثلاً جو شخص الخ

شاذ و نادر ہی ہوتی ہو۔ ظاہر ہے کہ یہ مکمل صورتیں نفسیات ارتقائی کی بحث میں نابالغ حیثیت نہیں رکھ سکتیں لیکن ہمیں اپنی لمبائی قائم کر نیکی کے لئے انہیں بطور مسئلہ اصول کے پیش نظر رکھنا پڑتا ہے اسلئے ضروری ہو کہ ہم اپنی نفسیات کا منہاج بیان کرنے وقت ان کی طرف اشارہ کریں۔

ہذا سوال : پیدا ہونا ہو کہ نفسی ارتقا کے کیا معنی ہیں ؟ ہر عمل ارتقا میں اندرونی اور بیرونی عناصر کے مشترکہ اثر سے مدد میں ایک سلسلہ تغیرات واقع ہوتا ہو لیکن ان تغیرات کی نوعیت یقین زیادہ تر مدد کے اندرونی سرشت یا رجحانات پر موقوف ہو۔ دوسرے ارتقا کے ساتھ اشخاص یعنی وظائف اور اعمال نفس کا مختلف شعبوں میں تقسیم ہونا ضروری ہو مگر اس طرح کہ بہتیت مجموعی مرکب کی اصل فاعلات و حد بدستور قائم رہے۔ تیسرے ارتقا کے معنی میں کسی قدر کا تصور مضمر ہے جس کے حصول کی خواہش ان سارے تغیرات کے لئے قوت محرکہ کام دینی ہو۔ یعنی نفسی ارتقا اسکا نام ہو کہ کسی فرد کی نفسی زندگی داخلی محرکات کی بدولت نشو و نما پا کر مختلف شعبوں میں تقسیم ہو اور اسکی مجموعی قدر میں اضافہ ہو۔ ظاہر ہے کہ قدر کا جو معیار قرار دیا جائے گا اسی کے لحاظ سے ارتقائے نفسی کے مفہوم کا تعین ہوگا۔ مثلاً اگر انتہائی قدر کسی کے نزدیک فرد کی بقائے نفس ہے تو ارتقا میں صرف وہ عناصر داخل ہون گے جن سے یہ مقصد حاصل ہو۔ اُس صورت میں ارتقائے نفسی محض قوت حیات کی زرنی یا طبعی ماحول سے مطابقت کا نام ہوگا۔ جیسا کہ نفسی فرائع اور وظائف سے کام لیا جائے۔ لیکن اگر کوئی انتہائی قدر ذہن خارجی میں حصہ پانے اور مطلق ذہنی قوتی کو قرار دے تو نفسی ارتقا کے معنی بہت وسیع اور پیچیدہ ہو جانے ہیں۔ مثلاً "مطابقت" اور "اعمال" کا تعلق محض طبعی ماحول سے نہیں ہوتا بلکہ ذہنی ماحول سے بھی۔ لیکن ہم نے ارتقائے نفسی کی جو تعریف کی ہے اُسکی رے سے محض مختلف شعبوں میں تقسیم ہو جانا کافی نہیں بلکہ استقلال اور وحدت قائم رہنا بھی ضروری شرط ہے۔ یہی ذہن انسانی کا اشخاص جو استقلال کو قائم رکھتے ہوئے پایا جائے "ذہنی صحت" اخلاقی سرمایہ اور احتیاط کے ساتھ "شخصیت" کہلانا ہو۔ گوئی نے

ان الفاظ سے "مقررہ صوت جو زندگی کے ساتھ ساتھ ارتقا پاتی ہے" محض حیوانی نظام نہیں بلکہ ذہنی Entelechie جو ہر قابل مراد لیا ہو۔

ہم کو بھی یہ حق نہیں کہ نفسیات شباب کا مفہوم تنگ قرار دیں۔ بالفاظ دیگر بڑے نزدیک عنوان شباب یا نوجوانی کا عہد محض وہ زمانہ نہیں ہے جو بچپن اور بلوغ اعضائی معنی میں اُس کے درمیان ہو بلکہ وہ عمر جو بچہ کی مخصوص ناگفتہ ترکیب ہنی اور مرد یا عورت کی مستحکم ترکیب ہنی کے درمیان گذرتی ہے۔

نفسیات بیانی اور نفسیات انامی کا فرق اس سے بھی ظاہر ہوا ہو کہ نوجوان کو اپنی ترکیب نفسی اور اپنی کیفیات کا ارتقائی مظاہر ہونا بالکل محسوس نہیں ہوتا۔ اکثر صورتیں وہ ان چیزوں کو اسی طرح دائمی سمجھتا ہے جس طرح ہم اپنے سارے احساسات کو ابتدا میں سمجھا کرتے ہیں۔ اس بات کا کہ وہ اپنے آپ کو اچھی طرح نہیں سمجھتا یہی کافی ثبوت ہے کہ اسے اپنی طوفان خیزیوں اور جنون انگیز نوکی ارتقائی اہمیت کا اندازہ نہیں۔ لیکن نفسیات شباب کا کام محض عام طور سے سمجھنے کے علاوہ یہ بھی ہے کہ بعض مظاہر کو خاص ارتقائی مظاہر کی حیثیت سمجھے اور انہیں ایک نظام مقاصد کی تحت میں لائے۔ اس نظام مقاصد کا شعور نوجوان کے داخلی احساس میں نہیں پایا جاتا بلکہ اس نظام کو اس لحاظ سے اُسکی داخلی زندگی کے مادہ سمجھنا چاہئے کہ اُسکا نفس ارتقا پانے وقت اپنے آپ کو ایک خارجی طبعی اور ذہنی ماحول میں پاتا ہے جس سے اُسے اپنے تعلقات معین کرنا پڑتے ہیں۔ انسان کی اس طبعی خواہش کا کہ وہ پیچیدہ مسائل کو اساطیر کے پیرایہ میں بیان کرے تقاضا ہے کہ وہ ارتقائے نفسی کے ان قوانین کو ذہنی فطرت کے پراسرار مقاصد کا نتیجہ قرار دے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ محض استعارہ ہے لیکن اس سے زیادہ آسان اور مختصر طریقہ اس حقیقت کو ظاہر کرنے کا نہیں ہو سکتا کہ نفسی زندگی کے بعض مظاہر کو سمجھنے کے لئے انہیں کسی "ارتقائی نشا" کی طرف منسوب کرنا ضروری ہے۔ چنانچہ اس کتاب میں اس طرح کی بحث آئیں گی کہ نخل کی کیا ارتقائی اہمیت ہے

عشق اور شہوت کی علیحدگی کا کیا "نشا" ہے۔ نو جوانوں میں احساس نصب العین اور ادراکِ نصیحت کی دوئی کا کیا "مقصود" ہے۔ خواہ یہ اغراض درحقیقت موجود ہوں یا نہ ہوں اور خواہ اُن کا تعین ہو سکے یا نہ ہو سکے مگر ہم نفسی زندگی کی مستقل تفسیر کر نیسکے لئے اس طرح کا نقطہ نظر اختیار کرنے پر مجبور ہیں۔ چنانچہ اس کتاب میں بھی ہم محض اُن کیفیات کے بیان کرنے پر اکتفا نہیں کریں گے جو محسوس ہوتی ہیں بلکہ اُن کے نشا سے بھی بحث کریں گے۔ بغیر اس طرح کے مفروضات کی مدد کے نفسیاتِ شباب کی تدوین ناممکن ہو۔ اگر ان سے کام نہ لیا جاتا تو ہم اس سے دباوہ کچھ نہ کر سکتے کہ غیر مربوط بخود ہی واقعات کو محض بیان کر دیں اور چونکہ ساری کتاب اسی نقطہ نظر کے ماسخت لکھی گئی ہے اسلئے بجائے مظاہر کی تمام اصناف کو فرداً فرداً نظامِ نشا کی طرف منسوب کر نیسکے ہم ابتداء ہی میں اس عام اور بنیادی حقیقت کو بیان کر دینے پر اکتفا کریں گے۔ ہمارے نزدیک نفسی ارتقا اس کا نام ہے کہ مفرد نفس کسی مخصوص عہد کے ذہن خارجی اور اخلاقی میں اس طرح جڑ پکڑتا جائے کہ مددک کا مافوق الافراد نظامائے ذہنی کا علم اور احساس بنیج نہ بادوہ اور بلند ہوتا جائے لیکن اسی کے ساتھ وہ استقلال اور وحدت باقی رہے جس کی بدولت انفرادی نفس کا ایک ذہنی صورت آفرین جو ہر اور نصب العین کا حامل ہونا روز بروز واضح ہوتا جاتا ہے۔

اب اس بحث کا آخری پہلو یہ گیا ہے۔ ارتقا پذیر مددک اس اعتبار سے کہ وہ طبعی اور ذہنی ماحول کے اثرات میں قوتِ انتخاب کا کام لیتا ہے اور اس اعتبار سے کہ وہ تخلیقِ نشا اور احساسِ نشا کا ایک مخصوص انداز رکھتا ہے۔ ایک صورت پذیر اور صورت آفرین فرد ہے اس نقطہ نظر سے ہر شخص ایک الی سنی ہے ہر شخص بجائے خود ایک دُنیا ہے۔ ایک جو ہر دھڑکے

لے جو ہر واحد جو بن لفظ Monade. کا ترجمہ ہے انگریزی میں Monad. کہتے ہیں جو بن فلسفی Leibniz لائبنٹز کے نزدیک Monaden. وہ بسیط اجزائے لایخیزے ہیں جسے کل وجودِ مرکب میں لیکن ویفرط میں مقبوس وغیرہ کے خلاف لائبنٹز کا قائل ہے کہ ان اجزائے لایخیزے کی ماہیت مادی نہیں بلکہ روحانی ہے اسی لئے ہن لفظ Monade. کے لئے بجائے جو ہر فرد کے جو ہر واحد استعمال کیا ہے۔

جسمین کائنات کا عکس اس مخصوص رنگ میں نظر آتا ہے جس طرح کسی دوسرے میں نہیں نظر آتا لیکن اس جوہرِ اول کا ادراک علم کی طاقت سے باہر ہے۔

ہم عام ذہن انسانی کی ان مخصوص صورتوں پر قابو پانے کے لئے ایسے معانی کے محتاج ہیں جو مجرد اور مشہود کے بین بین ہوں۔ عام معانی کو اس طرح مشہود صورت میں لایکا نام "مثال" ہے۔ (جس طرح عین کو مشہود صورت میں لانا نصب العین کہلاتا ہے) عام انسان کی ترکیب نفسی کو مخصوص قوانین کے ماتحت قابل مشاہدہ صورت میں لانے کے لئے ہم انسان کی یا ارتقا پذیر نوجوان کی "مثال" قائم کرتے ہیں۔

یہاں سے بجائے نفسیات عمومی کے نفسیات خصوصی اور بجائے نفسیات عمومی کی انفعالی نفسیات خصوصی مثالی کی حد شروع ہو جاتی ہے۔ اگر مثال کے قائم کرنے میں استغراق سے کام لیا جائے یعنی ایک طرح کے واقعات کو بار بار دیکھ کر نتیجہ نکالا جائے تو اسے مثال اور سطح پر بن بخلات اسکے اگر مثال بدانتہا سطح مستبط کی جائے کہ انسان اپنے تصور میں قانون کو حقیقت کا جامہ پہنے ہوئے دیکھے تو وہ مثال عینی کہلاتی ہے۔ علمی تحقیقات میں یہ دونوں منہاج بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ قیاس اور استقرا ساتھ ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔

ہم جب عہد شباب کی نفسیات سے بحث کرتے ہوئے افراد کی نفسی ترکیب اور ارتقا کا بھی اختلافات پر زور دینا تو ہمارا موضوع کلام نفسیات مثالی کے نام سے موسوم ہو گا۔ یہ اختلافات یا تو گونا گون خلقی رجحانات پر مبنی ہوتے ہیں جنہیں سے ایک مسقدر قوی ہوتا ہے کہ ساری ترکیب نفسی پر چھا جاتا ہے یا ان کا منبع اختلافات ماحول ہے جو ذہن خارجی کی بدولت پیدا ہوتا ہے۔ اس طرح سے جو مثالیں حاصل کی جاتی ہیں ان میں نوعیت کی مثالیں مختلف طبقوں کی مثالیں یا بعض مثالیں وغیرہ شامل ہیں۔ افراد میں باہم جو فرق ہوتا ہے اس کا اظہار ان کی جسمانی ساخت تک ہوتا ہے۔ اور بظاہر جتنا زیادہ خالص جسمانی اختلاف ہو اسی نسبت نفسی اختلاف بھی ہوتا ہے اسکی سبب اہم مثال وہ فرق ہے جو مرد اور عورت کی جسمانی اور نفسی ساخت میں ہوتا ہے

نفیات مثالی کی یہی وہ شاخ ہے جو نہایت وضاحت کیساتھ یہ ثابت کرتی ہے کہ باوجود اسکے کہ دونوں جنسوں میں تمام نفسی عناصر اور ذہنی شعبے مشترک ہیں لیکن ان اندرونی اختلافات کی بنا پر مجموعی ترکیب نفسی میں ان عناصر اور شعبوں کی ترتیب میں پائے جاتے ہیں جن میں واکٹ سرے بالکل مختلف مثالیں نظر آتی ہیں۔

یہاں اتنا اور کہنا چاہئے کہ ہماری نفسیات مثالی ابھی تک ابتدائی حالت میں ہے اور اس میدان میں مزید کام کرنے کے لئے ضرورت ہے کہ آہستہ آہستہ نہایت احتیاط سے تحقیقات کی جائے۔ مثلاً سب جانتے ہیں کہ نوجوان لڑکیوں کی نفسی ارتقا نوجوان لڑکوں سے مختلف ہوتی ہے لیکن ان گہرے ترکیبی اختلافات کو معانی کی تحت میں لانا بہت مشکل ہے۔ اگرچہ ہم نے عورتوں کے متعلق بھی مشاہدہ اور تحقیقات میں کسی نہیں کی ہے لیکن ہم اس بات کو صاف کر دینا چاہتے ہیں کہ ہمارے پیش نظر زیادہ تر صنف کو رہے اور ہمارے خیال میں شار لوٹے ہوئے کی کتاب بہت سی باتوں میں بعض لڑکیوں کی نفسی زندگی کے باب میں مستند ہے کیونکہ ایسی کتابیں لکھنے میں اپنے ذاتی تجربہ کو بھی بہت اہمیت حاصل ہے جسکی بدولت انسان کسی ترکیب نفسی کے خاکے میں تصویر کی دوسری کھچہ رنگ بھر کر مکمل نقش بناسکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جب طبعی اور ذہنی دونوں کی اتنی موٹی مثال کا سمجھنا وقت سے خالی نہیں تو افراد میں جو باریک فرق ہوتے ہیں ان کے سمجھنے میں کس قدر شواہد ہی ہوتی ہوگی۔ پہلی کوشش میں ہم اس زیادہ کچھ نہیں کر سکتے ہیں کہ ان مثالی بنیادی خصوصیات کو بیان کر دین جنہر آسانی سے نظر پڑتی ہے۔

اپنی نفسیات کے مقصد اور منہاج کو چار پہلوؤں یعنی نفسیات افنامی ۲۔ نفسیات ترکیبی ۳۔ نفسیات ارتقائی اور ۴۔ نفسیات مثالی کے نقطہ نظر سے دیکھنے کے بعد نفسیاتی تحقیقات کی ایک درشاخ یعنی نفسیات عضویاتی سے بحث کرنا آسان ہے جن میں اسکی صحت اور اہمیت میں کلام نہیں لیکن اسکا مقصد بالکل مختلف اسلئے ہلکا کام اس کی کسی طرح نہیں چلیکتا۔ بلاشبہ جسم کی ساخت اور اسکے وظائف کو نفسی زندگی سے گہرا تعلق ہوتا ہے اسکا سب سے روزمرہ تجربہ ہوتا ہے۔ تجزیاتی تحقیقات نے ان مشاہدات کی تدوین کر دی ہے اور اس سے کہ اس سے مزید نتائج نکلیں گے۔ اب تک یہ وقت رہی ہے کہ علوم فطرت تشریح عضویات کیسیا اور طبیات کی تحقیقات خاصی ترقی کر گئی تھی لیکن خود نفسیات بالکل ابتدائی حالت میں تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ طبعی علوم کو زیادہ مستند سمجھ کر ان سے نفسی زندگی کی تفسیر کرنے لگے۔ بخلاف اسکے نفسیاتی نتائج کا اثر عضویاتی تحقیقات پر

ایک بہت کم پڑا ہو لیکن آگے چل کر زیادہ پڑے گا۔ یہ کہنا کہ جسم اور نفس کے باہمی تعلق کی نوعیت کا مسئلہ ایک حل نہیں ہوا۔ ثبوتی تحقیقات کے خلاف کوئی معقول اعتراض نہیں ہو خواہ جسم اور نفس میں اتحاد ہو یا تواری یا بل یا نظریہ علم کے نقطہ نظر سے یہ مسئلہ لایحل قرار پائے ہر صورت میں یہ نظریہ کہ جسمانی اور نفسی زندگی ایک دوسرے کی پابند ہیں، خالص علمی حیثیت سے قابل قبول ہو اور علمی پہلو سے بھی مثلاً طب میں اسے بہت اہمیت حاصل ہے۔ مظاہر کے اُن دو سلسلوں میں کوئی تعلق ضرور ہو لیکن یہ تعلق اس طرح کا ہرگز نہیں ہے کہ ہم ایک دوسرے کی مدد سے سمجھ سکیں۔ ہم نفس اور اُس کے وظائف کو جسم کے واسطے سے سمجھ سکتے ہیں اور نہ جسم کو ترکیب نفسی کے ذریعہ یقیناً ان دونوں میں نظام نشا کے ماتحت ضرور معنوی ہو گا۔ لیکن یہ تعلق ہمارے ادراک سے ابھی باہر ہے۔

اب بھی علومِ نظریہ کے محقق بے سمجھے معنوی اصطلاحات سے کام لیتے ہیں۔ مثلاً وہ جانور کے جسم کی ساخت کی توجیہ اس طرح کرتے ہیں کہ وہ اپنے ماحول سے "مطابقت رکھتا ہو اور اُس کا مقصد بقا نفس ہے۔ غالباً وہ آنکھ کی ساخت کو اُس وقت تک نہیں سمجھ سکتے جب تک اُن اپنے مجموعی شعور زندگی کی مدد سے پہلے سے نہ فرض کر لیں کہ وہ دیکھنے کے لئے بنی ہو۔ اسی طرح وہ تمام اعضا کی "تفسیر کرتے ہیں جو جسم کی کوئی خدمت کرتے ہوں جو محقق منہاج کے بار میں بہت سخت ہیں۔ انھوں نے کوشش کی ہو کہ نشا اور مقصد کے ابواب سے کام لیں اور اُن کا نصب العین یہ ہو کہ تمام مظاہر کی توجیہ خالص طبعی نقطہ نظر سے یعنی علت و معلول یا وظائف اعضا کے اصول کے ماتحت کریں۔ اس میں علمِ اسباب و الون کو جس حد تک کامیابی ہوئی اس کا فیصلہ وہ خود کر سکتے ہیں۔ بظاہر تو یہ کامیابی کچھ زیادہ نہیں معلوم ہوتی۔

نفیات کو نظامِ نشا کا حوالہ دینے میں کوئی باک نہیں۔ بلکہ وہ ذہنی نقطہ نظر سے کوشش کرتے ہیں کہ قابل فہم اور بانثاء مظاہر کا دائرہ رندہ و رندہ وسیع ہوتا جائے۔ البتہ اس سے یہ کوشش کرنا چاہئے کہ ایسی درمیانی کڑیوں کو ترک کرے جن میں عضویاتی رنگ ہو اور ایک بالکل مختلف نوع سے تعلق رکھتی ہیں مثلاً اگر یہ ثابت ہو جائے کہ دماغ میں جو استلافات کی رگین کھلاتی ہیں وہ واقعی خیالات ہیں، استلاف کی ناگزیر سلسلہ سمجھنا یا ان مخصوص معنی میں استعمال ہوا ہو کی تفصیل پہلے کی جا چکی ہو۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۱۷۰

بنیاد میں تو نفسیائے نقطہ نظر کی محض ایک جسمانی نفسی واقعہ کو کوئی "قابل فہم" بات نہیں ہے جس علم سے اس موضوع کو تعلق ہے وہ طبیعات نفسیاتی ہو بخلاف اسکے خالص نفسیات سمجھاتی ہو کہ ہزار ہا ممکن اختلافات میں سے کیوں یہ ایک مخصوص اختلافات میرے نفس میں واقع ہوا ہو۔ اب یہ اختلافات محض ایک تلافی واقعہ نہیں بلکہ ایک نتیجہ ہو جسکا معنوی سبب موجود ہو اور جو بجائے خود یا میرے نفس کے لئے کوئی اہمیت رکھتا ہو۔

ہمارے موضوع کلام کے لئے یہ مسئلہ بہت اہم ہے۔ نفسیات عصفوان شباب میں ابھی تک ترقی نہیں کی ہے جو کہ عموماً چند جدید تصانیف کو چھوڑ کر ہر کتاب میں یہ کوشش کی جاتی تھی کہ زمانہ بلوغ کے نفسی تغیرات کی "تفسیر" جسمانی تغیرات کی نسبت کی جائے قطع نظر اس کے کہ اس طرح سے جذبہ شہوت پر اس سے زیادہ زور دیا گیا جتنا خالص نفسی مشاہدات کی بنا پر دیا جانا چاہئے تھا۔ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر یہ ان "تفسیریں" رلو کیا ہو؟ کیا یہ کہہ دینے سے کہ فلان فلان غدد کا فعل قوی ہو جاتا ہو یا نہیں ہونا نفسیاتی حیثیت سے اس عظیم الشان انقلاب کے سمجھنے میں جو بچہ کے جوان ہوتے وقت رونما ہوتا ہو کسی طرح کی آسانی پیدا ہوتی ہو؟ یہ تفسیر اسی طرح کی ہو جیسے کوئی کہے کہ سفراط کے قید ہونیکا سبب یہ تھا کہ اسکے پیروں کے اعصاب میں حرکت پیدا ہوئی جو اسے قید خانہ میں لے آئی۔

خوب سمجھ لینا چاہئے کہ ہم اس مضمون کی عضویاتی تحقیقات کو فضول یا بیکار نہیں سمجھتے۔ یہ علم الاعضاء کے لئے نہایت اہم چیز ہے اور نفسیات عضویاتی کے لئے بھی فائدہ سے خالی نہیں۔ لیکن خالص نفسیات میں ہمیں اس سے ذرا بھی مدد نہیں ملتی۔ اکثر ماہرین نفسیات اس طرح کے سلسلہ "علت معلول" سے اپنے دلوں کو تسکین دے لیتے ہیں۔ بھینڈو ڈورسین جسکی نفسیات شباب کے اصول اس کوشش کے جوہم کر رہے ہیں بالکل برعکس ہیں کہتا ہے "سب سے پہلے ہمیں یہ جان لینا چاہئے کہ وہ نفسی انقلاب جو ہمارا موضوع بحث ہو ہرگز محض شہوانی بلوغ کے عمل پر مبنی نہیں ہو۔ بلکہ گہرے مشاہدہ سے معلوم ہوتا ہے کہ عموماً نوجوان کی مخصوص نفسی زندگی میں بلوغ کی بیداری پیدا کرنے کے لئے تین اسباب کا جمع ہونا ضروری ہو۔ اول علم تشریح کے نقطہ نظر سے مرکزی نظام اعصابی خصوصاً دماغ کی مزید نشوونما دوسرے شہوانی غدد و دون کا بختہ ہو جانا تیسرے ماحول اور حالات زندگی کا انقلاب جو عموماً اسی عمر میں واقع ہوتا ہے اور چوتھا ہر شخص

سمجھ سکتا ہو۔ ان تینوں عناصر میں باہم گونا گوں تعلق اور تعامل پایا جاتا ہو۔

تیسری بات سے یہ ظاہر ہو کہ محض برزخی عناصر کو ارتقا کا سبب قرار نہیں دیا جاسکتا۔ کیونکہ یوں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ کبھی کبھی یہ عناصر موجود نہیں ہوتے لیکن نفسی ارتقا میں کوئی خلل واقع نہیں ہوتا۔ ہماری سمجھ میں بالکل نہیں آتا کہ شہوانی غدد و دماغ کی حرکت ہم نوجوان کے گہرے حاستی یا انکی انتہا پسندی یا انکی کان بینی کی توجیہ اصول علت معلول کے ماتحت کیسے کر سکتے ہیں۔ ہمیں ایسا انداز ہی سے ذاتِ صاف کہہ دینا چاہیے کہ ہمارے پیش نظر وہ واقعات ہیں جو زمانہ کے اعتبار سے ایک تک (انہ کہ بالکل) ساتھ ساتھ رونما ہوتے ہیں ایک جسمانی عضو یا تہ تغیر ترکیب و ایک نفسی ذہنی تغیر ترکیب۔ دونوں میں غالباً کوئی نہ کوئی تعلق ہو گیا تعلق ہو؟ یہ آج تک علم کے دائرہ سے باہر ہے۔

لیکن اگر ہم یہ کہیں کہ اس عمر میں اور تقریباً ان جسمانی تغیرات کے ساتھ ہی ساتھ نوجوان کے شعور میں شہوانی حیاں احساسات کی شکل میں پیدا ہوتا ہو اغواہ اس کا ظہور تحمل میں ہو یا ارادہ میں یا محض نفیشت و جستجو کی حیثیت سے، تو صلاحتِ حال بالکل بدل جاتی ہو۔ یہ ان احساسات سے جو با تو بالکل نئے ہوتے ہیں یا اگر پہلے سے موجود بھی ہوں تو اب بہت قوی ہو جاتے ہیں مجموعی نفسی کیفیت میں ایک انقلاب عظیم رونما ہونا بعید از قیاس نہیں۔ ہم آگے چل کر ثابت کرینگے کہ یہ بات کلیتہً صحیح نہیں ہو۔ یہ ضروری نہیں کہ ارتقا نفس کا عمل ہمیشہ شہوانی احساسات سے شروع ہو اور ان احساسات کو نئی ترکیب نفسی کا مرکز سمجھنا سخت غلطی ہو۔ پھر بھی اس قول کو تسلیم کر لینے سے کم سے کم نفسیات نامی کا منہاج برقرار رہتا ہو اور اس قانون کی خلاف ورزی نہیں ہوتی کہ نفسیات کی بحث نفسیات ہی کے اصول کے مطابق ہونا چاہیے۔ جو لوگ اسکے قائل ہیں کہ شہوانی جذبات کو نفسی زندگی کا مرکز قرار دینے سے کسی طرح مفر نہیں ان کے لئے یہ راستہ کھلا ہو کہ وہ ماہرین تحلیل نفس کی طرح جبکہ منہاج خالص نفسیاتی ہو ان جذبات کا کھوج سخت شعوری نفسی زندگی میں لگائیں لیکن اس لا شعوری عمل کو جسے غدد و دماغ فعل کہتے ہیں خالص نفسیات کی بحث میں ٹھونسا تو کسی طرح جائز نہیں کوئی شخص ہائیک کہ

اڈورڈسین بھی ان چیزوں کو اسوقت تک برکھتی کھینچ کر نفسیات کی بحث میں نہیں لاسکتا جب تک
 اُسکے پیش نظر کوئی مافوق الطبیعیاتی نظریہ ہو جسکا دار و مدار یہی نظام نشا پر ہو۔ اس نظریہ کے مطابق
 عہد شباب کا نشا اور مقصد محض موت تناسل کی نشوونما ہونہ صرف آلات تناسل کے غدد و دون کا بلکہ
 تمام غدد و دون کا کام یہ سمجھا جانا ہو کہ وہ فطرت کے اس مقصد کو پورا کریں۔ بٹیک ہم اپنے ولین اطریکی
 ترجہیں کیا کرتے ہیں جسے جسم اور نفس کا اتحاد و عمل فطرت کے واحد معنوی مقصد کے حاصل کرین
 ثابت ہو چنانچہ موجودہ بحث میں بھی ایک فوق الافراد نقطہ نظر سے "بلوغ کے نشا" کی طرف اشارہ
 کیا گیا ہو لیکن نفسیات کو بجائے خود اس سے کوئی تعلق نہیں۔ اُسکا کام یہ بتانا ہو کہ اس نفسی حیاتی
 دائرہ میں جسے ہم عہد شباب کہتے ہیں خود ہمارے نوجوان کو کیا محسوس ہوتا ہو اور کیونکر ہوتا ہو
 اور اُسکے احساس میں کون کون سے مافوق الافراد نظام نشا موجود ہیں۔ اس میں غدد و دون کی
 کسی طرح گنجائش نہیں۔ لوگ علم تشریح کے واقعات کو نفسی کیفیت کی تفسیر کے لئے پیش کرنے پر بہت
 مصر ہیں۔ یہ چیزیں بجائے خود اہم بھی ہیں اور دلچسپ بھی لیکن سمجھنے میں ان کو کسی طرح کی ذہنی ملتی
 اس موقع پر ہم بھرا کیا رہ کھدینا چاہتے ہیں کہ نفسیات انامی بھی اس پر قادر نہیں ہو کہ نفس
 کی کل کیفیتوں کو نظام نشا کی نسبت سمجھا سکے اُسے بھی کبھی کبھی ایسے واقعات سے سابقہ پڑتا ہو جنکی
 مزید تشریح نہیں ہو سکتی لیکن یہ واقعات بھی جب احساس کے دائرہ میں آجائیں تو ہمارے نفسی زندگی کے بانشا
 اثر آفرین عناصر میں ہو سکتا ہو۔ ایک محض خارجی حادثہ مثلاً بجلی گرنا اصل میں ایک یا واقعہ جسمی
 توجیہ نظام نشا سے نہیں بلکہ صرف علت معلول کے ذریعہ سے ممکن ہو لیکن جب یہ واقعہ اور اُس کے
 جسمانی نتائج ایک بار احساس بن جائیں تو ان میں اور مجموعی نفسی زندگی میں باہم ایک بانشا ربط کا علاوہ
 قائم ہو جاتا ہو۔ اس صورت میں مثلاً ہم سمجھ سکتے ہیں کہ جو شخص لجا ہو گیا اُسکی زندگی اور اسکا طرز
 بالکل بدل جانا ہو اُسکے ارادوں اور اُسکے خیالات میں بہت بڑا تغیر ہو جاتا ہو۔ ان سب چیزوں کو ہم دہتی
 احساسات کے ذریعہ سے سمجھتے ہیں نہ کہ اس بات سے کہ اُسکے دماغ سے خون ہل گیا ہو۔ اسی طرح نوجوان
 کے نفس کو ہم تولید منی کے واسطے سے کسی طرح نہیں سمجھ سکتے۔

بعض صورتوں میں خصوصاً تاریخی پہلوئیں اوقات کا عنصر حصہ نکال دیا جاتا ہے تاہو کہ نفسیات کے
کئی اصولوں کا امکان معرض شبہ میں آ جاتا ہے۔

اگر ہم نوجوان کو محض ایک طبعی مخلوق بھی سمجھیں تب بھی اس میں مختلف افراد کی فطری خصوصیتوں کو
ملاحظہ رکھنا پڑیگا مثلاً نسل اور خاندان کی اصلی اور فطری سیرت یا وہ محسوس ماحول جس کا اثر نفسی زندگی پر بھی
پڑتا ہے منطقہ معتدلہ کے نوجوان کا فطری ماحول حسین ہے رہتا ہے اور نشوونما پاتا ہے منطقہ حارہ میں ہندوؤں
نوجوان کے ماحول سے بالکل مختلف ہوتا ہے اور اسی طرح زمین اور آب ہوا کے خفیف تغیر سے بھی کئی کسی
حد تک فرق پڑتا ہے۔ لیکن اس ماحول میں جس کا اثر نوجوان پر پڑتا ہے محض فطرت ہی نہیں بلکہ ذہن رکھنے
والے مخلوق کے لئے ذہن خارجی بھی شامل ہے۔ یہ ذہن خارجی ایک تاریخی اجتماعی چیز ہے جو واقعی وجود
رکھتی ہے اور فطرت کی زمین میں پھلتی پھولتی ہے۔ اس میں بھی عام قوانین کی سیب عام قوانین مثلاً اور عمل انسانی کو آتے
دکھائی دے لے احکام وادامہ وجود ہیں۔ اس علم دائرہ کے اندر تاریخی تہذیب اپنی خصوصیات رکھتی ہے
اس میں ایک "اقائی" عنصر ہے جسے ہم محض عام قوانین کی مدد سے نہیں سمجھ سکتے بلکہ اس کا سمجھنا صرف
تاریخ اور اخبار تمدن کے ذریعہ سے ممکن ہے زیادہ وضاحت کیسا تھا ہم بون کہہ سکتے ہیں کہ نوجوان کی
ارتقا کا ماحول مطلق ذہن خارجی نہیں ہوتا بلکہ کوئی خاص فن ہیں کوئی خاص تہذیب کوئی خاص سماج
غالباً یہ خصوصیات جو اس تہذیب کو حسین ہمارا نوجوان ہوتا ہے دوسری تہذیبوں سے الگ کرتی ہیں
خود اس کے نفس میں پہلے سے شخصی حیوانات کی شکل میں مضمر ہوتی ہیں بہر صورت سبب کچھ بھی ہو مگر
اس واقعہ سے انکار نہیں ہو سکتا کہ پہلے ہی دن سے یہ ذہن خارجی نوجوان کے لئے فضا ہے حیات
بن جاتا ہے حسین وہ سانس لیتا ہے اگرچہ اصل میں وہ اس میں احساس اور علمائے شریک سی مت ہوتا ہے جب بالغ
ہو جائے بلکہ خود وہ فلسفی اور ماہر نفسیات جس کا مقصد نوجوان کی نفسی کیفیات کا علم حاصل کرنا ہے
اپنی قوم اور اپنے زمانہ کی فضا سے ایسا گھرا ہوا ہے کہ اس کا تاریخی اور تمدنی احساس کتنا ہی وسیع
کیون نہ ہو جائے وہ ان متود سے آزاد نہیں ہو سکتا جس ماحول میں ہم سب متود ہیں وہ مطلق ذہن
خارجی نہیں ہے بلکہ اس کا ایک خاص ارتقائی درجہ اور ایک خاص قومی صورت اس میں عام ذہنی فضا کے

آغوش میں حسین سچی قدور بھی ہیں اور نقائص بھی ہم زندگی بسر کرنے ہیں۔

اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ ہمارے لئے عام اور عالمگیر نفسیاتِ شباب گلنے کی کوشش بالکل بیکار ہے۔ اگر اس کوشش میں کامیابی ممکن بھی ہو تو اسکے لئے یہ شرط ہے کہ مختلف ملکوں اور مختلف زمانوں کے نوجوانوں کو مشاہدہ اور انہیں آپس میں مقابلہ کیا جائے تاکہ ایک مثال وسط یا مثال عینی قائم ہو سکے۔ ہمارے پیش نظر صرف یہ مقصد ہے کہ ان جرمین نوجوانوں کی نفسی زندگی کا مشاہدہ کریں جبکہ عمر زندگی موجودہ زمانہ یعنی وہ ذہنی دور ہے جو نئی روشنی کی بنیاد پر قائم ہے اور ایک طرف جرمینی کے فلسفہ عینیت اور دیگر نظریات انگلستان اور فرانس کی ثبوتیت سے متاثر ہو چکا ہے یعنی ہم اُنفسیوں اور بیٹوں صدی کے لوگوں کی نفسی کیفیت کو ایک مثال کی حیثیت سے سمجھنا چاہتے ہیں کہ یہ کس شخص میں اس قدر مبالغہ کرنا جائز نہیں کہ ہم عین اپنے زمانہ یعنی جنگ عظیم اور انقلابِ جرمینی کے عہد کے نوجوانوں کی تصویر کھینچنے پر اکتفا کرتے۔ اگر ہمارا مقصد یہ ہوتا تو ہم جدید تحریکِ شباب کی ایک تصویر پیش کرتے اور ہمیں ایک مثالی نوجوان کی مثلاً "آزاد جرمین جماعت" کے ایک کن کی سیرت کے خط و خال کو نمایاں کرتے۔ یہ ایک ثابت محدود کام ہوتا اور صورتِ حالات کے بدلنے سے بہت جلد بیکار ہو جاتا اس لئے ہم اس حد تک ایک عام مثال قائم کرنے کی کوشش کرتے ہیں جتنا پچھلے ڈیڑھ سو سال کی تاریخ کے مطالعہ کی بنا پر ممکن ہے۔ ان میں سے اکثر باتیں انگلستان فرانس و امارکیہ کے نوجوان پر بھی راست آتی ہیں مگر سب سے زیادہ خود ہمارے ہی ملک میں، یہودی نوجوان عام نوجوانوں سے بہت مختلف نفسی خصوصیات رکھتے ہیں اور یسوں کے نفس کے مشاہدہ میں باوجود ظاہری مشابہت کے ہم سب کو سچا جنسیت کا احساس ہوتا ہے۔

اس نژاد کے اندر معاشرتی حیثیت اور تعلیم کے فرق کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ اس معاملہ میں بھی ہم یہ ظاہر کر دینا مناسب سمجھتے ہیں کہ ہمارے پیش نظر اصل میں تعلیم یافتہ جرمین نوجوان ہیں جنکے لیے ہم شہری شرفا کا لفظ استعمال کرتے، اگر اسے موجودہ زمانہ میں فرقہ وارانہ سیاسی رنگ اختیار کر لیا ہوتا۔ اہل جرمینی میں مزدور پیشہ جماعت کے نوجوانوں اور شریف طبقہ کے نوجوانوں کی نفسی ترکیب میں کچھ زیادہ فرق نہیں بلکہ شہر اور دیہات کے نوجوانوں میں اس سے کہیں زیادہ فرق ہے۔ باوجود اسکے ہم اپنی مطالعہ

موضوع تعلیم یافتہ نوجوانوں کو اسلئے قرار دیتے ہیں کہ شہر کے نوجوانوں کی مشترک نفسی صفات انہیں نباؤ
نمایاں ہوتی ہیں خصوصاً اسلئے کہ تعلیم یافتہ خاندانوں میں نوجوانوں کے اندرونی عمل بلوغ کے راستہ میں
ماحول کے اثرات بہت کم حائل ہوتے ہیں معاشرتی حیثیت کی وجہ سے جو فرق پیدا ہوتا ہو اسکا
ذکر ہم تفصیل سے کریں گے۔

آخر میں یہ بحث رہ جاتی ہو کہ "عنفوانِ شباب" کس عمر تک کے زمانہ کو کہتے ہیں۔ اس معاملہ میں
بھی ہمیں عضویاتی علامات نہیں بلکہ نفسیاتی علامات کی تلاش کرنا چاہئے۔ اصل چیز یہ علامات ہیں
نہ کہ سالہائے عمر کی تعداد جو محض ایک قیاس پر مبنی اوسط کی شکل میں بتائی جاسکتی ہے نفسی بلوغ کا
آغاز کبھی کبھی دفعہ ہوتا ہو لیکن عموماً بتدیج زمانہ قبل بلوغ کا اختتام اور شباب کا آغاز اتنی خوشی
سے ہوتا ہو کہ باہر سے دیکھنے والے کو اسکی خبر اسوقت ہوتی ہو جب اس کے ساتھ خارجی حیثیت اور احوال
زندگی میں بھی تغیر مہ جائے اگر سطحی طور سے اور عوام کے نقطہ نظر سے دیکھئے تو بلوغ کی علامت یہ ہو کہ
طبعیت میں سکون پیدا ہو جائے اور اسکے بعد نفسی شدید انقلابات کی صلاحیت باقی رہے نہ مزید نفسی
ترقی کے امکانات لطیف تر اور باریک تر علامات کے بتانیکے لیے بہت زیادہ تفصیل کی ضرورت ہو۔
شار لوٹے بولہ نے۔ اسی شوہن کی تقلید میں زمانہ قبل بلوغ یا عنفوانِ شباب کو دو حصوں میں
تقسیم کیا ہو۔ پہلے زمانہ کو زمانہ بلوغ اور دوسرے کو سن رشد کہتی ہو اور ان دونوں کی درمیانی
حد فاصل سترہ برس کی عمر کو قرار دیتی ہو۔ ہم اس سے ناواقف نہیں ہیں کہ عنفوانِ شباب کے ابتدائی
اور انتہائی زمانہ میں باہم نمایاں فرق ہو۔ لیکن ہمیں اس میں شبہ ہو کہ ہماری نفسیاتی معلومات اس حد تک
پہنچ گئی ہو کہ ہم تغیر کی بجائے ان باریک فرقوں کا عام قانون دریافت کرنا تو دکناراں کی مثال
بمقام کر سکیں۔ یہ قول کہ پہلا حصہ "نفی" کا زمانہ ہو اور دوسرے حصہ میں "اثبات" کا آغاز ہو جاتا ہے
عام طور پر صحیح نہیں ہو۔ سمجھئے ایسی صورتیں معلوم ہیں جن میں ارتقاء نفسی کی ترتیب اس کے بالکل عکس
تھی اور کوئی وجہ تھی کہ ان صورتوں کو "غیر معمولی" سمجھا جائے۔ نہ ہی احساس کی ارتقاء کے مدارج
جنگاہم آگے ذکر کریں گے، آبائی روایات کو اختیار کرنے کی کوشش نکازک و راز سر نو ایک ہی عقیدہ کی

تعمیر بھی محض اس بنا پر قائم کئے گئے ہیں کہ اکثر یہی تشریب دیکھنے میں آتی ہو۔ عہد نوجوانی کے ان دونوں بچوں اور بھی عنوان قرار دیے جاسکتے ہیں مثلاً انتشار اور اجتماع یا داخلیت کا غلبہ اور عالم خارجی کی طرف رجوع یا بچپن سے نکلنا اور بلوغ میں داخل ہونا لیکن اس کا بھی وہی حال ہو جو تاریخی عہدوں کے عنوانات کا یہ عنوان کبھی نفس امر پر پوری طرح حادی نہیں ہوتے بلکہ محض کسی خاص شخص کے نقطہ نظر کو ظاہر کرتے ہیں۔ کم سے کم ہمارے لئے ابھی یہ کوشش کرنا قبل از وقت ہو۔ ابھی ہم محض اس پر قناعت کرنا چاہتے ہیں کہ نفس کی جزوی ترکیبوں کے حطار تعلق کے دو حصے قرار دیں جن میں سے ایک پہلے ہوتا ہو اور ایک کے بعد۔

اصل میں یہ ساری کتاب ایک کوشش ایک غارت سے زیادہ وقت نہیں لے سکتی۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہوتا ہو اب تک کسی نے انسانی عمر کے کسی دور کی مجموعی نفسی کیفیت کے بیان کر نیکی کوشش نہیں کی ہو۔ سسر نے عہد کھولت کے متعلق جو کچھ لکھا ہو وہ زیادہ زلف سفیانہ تسکین طبع کی خوشنودی مبنی ہو۔ لیکن ہم حتی الامکان اپنے بیان میں اخلاقی اور تعلیمی پہلو سے قطع نظر کرینگے تاکہ خالص نفسیاتی نظر کو ہم ذہن فطرت کے اس مخصوص منظر یعنی نوجوان کے نفس کا اس حالت میں شاہدہ کر سکیں جب اسکی فطری صورت جو وہ آگے چل کر حاصل کر گیا نشوونما پا رہی ہو۔

باب دوم

عنفوانِ شباب کی مجموعی نفسی سیرت

اگر ہم لفظ "سیرت" سے سانچے میں ڈھلی ہوئی نفسی زندگی مراد لیں تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ عنفوانِ شباب کی مجموعی سیرت یہ ہو کہ انسان کوئی سیرت رکھتا ہو۔ واقعی عمر کے اس حصہ میں اور تمام حصوں سے زیادہ ایک عملِ تغیر اکٹے ماہِ انقلاب کی شان پائی جاتی ہو جس میں کسی مستقل حالت کا تین نہیں ہو سکتا۔ اگر نفسی پہلو سے دیکھا جائے تو یہ عمل کم سے کم موجودہ زمانہ میں جتنا ہم سمجھتے ہیں اس کہیں زیادہ طویل ہو۔ سالِ ماہ کی کوئی تعداد جس کا عام اطلاق ہو سکے نہیں بتائی جاسکتی۔ البتہ ایک مثال قائم کرنے کے لئے ہم شمالی جرمنی کے بڑے شہروں کی تعلیمیافتہ آبادی میں ارتقاءِ نفسی کا زمانہ لڑکیوں کے لئے ۱۳ سے لیکر ۱۹ برس کی عمر تک در لڑکوں کے لئے ۱۴ سے لیکر ۲۲ برس کی عمر تک مقرر کرتے ہیں۔

چونکہ ہم نفسی زندگی کے جزویات کو سمجھنے کے لئے ہمیشہ اس بات پر مجبور ہیں کہ انھیں "کل" کی نسبت دیکھیں اسلئے ضروری ہو کہ ہم ابتدا ہی میں عہدِ شباب کی مجموعی سیرت کو بیان کر دیں اس بیان کا مقصد یہ ہو کہ ہم نظامِ نفسی میں اس نقطہ کو تلاش کریں جہاں سے عہدِ شباب کے واردات اور اعمال کی خصوصیات دیکھی اور سمجھی جاسکیں۔ اس غرض کے لئے یہ مفید ہو گا کہ ہم ابتدا میں عہدِ شباب کی مجموعی طرزِ زندگی اور عنفوانِ شباب کے درمیان ایک حدِ فاصل قائم کر دیں۔

البتہ جاننا چاہتے ہیں کہ بچہ کی مجموعی طرزِ زندگی کو معروف سمجھ کر نظر انداز کر جائیں وہاں موجودہ علمِ نفس ہماری بالکل مدد نہیں کرتا۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ موصنع اس سے بھی زیادہ غیر معروف ہے جس سے ہم اس کتاب میں بحث کرنا چاہتے ہیں اسلئے ہمیں چاہئے کہ چند سرسری طور پر گھنیچے ہوئے

Type ۱۷

۱۷ ہندوستان میں یہ زمانہ ایک دوسرے پہلے شروع ہوتا ہے۔

خطوط میں نفسیات طفلی کا ایک خاکہ پیش کر دین۔

ہمیں رفتہ رفتہ بچہ کے تصور خیال، احساس، اور ارادہ کے متعلق جزوی معلومات بڑھانے اور وقت تک بہت کم فائدہ ہوتا ہے جب تک کہ مظاہر پر زندہ اور نامی کل یعنی بچہ کی مجموعی زندگی کی نسبت غور نہ کر لیا گیا ہو لیکن معدومے چند مضامین سے قطع نظر کر کے آجکل کی نفسیات طفلی میں یہ انداز خیال مفقود ہو چکا ہے کہ بچہ کی اندرونی ترکیب نفسی پر نظر ڈالنا ہمارے لئے بہت دشوار ہے اس لئے ہم محض اسی پہلو کا ذکر کریں گے جو سب سے زیادہ نمایاں ہے یعنی بچہ کا تعلق اس چیز سے جسے ”واقفہ“ سمجھتا ہے۔ بخلاف نظریہ علم کے نفسیات کے ہر شعبے میں یہ اصول موضوعہ ہونا چاہئے کہ نفس مدرک کے لئے ”واقفیت“ ہمیشہ ایک بنیاد ہوتی ہے بلکہ اس میں ہر شخص کے نظام نفسی کے لحاظ سے اور اس کے ارتقائے ذہنی کے مدارج کے لحاظ سے اختلاف ہوتا ہے سب سے پہلے ہمیں اس اصول کو تسلیم کرنا چاہئے کہ بچہ ہماری دنیا میں نہیں بلکہ دوسری دنیا میں رہتا ہے۔

پھر یہ امر اس وقت بہت واضح ہو جاتا ہے جب ہم طفلی کے وسطی حصہ یعنی اندازاً تین برس سے سات برس تک کی عمر کو پیش نظر رکھیں۔ ہم کہا کرتے ہیں انسانی نشوونما کے اس مرحلہ (بچپن) کی خصوصیت ایک خاص طور پر پختہ تخیل ہے جو اپنے ماحول میں ہر ایک چیز میں ڈوب جاتا ہے اور اسے نالوں کی طرح ذی روح سمجھتا ہے۔ نفسی تصور اس لیے غلط ہے کہ لفظ تخیل ہمارے لیے ایک خاص معنی رکھتا ہے جو بچہ کے نفسی تجربہ میں موجود نہیں ہوتے یعنی تخیل کا واقعہ سے مختلف ہونا اس کا خواب سا ہونا اور قابل اعتماد ہونا۔ لیکن بچہ کی زندگی میں جسے ہم غلطی سے تخیل کی زندگی کہتے ہیں سب سے بڑی بات یہی ہے کہ اس میں یہ تفریق نہیں ہوتی جو ہمیں تخیل معلوم ہوتا ہے وہ بچہ کے لیے واقعہ کی قدر رکھتا ہے اور اس کے لیے اسی قدر اہم ہو جتنی ہمارے لئے ہماری واقفیت ہے اس کے جانچنے کے متعدد اور مختلف معیار ہیں اور جس کے اندر اک میں کم ایک حد تک من مانے اصولوں کو کام لینے ہیں، ایمان بچہ کے لئے تخیل اور واقعہ کا وہ فرق مفقود ہے جسے ہم اپنی دنیا سے بچہ کے نفسی زندگی پر نظر ڈالتے ہوئے ناگزیر طور پر محسوس کرتے ہیں وہاں بچہ کے تخیل کو ہم بڑوں کے ”دوئی آسا“ تخیل کے مقابلہ میں ”صدت آسا“

تخیل یا خیال پستہ تخیل کے مقابلہ میں بھولا تخیل کہہ سکتے ہیں۔ اُس زمانہ میں جبکہ ہم بیان کر رہے
ہیں بچہ کی ساری باطنی زندگی ہنوز اپنے ماحول کے اشخاص اور اشیاء میں جو اُس کے پیش نظر آ رہی ہیں
موجود ہوتی ہو وہ اب تک اپنے آپ کو شعوری حیثیت سے اُن کے مقابلہ میں بطور ایک مستقل ہستی کے نہیں دیکھتا
خواہ اس میں اُسے ساعت بساعت ذلت نفس کا غم برداشت کرنا پڑے لیکن یہ غم ہنوز غم بزرگا
نہیں ہو۔ اپنی نفسی دُنیا دوسری نفسی دُنیا اور غیر ذی رُوح دُنیا ابھی ایک دوسرے سے
جدا نہیں۔

لیکن یہ الفاظ بچہ کی خصوصیت کو پوری صحت کیساتھ ادا نہیں کرتے۔ ان میں مبالغہ سے
کام لیا گیا ہو تاکہ جو سب اہم پہلو ہوا اچھی طرح نمایاں ہو جائے ورنہ حقیقت میں بچہ کی زندگی ایسی
وحدت آسانہیں کہ وہ اپنے ماحول کے اُس حصہ میں جو اُس کے لئے اہم ہو بالکل ہی گم ہو جائے۔
بچہ کو بھی ابتدا سے ایک تضاد کا احساس ہوتا ہو یعنی اُس تضاد کا جو اُس کے بھیلے، ہر شے کو جاندار
سمجھنے والے جلی تخیل میں اور عالم کے نام نہاد واقعی حالات میں با اُسکی دُنیا میں اور بڑو کی دُنیا کی
قواعد و قوانین میں ہوتا ہو جو طرح طرح سے اُسکی زندگی میں دخل دیا کرتے ہیں۔ اور یہ بھی صحیح نہیں کہ
بچہ کو اس دوسری دُنیا کے احساس سے محض تکلیف یا نفرت ہوتی ہو بلکہ وہ ہمیشہ اس دُنیا کی طرف دیکھتا
رہتا ہو اور روز بروز اُس سے قریب ہوتا جاتا ہو۔ مختصر یہ کہ اُس احساس تضاد جسے ہم دلیں دیکھتے
ہوئے بچہ کی دُنیا کی سر کرتے ہیں اور جو جذبات پرست ہونیکے سبب ہمیں اُنکی نفسی کمپیٹ کا صحیح اندازہ
نہیں ہونے دیتا، ملتی جلتی ایک چیز خود بچہ کے دلیں بھی ہوتی ہو البتہ اتنا فرق ہو کہ بچہ کو
تضاد کا احساس دوسرے پہلو سے ہوتا ہو اور وہ روحانی جذبات کے ماتحت ماضی کی یاد میں سر
نہیں دھنسا بلکہ نئی چیزوں کے دریافت کر نیکے شوق میں متغیر کی طرف قدم بڑھاتا ہو اور سچ پوچھتا
تو یہ ہو بھی فطری بات۔ اگر میں اپنے مکان میں کھڑا ہو کر جنگل کے اُس طرف ہمایہ کے وسیع باغ کو دیکھوں
تو ظاہر کہ میں اُسکی ملک کو کسی اور نظر سے دیکھوں گا۔ اور اگر وہ میرے غریب خانہ کی طرف جھانکے
تو اُسکی کچھ اور نظر ہوگی۔

ہم جب بچوں کی دنیا کا مشاہدہ کرنا چاہتے ہیں تو جلد وہ حد آ جاتی ہے جس کے آگے انکی صحت
 ہم سے بالکل مختلف ہوتی ہو انکی ذہنی کیفیت ہم سمجھ تو سکتے ہیں لیکن خود ہمارے قلب میں وہ
 کیفیت موجود نہیں ہوتی۔ اس رنگ میں بالکل ڈوب جانا ہمارے لئے ناممکن ہے کیونکہ بقول
 ہولڈرین کے ہمارے نفس میں ضرورت سے زیادہ خشکی آگئی ہے۔

اگر ہم اس مسئلہ پر مزید بحث کرتے تو مندرجہ بالا حدود کے اندر اس بات کی تحقیق ضروری
 ہوتی کہ بچے موجودات کا ادراک کرنے وقت اپنے آس پاس کی چیزوں میں سے (جسے سائنس
 ہر درک کے لئے یگانہ بنائیکلی کو شش کرتی ہے) کن چیزوں کو چنتا ہو۔ ہر احوال طرح کے انتخاب سے
 بنتا ہو جو قدری نقطہ نظر سے کیا جائے۔ بچہ کی دنیا میں بہت سی ایسی چیزیں وجود اور اہمیت رکھتی
 ہیں جو ہمارے نزدیک معدوم یا فضول ہیں اسی طرح بچہ کی نظر میں بہت سی ایسی چیزیں معدوم
 ہیں جنکا ہمارے خیال میں اُسے صریحاً ادراک ہوتا ہو۔ مگر ہمیں نفسیات طفلی کی تفصیلی بحث کرنے کا
 حق نہیں ہم صرف چند باتوں کا ذکر کریں گے جو خاص طور پر اہم ہیں۔

موجودات کی ان عام صورتوں سے جو کانٹ کے خیال میں ہر درک کے لئے "مظاہر
 کے ادراک کی بنیاد ہیں یعنی زمان و مکان سے بچہ کے تعلقات" ایسے نہیں ہوتے جیسے ہمارے بلکہ بالکل
 مختلف قسم کے ہوتے ہیں۔ ہمیں نہیں معلوم کہ اُس کے تصور میں مکان نامحدود ہوتا ہو یا ہمیں لیکن
 اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بچہ بھولے بھالے جنگلی لوگوں سے بھی بڑھکر اسکا قائل ہے کہ مکان کی وہ
 فضا میں ہوتی ہیں ایک تو وہ جانی بوجھی مرکزی فضا جو خود اُس کے گرد ہوتی ہو اور جسکی انشاء
 میں شہ کی گنجائش نہیں اور دوسری وہ عظیم الشان فضا جس میں تخیل حسبِ خواہ اشیاء کا وجود فرض کر لیا
 بچہ اُس مرکزی فضا کی بڑی گہری چھان میں کرنا ہو۔ اس فضا کا چپہ چپہ دکھا بھالا ہوتا ہو
 اور بچہ کے نفس سے بہت قریبی تعلق رکھتا ہو۔ عمر بھر ہمیں کسی مکان سے اتنی گہری واقفیت
 اس صورت علیاتی اصطلاح ہو۔ جو چیزیں خارج میں موجود ہیں انکا حس علم یا ادراک کا مادہ کہلاتا ہو اور جو صرف دیر کا
 ذہن اس میں کرنا ہو اُسے صورت کہتے ہیں۔

نہیں ہوتی جتنی بچپن میں اپنے گھر کے ایک ایک کونے سے ہوتی ہو جہاں ہم تحقیق و اکتشاف کی غرض سے
 "سیاحت کیا کرتے تھے۔ اسکی تصدیق ابن واقعہ سے بھی ہوتی ہو کہ بچپن میں بار بار تبدیل مکان
 کرنے سے نفسی نشو و نما قبل از وقت ہو جاتی ہو لیکن گہری نہیں بلکہ سطحی ہوتی ہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہو
 بچہ کو جلد ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجانے میں زندگی کے ضروری اور مضبوط رشتے وقت سے
 پہلے ٹوٹ جاتے ہیں۔

اسی سے کچھ مختلف اور کچھ مشابہ بچہ میں زمانہ کا احساس ہوتا ہو اُس کے ذہن میں زمانہ کا
 تصور اب تک یہ نہیں ہوتا کہ وہ خود اُس کے نفس اور کل موجودات کی مربوط اور ناگزیر حرکت کا نام ہو
 جو ایک خط مستقیم میں واقع ہوتی ہو جہاں سے ایک لفظ بھی گزرنے کے بعد لوٹ کر نہیں آنا اور جو
 (کم سے کم ذی روح مدد کیلئے) ایک نیا دفعتاً ٹوٹ کر عرصہ ظلمات میں غائب ہو جائے گا۔
 بلکہ وہ زمانہ کو لمحات کی ایک غیر مربوط اور نامحدود توالی سمجھتا ہو جنہیں سے ہر ایک کا وہ اس قدر
 گہرا مزا لیتا ہو کہ اُس کے گزرنے اور پھروٹ کرنے آنیکا احساس تقریباً بالکل جانا رہتا ہو۔ اگر دفعتاً
 زمانہ کا احساس بچہ کے دل میں بدل جائے تو یہی ایک فوق طبعی واردات اس بات کی علامت
 ہو سکتی ہو کہ بچپن کا زمانہ ختم ہو چکا اور نفس بیدار ہو گیا۔ کیونکہ جیسا ہم آگے چل کر دیکھیں گے کہ بچہ
 جوانی میں قدم رکھنا اکثر اس طرح واقع ہوتا ہو جیسے دفعتاً زمین بھٹ جائے اور اوپر کی تہ شکر
 نیچے سے زیادہ گہری تہ نمودار ہو جائے اسکی سب سے مؤثر مثال ہمیں اڈولف اسٹارک کی "نوجوانی"
 کی یاد میں ملتی ہو۔ اُسکی مان کی متوا کے غنچہ نفس کی گریبان جاکی کی محرک ہوئی۔ وہ چیز جن جنہیں
 وہ پہلے صدمہ مرتبہ دیکھ چکا تھا اب اُسے اور ہی رنگ میں نظر آئیں اگرچہ خود اُن میں کوئی تغیر نہیں۔
 ہوا تھا۔ "لوگوں کو سُن کر تعجب ہو گا کہ میرے دل میں کبھی یہ خیال نہیں گذرا تھا کہ ہمارے مان باپ بھی
 مرجا یا کرتے ہیں۔ ابے فضا میرے دل میں یہ خیال اور اسی کے ساتھ دنیا کی سب چیزوں کے فانی ہونیکا
 لے کے بددیگرے ہوتا۔

۲۷ بیان بطور فلسفیانہ اصطلاح کے واردات قلب کے معنی میں استعمال ہوا ہو۔ جرمن لفظ Erlebnis کا ترجمہ ہو۔

ہوتا۔ وہ سیدھا سادھا فلسفہ جذبات اور وہ محرکات جن سے بچہ اپنا کام چلا لیتا ہو۔ شاد لوٹے
 بولہ کی کتاب کہا نیاں اور بچہ کا تخیل میں بیان کئے گئے ہیں۔ خود اپنے نفس کے متعلق بچہ اس
 بھی کم غور کرتا ہو بجز اس صورت کے کہ تصوف کے اہل نے اس پر خاص کر کے یہ اثر ڈالا ہو یا رب
 کے ذریعہ قبل از وقت مصنوعی طریقہ سے وہ غور و فکر پر مجبور کیا گیا ہو۔

اس لئے ایک بالخصوص بچپن کے وسطی حصہ کی نفسی زندگی کا ذکر کیا ہے تاکہ نوجوانی کو
 زیادہ گہرا تقابل ہو سکے لیکن عمر کے ان دونوں حصوں کے درمیان تخمیناً ۱۲ برس کی عمر تک
 ایک یا زائد ہوتا ہو جس کی بنیادی خصوصیات بالکل مختلف ہوتی ہیں اور جس کے متعلق نفسیات کی
 تحقیق اب تک تقریباً صفر ہے۔

ذرا ایک لڑکے کی زندگی پر غور کیجئے۔ اس عمر کی خصوصیت عموماً ایک طرح کی طفلانہ وقعت
 پسندی ہوتی ہے جس کا رجحان خارجی دنیا کی طرف ہوتا ہو۔ اسکی مبادی و جہانی زندگی کا ایک نفسی
 احساس ہے۔ طفلانہ زندگی کی جو ضروریات ہیں ان سے اس عمر میں نظام نفسی بڑی حد تک
 مطابقت رکھتا ہو۔ اس سے اعتماد اور یقین پیدا ہوتا ہو جو برابر آہستہ آہستہ بڑھتا جاتا ہو۔ علاوہ
 اسکے لڑکوں میں اتنی فاضل قوت بچ رہتی ہو کہ اسکا طرح طرح کی شرارتوں کی صورت میں ظاہر ہونا ضروری ہے
 بخلاف نوجوان کے جو ہمیشہ جھن بھن میں رہتا ہو لڑکا اپنے آپ پر اعتماد رکھتا ہو۔ اور غیروں سے بے نیاز
 ہوتا ہو۔ اسکے ادراک عالم میں اشیاء کو ذی روح سمجھنے کا عنصر بہت کم ہوتا ہو۔ ایک تک اس چیز میں تبدیل
 ہو جاتا ہو جو اصل معنی میں تخیل ہو۔ یعنی واقعی شیا کو حسب خواہ کسی رنگ میں رنگ بنا دے تخیل
 اب بچان چیزوں (کھلونوں) میں مشغول رہنے کے مقابلہ میں مہسن لڑکوں کے ساتھ کھیلنے میں زیادہ
 ظاہر ہوتا ہو۔ ان نئے کھیلوں میں جو واقعت پسندی لڑکے دکھاتے ہیں اسکا اظہار اس طرح کے
 فقروں سے ہوتا ہو۔ "واہ۔ یہ کھیل کہیں ایسے کھیلا جاتا ہو۔" ایسی اب تخیل خود ساختہ قاعدوں کا زیادہ
 پابند ہوتا ہو۔ قطع نظر اسکے توجہ زیادہ تر خارجی چیزوں کی طرف ہوتی ہے۔ خارجی عالم کے متعلق اب
 لڑکا جان بوجھ کر سوال کرتا ہو اور ہر بات کا کھوج لگتا ہو اس عمر کی ایک اور خصوصیت چھٹی دہائی
 بیدار ہوتا ہو۔ وہ بچے بھی جنہیں اسکی صلاحیت نہیں ہوتی اس عمر میں کاغذ کی نالہ اور رب کے

مکان بنا کر رہتے ہیں۔ انسان اپنی نشوونما کی اس منزل میں اقلیت بند ہو جاتا ہے۔ لیکن اسکے نزدیک اقلیت صرف ان چیزوں تک محدود ہے جو اسکی طفلانہ دنیا میں موجود ہیں یا اس سے واسطہ رکھتی ہیں۔ اب گویا بچپن اپنی "بچگی" کو پونچ گیا ہو جہاں تک موجودہ زندگی کا تعلق ہو تمام قوتوں میں صحیح توازن قائم ہو گیا ہو۔

اس امن سکون کی زندگی میں جوانی کا عہد اس قدر شدید انقلاب پیدا کر دیتا ہے کہ لوگوں نے اسے دوبارہ پیدا ہونا کہا ہے اور بجا کہا ہے۔ اس کا پالٹ کا دفعتاً واقع ہونا آہستہ آہستہ رونما ہونا ہر فرد کی مخصوص نفسی کیفیت پر موقوف ہے۔ پہلی صورت میں بھی ہم یہ ماننے پر مجبور ہیں کہ اس انقلاب پہلے ایک زمانہ ایسا گذرنا چاہیے جس میں ہمارے محسوس کئے طبعیت اسکے لئے تیار ہی ہوتی ہے اور اس میں تو ذرا بھی شبہ نہیں کہ خواہ دل کی گہرائی میں اترا جانے والی واردات قلب اس انقلاب میں محرک یا مُمد قوت کا کام دے خواہ تربیت کے اثر سے یہ عرصہ نک روکا جاسکے۔ ہر صورت میں خود عمل اندر سے یعنی خود نفس کی نشوونما سے ظہور میں آتا ہے۔ اسے ہم کسی بیرونی چیز کا اثر نہیں سمجھ سکتے اسکی شدت میں مختلف صورتوں میں فرق ہوتا ہے لیکن یہ ناممکن ہے کہ کسی صحیح دل و دماغ کے انسان میں یہ چیز بالکل ہی واقع نہ ہو۔ ہم یہاں ان مصلحتوں کی بنا پر جبکا ذکر با بادل میں ہو چکا ہو اس کے عضویاتی پہلو کو بالکل نظر انداز کرتے ہیں ہماری غرض صرف یہ ہے کہ اس نفسی تغیر ترکیب کو سمجھنے کی کوشش کریں جو یہاں رونما ہوتا ہے۔

تجربہ کار نفسی (ماہران نفسیات) اس تغیر کو ایسی خفیت سی علامتوں سے پہچان لیتے ہیں۔ جو بظاہر دورانہ کار معلوم ہوتی ہیں بلا اسکے کہ وہ لڑکے کی نفسی کیفیت اور اسکے مرکز انقلابِ علمی نظام کے ماتحت غور کریں۔ مجھ سے ایک لڑکی بارہ برس کی عمر سے خط و کتابت کرتی تھی۔ سترہ برس کی عمر تک اسکے خطوط میں نفسی بیداری کا شائبہ بھی نہیں تھا جہاں اعتبار سے وہ

۱۵ Physiological

اسے ترکیب یہاں جو من لفظ (Structure) کا ترجمہ ہے اسکے معنی ہیں نفسی زندگی کا وہ شعبہ یا پہلو جو نشا رکھتا ہے

چودھویں ہی سال میں نوجوانی کی حد میں قدم رکھ چکی تھی نفسی تغیر کی پہلی علامت سرورب
کی عمر میں اُسکے دوجلوں میں نظر آئی جو اُسنے طالب علموں کی ایک عورت کا محض سرسری
ذکر کرتے ہوئے لکھے تھے۔

”دعوت کے بعد رات بھر ناچ ہوتا رہا اور صبح تڑکے دو دو آمی ایک
ایک کشتی میں بیٹھ کر دبا کی سیر کو چلے۔ چاروں طرف بالکل سُناٹا تھا۔“
ہم سب پر سکوت طاری تھا۔

بچے کے کانوں تک سنائے کی آواز نہیں پہونچا کرتی۔
اب ہمیں کوشش کرنا چاہئے کہ نئے نظامِ نفسی کی اہم ترین علامات کو معلوم کریں۔ ایسی علامتیں
یہ ہیں۔

(۱) نفس کا اکتشاف اور احساس۔

(۲) آہستہ آہستہ زندگی کا دستورِ عمل مرتب ہونا۔

(۳) زندگی کے مختلف شعبوں سے گہرا تعلق پیدا ہونا۔

ان میں سے پہلی بات وہ بنیادی مافوق الطبعی احساس ہے جو انسان کو اُس وقت
ہوتا ہے جب وہ ایک جداگانہ فرد بنتا ہے۔ دوسری اس احساس کو عملی زندگی سے وابستہ کرنا
مرادف ہوا اور میری کے ماتحت وہ تمام کوششیں آتی ہیں جو انسان زندگی کے مختلف
ہلوؤں سے مفاہمت کی کرتا ہے اور جو ابتدا میں اکید دوسرے سے بالکل بے ربط ہوتی ہیں
لیکن بہتر صدوں میں شخصی فوٹ تشکیل میں ربط اور ہم آہنگی پیدا کر دیتی ہے۔ ان تینوں
باتوں کی میں مزید توضیح کرنا چاہتا ہوں۔

۱۔ ہم نے نوجوانی کے آغاز کی پہلی علامت جداگانہ فرد ہونیکے احساس کو
قرار دیا ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ پہلے نفس کا احساس کبھی ہوتا ہی نہ تھا۔
بچہ بھی خودی رکھتا ہے لیکن اُسکے نزدیک یہ ایسی بدیہی چیز ہے کہ اُس کا وجود نہ ہونا یا تسلیم

نہ کیا جانا اس کے قیاس میں نہیں آسکتا اور اسی لئے اُسے اس کا (گہرا) شعور بھی نہیں ہوتا۔

ہم سب بچہ کی دل خوش کر لائے شور سی انانیت سے واقف ہیں لیکن نوجوانی کی علامت کا جو پہلا عنوان ہم نے قرار دیا ہو اُس کے معنی یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اس تغیر کے ساتھ ہی بچہ کو اپنی ذات کا علم اُس طرح ہوتا ہو جیسے وہ ایلم ماسٹر کو اپنے زمانہ تربیت کے ختم ہونے کے بعد یا اس سے بھی بڑھ کر اپنے زمانہ سیاحت کے ختم ہونے پر حاصل ہوا تھا بلکہ ہمارا مطلب یہ ہے کہ نوجوانی کی حد میں داخل ہونے پر نئی بات یہ ہونی ہے کہ بچہ کی نظر اندر کی طرف پھرجاتی ہے یعنی فکر کا آغاز ہوتا ہو۔ مگر آپ کو بجائے خود ایک دنیا سمجھنے لگتا ہو جو ہمیشہ کے لئے ایک جزیرے کی طرح عالم خارجی کی تمام موجودات سے خواہ وہ انسان ہوں یا اشیاء جدا ہو جانی ہے اور اسی لئے اُسے سجد تہائی کا احساس ہوتا ہے۔

زیادہ صحیح الفاظ میں ہمیں یہ کہنا چاہئے کہ یہ نفس یا خودی جسکی طرف بچہ کی نظر پھرتی ہے ابھی تک موجود نہیں ہوتی یا کم سے کم نظر نہیں آتی۔ بجائے اس کے ابتدا میں ایک طرح کا داخلی تلون ظاہر ہوتا ہو جسکے سبب انسان اپنی نفسی کیفیت پر غور و فکر کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ اس غور و فکر سے چند مخصوص مظاہر پیدا ہوتے ہیں جو غالباً سب نوجوانوں میں نظر آتے ہیں۔ ان میں سے پہلی چیز کو مینڈوس نے اپنی کتاب "نوجوان کا نفس" میں بیان کیا ہے۔
۱۔ غالباً علم کو چاہئے کہ شعور کے مختلف مدارج کے بارے میں زیادہ چھان بین کرے۔ ایک تو سادہ شعور

ہوتا ہو جو احساس اور فعل کا جو لانگاہ ہونے پر اکتفا کرتا ہو۔ اس کے بعد اُس شعور کا درجہ ہے جو ان چیزوں پر دھیان بھی دیتا ہو، فکر کا پہلا درجہ، سب بلند وہ شعور ہو جو نفسی کیفیات کو معانی کے تحت میں لاتا ہو اور شعور کا علم بخاتا ہے (فکر کا دوسرا درجہ) مثلاً فرض کیجئے ایک شخص جو پہاڑ پر چڑھتا ہو تو کوہستانی دنیا کو محض محسوس کرتا ہو اب مگر اُسے احساس بھی احساس ہوا اور اُسے اُسکا لطف و بالا ہوا جانے یا اُس پر حیرت مال طاری ہو جانے پھر یہ بھی ہو سکتا ہو کہ وہ اس احساس پر تبصرہ کرے یا اسے مراد کرے کہ شعور کا پہلا درجہ اور حیرت نوجوان کا اہم قدم تھا تو یہ ہی منزل تھی فکر کا پہلا درجہ تھا۔

طبیعت کا مزاج کہا ہو۔ اسٹینٹ ہال نے بھی نوجوانوں کے نفس کے تلون کا تفصیل کیا تھا ذکر کیا ہو۔ ایک ہی شخص اپنے نفس میں متضاد کیفیات پاتا ہو جنہیں سمندر کی موجوں کی سی ہستی اور بلندی ہوتی رہتی ہے کبھی وہ انتہائی چٹنی کھانا ہو اور ورزش یا کھیل میں دینا بھرنے استاد کو مات کرتا ہے اور کبھی اس قدر کاہل ہو جاتا ہے کہ ہاتھ پیر ہلانا بھی اُس پر بار ہوتا ہے کبھی وہ جوشِ مسرت سے کھلا ہوا بھول ہے اور کبھی ملالِ افسردگی سے مرجھائی ہوئی کلی ناسکی و فنیسیر شوخی اور حد سے بڑھا ہوا شرمیلہ پن ایک ہی بات کے دو پہلو ہیں اور وہ بات یہ ہو کہ اپنے نفس کے اہم ترین اعمال کو وہ دوسروں کی نظر سے پوشیدہ رکھنا چاہتا ہو اسی طرح اُس میں کبھی ایشیا کی شان نظر آتی ہے کبھی خود غرضی کی کبھی شرافت کی کبھی کمینہ پن کی کبھی جذبہ انس کی کبھی تنہائی پسندی کی کبھی تقلید کی اور کبھی حریت پرستی کی کبھی قوتِ عمل کی اور کبھی خاموشی و فکر کی۔

مختصر یہ ہو کہ حقیقتِ زندگی سے عفو ان شباب کا طوفان برپا ہو اسی قدر اس بات کا اظہار ہوتا ہے کہ اس عمر میں نفس میں ہر چیز کا مادہ موجود ہوتا ہو۔ خیر و شریح ہو یا نہ ہو، بہت گہرا و فوق الطبعی مسئلہ ہے۔ مگر ہمیں ذرا بھی شعور نہیں کہ اس طرح ڈانواں ڈول بہنے سے خود ہمارے نوجوان کی جان عذاب میں ہوتی ہے۔ شاید وہ اندر ہی یہ سنے میں آتا ہو کہ کسی کو شباب کے آغاز میں سترت نصیب ہوئی ہو باوجودیکہ اس نے اس کی ایسے لحاظ بھی گذرتے ہیں جب نفس انتہائی بلندی پر پرواز کرتا ہو لیکن جب ہم اُس کے اردات کو جو قلب پر گذرتی ہے نفسیات کی خرد بین دیکھتے ہیں اور اُس کے "نشا" کی جستجو کرتے ہیں توصات ظاہر ہو جاتا ہو کہ یہ چیزیں نفس کے ارتقا میں کیا اہمیت رکھتی ہیں۔ فطرت یہاں ہونے والے انسان کو انتخاب کا موقع دیتی ہے۔ وہ خود اپنے اوپر ہر طرح کا تجربہ کرتی ہے تاکہ آخر میں صرف ایک طرزِ زندگی کو جو سب سے زیادہ موزوں ہو اختیار کرے۔ نفسیات ارتقا کے دوسرے شعبوں میں بھی اس سے ملے جلتے مظاہر نظر آتے ہیں

چنانچہ سچے موضوع الفاظ ادا کر نیے پہلے جو غلوں غاں کرتا ہے اُس کا مقصد یہ ہو کہ ہر طرح کی آوازوں کا جہن سے بعض کا ادا کرنا بہت مشکل ہوتا ہے ایک فیض جمع ہو جائے تاکہ اُس میں سے حسب ضرورت انتخاب کیا جاسکے اسی طرح قوت ارادی کے ارتقا کی سب سے پہلی منزل وہ ہوتی ہے جس میں ارادہ کسی خاص مقصد سے نہیں کیا جاتا بلکہ محض اپنی نئی قوت یعنی اثبات خودی کی مشق کے لئے۔ اسی طرح کھیل میں مختلف حالتوں اور طرز اے عمل کا تجربہ ہوتا ہے۔ لیکن عین جوانی شباب کا طوفان محض کھیل نہیں ہو بلکہ بڑی سنجیدہ چیز ہے۔ یہاں فطرت انسان کی عین ذات کو سانچہ میں ڈھالنے کی کوشش کرتی ہے۔ جو عمل وہ پہلے کھیل کے ساتھ کرتی تھی وہ اب اتنی زندگی کے ساتھ کرتی ہے۔

مناسب ہو گا کہ یہاں ہم بطور جملہ معترضہ کے ایک تعلیمی نکتہ بیان کر دیں۔ ہمارا نوجوان ان اندرونی انقلابات میں اپنے آپ کو سمجھ نہیں سکتا۔ اسی لئے اُسے اس زمانہ میں سمجھے جانے کی خواہش انتہا سے زیادہ ہوتی ہے اگر کوئی اُسے سمجھ لے تو محض یہ سمجھ لینا بہترین فدیہ تعلیم ہے کیونکہ اس نفسی رجحانات کی بیشمار متضاد صورتوں میں سے بعض کا انتخاب کیا جاتا ہے اُنکی تائید کی جاتی ہے اور اُن کے نشوونما کی کوشش کی جاتی ہے۔ اگر اس سمجھنے میں نفس کی بہت تر صلاحیتوں پر زور دیا جائے تو نوجوان فرد ملت میں گر جانے میں لیکن اگر نفس کے فطرتی جذبہ ترقی کی پر داخت کی جائے تو وہ اوج شرف پر پہنچ جاتے ہیں اس زمانہ میں تعلیم تربیت کا بہترین طریقہ سمجھنا اور ابھارنا ہو۔ سقراط نے اپنے مخصوص انداز میں اسکی تدبیریں بتائی ہیں۔

نفس کی حالتوں اور کیفیتوں کے اس دائمی تغیر میں بعض رجحانات زیادہ نمایاں ہیں اور سب نوجوانوں میں پائے جاتے ہیں۔ ان سب کا تعلق اس چیز سے ہے جسے ہم نے نفس کا اکتان کہا ہو۔ ان سب احساسات میں خودی کی جھلک پائی جاتی ہے۔ یہ سچ میں بھی موجود تھی۔ مگر لاشعوری حیثیت سے۔ اب ایک نئے جذبہ خودی کا دور دورہ ہوتا ہے یعنی یہ شعور پیدا ہو جاتا ہے کہ

نفس اور غیر نفس کے درمیان ایک بہت بڑا خلیج حائل ہو گیا ہو نہ صرف اشارہ بلکہ انسان ہم
 بہت دور اور بالکل بگڑا ہو گیا ہے اور انسان تمام عالم میں بالکل یکہ دہنا ہے اس طرح ذہنی پہلو
 واقع ہو جاتا ہے جو مدرک اور مدرک کو ایک دوسرے سے جدا کرتا ہے۔ مدرک اب بجائے خود ایک
 دنیا بن جاتا ہے ہمارے اندر بھی ایک کائنات ہے۔ اب اپنے نفس کا احساس شروع ہو جاتا ہے
 اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان بنیاد مختلف صورتوں میں اپنی ذات پر غور کرتا ہو ان میں سے
 بہت سے سطحی اور سطحی میں جسمیں انسان محض اپنے نفس کے بے مقصد جذبات کو گھنگھولتا ہے اور بے
 بلند فلسفیانہ تفکر ہے۔ اس عمر میں ایک حالت ایسی بھی ہوتی ہے جب انسان سوچا کرتا ہے مگر
 اُس کے ذہن میں خیالات نہیں ہوتے۔ گاڈ فریڈ کیلر نے اس قسم کی دوران کار غور و فکر کا نقشہ
 اپنے ناول *Der grüne Heinrich* میں کھینچا ہے۔ صناعتوں کے جذبہ دعوت کے بعد
 وہ بہت دن تک بیٹھ کر سوچتا ہے اور بیفائدہ بیٹھنے پر چاقو سے نشان کیا کرتا ہے
 لیکن یہ حالت کبھی زیادہ گہرا رنگ اختیار کر لیتی ہے اور انسان نشانے تخلیق کے اہم ترین مسئلہ پر
 غور کرنے لگتا ہے۔ "میں دنیا میں کیوں ہوں؟" سب چیزیں معدوم کیوں نہیں ہیں؟" بچہ پوچھتا
 ہے۔ "میں جب تک پیدا نہیں ہوا تھا تو کہاں تھا اور کیا تھا؟" مگر نوجوان یہ پوچھتا ہے۔ "میرے
 ہونے کا سبب کیا ہے؟ میری قدر کیا ہے؟ اس مافوق الطبعی جگہ انسان جس شش و پنج میں
 پڑ جاتا ہے اور اس سے جو خالص مافوق الطبعی (بچہ ضروری نہیں کہ وہ اخلاقی ہو) عالم بنیادی
 پیدا ہوتی ہے اُس کا نتیجہ انتہائی صورتوں میں خود کشی ہونا بھی ممکن ہے۔ لوگ کثر ان واقعات کا
 سبب خارجی چیزوں کو قرار دیتے ہیں جو نوجوان کے نقطہ نظر سے بالکل سطحی ہوتی ہیں اور جن کا
 اُس پر کوئی گہرا اثر نہیں ہوتا۔ لیکن عام طور پر اس تفکر سے جو ہمارے نوجوان اسرار نفس کے متعلق
 کرتے ہیں اس سے کم ہلکا نتائج پیدا ہوتے ہیں اور نہ ہی لکھے جاتے ہیں۔ خط و کتابت کی جاتی ہے
 مگر اس کا مقصد تبادلہ خیالات نہیں ہوتا بلکہ خط سمجھنے اور خط بانیے دونوں میں ہمارا نوجوان اپنی

لے جو سن لفظ *Suendendall* کا ترجمہ ہے جس مراد ہے حضرت آدم کا بہشت کھانا لانا یا طلب انسان کے نفس میں

ذات کا عکس ڈالنا اور دیکھنا چاہتا ہو۔ غزلیں اس لئے لکھی جاتی ہیں کہ دل کے جذبات کا
 بخار نکلے۔ دوستی سے اس عمر میں خود اپنے نفس کے مشاہدہ کا کام لیا جاتا ہو لیکن قدرتی طور پر
 انسان ان چیزوں کو تحمل کی علیک سے دیکھتا ہو جس سے اپنے نفس کی تمام کیفیتیں بہت قریب
 اور بہت اہم نظر آتی ہیں۔ اس بات کا ثبوت کہ اس عمر میں انسان اپنے آپ کو بالکل نیا
 پاتا ہو یہ ہے کہ لڑکیاں خود اپنے نام بدل دیا کرتی ہیں ہیلینا، ہیلنا، بجاتی ہے۔ اینا، اینٹا جاتی
 ہے اور لیزے اپنے آپ کو کم سے کم لیزا کہنے لگتی ہے۔ بالوں کو رزنے نئے طرز سے باز منے
 کی کوشش کی جاتی ہے۔ انسان اس زمانہ میں گویا ہر وقت آئینہ کے سامنے کھڑا رہتا ہو وہ
 ہر چیز کی طرف جو نفس کے لئے آئینہ کا کام دیکے دوڑتا ہے۔ یہ سب چیزیں اس طرح بھی
 ظاہر ہو سکتی ہیں کہ شہوتِ جنسی کا خیال تک دلیں نہ۔ ان کی صورت یہ ہوتی ہے جیسے کسی
 روشنی کے مرکز سے شعائیں نکل رہی ہیں لیکن مرکز ایک جگہ قائم نہیں ہے ابھی تک وہ
 جاگتی ہوئی خودی نمودار نہیں ہوتی جسے ہر کا با ثبات نفس، عشق، اور شہوتِ جنسی کا ہونا
 لازمی ہے۔ ہمارا نوجوان ایک طلسمِ تحمل میں ٹٹول ٹٹول کر جاتا ہے جس میں ایک کھیل کا رنگ جاتی ہے
 لیکن اس میں شہ نہیں کہ دنیا اور زندگی کے دائمی قوانین کی ایک خفیت سی جھلک ضرور نظر
 آنے لگتی ہے۔

اب آپ داخلی زندگی کے اس عجیب غریب تضاد پر غور کیجئے۔ ایک طرف تو انسان اپنے
 آپ سے بھاگنا چاہتا ہے اور دوسری طرف اپنے آپ کو ڈھونڈھتا ہے کبھی کبھی ایک ہی نفسی
 کیفیت میں دونوں باتیں موجود ہوتی ہیں مثلاً سیاحت کا شوق جو ہمیشہ سے نوجوانوں کے
 دلیں ہے یہ اُس اندرونی بچپنی کا اظہار ہے جس میں انسان گھر سے (جو گویا اُس کے پرانے نفس کا ایک
 ٹکڑا ہے) بیزار ہو کر نکل کھڑا ہوتا ہے ایسی خودی ڈھونڈھتا ہے جو جیسی کی حد تک پہنچ جائے
 نئے نئے خارجی حیات کی تلاش میں رہتا ہے لیکن اُسی کے ساتھ خاموشی اور جمیت خاطر
 بھی چاہتا ہو عفو ان شباب میں بہت سی باتوں کا مقصد یہ ہوتا ہو کہ بیہوشی کی کیفیت پیدا

کریں یا کم سے کم جوش شباب کی گرمی کو کسی حد تک ٹھنڈا کریں۔ اس جوش میں نشہ کی دونوں
 کیفیتیں موجود ہوتی ہیں صوفیوں کے ”حال“ کی خود نمائی بھی اور خود فراموشی بھی۔ زندگی کے
 اس طوفان خیز زمانہ میں انسان مضطربانہ کوشش کرتا ہے کہ ٹھک کر شل ہو جائے اور پھر خود
 یہ ٹھکن و جب سکون بن جاتی ہے۔ بخلاف اسکے بعض نوجوان تصنیف و تالیف کی خاموش زندگی
 بسر کرتے ہیں۔ یہ اپنے جوش اضطراب سے ”نجات پانیک لے“ اسے روزنامہ یا اشار میں ظاہر
 کرتے ہیں۔ نفسی کیفیت کا اظہار جب کوئی معذرتی صورت اختیار کرے تو اس سے دونوں
 باتیں حاصل ہوتی ہیں اپنے آپ کو پالینا بھی اور اپنے آپ سے نجات پانا بھی، نوجوان کو
 جو محبت اپنے روزنامہ سے ہوتی ہے اس کا سبب یہ ہو کہ وہ اسکے راحت دالم کارازدار
 ہوتا ہے اس کا درد دل سنتا ہے اور اسے کھل کر بات کرنے کا ایسا موقع دیتا ہے کہ خاموشی
 کے لمحوں میں نوجوان کارازدار دل جو کلی کی طرح سر بہ تھا پھول کی طرح شگفتہ ہو جاتا ہے
 یقیناً یہ روزنامہ نچے نسیات شباب کے اخذ کی حیثیت سے بڑی اہمیت رکھتے ہیں لیکن اتنے
 اہم ہرگز نہیں جتنا شار لوٹے ہو ہر انھیں سمجھتی ہیں کیونکہ خارجی عالم ذہنی کو سمجھنا تو درکنار
 ہمارا نوجوان اب تک خود اپنی نفسی زندگی کا ترتیب اور ربط کے ساتھ مشاہدہ نہیں کر سکتا بلکہ
 عموماً حیرت کے ساتھ اور کبھی کبھی تو نفرت آمیز تحیر کے ساتھ اُس پر نظر ڈالتا ہے۔ یہ گویا تشکیلِ برت
 کی پہلی کوششیں ہیں۔ ابھی احساسِ نفس کی پراسرار کیفیتیں اور جذبات بہت دور ہیں اس عمر میں
 جو کوششیں اپنے نفس کا مشاہدہ کرنے کی ہوتی ہیں انھیں دوسروں سے مانگی ہوئی عینک سے
 کام لینا پڑتا ہے۔

نفس کی بیداری نہ صرف مشاہدہ نفس کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے بلکہ ازدواجی
 کشش میں بھی جو اس بات کی علامت ہو کہ احساسِ خودی بہت بڑھا ہوا ہے اور ابھی اسے
 ٹھیس سے بچانے کی بہت ضرورت ہو دوسروں پر خصوصاً بچہ عمر کے لوگوں پر زرض ہے کہ نوجوان
 کے دل کی کھلتی ہوئی کلی کو نہ چھیڑیں کیونکہ وہ اتنی نازک ہوتی ہے کہ اسے اپنے آپ سے

پہنچ جانے کا خطرہ ہو اس عمر میں جس میں انسان طفلی و شباب کی سرحد پر ہوتا ہو لازمی طور پر نفس کی مجموعی حالت بہت تغیر پذیر ہوتی ہے۔

انسان محض ظاہری حیثیت سے یا محض نام کے لیے آدھا بچہ اور آدھا جوان نہیں ہوتا بلکہ اس عمر کے آغاز میں واقعی بعض اوقات وہ بالکل بچہ ہوتا ہے اور بعض اوقات اندرونی زندگی کے اعتبار سے اُس میں بچگی کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔ لیکن آس پاس کے لوگ اس کا بہت کم لحاظ کرتے ہیں۔ اس عمر میں نوجوان کی سب سے بڑی ہمتی یہ ہو کہ اُسے لوگ پورا انسان نہیں سمجھتے۔ اگر اُس کی زودحسی یوں مجروح نہ کی جائے تو اُس سے تعلقات قائم کرنے میں بڑی آسانی پیدا ہو جائے محض اتنی بات سے اُسکی تربیت بہت اچھی طرح ہو سکتی ہے کہ اُس سے روزمرہ کی زندگی میں وہی برتاؤ کیا جائے اور وہی تو فعات کی جائیں جو بچہ عمر لوگوں سے ہوتی ہیں۔

کم سے کم نوجوان لڑکیوں کے بارے میں تو یہ بات شہرِ بصرِ صحیح ہے۔ بخلاف اس کے اگر نوجوانوں کی یہ فطری خواہش کہ اُنھیں لوگ مانیں اور اُن کی بات چلے، پوری نہ ہو تو وہ ترکِ تعلق کر لیتے ہیں یعنی وہ ایسی زندگی اختیار کرتے ہیں جو بڑی حد تک بڑوں کے میار کی پابند نہیں ہے بلکہ اپنے آپ کو خود ساختہ پیمانوں سے ناپتی ہے۔ بڑے شہروں میں گندھوں باشندوں کے جو جھٹے نظر آتے ہیں ان کے قیام کی محرک محض بد معاشی نہیں ہے۔ اس میں یہ خواہش بھی شامل ہے کہ لوگ اُن کی عزت کریں بلکہ اکثر اوقات لوگ اپنی اس آرزو کے خاک میں مل جانے سے کہ اُن کے ساتھ محبت اور اُن کی ہدایت کی جائے، حالتِ پاس میں ان جھنوں میں

شامل ہو جاتے ہیں۔

مثلاً نفس اور روحی کے بعد خود مختاری کی اُٹھتی ہوئی اُتنگ اس بات کی علامت ہے کہ نفس کی گہرائی میں ایک نئی خودی نمودار ہو گئی ہے اسلئے اس عمر میں آنادہ کی کوششیں سرکشی یا بیروتی پر نہیں بلکہ ایک فطری ضرورت پر مبنی ہیں۔ ہمارا نوجوان اب اپنے سے مقاصد قرار دینا شروع کرتا ہے جو ابتدا میں محض تجربہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ نوجوان اکثر خواہ مخواہ انتہائی تیزی سے منزلوں پر پیدل چلتے ہیں جسکی غرض صرف اس کے امتحان ہوتا ہے کہ وہ کتنی دور چل سکتے ہیں۔ ابتدا میں اُنکی غرض مناظر قدرت کا لطیف اُٹھا نا بالکل نہیں ہوتی یا ہوتی بھی ہے تو محض ضمنی طور پر۔ اُن کی یہ اُتنگ خواہ جسمانی و فنی کی شکل اختیار کرے خواہ نادہ چیزوں کے جمع کرنے کی خواہ مضامین لکھنے کی، خواہ آرا جلانے یا لکڑی چیرنے کی، نفسیات کے نقطہ نظر سے سب کا مقصد ایک ہی ہے۔ کیونکہ ان سب باتوں میں اہم ترین عنصر یہ ہے کہ آدمی کے پاس ایک چیز خود اپنی ہو جس میں کوئی دوسرا دخل در مسئلہ نہ دیکھے۔ اسکا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ اس طرح کے شوق اکثر دورے کی طرح ظاہر ہوتے ہیں۔ یہ دفعتاً شروع ہو جاتے ہیں دیکھنے والوں کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اُنکی محرک کون چیز ہے اور چند ہفتوں یا مہینوں کے بعد دفعتاً ختم ہو جاتے ہیں۔ بعض وقت یہ دورے باوجود بے معنی ہونیکے دائمی مرض کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ اس بات کی علامت ہے کہ نفس کا ارتقا صحیح نہیں ہو رہا ہو۔ یہ خود مختاری کی اُتنگ بھی جس کا ہم آگے تفصیل سے ذکر کریں گے جسمانی کی محرک شباب اور نوجوانوں کی آوارگی کے اسباب میں سے ایک سبب ہے۔ اس سے ہم پر حقیقت کھلتی ہے کہ ایک ہی نفسیاتی عہد سے یہ اختلاف ماحول کتنے مختلف نتائج پیدا ہوتے ہیں۔ مندرجہ بالا بحث خود بخود عنفوانِ شباب کی دوسری بنیادی خصوصیت کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

۲۔ آہستہ آہستہ زندگی کا دستور العمل مرتب ہونا۔ اگر ہم سمجھیں کہ یہ عمل پیشہ کے انتخاب

تک محدود ہو تو بڑی غلطی کے مرتکب ہوں گے۔ یہ کوئی ضروری بات نہیں کہ ہمارا نوجوان ایسا دستور العمل بنائے جس میں سوچ سمجھ کر زندگی کا کوئی مقصد معین کیا گیا ہو۔ یہاں مراد صرف یہ ہے کہ اندرونی نفسی زندگی فطری رجحانات اور بیرونی دنیا کے اثرات کے تعامل سے ایک خاص سمت اختیار کر لیتی ہے اس طرح تہ کے نیچے نفس کی لاشعوری بھول بھلیاں میں انسان کی سیرت نشوونما پائی ہے۔

ان سب تغیرات کی بنیاد اس پر ہے کہ نوجوان زندگی سے نئے قسم کا تعلق قائم کرتا ہے۔ بچہ کے نزدیک عموماً زندگی غیر مربوط لمحات کی توالی کا نام ہے وہ نئے نئے لطف اٹھاتا اور نئی دیکھ بھلیاں پیدا کرتا رہتا ہے اور زندگی کو ایک کل سمجھ کر عمل کرنے کا اُسے کبھی خیال تک نہیں آتا زمانہ اُس کی نظر میں نامحدود ہے۔ داخلی احساس میں عمر کا کوئی حصہ اتنا طویل نہیں معلوم ہوتا جتنا بارہ برس سے تیرہ برس تک کا زمانہ۔ یہ بھی سب جانتے ہیں کہ بچہ کو گزرے ہوئے جذبات و احساسات بہت کم یاد رہتے ہیں۔ وہ ابھی مرکز زندگی کے لئے اتنے اہم نہیں ہوتے جتنے آگے چل کر ہوتے ہیں۔ جب بلوغ کا زمانہ قریب آتا تو بہت ہی آہستہ آہستہ، سال، سال، یہ نیا احساس پیدا ہوتا جاتا ہے "تیرے عمل کا موضوع ایک کل ہے۔ تیرا عمل اس کل کا جز ہو جاتا ہے اور کبھی اُس سے جدا نہیں ہوتا یہ خود تیری ذات کا ایک ٹکڑا بن جاتا ہے" خود اپنی زندگی میں نسل کو ڈھونڈتے اور گزرے ہوئے زمانہ کی یاد کو قائم رکھنے کی جو کوشش نوجوان کرتے ہیں اُس کی ایک اہم علامت روزنامہ ہے۔ اس میں اکثر بچپن کی یاد نمایاں حصہ رکھتی ہے۔ لیکن قدرتی طور پر ان کے مد نظر زیادہ تر آئینہ لا زمانہ ہوتا ہے۔ نہایت خاموشی کے ساتھ خود بخود ایک نصب العین زندگی بن جاتا ہے۔ مستقبل کی اس تصویر میں ابتدا میں وہ چیز جسے ہم واقفیت کہتے ہیں خال خال ہی نظر آتی ہے۔ واقعات کے نقطوں کے درمیان جو وسیع خلو ہوتا ہے اُسے خلاق تخیل پر کر دیتا ہے۔ یہ تخیل کا عنصر آئینہ زندگی میں بار بار نمودار

ہوتا ہے۔ یہ رفتہ رفتہ واقعات کی صورت اختیار کر لیتا ہے جس طرح کھوپڑی میں گڑی
 رفتہ رفتہ سر کی ہڈی بن جاتی ہے۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے جیسے تمدن میں سچیدگی
 پیدا ہوتی جاتی ہے اور اُس کے مختلف شعبے مستقل صورت اختیار کرتے جاتے ہیں۔ بلوغ کے
 قبل کا زمانہ طویل ہوتا جاتا ہے۔ خارجی تمدن میں جو پہلے سے ایک صورت اختیار کر چکا ہو
 جڑ پکڑنا، اُس سے صحیح تعلقات قائم کرنا، اُس میں اپنی مناسب جگہ ڈھونڈنا، دوسرے فردز شکل
 ہوتا جاتا ہے۔ اصل سوال اس کا ہے کہ بہت سی زندگیوں میں سے جن میں انسان اختیار
 کر سکتا ہے وہ ایک زندگی اختیار کرے۔ لیکن اس مقصد کی خبر ہمارے نوجوان کو نہیں ملتی
 فطرت ہر اُس کام کو جس کا تعلق نوالہ اور تخلیق سے ہے پردہ کے پیچھے کرتی ہے۔ الفریڈ
 آڈلر نے سچ کہا ہے ”زندگی میں اور انسان کی نشوونما میں جقدر پوشیدگی نصب العین حیات
 کی تعمیر میں برتی جاتی ہے کسی چیز میں نہیں برتی جاتی اسلئے بچوں کے نصب العین
 معلوم کرنے کے لئے جو اعداد و شمار مہیا کئے جاتے ہیں اُن سے محض غلط نتائج نکلتے ہیں
 جن لوگوں کی زندگی کو بچے اپنے لئے مثال قرار دیتے ہیں وہ بڑے آدمی نہیں ہوتے بلکہ
 اکثر وہ معمولی آدمی ہوتے ہیں جن سے تعلق خاطر ہو جیسے اپنا چچا یا بی ہمالی کا
 لڑکا جو سن میں تین برس بڑا ہے۔

ہم نوجوانوں کے تخلیق نصب العین کی حقیقت پر آئندہ باب میں تفصیل سے بحث کریں گے
 ریوکرٹ کا مشہور قول بالکل سچ ہے کہ ”اس عمر میں ہر شخص کے پیش نظر اُس زندگی کی
 تصویر ہوتی ہے جسے وہ اختیار کرنا چاہتا ہے۔ یہ تصویر کانٹ کے قطعی امر اخلاقی کی مجرد
 شکل میں نہیں ہوتی بلکہ خود اپنے نفس کی مکمل صورت چشم تصور میں نظر آتی ہے اور قانون
 صورت حکی تمیل میں سب علی اندر لنی تو تین حرف متنی ہیں اندر اور باہر کی کا دو ٹوکے مقابلہ میں قانون عمل
 لے قانون صورت محض بیانی قانون ہے جو یہ ظاہر کرتا ہے کہ کسی شے کا نشوونما فطرثا کیونکر ہوتا ہے۔
 لے قانون عمل حکمی قانون ہے جو یہ بتاتا ہے کہ کسی شے کے نشوونما میں کیونکر مدد کرنا چاہئے۔

بن جاتا ہے۔

لیکن یہ رکاوٹیں اکثر انحراف، خرابی بلکہ دماغی اور نفسی امراض کا باعث بن جاتی ہیں۔ میتا لوزی کا یہ قول بالکل صحیح ہے ”انسان اچھا ہے اور اچھائی کرنا چاہتا ہے، البتہ اتنا ہے کہ وہ اچھائی کے ساتھ خوشی کا بھی طالب ہے۔ اگر کوئی انسان بُرا ہے تو یقیناً اس کا سبب یہ ہے کہ لوگوں نے اُسے اُس طرح اچھا نہیں بننے دیا جس طرح وہ چاہتا تھا۔“

طبی تحلیل نفس کے اُس مذہب نے جس کا بانی الفریڈ آڈلر ہے نفس کی ان گہرائیوں پر خوب روشنی ڈالی ہے۔ اگر کسی کو اُس کے نظریے کے کل حصوں سے اتفاق نہ بھی ہو تو بھی اُس کے بہت سے اہم اور صحیح مشاہدات کو تسلیم کرنا پڑے گا۔ آڈلر نے اس بحث کا آغاز عضویاتی پہلو سے کیا ہے۔ اگر کسی عضو میں پیدا کئی نقص ہو تو ساری قوتِ حیات اُسی عضو میں جمع ہو جاتی ہے اس طرح نہ صرف کافی بلکہ ضرورت سے زیادہ تلافی ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد آڈلر بہت تفصیل کے ساتھ نفسی زندگی کے مظاہر کا ذکر کرتا ہے۔ نقص کا احساس انسان کو اس بات پر آمادہ کرتا ہے کہ وہ لوگوں کے طعن و تشنیع سے بچاؤ کا راستہ ڈھونڈے۔ کیونکہ انسان کی یہ جبلتی خواہش کہ وہ نیچا نہ رہے بلکہ اونچا رہے جسے ہم اثباتِ خودی کی اُمنگ یا حصولِ قوت کا ارادہ کہتے ہیں، زندگی کی بنیادی جبلت ہے۔ اگر یہ جبلت سیدھے راستہ سے اپنی منزل پر پہنچ جائے تو شخصیت کی تعمیر صحیح بنیاد پر ہوتی ہے۔ لیکن اگر اس میں کامیابی نہ ہو بلکہ یہ جبلت کسی وجہ سے دب جائے تو یہ لاشعوری حالت میں چپکے چپکے کام کرتی رہتی ہے اور اونچا رہنے کے لئے انسان من گڑھت تصورات سے کام لیتا ہے اور کسی دور دراز راستہ سے منزل پر پہنچنا چاہتا ہے۔ یہی من گڑھت تصورات عمل کے محرک ہوتے ہیں۔ اس سے ہماری سمجھ میں آجائے گا کہ بعض لوگ کیوں زندگی کے

لے جین ترکیب Will to Macht کا ترجمہ ہے جسے انگریزی میں Will to Power کہتے ہیں۔

بے سرو پا دستور العمل بنایا کرتے ہیں یا اس خط میں مبتلا رہتے ہیں کہ ہر شخص ان کا دشمن ہے اور ان پر ظلم کرتا ہے یا اعصابی دوروں میں گرفتار ہوتے ہیں (یہاں تک کہ اپنی تذلیل کرنے میں بھی انہیں قوت کا مزاج ملتا ہے) اس طرح کی صورتیں اپنی ابتدائی حالت میں ردِ مرقہ زندگی میں بھی پیش آتی ہیں۔ عورتیں غش میں آکر وہ کیفیت حاصل کرنا چاہتی ہیں جو انہیں تصورات سے نہیں حاصل ہوتی۔ وہ جان بوجھ کر غش نہیں کھاتیں لیکن اُن کے نفس کے تحت شعوری حصے میں کوئی ایسی چیز ہے جو انہیں اس پر مجبور کرتی ہے کیونکہ وہ بیدار رہتے رہتے بہ جبر ہٹا کر ٹیڑھے راستے پر لگا دی گئی ہے۔ مکتبی کھانسی (بچوں کا جھوٹا موٹ کھانا تاکہ مکتب جانے سے بچ جائیں) کو نفس بالارادہ حفاظت اور مدافع کی غرض سے پیدا کرتا ہے اور یہ ممکن ہے کہ آہستہ آہستہ یہ سچ مچ کی کھانسی بن جائے۔ مرض اعتناق میں جو اندھا پن اور بہرا پن ہو جاتا ہے اُس کی اصل تحت شعوری عالم میں یہ ہے کہ انسان خود سننا اور دیکھنا نہیں چاہتا۔

لیکن اس کتاب میں ہمیں مریضوں کا ذکر کرنے کا حق نہیں ہے۔ اس قسم کی بالواسطہ محرکات اُس زندگی میں بھی پائی جاتی ہیں جسے ہم معمولی (یعنی صحت کی) زندگی کہتے ہیں اور دو خاص صورتوں میں ظاہر ہوتی ہیں۔ نقص کا احساس خود اپنی تلافی کی صورت پیدا کر لیتا ہے۔ یہ تلافی کبھی کبھی اُسی شعبہ ذہنی میں ظاہر ہوتی ہے جس میں نقص ہو لیکن زیادہ تر دوسرے شعبوں میں ردِ سونے جسکے دل میں آرزوئے زندگی اور محبت کا طوفان موجب زن تھا لیکن اس آرزو کے پورا کرنے کی قوت نہ تھی اُس کی شاعرانہ تلافی کے لئے لوحِ قلب پر new Heloise کا نقشہ کھینچا۔ جو شخص خود زور و شور سے زندگی کا لطف اٹھاتا ہے وہ فنانے نہیں لکھا کرتا۔ تحقیق کا احساس یعنی اپنے نفس میں نقص کا وہ احساس جو لوگوں کی ناقدی اور بے اعتنائی سے پیدا ہوتا ہے قوائے نفسی کا رخ اس طرف پھیر دیتا ہے جدھر کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ دل میں جو امنگ اپنے آپ کو منوانے کی

ہوتی ہے وہ یا تو سماج (سوسائٹی) کے کسی دوسرے طبقے کی طرف رجوع کرتی ہے یا اغراض اور نفی کے جذبے میں تبدیل ہو جاتی ہے یا انسان کو تنہائی کی زندگی کا لطف اٹھانے پر آمال کر دیتی ہے۔ اسکی مثال نیٹے کی زندگی میں ملتی ہے جسکا یہ حال تھا کہ ایک طرف واقعی زندگی کا پیمانہ اُس کے ہاتھ میں ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا اور دوسری طرف وہ اپنی داخلی زندگی کی شراب عالم آشوب میں سرشار ہوتا جاتا تھا۔ نوجوانوں کے نصب العین زندگی کی حیرت انگیز بے اعتدالی کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ انسان اُس کے عمل کے فیصلے و فرائض سے خوب واقف ہو جس سے نفس میں فعل کی تحریک پیدا ہوتی ہے۔ اس عمر میں اخفا کا مادہ اس قدر ہوتا ہے کہ وہ ان تمام اعمال کو چھپا لیتا ہے جو قلب کی گہرائی میں واقع ہوتے ہیں۔

نظام جو چیز نوجوانوں میں نظر آتی ہے وہ محض خود سری، مخالفت، ضد اور مردم بیزاری ہے۔ ان خصلتوں کا اُن میں موجود ہونا اس قدر تعجب خیز ہے کہ اس کی توجہ کے لئے ہم یہ ماننے پر مجبور ہیں کہ جبر اور سختی اٹھانے (مثلاً دفعۃً اپنے پرلے عقائد یا اپنے محبوب دوستوں سے جدا کر لئے جانے سے یا مانوس مقامات سے چھڑائے جانے سے) ان میں نفی (ہر بات کی مخالفت کرنے کا) مرض پیدا ہو جاتا ہے جسے الفریڈ آڈلر نے ان الفاظ میں خوب ادا کیا ہے :-

”مجھے ایسا رویہ اختیار کرنا چاہئے کہ آخر میں میدان میرے ہی ہاتھ رہے۔“

کبھی کبھی داخلی کشش نوجوانی ہی میں ایسی خراب صورتیں اختیار کر لیتی ہے کہ انسان محض دوسروں کو اذیت پہنچانے کے خیال سے خود کشی تک کر گزرتا ہے۔ مجروح احساس خودی اپنی ذلت کی تلافی اور اپنی عزت کو کسی حد تک دوبارہ قائم کرنے کے لئے ہر تدبیر اختیار کرتا ہے خواہ کچھ ہی انجام کیوں نہ ہو۔

جرمنی کی تحریک شباب میں ایسے لوگ بھی شامل ہیں جو کوئی مثبت نصب العین نہیں

لے جس شخص کی سماج تحقیر کرتی ہے وہ ذہنی خلائی کے اعلیٰ نمونے پیش کر کے عزت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ زیادہ غصہ در

انسان کو ایسی زندگی اختیار کرنے پر مجبور کرتا ہے جسکے لئے وہ بالکل مناسب نہیں۔ بہت سی ناکامیوں کا یہی راز ہے۔

رکھتے۔ اُنہیں اس کا موقع نہیں دیا جاتا کہ وہ اپنے آپ کو بالغ سمجھیں۔ اس لئے اُنہوں نے وہ راہ اختیار کر لی ہے جو اُن کے لئے کھلی تھی۔ ”ہم اب بالغ بننے کی کوشش نہیں کریں گے ہم اپنے آپ کو نابالغ سمجھیں گے اور۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ سمجھتے رہیں گے۔“ دوسری صورت یہ ہے کہ موجودہ مغربی تمدن کے مطالبات اپنے نوجوانوں سے روز بروز سخت ہوتے جاتے ہیں۔ اسلئے اُن کے نفس نے حفظ ماتقدم شروع کر دیا ہے۔ وہ یہ اعتراف نہیں کرتے کہ وہ اس تمدن میں حصہ لینے کی قوت نہیں رکھتے بلکہ وہ اپنا بچاؤ یہ کہہ کر کرتے ہیں۔ ”ہم اس تمدن میں حصہ نہیں لیتے یہ کسی کام کا نہیں ہے۔“ تحریک شباب کا یہ پہلو یعنی زندگی کی کارزار سے منہ چھپانا ہمارے تمدن کی بیماری کی علامت ہے۔ لیکن جیسا ہم آگے چل کر بیان کریں گے اس تحریک میں دوسری قوتیں بھی پنہاں ہیں۔

مختصر یہ کہ عنفوان شباب کی آرزوئیں جو دل میں جڑ بکڑ لیتی ہیں انہیں اگر زمانہ پورا ہونے کا موقع نہ بھی دے تب بھی وہ بے اندازہ قوت کے ساتھ آئندہ زندگی میں باقی رہتی ہیں۔ یہ پوشیدہ محرکات کی شکل میں انسان کے اعمال پر اثر ڈالتی رہتی ہے۔ اور کبھی کبھی ساٹھ برس تک کی عمر میں (جسکی ایک مثال مجھے خود معلوم ہے) زندگی میں دفعۃً انقلاب پیدا کر دیتی ہیں۔ اب خواہ یہ انقلاب نشاۃ ثانیہ (یعنی بلوغ میں جو کمی رہ گئی تھی اُس کا بہت دن کے بعد جا کر پورا ہونا جو ہمیشہ مفید ہوتا ہے) کی صورت میں ہو یا کسی افسوسناک حادثے کی صورت میں جس میں برسوں کے جبر کا ظلم ٹوٹ جاتا ہے اور اُس کے ساتھ خود انسان کا ظلم حیات بھی۔

تشکیل ذات کے حل میں جو عنفوان شباب میں شروع ہوتا ہے علاوہ نفس کے بیدار ہونے اور آہستہ آہستہ ایک مربوط تحریک زندگی پیدا ہونے کے ایک تیسرا عنصر بھی ہوتا ہے اور ان تینوں کے ملنے سے نئے ساز حیات کا زیر و بم بنتا ہے۔ تیسرا عنصر یہ ہے کہ جہاں مدرک اپنے نفس کا مشاہدہ شروع کرتا ہے وہاں مدرکات میں بھی اُسے نئی نئی چیزیں نظر آنے لگتی ہیں۔

خارجی حیثیت سے تو یہ چیزیں ہمیشہ اُس کے ماحول میں موجود تھیں لیکن اُن کی مخصوص اہمیت کے ادراک کے لئے اُس میں کوئی حس نہ تھی۔ اب یہ جس اس طرح پیدا ہو جاتی ہے گویا وہ پھول کا کٹورا جواب تک غنچہ نفس کو اپنے آغوش میں چھپائے تھا کھل گیا ہے اور اس کی ایک ایک پتی الگ ہو گئی ہے۔

۳۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے گہرا تعلق پیدا ہونے کی تیاری بچپن ہی سے شروع ہو جاتی ہے۔ چیزوں میں منشاء پیدا کرنے یا اُن کا منشاء سمجھنے کی جو مختلف صلاحیتیں نوجوانوں میں ہیں وہ بچے میں بھی ہوتی ہیں۔ وہ جمالی قدور، علمی قدور، اور مذہبی قدور کا احساس رکھتا ہے اور فائدہ، انس اور حکومت کا منشاء سمجھتا ہے۔ لیکن ان قدور سے بچوں اور نوجوانوں کے تعلق میں کئی اعتبار سے فرق ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ بچہ یہ شعور نہیں رکھتا کہ یہ زندگی کے شعبے ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ اس نکتہ کو فرو بل کی باریک میں نظر نے خوب سمجھا تھا چنانچہ اُس نے فطرتی ذرائع تعلیم کا تعین اسی حقیقت کی بنیاد پر کیا تھا کہ بچے کے نفس کی خصوصیت زندگی کی وحدت ہے۔ اُس نے بچوں کو مشغول رکھنے کے لئے ایسے کھیل نکالے جنکی بنا ادراک کے نقطہ وحدت پر ہے۔ جہاں علم کی صورتیں، جہاں کی صورتیں، اور فائدہ کی صورتیں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتیں کیونکہ خود بچہ اب تک اُس ازلی وحدت سے خارج نہیں ہوا ہے جو وہ ماں کے ساتھ، فطرت کے ساتھ، اور صانع فطرت کے ساتھ رکھتا ہے۔ علاوہ اسکے نوجوان کو زندگی کے مختلف شعبوں کا احساس کسی اور ہی رنگ میں ہوتا ہے۔ اس احساس میں مدرک کی نفسی کیفیت کا عنصر غالب ہوتا ہے اور مدرک کی واقعی حالت پر بہت کم توجہ ہوتی ہے۔ بڑی خصوصیت نوجوان کے ادراک و احساس میں یہ ہے کہ یہ احساس اُسے "ذات خود" اپنے مخصوص انداز میں ہوتا ہے۔ اب خارجی محسوس اشیا کو وہ بلا چون و چرا جیسی وہ نظر آتی ہیں ویسی تسلیم نہیں کر لیتا بلکہ سب سے اہم بات یہ ہے کہ اب اُن میں وہ اپنے ذاتی احساس سے رنگ آمیزی کرتا ہے۔ اب اگر لے صورت سے مراد ہے وہ سانچہ ہیں ذہن انسانی جو اس غصہ کے ذریعہ پونچھ دالے حیات کو ڈھال کر علم بناتا ہے۔ ۱۲۔

اُن پر غور کیا جاتا ہے، اُن کی قدر کا تعین ہوتا ہے اور وہ وارداتِ نفس کی صورت اختیار کرتی
 ہیں۔ اب تک (یعنی بچپن میں) زیادہ سے زیادہ صنعتی کاموں میں ایک خاص طرح کا انہماک تھا
 یعنی تعین قدر کا وہم و گمان بھی نہ تھا کیونکہ صنعت و حرفت میں تو قدر کا تعین نہیں ہوا کرتا بلکہ
 انسان پہلے سے مقرر کی ہوئی قدر کو بلا متفید مان کر اُن کے حاصل کرنے کے ذرائع تلاش کرتا
 ہے۔ لیکن اب انسان خود قدر کا تعین کرنے لگتا ہے کیونکہ اب وہ اپنا ذاتی اور اک اور اپنی ذاتی
 قوت حکم رکھتا ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ عنفوانِ شباب سے پہلے انسان فاعلی حیثیت کے
 تمدن میں حصہ نہیں لے سکتا۔ بچہ کا تعلق تمدن سے محض انفعالی ہے یا اگر وہ خود کچھ کرتا ہے تو اسکی
 وقت دوسروں کی نقالی سے زیادہ نہیں۔ وہ خود کسی شعبہ میں کوئی تخلیقی کام نہیں کرتا بلکہ
 تمدن کو جس طرح وہ موجود ہے اُسی طرح قبول کر لیتا ہے اور اُس میں اپنی پابند فطرت
 لاشعوری وحدت کی زندگی بسر کرتا ہے۔ جب اُس کے اور کائنات کے درمیان یثرت وحدت
 قطع ہو جاتا ہے تو ایک طرف اُسے شعبہ ہائے تمدن کی کثرت کا احساس ہونے لگتا ہے اور دوسری
 طرف وہ خود اس خزانہ میں اپنی حیثیت کے مطابق اضافہ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اب آغاز
 ہوتا ہے اپنی صناعتی کا، اپنے غور و فکر کا، اپنے انتخاب محبت کا، اور اپنے مذہبی احساس کا،
 علاوہ اس کے ہمارا نوجوان موجودہ تمدن کی دولت میں خود بھی کچھ اضافہ کرتا ہے خواہ وہ کتنا ہی
 حقیر کیوں نہ ہو۔ اُس کا یہ بدلہ ہوا روپیہ سب سے زیادہ اقتصادی شعبے میں نمایاں ہوتا ہے۔ بچہ اگر کھاتے
 پیتے خاندان کے ہوں تو انھیں کبھی اس کی فکر نہیں ہوتی کہ ضروریات زندگی کس طرح بسر ہم
 ہوتی ہیں۔ فلیکس ڈان جس کے والدین تھیٹر میں تماشہ گرتھے اپنے بچپن کے زمانہ میں ایک بلداں
 سوچ میں پڑ گیا۔ لیکن اُس نے جلد اپنے دل کو یہ لکھ کر تسکین دے لی کہ ”روزِ شام کو تماشے کے
 بعد آسمان والے پردے سے ایک دو آتی گرتی ہے۔ خود کمانے کی خواہش دل میں پیدا ہونا اور
 اسکی باضابطہ کوشش بھی اس بات کی علامت ہے کہ نفسی شباب شروع ہو گیا۔

لیکن جب شعبہ ہائے تمدن سے یہ تعلقات پیدا ہونے لگتے ہیں تو ساتھ ہی زندگی کی

دشوار اور صعب کشاکش بھی شروع ہو جاتی ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ابتدا ہی سے آدمی مختلف شعبہ ہائے زندگی کے متعلق تفکر اور اس مسئلہ پر غور کرنے لگتا ہے کہ انہیں سے ہر ایک کو خود اس کی زندگی کی تشکیل میں کھانٹک دخل ہونا چاہئے۔ یہ بات اگر ہوتی بھی ہے تو بہت دن کے بعد اور شاید ان لوگوں کے لئے مخصوص ہے جو جان بوجھ کر اپنی تربیت آپ کرتے ہیں۔ ان لوگوں کی زندگی میں یہ عمل بلوغ کے بعد بھی سالہا سال تک جاری رہتا ہے۔ نوجوانی کے ابتدائی زمانہ میں جو دشواریاں پیش آتی ہیں ان کے محض ایک جزو کا شعور ہوتا ہے۔ لیکن ان دشواریوں کا ہونا اسی سے ظاہر ہے کہ موجودہ حالت میں ہمارے تمدن کے مختلف شعبوں میں وحدت موجود نہیں ہے بلکہ طرح طرح کا تضاد اور کشاکش پائی جاتی ہے چونکہ ذہن خارجی (مدن) بہت سی شاخوں میں تقسیم ہو گیا ہے اس لئے ہمارے نوجوان کی داخلی ذہنی زندگی کے مختلف شعبوں میں بھی ابتدا میں کوئی ربط نہیں ہوتا بلکہ اس سن میں ایسے ایسے تناقص ہوتے ہیں (اس سے مراد منطقی تناقص نہیں ہے بلکہ اخلاقی تعین قدر کا تناقص) جو ہمیشہ رہ نہیں سکتے اور جن کو پوشیدہ قوت تشکیل سیرت بھی کبھی نہ کبھی ضرور دور کر دیتی ہے۔

آجکل مختلف ذہنی شعبوں کا غیر مربوط ہونا عفتوانِ شباب کی ایک اہم نفسی خصوصیت سمجھی جاتی ہے۔ اس لئے مناسب ہے کہ ہم نظامِ نفسی کے ان مختلف پہلوؤں پر جو کہیں ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے ہیں اور کہیں مل جاتے ہیں ایک ایک کر کے غور کریں اور اپنی نفسیاتِ شباب کی تقسیم انہیں کی بنا پر کریں۔ اس سے خود بخود ظاہر ہو جائے گا کہ عموماً اس عمر میں کونسا شعبہ ذہنی غلبہ رکھتا ہے۔ آخر میں یہ بھی ظاہر ہو جائے گا کہ اس غالب شعبہ کی پرورش ایک ایسی چیز سے ہوتی ہے جو نفس کی گہرائیوں میں رہتی ہے اور غور سے دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہی وہ جوہر ہے جو سیرت کی تشکیل اور عہدِ شباب کی ذہنی زندگی کی تہذیب کرتا ہے۔

باب سوم

نوجوانوں کی تحسلی زندگی

جو مجموعی نقشہ ایک نوجوان کی نفسی زندگی کا ہم نے کھینچا ہے اُس پر یہ اعتراض ہوگا کہ ہم نے اُن باتوں کو جو اعلیٰ ذہن والوں کے لئے مخصوص ہیں عام لوگوں کی طرف منسوب کر دیا ہے اس کا جواب یہ ہے کہ اس سرسری خاکہ میں یقیناً ہم اس پر مجبور تھے کہ نقوش کو زیادہ گہرا کر دیں تاکہ اُنکی خصوصیات اچھی طرح نمایاں ہو جائیں لیکن یہ کل باتیں نوجوانوں میں موجود ضرور ہوتی ہیں خواہ اُنکا اظہار مطلق نہ ہو سکے ہر شخص جانتا ہے کہ نوجوانوں کو اجڈ پن کی حرکتیں کرنے سے بہت شوق ہے۔ وہ طاقت کا بیجا اظہار اس طرح کرتے ہیں گویا اُن کا نصب العین وحشیوں کی زندگی بسر کرنا ہے۔ یہ بات سب میں یکساں اور ہمیشہ نہیں ہوتی لیکن دیکھنے میں اکثر یہی حرکتیں آتی ہیں خصوصاً جب بہت سے نوجوان اکٹھا ہوں اور ساتھ ہی بالعموم پر رعب بھی ڈالنا چاہتے ہوں۔ لیکن جو لوگ نفسیات کے نقطہ نظر سے اُن کی سیرت کو سمجھنا چاہتے ہیں اُنہیں ان نمائشی حرکتوں سے دھوکہ نہیں کھانا چاہئے کیونکہ یہ سب سطحی باتیں ہیں اور سطح پر یہ لوگ ویسے نظر آتے ہیں جیسا وہ اپنے آپ کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں لیکن اُنکے نفس کے گہرے طبقوں میں بالکل دوسری کیفیت ہوتی ہے اور اسی کیفیت کو چھپانے کے لئے وہ سوائے اپنے محرمانہ راز کے اور سب کو محض اپنے نفس کا سطحی طبقہ دکھاتے ہیں لیکن جس قدر یہ اپنے دل کا حال چھپاتے ہیں اتنا ہی آرزوئے اظہار کا جوش و خروش بڑھتا ہے یہاں تک کہ ایک دن مدت کے روکے ہوئے جذبات و خیالات منظر عام پر آ جاتے ہیں۔ نوجوانوں کی اصلی حالت ہم پر اسی وقت ظاہر ہوتی ہے جب وہ آرزوئے اظہار سے مجبور ہو کر خود اپنے نفس کے پردوں کو اٹھا دیں۔ اس کے علاوہ جو کچھ نظر آتا ہو وہ ایک زرہ ہے جو حفاظت کے لئے پہن لی گئی ہے۔ لیکن آخر اس زرہ کی ضرورت کیا ہے۔

پہلے باب کے مضمون کی طرف عود کرنا پڑتا ہے۔ عنفوان شباب میں وہ رشتہ جو انسان کے نفس اور کائنات میں ربط پیدا کرتا ہے ٹوٹ جاتا ہے۔ اُس کے اور خارجی دنیا کے درمیان ایک ایسی خلیج حائل ہو جاتی ہے کہ ہر چیز بیگانہ اور اپنی دسرس سے باہر نظر آتی ہے اسلئے نفس اپنی حفاظت کیلئے بچ در بچ بچاتا ہے۔ مجھے معلوم نہیں کہ یہ بات علاوہ جرمنی کے دوسری جگہ کے نوجوانوں میں بھی پائی جاتی ہے یا نہیں لیکن کسی میں بھی ہو یہ کسی طرح قابل اعتراض چیز نہیں کیونکہ اسکے پردے میں "آرزو" پوشیدہ ہے۔ دنیا میں کوئی قیدی اپنے قید خانہ کی سلاخوں سے اس تنہا کے ساتھ نہیں جھانکتا جیسے ہمارا نوجوان کسی کو عالم تنہائی میں دیکھ جانے اور سمجھ جانے کی اتنی تڑپ نہیں ہوتی جتنی اسے۔

اسی آرزو سے ایک نئی قوت پیدا ہوتی ہے جو اس فصل کو دور کرنا چاہتی ہے۔ بین السانوں اور چیزوں کو جن سے ہمارا نوجوان جدا ہو گیا تھا کھینچ کر اُس سے ملائی ہے۔ یہ قوت تخیل ہے۔

یہاں یہ بات بہت ضروری ہے کہ ہم تخیل کے معنی صحیح سمجھیں ورنہ سارا کھیل بگڑ جائے گا۔ ہم نے اس لفظ کو بچہ کے تصور عالم کے ظاہر کرنے کے لئے پسند نہیں کیا تھا کیونکہ اس میں غیر واقعیت کا جو پہلو نکلتا ہے وہ بچہ کے ادراک میں نہیں پایا جاتا۔ نوجوان کی قوت مدد کے مطلق بھی نہیں سمجھ لینا چاہئے کہ اُسے خود ہمیشہ یا اکثر اسکا احساس ہوتا ہے کہ وہ خواب دیکھ رہا ہے۔ اتنا بچپن اُس میں بھی پایا جاتا ہے کہ وہ واقعات پر خود جو رنگ چڑھاتا ہے یا شاعرانہ انداز میں جن غیر واقعی چیزوں کا تصور کرتا ہے اُنہیں بھی واقعیت کا جز سمجھتا ہے۔ پھر بھی اس تخیل میں اوجوں کے "تخیل" میں بہت فرق ہے کیونکہ یہ بالوں کے شعبہ نظر سے جس میں جان بوجھ کر واقعات پر رنگ آمیزی کی جاتی ہے زیادہ قریب ہوتا ہے اس مطلب کے ظاہر کرنے کے لئے علمی اصطلاحات موجود نہیں اسلئے ہم استعارہ سے کام لیتے ہیں۔

بچوں کا تخیل "اشیاء کے ساتھ ایک مکالمہ ہے جس میں دونوں طرف سے باتیں ہوتی ہیں نوجوانوں کا تخیل کی طرح گفتگو ہے جس میں وہ خود بولتا ہے اور سارا عالم سنتا ہے یعنی بچہ اشیا کو ذی روح سمجھتا ہے اور اُسے یہ احساس نہیں ہوتا کہ خود اُس نے انہیں جان ڈالی ہے نوجوان سب کچھ اپنے نفس سے پیدا کرتا ہے گویا وہ خود اشیا اور حقائق ہیں۔ اُس کے لئے سارا عالم اس کے اندر ہے۔ اُن کا عالم مشہور ہے کہ اُن کے کسم کسم سے

اُس داخلی قوت تخلیق کا عمل رُک جاتا ہے تو دفعتاً ساری اشیاء اسکی نظر میں تنگی، بے روح اور بد صورت معلوم ہونے لگتی ہیں۔ اُسکے تخیل میں احساس وحدت کا بھولا پن نہیں ہوتا بلکہ اُس میں بقیہ ہر موکر ڈھونڈھنے اور باکری خوش ہونے کی شان پائی جاتی ہے۔ میں نے کوئی بچہ نہیں دیکھا جسے آرزو سے تماش کا احساس ہو۔ اور نوجوان کے دل میں یہ آرزو نہ ہونا تصور سے باہر ہے۔

یہ پُر آرزو تخیل ہر چیز پر جو ہمارے نوجوان کی زندگی کے لئے اہمیت رکھتی ہے ایک نیاز تک چڑھا دیتا ہے۔ فطرت پر اپنے ماحول پر اور سب سے بڑھ کر خود اپنی ذات پر۔ اس تخیل کے ذریعہ سے نفس ٹوٹ کر پھر اُس چیز کو پا لیتا ہے جس سے وہ جدا ہو گیا تھا یعنی غیر خود کو اور..... خود کو بطور ایک جداگانہ ہستی کے۔ اگر انسان اس نفسی "ترکیب" پر جس کا ذہنی جال تمام اشیاء پر پھیلا ہوا ہے اس نقطہ نظر سے غور کرے کہ اس کا منشا تمدن یا کائنات کی نسبت سے کیا ہے جس کی ہمارا نوجوان خود یقیناً ناواقف ہوتا ہے، تو اسکی اہمیت نفس کی نشو و نما کے لئے ظاہر ہوتی ہے۔ یہ پُر آرزو تخیل جو اشیاء میں احساس پیدا کر کے انکا ادراک حاصل کرنا چاہتا ہے تو سبب نفس کا ایک ذریعہ ہے۔ اسکے ساتھ اُس صورت آرائی کی قوت کے بدولت جو اُسکے تخیل کے اندر پنہاں ہے نفس کی تشکیل کا وسیلہ بھی ہے۔ اسلئے جوں جوں عمر میں تنگی پیدا ہوتی جاتی ہے اُس وقت کا عمل کم ہوتا جاتا ہے۔ جب انسان کی نفسی نشو و نما مکمل ہو جاتی ہے تو تخیل قریب قریب فنا ہو جاتا ہے اور وہ شام کو تھک کر دیکھنے یا گانا سننے اسلئے جاتا ہے کہ دوسرے کی واردات قلب یا شورش جذبات کے خزانہ سے کچھ فرض لے کیونکہ خود اُس کے اندر سے کچھ اب نہیں اُبلتے صرف اُن لوگوں میں جہاں نفس نو کی قوت بہت زیادہ رکھتا ہے۔ تخیل بہت عرصہ تک باقی رہتا ہے اور اس صورت میں وہ بار بار از سر نو بائع ہوا کرتے ہیں جسکی طرف ہم پہلے اشارہ کر چکے ہیں۔

لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہر نوجوان کے تخیل میں وہ قوت تخلیق ہو جس پر صناعی مبنی ہے۔ نوجوان کے تخیل کا کام بقول شلار ماخر کے خود اپنے نفس کی تشکیل ہے نہ کہ صناعانہ صورت گیری اور جہاں یہ ہے کہ

اسلئے یہی قوت تخیل پر۔ ۱۵ صوفیوں اور رومانی (Romantic) شرا کا یہ گنا کہ خلاق تخیل کے پردے میں ناموس

زیادہ دن تک رہتی ہیں وہاں بہت سی صفات ایسی بھی ہیں جنکے اعتبار سے پچھ صناع میں جو خارجی اشیاء کی تشکیل کی قدرت رکھتا ہے اور نابالغ نوجوانوں میں جسکی حد پر دماغ اپنی داخلی زندگی سے آگے نہیں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

اب ہم نوجوان کے تخیل کی مختلف شکلوں پر نظر ڈالتے ہیں۔ ایک وہ تخیل ہوتا ہے جو کسی موجود موضوع اور اک کو لے کر اُس پر اپنا رنگ چڑھاتا ہے (پابند تخیل) اور ایک وہ ہوتا ہے جو دنیا کی تخیل کے خلا میں محض اپنے نفس کی روشنی سے نئی نئی چیزوں کا پر تو دکھاتا ہے (آزاد تخیل) پھر ایک صورت یہ ہے کہ نوجوان آزاد تخیل مثلاً فنونِ بلیطہ سے زیادہ تر انفعالی تعلق رکھتا ہو اور ایک یہ کہ اُس میں قوتِ فاعلی زیادہ ہو۔ ہم پابندِ انفعالی تخیل سے ابتدا کرتے ہیں اور سب سے پہلے اسکی مثال کے طور پر نوجوان کے مشاہدہ فطرت کا ذکر کریں گے۔

درمیانی منزل اُن بیداری کے خوابوں کی ہے جنہیں نوجوانوں کی امتیازی خصوصیت کہنا چاہیے۔ اس کے بعد صناعی (آرٹ) کی باری ہے جنہیں پہلے نوجوانوں کے ذوقِ فن کا ذکر کئے گا۔ پھر خود اُن کی صناعانہ کوششوں کا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فطرت کا موقع ہمارے نظامِ شمسی کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ بچہ فطرت کی گود میں پرورش پاتا ہے لیکن احساسِ فطرت نہیں رکھتا۔ وہ لاشعوری حالت میں فطرت کے ان حصوں کو چن لیتا ہے جو نفسیاتی نقطہ نظر سے اُسکے لئے اہم ہیں اور اُنہیں سے سروکار رکھتا ہے۔ فطرت کے تبسم سے اسکی روح کو بالیدگی ہوتی ہے اور فطرت کے قہر سے اسکا بند بند لرز جاتا ہے لیکن ان باتوں میں بچہ ابھی نباتات کے مانند ہے۔ ابھی وہ فطرت کے ساتھ صرف ایسے تعلقات رکھتا ہے جنہیں زندگی کا دار و مدار ہے دوسرے تعلقات بہت دن کے بعد آہستہ آہستہ قائم ہوتے ہیں۔ ان تعلقات کا جو جذبات پر مبنی ہیں یعنی جالیاتی رنگ رکھتے ہیں۔ نوجوان کو بھی پوری طرح شعور نہیں ہوتا لیکن وہ اُنہیں کسی نہ کسی حد تک محسوس ضرور کرتا ہے اور اُن کی کچھ نہ کچھ کیفیت بھی بیان کر سکتا ہے۔

بالفاظ دیگر بچہ خود فطرت کا ایک جزو ہوتا ہے۔ اس حقیقت کا ہولڈر لین نے اپنے بچپن کو یاد کرتے ہوئے ان الفاظ میں بیان کیا ہے:-

”وہ دن جب میں بھی تیری نقاب میں روپوش تھا اور اُس کی کھلتا تھا“

”وہ دن جب میں تیرے گلبن میں ایک غنچہ ناشگفتہ تھا“

نوجوان کی زندگی کا مرکزی نقطہ فطرت سے الگ ہو جاتا ہے اور ایک مستقل مستی اختیار کر لیتا ہے۔ اُس کی زندگی اب فطرت کے آغوش میں نہیں بسر ہوتی لیکن وہ پھر اُس سے ہمنار اور ہمکلام ہونا چاہتا ہے۔ اس طرح کہ جہان تک ممکن ہے وہ فطرت کو اپنے جذبات و کیفیات کے رنگ میں رنگ دیتا ہے یا شاعرانہ تخیل کے ذریعہ سے اُس کے جذبات و کیفیات کو اپنے ادب پر طاری کر لیتا ہے۔ یہ مشاہدہ فطرت جذبات پرستانہ ہے یعنی بالکل داخلی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ ہمیں اندرونی غصہ اس قدر غالب ہے کہ وہ عظیم الشان آزاد فطرت جو خارج میں موجود ہے ہمارے نوجوان پر خود اپنی زندگی کا اثر نہیں ڈال سکتی۔ اس سے وہی لوگ متاثر ہو سکتے ہیں جبکہ نفس بالکل بچہ ہو چکا ہے اور جذبات پرستی کی جگہ دوبارہ بچے پن کا رنگ اختیار کر چکا ہے مثلاً گویئے:-

چنانچہ نوجوانوں میں جس حد تک نفسی بیداری پیدا ہو چکی ہے اُسی نسبت سے اُن کا احساس فطرت لطیف ہوتا ہے۔ جس قوم میں یا جس عہد میں زندگی کا مرکز خارجی عالم ہو مثلاً یونان کا کلاسیکی زمانہ اُس کے لوگوں میں داخلیت کے رنگ میں ڈوبا ہوا احساس فطرت بہت کم نظر آتا ہے۔ برخلاف اس کے جس عہد میں لوگ بالکل داخلی زندگی بسر کرتے ہیں اور عالم محسوسات و مشاہدات کی نفی کرتے ہیں انہیں احساس فطرت سرے سے ہوتا ہی نہیں بلکہ احساس فطرت صرف وہ لوگ رکھتے ہیں جنہیں دونوں باتیں موجود ہوں جو داخلی تفکر کا بھی ذوق رکھتے ہوں اور خارجی عالم کی حس اور مشاہدہ سے بھی لطف اُٹھاتے ہوں مثلاً اُس زمانے کے لوگ جب یورپ میں نشاۃ ثانیہ اپنے شباب پر تھی یا رومو کے عہد اور گوئے کے ابتدائی زمانے کے لوگ اسکا بہترین منظر ایک مشہورین ہے بطور کار کا ڈیٹو کے پہاڑ پر کھڑا مناظر قدرت کی روحانی لطف اُٹھا رہا ہے کہ دفعتاً اعظمین مقدس کا ایک لفظ سن کر وہ پھر اپنے نفس کے معاملہ میں ڈوب جاتا ہے۔

یہ سن کر تعجب نہ ہو گا کہ اس نے ”جہاں تعلق میں جو خفون شباب میں فطرت سے پیدا ہو جاتا ہے

ایک فوق ایسی جھلک بھی ہوتی ہے فیلکس ڈان اپنے بچپن کے متعلق لکھتا ہے:-

”عجیب بات یہ تھی کہ ایک گہری ’داسی‘ ایک پردہ دار عالم جسے کسی طرح کے خطرے یا خوف کی کوئی تعلق نہ تھا بچپن ہی میں مجھے شام کے وقت چھاجانا، جب میں اپنے باغ میں موتا تھا۔ اگر یہ کیفیت خزاں کے موسم میں ہوتی تو کہتے کہ یہ گرتی ہوئی پتیوں کے رے اور پائے کا اثر لیکن غضب تو یہ ہے کہ یہ واقعہ عین موسم بہار اور موسم گرما میں ہوتا تھا!“

گر میوٹ کا جو سب سے دغریب دن موتا تھا اسی دن شام کو یہ حالت مجھ پر طاری ہو جاتی تھی جب میں کھیلنے کھیلنے تھک چلتا تھا، بڑھا جیکب اپنا کام ختم کر کے باغ میں چلا جاتا تھا۔ میرے ماں باپ بھیڑ میں ہوتے تھے اسوقت مجھے کوئی چیز مجبور کر دیتی تھی کہ سانس روک کر اور کان لگا کر شام کی بڑھتی ہوئی بھیانک خاموشی کی آواز سنوں، پہلے کلیسائے سینٹ لوئی کا گھنٹہ بجتا تھا اور اب میری آنکھوں سے گرم اور دلخراش آنسوؤں کی نہر جاری ہو جاتی تھی۔ میں اپنے دل میں کہتا تھا یہ ہے موت، یہ ہے زندگی کا انجام، یہ ہے ناگزیر فاقہ ساری حسین چیزوں کا۔ موت ’دالمی‘ موت۔“

”تنہائی، دل گرنگی، روحانی آرزو، اور روحانی احساس، یہ سب چیزیں انسان کو فطرت کے آغوش میں پناہ لینے پر مجبور کرتی ہیں جس سے ’خستگی‘ کی داد پانگی توقع ہوتی ہے لیکن دو باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ فطرت محض کا غلبہ تصویر کا کام دیتی ہے جس پر خود اپنے دل کی بھینی کے نقوش بنتے رہتے ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ کبھی کبھی دل میں اس خیال سے صدمہ گزرتا ہے کہ فطرت ہم سے مخاطب نہیں ہوتی دوسرے جب خود اپنی طبیعت میں ’انگ‘، جولانی اور کس نہ ہو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ فطرت بھی دفعتاً ’انگ‘ بے زبان‘ بے احساس‘ بے مروت ہو گئی اور ہم سے دور بے انتہا دور ہٹ گئی ہے۔ اب یہ ہماری نظر میں ایک عظیم الجثہ خوفناک ڈائن معلوم ہوتی ہے جو ہمیشہ بچے جتنی ہے اور انہیں بھر کھا جاتی ہے۔“

اس احساس فطرت میں جو متضاد کیفیتیں ہوتی ہیں ان کی بہترین تصویر بعض کتا بوں میں ملتی ہے جکے مصنفوں میں شباب کا پُر آشوب زمانہ گزر جانے کے بعد بھی عنفوان شباب کی بھینی باقی تھی۔

جس میں کبھی جذبات جوش و خروش سے اُبلتے ہیں کبھی دل سنج و ملاں سے ڈوب جاتا ہے اور کبھی بے بسی اور ترک دنیا کی دردناک کھیت دل پر چھا جاتی ہے۔ روسو کی نئی طو اس میں گوئے کے "ویرٹر" میں اور جرمن عہدِ رمانی کے آغاز کی شاعری خصوصاً مولرین اور نووالس کے کلام میں بار بار احساسِ فطرت کے متعلق "اعترافات" ملتے ہیں۔

نوجوان فطرت کے اُن مناظر سے زیادہ اس رکھتا ہے جو رومانی کہلاتے ہیں مثلاً جادو جگانے والی چاندنی رات، تاروں بھرا آسمان، جنگلوں کی خاموشی، جھیل کا ٹھہرا ہوا پانی، آبشار، سمندر، درختوں سے ڈھکے ہوئے پہاڑ، مہو کا طوفان، پانی کا طوفان، شام کا سہانا سماں۔ کبھی کبھی تاریخی واقعات کے تعلق سے مقامات کی دلچسپی بڑھ جاتی ہے۔ جس دلفریب خطہ زمین میں ویرانے، پُراے شہر یا پُراے یادگاریں ہوں وہ تو ہمارے نوجوان سے زبانِ حال سے باتیں بھی کرتا ہے۔ جرمنی کے سیلانی پرندے اسی وارداتِ قلبی کے سرچشمے سے سیراب ہوتے ہیں۔

احساسِ فطرت ہی میں مد رک چیزوں کو بڑی حد تک اپنے رنگ میں رنگ لیتا ہے۔ لیکن بعض صورتوں میں تو بیچاری کشتہ تغافلِ فطرت کا قدم بالکل درمیان میں نہیں رہتا۔ ہمارا نوجوان اکثر بیداری میں خواب دیکھتا ہے۔ فریڈرک گیزے نے جو نمونے نوجوانوں کی شاعری کے جمع کئے ہیں ان میں اگر ہم سب الفاظ کو شمار کریں تو معلوم ہو گا کہ جس کثرت سے "خواب" اور "خواب دیکھنا" جا بجا آیا ہے شاید ہی کوئی دوسرا لفظ آیا ہو۔ یہ خواب تقریباً ہمیشہ تمنا اور آرزو کے خواب ہوتے ہیں ان کی تہ میں کھوئی ہوئی دنیا کو دوبارہ حاصل کرنے کی خواہش پوشیدہ ہے۔ یہ خواہ کوئی صورت اختیار کریں ان کی اصل وہی احساس ہے جسے ہم عفو ان شباب کا بنیادی احساس کہتے ہیں یعنی ایک آرزو کسی غیر متعین شے کی۔ کبھی یہ آرزو جوشِ بنجاتی ہے۔ وہ بے انتہا جوش کہ انسان انتہائی دلیری کے کام کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے اور کبھی ایسی دل گرفتگی جو بڑھتے بڑھتے خود کشی کا تصور اور موت کی آرزو ہو جاتی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ نوجوانوں کو بعض اوقات دفعتاً چپ سی لگ جاتی ہے اور وہ کسی خیال میں محو ہو کر رہ جاتے ہیں۔

لہ جرمن لفظ Wanderwoegel کا ترجمہ ہے جرمنی میں تحریکِ شباب کے سلسلے میں جو جماعتیں قائم ہوئیں ان میں سے سب قدیم جماعت نے یہ لقب اختیار کیا تھا۔

ان لحاظ میں وہ اپنی دوسری دنیا میں پہنچ جاتے ہیں جو ان کے لئے اصلی دنیا ہے۔ ان بیداری کے خوابوں میں اکثر انسان انہیں باتوں کی ادھیر بن میں رہتا ہے جو اس پر گزر چکی ہیں۔ یہ واردات قلبی کی صدائے بازگشت ہے۔ کیف نفس کا شمار ہے باہر سے آنے والے نغمہ کی مشق ہے۔ دوسری قسم ان خوابوں کی خواب آرزو یعنی شیخ جلی کے منصوبے میں جنکے پردے میں نخت بھری امیدیں پوشیدہ ہیں۔ ان میں ہمیشہ واقعیت کا بھی کچھ حصہ ہوتا ہے جس کی بنا پر آزاد خلاق تخیل عالیشان عمارتیں کھڑی کر دیتا ہے۔ اس خواب و خیال کا مرکز زیادہ تر خود اپنا پراسرار نفس ہوتا ہے۔ ہمارا نوجوان اپنے آپ کو کبھی نہانت نغمہ مست کا پشلا کبھی شاہزادہ کبھی دی تصور کرتا ہے۔ زیادہ تر وہ شدید تخیل پر سوار ہو کر دور و دراز ملکوں اور گزشتہ دورے عہد و نہیں پہنچتا ہے کیونکہ یہاں واقعیت بہت کم اسکی راہ میں حائل ہوتی ہے۔ اپنے عزیزوں اور دوستوں کی شخصیت کو بھی اسکی شاعرانہ بلند پروازی کچھ سے کچھ کر دیتی ہے۔ جرمنی کے رومانی شاعروں نے ان سب چیزوں کے لئے ایک علامت وضع کی ہے نیلا پھول۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان تصورات کے باہمی ربط سے پوری پورے رومان تیار ہو جاتے ہیں جنکا سلسلہ برسوں جاری رہتا ہے اور بلوغ کے بعد بھی بالکل منقطع نہیں ہو جاتا۔ ان افسانوں کے ”اشخاص“ جو قرار دیے جاتے ہیں انکی سیرت پر ہمارا نوجوان کچھ اپنی سیرت کا رنگ بھی چھادیتا ہے۔ بعض اوقات یہ چیزیں جنک کی طرح چٹ جاتی ہیں اور روزمرہ کی صحیح زندگی کا خون چوس لیتی ہیں نوجوانوں کے جرائم کی تحقیقات سے کبھی کبھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ واقعی زندگی کے ساتھ ساتھ ایک خیالی زندگی بھی بسر کرتے رہے ہیں۔ باہر سے دیکھنے والے ایک سیدھے سادے نوجوان کو دفعتاً کسی جرم کا ارتکاب کرتے ہوئے دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں مگر ممکن ہے کہ محرکات کے دوسرے سلسلہ میں جو مفروضہ صحیح اور واقعی زندگی کی سطح کے نیچے چل رہا ہے۔ اس کا فعل بالکل ترتیب کے مطابق ہو۔ جو سمجھنا چاہتا ہے اس پر لازم ہے کہ ان گہرائیوں سے واقف ہو۔

۳۔ انہیں نئی قوتوں پر جنکا یہاں ذکر ہے نوجوانوں کا ذوق فنون لطیفہ بھی مبنی ہے۔ جالی احسان بچپن میں بھی کچھ نہ کچھ موجود تھا۔ خاص کر لڑکیوں کو بہت کم سنی میں فنون لطیفہ کی ادا

سے مناسب ہوتی ہے لیکن آرٹ کا اصل احساس جو لطف حیات کی صورت اور ذوق
 شے سے بالا ہے، عنفوان شباب میں شروع ہوتا ہے۔ اس کی نفسیاتی توجہ سہل
 ہے۔ آرٹ کو جو چیز آرٹ بناتی ہے وہ "صورت" ہے جو اشیاء کو نفس کی "روانی" کی بدولت
 ملتی ہے۔ ہمارا تخیل اشیاء میں جان ڈالتا ہے ان میں احساس جذبات کا ہونا فرض کرتا ہے۔ اگر یہ
 سب تناسب اور روانی کے ساتھ ہو تو آرٹ ہے جس نے اپنے نفس میں اس روانی کو محسوس
 نہیں کیا ہے وہ اشیاء میں جان نہیں ڈال سکتا یعنی آرٹ کا لطف نہیں اٹھا سکتا۔

بچہ شاعرانہ فسانوں کو واقعات سمجھتا ہے۔ اس پر جو کچھ اثر ہوتا ہے محض واقعات کا۔
 خالص احساس مشاہدہ جو مدرک کے نفس میں پیدا ہوا کرتا ہے بچہ میں بہت کم ہوتا ہے۔
 ابھی تک واقعیت کا پلہ بہت بھاری ہوتا ہے۔ مدرک کو ابھی اتنی آزادی نہیں ہے کہ اپنی
 طرف سے واقعات میں کچھ تصرف کرے یا دوسرے پہلو سے یوں کہنا چاہے کہ ابھی تک نفس
 میں تخیل اور واقعیت کے دائرے ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوئے ہیں اسلئے خیالی تصاویر
 بھی خالص جمالیاتی اثر نہیں پڑتا بلکہ وہ واقعی اشیاء معلوم ہوتی ہیں۔ عنفوان شباب میں
 بھی جمالی احساس بہت ہی آہستہ آہستہ پیدا ہوتا ہے۔ پہلے تو احساسی پہلو چمکے چمکے واقعاتی
 پہلو کے پیچھے چھپ چلتا رہتا ہے لیکن دفعتاً یہ غلبہ حاصل کر لیتا ہے اور اس کا اظہار اس طرح
 ہوتا ہے کہ طبیعت کا یہ میلان بجائے قصصی (epic)، شاعری کے غنائی (dramatic)
 شاعری کی طرف ہو جاتا ہے۔ اس عہد کے بالکل آغاز میں بدلے ہوئے انداز طبیعت کا پتہ اس سے
 چلتا ہے کہ ہمارا نوجوان ان چیزوں کو پسند کرنے لگتا ہے جو جذبات پر گہرا اثر ڈالتے ہیں لیکن
 اور کوئی بات ان میں نہیں ہوتی۔ جو چیزیں جذبات سے لبریز ہوں، درد و الم سے بھری
 ہوں، اثر سے معمور ہوں انکی قدر کی جاتی ہے لیکن جنہیں اعتدال و تناسب کے سبب سے مکمل "صورت"

(بقیہ صفحہ ۵۹) یہاں جمالیات کی اصطلاح کے طور پر استعمال ہوا ہے۔ خوبصورت چیزوں کے دیکھنے سے جو کیفیت منہ میں پیدا

پیدا ہو گئی ہو جنہیں خارجی اشیا اور نفس کا یعنی "آئراڈراڈا" کا استخراج ہو چکا ہو انکی طرف توجہ نہیں ہوتی۔ اس عمر میں انسان سمجھتا ہے کہ آرٹ کا سب سے بڑا مقصد نہایت گہرے داخلی جذبات کا عکس تارنا ہے۔ خود اشیا کے قوانین صورت کو دیکھتے مشابہت میں تبدیل ہونیکے لئے ضروری ہے کہ انسان تھوڑی دیر کے لئے اپنے آپ کو بھول جائے (نوجوانوں کا نو دریافت نفس تسلیم نہیں کرتا اسلئے آرٹ کا جو طرز نوجوانوں کی طبیعت کے موافق ہو وہ *Expressionism* اور پرستی ہو یعنی یہ عقیدہ کہ آرٹ کی تخلیق میں داخلی عنصر بہت زیادہ اہم ہے اور عموماً وہ لوگ جنہوں نے کچھ سیکھا نہیں ہے اسی طرز کو اختیار کرتے ہیں۔

یہی سبب ہے کہ اس عمر میں انسان آرٹ میں بھولے پن کو بہت ناپسند کرتا ہے جو عمری کے مدرسوں میں ہو اس عمر میں پڑھایا جاتا ہے جب اسکی شاعری کے انداز سے بالکل مناسبت نہیں ہوتی۔ کچھ خود بھولا ہوتا ہے اسلئے اسے آرٹ کے بھولے پن کا احساس حیثیت ایک صورت کے نہیں ہو سکتا۔ بھولے پن کا لطف اصل میں وہ اٹھاتا ہے جو خود بالکل سنجیدہ ہو چکا ہے۔ گروئے کی "سیران" اور "دور" مقابلاً کا انٹرنس کلاس کے لکچرر کوئی اثر نہیں ہوتا البتہ لکچرر ممکن ہے کچھ تھوڑا بہت ہو کیونکہ وہ زندگی کے خارجی قانون کے آگے مقابلہ کم عمر میں سر جھکا دیتی ہیں اور اسلئے انہیں احساس صورت موجود ہوتا ہے۔

ہمارا مطلب یہ کہنے سے ہے کہ نوجوان کا سیلان خاطر بجائے مقصدی شاعری کے غنائی شاعری کی طرف ہو جانا ہے یہ نہیں کہ شاعری یا دوسرے فنون لطیفہ میں وہ ان دنوں طرز و نمونے سے کسی ایک کو سراسر قبول اور دوسرے کو بالکل رد کرتا ہے بلکہ ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ شاعری کے نمونوں طرز و نمونے میں غنائی عنصر ہوتا ہے اسی کو وہ پسند کرتا ہے واقعات سے دلچسپی اور قصہ کا لطف ابتدا میں بدستور باقی رہتا ہے لیکن جمالیاتی احساس سے زیادہ ان حصوں کا ہوتا ہے جنہیں کسی خارجی واقعہ کا ذکر نہیں ہے بلکہ جنہیں انسانی احساس اور جذبات کی کشمکش اور قلب کی جھنجھکی کی تصویر ہے۔ واقعات میں اب ایسی باتوں کی ضرورت ہوتی ہے جو اپنے دل کو گھسی ہوں۔ دنیا کے حوادث میں انسان اور اس کے نفس کا جو حصہ ہے اس پر اب زیادہ نظر رہتی ہے۔ اسی کے ساتھ افسانہ کے اشخاص کی سیرت اور ان کے اندرونی

مصائب سے لگاؤ پیدا ہوتا ہے لیکن اس میں زیادہ باریکی سے کام نہیں لیا جاتا۔ سیدھی سادھی تصویریں جو سمجھنے میں آسان ہوں جیسی شکر کے ڈراموں میں ہوتی ہیں نوجوانوں کے لئے بہت دلکشی رکھتی ہیں اب تک نانون کو سمجھنے میں چند بنیادی جذبات و خصال سے کام لیا جاتا ہے اور نفس کی پیچیدہ ترکیبوں بالکل اقصیت نہیں ہوتی وہی حالات اور موقعے سب سے زیادہ مرغوب ہوتے ہیں جو اپنے جذبات کی آگ کو بھڑکاتے ہیں۔

ڈراما تمثیل سے حقدارے یونان کے نزدیک مقصی اور غنائی شاعری کی ترکیب کا نام ہے اس عمر میں سب سے زیادہ دلچسپی ہوتی ہے اسے ناول کے مقابلہ میں اسلئے ترجیح دی جاتی ہے کہ یہاں واقعات بالکل نظر کے سامنے ہوتے ہیں اور اشخاص گویا چلتے پھرتے نظر آتے ہیں علاوہ اسکے قصہ میں المناک اور جذبات انگیز مواقع جمع کر دیے جاتے ہیں جو دل پر بہت اثر کرتے ہیں۔ آرٹ کو صنعت کا لطف اٹھا نہیں نوجوان زیادہ اہم مضمون اور واقعات کو سمجھتے ہیں۔ اسے خالص جالبانی نقطہ نظر سے دیکھا وہ اب تک مطلق نہیں جانتے انھیں اس سے شوق اصل میں اسلئے ہوتا ہے کہ اس میں انسانی زندگی کی بولچون تصویریں نظر آتی ہیں جن سے تخیل کو موقع ملتا ہے کہ اپنے آپ کو مختلف حالتوں میں دیکھے نامشہ گروں کے ساتھ قسم قسم کے روپ بھرے اور طرح طرح کی زندگی کا لطف اٹھائے تاکہ اسکی نفسی زندگی کا دائرہ وسیع ہو جائے۔ تھپڑ کی اہمیت نوجوان کی ارتقاء سیرت کے لئے یہی ہے کہ اسکے ذریعہ سے اسے زندگی کی گونا گوں تشکیلات میں حصہ لینے کے موقع ملتے ہیں جو واقعی زندگی میں کبھی نہ ملتے۔ تھپڑ میں اسے رنگارنگ اور واقعات سے مالا مال زندگی بسر کر سکا وہ مزا ملتا ہے جو ناول کے مطالعہ میں بھی نہیں ملتا وہ مختلف اشخاص کے نقطہ نظر سے دنیا کو دیکھنا سیکھتا ہے ان اشخاص سے اسے جو دلی ربط ہوتا ہے وہ بے غمتہ مغز تاشالی کو نہیں ہوتا کیونکہ آرٹ کا بہترین لطف تو یہی ہے کہ قصہ کے کل اشخاص ایک خارجی سطح پر نظر آئیں جہاں ذاتی محبت اور نفرت کی صدا بہت مدہم ہو کر پہنچتی ہے۔ شکر نے بجائے خود اندرونی عمل تخلیق کے تقاضے سے والہ انشائیں کو اسی سطح پر رکھنے کی کوشش کی ہے لیکن اس تشکیلات کے ناظرین میں سے علاوہ نوجوانوں کے اور بھی بہت سے لوگ شاعر کے کھلے ہوئے مقصد کی مخالفت

کرے ہیں اور ان سائن لو زبردستی الٹی کی سس سودا بٹا دیتے ہیں۔

چونکہ ٹاشاگر (Actor) اپنے پیشہ کی بدولت طح طح کی زندگی بسر کرتا ہو نظر آتا ہو اسلئے وہ ہمارے نوجوان کی محبت و احرام کا مرج بنجانا ہو۔ نوجوان خود یہ چاہتا ہو کہ ہمیشہ ایک ساندہ رہے بلکہ اُسکی طرح زندگی کے مختلف پہلوؤں پر قابو حاصل کرے۔ وہ چاہتا ہو کہ مختلف تخیلوں کا روپ بھرے۔ مختلف مواقع کا تجربہ کرے اور ان تمام احساسات کا لطف پہلے سے اٹھالے جو اسے یا تو بہت دن بعد نصیب ہون گے یا کبھی نہ ہون گے۔ اُسکے ساتھ وہ یہ بھی چاہتا ہو کہ تماشہ گر کی طرح اُسے بھی دیکھنے والے میں جو جوش و خروش کیاتھ جو ہمدردی اور تعریف کا اظہار کریں۔ قدرتی بات ہے کہ اسطرح کے خیالات اُسے خود تماشہ گر بننے پر رغبہ کرنے میں اور تماشہ گاہ اُسکی نظر میں روزمرہ کی باتوں اور بے لطف زندگی سے بدرجہا بلند اور بزرگتر معلوم ہوتی ہو اسی لئے تھیٹر کا تماشہ دیکھنے اور خود کھیلنے کا شوق نوجوانوں کے سلسلہ ارتقا کی ایک ضروری کڑی ہو بلکہ ایک ذریعہ تعلیم جو جس معلم کو جان بوجھ کر فائدہ اٹھانا چاہئے۔

”وہیلیم ماسٹر“ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہو کہ یہی نثر لکھتی حسین گوٹے نے اپنی شاندار ارتقاء نفسی کے دوران میں بہت عرصہ تک قیام کیا تھا اور جس سے اُسکو دلی اُنس پیدا ہو گیا تھا اسکا آغاز اسطرح ہوا کہ وہ گھر پر خود کھڈ پتلی کا تماشہ کیا کرتا تھا۔ اس بات کو اُسکے شاعر ہونے یا ہونے سے کوئی تعلق نہیں۔ اگر آگے چلوں اُسکی شاعری مثیلی رنگت اختیار کرتی بلکہ اگر وہ سریے باطن شاعری ہوتا تو بھی اُسکے دل میں نوجوانی میں ٹاشاگر بننے کا شوق ضرور پیدا ہوتا۔ اُسے وہیلیم ماسٹر کے متعلق جو الفاظ اُسکے تھیٹر کے شوق کا ذکر کرتے ہوئے کہے ہیں ان کا مصداق اصل میں مذکور وہیلیم اپنے دل میں کہتا تھا۔ ”کتنا خوش نصیب، یہ کامیابی کھیلنے والا! دیکھو اسے! اس کیسے برق برق کپڑے ہیں۔ اس کے حرکات و سکنات میں کتنا قدرت و سنجیدگی ہو اور اسکا دل کن کن کن پاکیزہ اور شاندار خیالات و جذبات کا آئینہ ہے بلاشبہ اسکی گھریلو زندگی پسندیدہ افعال و اعمال کا ایک مرقع ہوگی جسکی بعض خفیت سی جھلک ہم اسکے تماشے میں دیکھنے میں جیسے کوئی جاندی کو دور حکمتا

نوجوان لڑکین کا روزنامہ کو تماشہ گاہ کے باہر اسٹیج کے دروازے پر (نوجوان لڑکے بھی وہاں ہوتے ہیں گر کچھ فاصلے پر) اس موقع میں کھڑا ہونا کہ ان کے دیرنا یا دیوہی کی ایک جھلک نظر آجائے بڑے سخت ہو سکے پر مبنی ہو۔ وہ انکی زندگی کو اور ان کے پیشے کو خدا جانے کیا سمجھتی ہیں لیکن یہ ان نتیجہ خیز دھوکوں میں سے ہے جو وہ اپنے اندرونی قانون ارتقا کی بدلت کھاتے ہیں کیونکہ اسکے پڑپین وہی مکمل زندگی کی آرزو کا فرما ہو۔ زندگی کے نشیب و فراز کی آرزو اسکی چین کر دینے والی حرکت کی آرزو اور اسکے مست کر دینے والے جھکوں کی آرزو۔

تمثیل سے نوجوانوں کے جالبانی اور غیر جالبانی تعلق کی بابت ہم نے جو کچھ کہا ہے اس کا اطلاق بعض ضروری تبدیلیوں کے بعد ناول پر بھی ہو سکتا ہے۔ پڑھنے کی بھوک بھی اہل بین زندگی کی بھوک ہے۔ پہلے توجیرت انگیز سرگزشتوں کا شوق ہوتا ہے۔ پھر مشاہیر کے حالات کا، پھر ہر طرح کے جذبات انگیز مضامین کا اور ایک طویل وقفے کے بعد عشق و محبت کی داستانوں کا۔ کیونکہ آندو کی آگ کو یہی چیز ہے زیادہ بھڑکانی ہے۔ ان سب میں ابتک بادہ کھپسی مضمون سے ہوتی ہے۔ جالبات کا مذاق رکھنے والے اکثر کتابوں کو جو نوجوانوں کے دلوں گنتی ہیں "بازاری" قرار دیں گے۔

مغربی خلاق کتابوں کی حمایت کوئی سمجھا آدمی نہ کرے گا لیکن کتابوں کا مغرب خلاق ہونا بہت کچھ پڑھنے والے کی عمر پر موقوف ہے۔ ہمیں یہ بھولنا چاہئے کہ نوجوان پڑھنے والا کتاب کے قصہ پر بہت کچھ اپنا رنگ چڑھا دیتا ہے اور اکثر اسکے معیار کو بلند کر دیتا ہے۔ اہل بین کتاب میں یہ چیزیں کسی آنکھ کو نظر نہیں آئیں۔ فراموشی کی کتاب *Amnen* پر کسی شخص کو رائے دینے کا حق نہیں جب تک اسکے دل کے کسی گوشہ میں نوجوانی کی حرارت نہ موجود ہو۔

یہ سوال کہ "مہارسی ارتقاء نفسی پر کن کتابوں نے بہت گہرا اثر ڈالا ہے" فضیات ارتقا اور فضیات تیزی کے نقطہ نظر سے بہت اہم ہے۔ بانڈی نے مزدور پیشہ لوگوں کے بچوں کی بابت جو تحقیقات کی ہے اس میں یونہی چند کتابوں کا نام لے دیا ہے۔ اگر ہم اس بات کو مد نظر رکھیں کہ

نوجوان ناولوں اور نئیون کے اشخاص کے ساتھ اسی طرح رہتے سنتے ہیں جیسے سچ مچ کے آدمیوں کے ساتھ تب کہیں یہ اندازہ ہوگا کہ کتابوں کا اثر نوجوان کی نفسی ارتقا پر کتنا گہرا ہوتا ہے۔ اس معاملہ میں زیادہ گہری تحقیقات کی ضرورت ہے جسکی ضمن میں یہ بھی دریافت کرنا چاہئے کہ نوجوان کس قسم کی کتابوں کو ترجیح دیتے ہیں۔ محض عداوت و خمار جمع کر لینا کافی نہیں ہے۔ آنا معلوم ہے کہ اس عمر میں سفر نامے اور تاریخی ناول زیادہ مرغوب ہوتے ہیں۔

دوسرے فنون لطیفہ سے نوجوانوں کو جو تعلق ہو اسکا ذکر ہم زیادہ اختصار سے کریں گے ظاہر ہے کہ ان چیزوں تک اسکی پہنچ شاعری کے مقابلہ میں بہت دشوار ہے اس کے بعد سب زیادہ اہمیت موسیقی کو حاصل ہے۔ اکثر لوگوں نے کہا ہے کہ موسیقی کی صلاحیت اور نشو و نما عام نفسی ارتقا سے اتنی بے تعلق ہے جتنا ذہنی زندگی کا کوئی شبہ نہیں۔ یہی حال باطنی کا ہے۔ اس سے جو مناسبت طبعیت کو ہوتی ہے اسے عام ذہانت سے کوئی واسطہ نہیں۔ جن لوگوں میں موسیقی کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے وہ بچپن ہی سے فنون کے سمجھنے اور ادراک میں احساس کی گہرائی اس قدر رکھتے ہیں کہ اسکا معیار انکی عام ارتقا سے نفسی کے مقابلہ میں بہت بلند ہوتا ہے۔ لیکن اس مسئلہ کی تحقیق کے لئے یہ جگہ نہیں ہے۔ جن نوجوانوں کو موسیقی سے اوسط درجہ کی مناسبت ہوتی ہے وہ کہیں لہجہ کے قریب ہو چکر موسیقی سے روحانی لطف اٹھا سکتے ہیں۔ اس وقت تک وہ ان کے لئے محض سُرِ مال کا کھیل ہے۔ خصوصاً موسیقی کی کسی "چیز" میں محدث کا احساس بہت بڑا ہونے کے بعد پیدا ہوتا ہے لیکن عام طور پر نوجوان کو کسی راگ کے خارجی موضوع سے بہت کم دلچسپی ہوتی ہے بلکہ ہم اپنے ذہن میں ایک مثال (Type) قائم کر کے کہہ سکتے ہیں کہ نوجوان بھٹیون (Chopin) یا گریگ (Grieg) کے کسی فنمہ کو ساز پر بجاتے وقت اصل میں خود اپنے جذبات کو کھیلتا ہے۔ ایک نوجوان کا قول ہے "مکمل ہے کہ میرے ساز میں دوسروں کو فن کا لطف نہ آئے مگر میں ایک کیفیت میں ڈوب کر بجاتا ہوں اور بجاتے بجاتے مجھے ایک عالم طاری ہو جاتا ہے۔ جو اصلی نصرت نوجوان کسی پارہ موسیقی پر کرنے میں اُس میں تال ہے، تقسیم سب کچھ بدل جاتی ہے مستندانا دون کے فنون کی مشق انتہائی غیر مستند انداز میں کی جاتی ہے۔

Chopin کی آتش نفس نے تاب خواہ سادہ لوح اور دوسرا روائی جو جوانوں کو

استدراج غوث، اسکا سبب محض یہی نہیں کہ یہ اس زمانہ کا مذاق ہو بلکہ قاعدہ کی بات ہو کہ جب تک اق
ہنہ نہ ہو انسان اُسی موسیقی کو پسند کرتا ہو جس میں ظاہری اثر زیادہ ہو۔

صورت نگری کے فنون (سنگتراشی وغیرہ) میں داخلی جذبات سے کھیلنے کا تر زیادہ موقع نہیں
لیکن یہاں بھی نوجوان موضوع کو نظر انداز کرتے ہیں اور اپنے حواس پر ہوتا ہو وہ محض فوق نظر تک محدود
یہ لوگ تصور بخانون میں اس غرض سے جاتے ہیں کہ جی بھر کر رنگوں کی دلفریبی کا لطف اٹھائیں۔
عجائب خانوں کی سیر اسلئے کرتے ہیں کہ کسی مجسمہ سے انھیں ذاتی لگاؤ ہو۔ غرض اس سید ان میں بھی انھیں
فلسفے سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی لیکن ان چیزوں سے بلا واسطہ اور جان بوجھ کر شہوانی دلچسپی
جکا ذکر جدید عہد کے ایک نوجوان کے روزنامہ میں ہو شاذ و نادر ہی کسی کو ہوتی ہو۔ ویدہ کشہ کی
ٹان میں ایک قصیدہ لکھنے کے بعد یہ صاحبزادے فرماتے ہیں "عام حیات مثلاً دیکھنا سنا میرے لئے
خاص شہوانی حیات کا کام دیتی ہیں موسیقی کے نغمے مجھے سمجھیں کر دیتے ہیں تصویر کے گراگرم رنگ
دیکھ کر میرے بدن میں سنسنی پڑ جاتی ہو اور سب بدتر وہ چیزیں ہیں جو چھونے میں نرم ہوں۔ ہاں۔۔۔۔۔
ہائے نرم ہاں۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔"

نقاشوں کے بچپن کے احساسات کا اطلاق عام نوجوانوں پر کر نیکاً ہمیں کوئی حق نہیں۔ البتہ
گوئے نے جہاں صورت گراںہ فنون کے متعلق اپنے بچپن کے احساسات کا ذکر کیا ہو اس سے رائے قائم
کر نہیں کیفد آسانی ہو سکتی ہو لیکن کچھ لکھنے میں نوجوانی کا رنگ نمایاں نہیں ہوا۔

۴۔ نوجوانوں کی تخیلی زندگی کی بلند ترین منزل ان کے تخیل کی خلائی ہو اور وہ بھی ایسی خلائی
جو آرٹ کے نقطہ نظر سے کیگنی ہو اصل میں تو نوجوان کو جو فوق تشکیل اور صورت نگری کا ہونا ہو اس میں اظہار
خود کا عنصر استدراج غالب ہوتا ہو کہ شاید ایک سخت گیر نقاد اس سائے کھیل کو جالیات کے دائرہ ہی سے
خارج کر دے گا انشاء میں جو قانون صورت کار فرما ہو اس سے نوجوانوں کو ابھی تک مس بھی نہیں ہوتا
۱۔ برسنی کا ایک شہور نازگار جہنمی اور شہوانی جذبات کی صورتی میں کمال کھتا ہو۔

بلکہ خود نفس کا قانون صورت بھی ابھی مکمل نہیں ہوتا اسی لئے انھیں یہ آرزو ہوتی ہے کہ اپنے اندرونی
 جذبات کو خارجی شکل میں مختصر کہ نوجوانوں کی شاعری کا مقصد فطرت نے یہ رکھا ہے کہ ان کے
 ذریعہ سے اُنکے نفس کے غلام خیر کیفیات کا اظہار ہو سکے۔ نوجوانوں کی ارتقاء نفسی میں ان کی پہلی ہیبت
 نوجوانوں کا آرٹ ادا پرستی ہے۔ اس میں مکمل آرٹ سے کہیں زیادہ اس بات کا موقع ملتا ہے کہ انسان اپنے
 نفس کی حالت کا ہو بہو اظہار کر سکے اور خارجی تشکیل کی اس ناقص کوشش کے ذریعہ سے مقصودی دیر کے لئے
 خودی سے نجات پائے۔

اسکی تصدیق اس بات سے ہوتی ہے کہ نوجوان عام اس سے کہ ان میں صلاحیت ہو یا نہ ہو۔
 بعض ارتقاء نفسی کے تقاضے سے جب شاعری کی کوشش کرنے میں نوجوانوں کو سوائے اُس صورت کے کہ انھیں
 کسی مخصوص شعبہ سے فطری مبالغہ ہو بالعموم کسی ایسے آرٹ کو اختیار کرنے میں جبکہ مواد اور موضوع
 اندرونی جذبات کی مصوری میں کم سے کم رکاوٹ پیدا کرتا ہو۔ پہلا نمبر ہمیشہ شاعری کا ہوتا ہے اسکے بعد
 ناٹاگری (Acting) رقاصی اور موسیقی۔ یہ ضلالت اسکے وہ فنون جبکہ مواد اور موضوع دائمیت سے
 گہرا تعلق رکھتا ہے بہت کم اختیار کئے جاتے ہیں۔ بچوں کو مٹی وغیرہ کی چیزیں بنانے کا کتنا شوق
 ہوتا ہے وہ کس قدر انہماک کیا نہ کر دے اور بچہ کے لکڑی کے مکان وغیرہ بنانے میں لیکن کیا یہ شوق عنوان
 شباب میں ترقی کر کے سنگتراشی یا فن تعمیر کا شوق بن جاتا ہے؟ نہیں بلکہ اس عمر میں عموماً بالکل فنا ہو جاتا ہے
 اس سے قوی دلیل یہ ہے کہ نوجوانی میں ڈرائنگ سے بھی شغف نہیں ہوتا اسکا سبب صرف یہ نہیں کہ
 اب تنقید کا مادہ پیدا ہو جائے نوجوانوں کو اپنی ڈرائنگ پسند نہیں آتی بلکہ اصل بات یہ ہے کہ وہ جو کتنا
 چاہتے ہیں اُسکا اظہار کر نہیں سکتے۔ ان فنون کو یکساں پڑتا ہے اور نوجوان کسی چیز کو دیکھے
 جس میں نوجوانی مڑا ہے۔ وہ انھیں چیزوں سے واسطہ رکھتا ہے جن میں فن کو دیکھنے کی بالکل ضرورت نہ ہو
 بہت کم ہو۔

اسلئے نفسیات شباب کی تحقیقات میں زیادہ تر نوجوانوں کی شاعری سے کام لیا جائے گا مگر شاعری
 میں بھی وہی "اقل مزاجیت" کا اصول نظر آتا ہے۔ کوشش ہر صنف میں کی جاتی ہے مگر جو مٹتی ہیبت

کامیابی ہوتی ہو وہ عموماً محض غنائی شاعری میں ڈراما کے لئے بڑا دم چاہئے۔ ڈراما لکھنے میں نوجوانوں کے
 مد نظر عموماً یا تو آخری درون کا انجام یا دو چار پانچ سین ہونے میں در نہ بقیہ قصہ ناقص ہوتا ہے۔ گوئے
 نے اعتراض کیا ہے کہ اسے اس عمر میں ڈراما لکھنے سے پہلے سوچنا شروع کر دیا تھا کہ پانچویں ایکٹ میں کیا
 ہونا چاہئے۔ ناول یا نظم میں کوئی بڑی انسان لکھنا نوجوانوں کے لئے اور بھی دشوار ہے۔ کوئی چھوٹا
 قصہ یا کوئی چھوٹی نظم وہ کسی نہ کسی طرح لکھ لیتے ہیں لیکن یہ سمجھ لیا جائے کہ ہم نے ناکامیابی کی علامت
 اختصار کو قرار دیا ہے۔ اصل میں ڈراما یا ناول میں بھی اختصار کے ساتھ پورے مطلب کو ادا کر دینا طول نویسی سے
 کہیں زیادہ دشوار ہے۔ ڈراما اور قصصی شاعری میں نوجوانوں کے ناکامیاب ہونے کا سبب یہ نہیں ہے کہ
 ان میں بہت لکھنا پڑتا ہو (وہ تو ایک ایکٹ کا ڈراما بھی سلفہ سے نہیں لکھ سکتے) بلکہ یہ ہے کہ ان اصناف میں
 خارجی چیزوں کی تشکیل کی ضرورت پڑتی ہے۔ اور اس سے نوجوان معذور ہیں۔ یہاں ضروری ہے کہ ان
 قانون قدرت کا مشاہدہ اور انکی پابندی کرے اشخاص کی سیرت کی صحیح تصویر کھینچے اور مختلف اعمال
 اور انجام میں نفسی محرکات سے۔ بطریقہ اکرے۔ نوجوان و خلیت کے سنگٹارہ میں ایسے گرفتار ہونے لگتا
 کہ ان شرطوں کا پورا کرنا ان کے امکان سے باہر ہو یا تنگ پیدائشی شاعر بھی یا تو بہت دن کے بعد کامیاب
 ہونے میں مثلاً "فون ٹانے" یا کبھی نہیں ہوتے مثلاً "ہولڈرین"۔ ذرا غور تو کیجئے کہ ان شرطوں کے کیا معنی
 ہیں۔ جذبات میں ڈوبی ہوئی واردات قلبی کے موقع سے جو شاعری اور انشا پردازی کا سرچشمہ ہے
 خارج میں مشاہدہ کی ہوئی تصویر کا صحیح عکس تاراجائے انسان بالکل اجنبی لوگوں کے سینہ میں جن کی زندگی کا
 قانون مختلف ہو، اپنا دل ڈال دے قصہ کے واقعات و حوادث کو خود اپنی زندگی سے بے تعلق کر لیا جائے
 تب کہیں جا کر کام چلے۔ اپنے نفس سے تعلق رکھنے والے کیفیات کو بدل کر خارجی تضاد پر بنا دینا یہی راز ہے
 سچے کمال شاعری کا۔ اسکے لئے ایسی تخلیقی "ایسا خارجی نقطہ نظر درکار ہے جس کا پیدا ہونا اس عمر میں ناممکن ہے
 مختصر یہ کہ نوجوان بالعموم قصصی شاعری کی بالکل صلاحیت نہیں رکھتے اور تخیل اور ڈراما میں
 ناکامیاب رہتے ہیں البتہ اکثر غنائی شاعری سے انھیں مناسبت ہوتی ہے۔ یہ مناسبت زیادہ تر آگے
 چل کر کم یا بالکل مفقود ہو جاتی ہے۔ غنائی شاعری کی کوشش میں مقابلہ اچھی خاصی کامیابی ہوتی ہے
 ایک نئے ایسے کہ اس عمر میں دل میں کچھ ہوتا ہے جو اظہار کا نقاضا کرنا ہو اور ظاہر کے جانیکے قابل بھی ہے

دوسرے اسلئے کہ ہنگامی تخلیق جسکی غنائی شاعری میں ضرورت ہوتی ہو اس سے کہیں زیادہ آسان ہے کہ خارجی زندگی کے ایک بڑے سے ٹکڑے کو لیکر انسان اپنے خون جگر سے اسکی پرورش کرے اور جب یہ مکمل صورت اختیار کر چکے تو اسے واپس کرے پھر بھی عموماً اس بات پر زور دینے کی ضرورت ہوتی ہے کہ نوجوانوں کی بہت بڑی تعداد ایسی ہو جس میں شاعری کا مادہ بالکل نہیں ہوتا اس عمر میں شاعری کی انگ محض ارتقاء نفس کا ایک نظر ہو مگر اس میں شک نہیں کہ نہایت مفید نظر ہو جو مثلاً اس میں پرشور ہے کلام نفس کی صورت میں نہیں بلکہ تشکیل نفس کی صورت میں ظاہر ہوتا ہو چنانچہ جب ارتقاء نفس کا عمل عارضی طور پر مکمل ہو چلا جاتا ہو تو ان میں سے اکثر خود بخود شعر کہنا چھوڑ دیتے ہیں اس وقت دیکھے سرشت سے آدم کم ہو جاتی ہو اور کیفیات نفس کو خارجی صورت دینے کی کشمکش سے جی اگستا جاتا ہو۔

قبل اسکے کہ ہم نوجوان کی شاعری خصوصاً غنائی شاعری کے نمونے پیش کریں مناسب معلوم ہوتا ہو کہ ہم اختصار کے ساتھ یہ بتا دیں کہ ہمارے پیش نظر کیا کیا مواد ہو۔ نوجوانوں کی خود بینی اگرچہ وہ خدع نفس پر مبنی ہوتی ہو انھیں نظیم شاعری کی اجازت دیتی ہے مگر رونا چوہن کو وہ ایسا چھپاتے ہیں کہ کسی کو انکی ہوا بھی نہیں لگنے پاتی۔ یہ مواد نفسیات کے تحت کو اس وقت حوالہ کیا جاتا ہے جب لکھنے والا اعتقاد شباب کی منزل سے بالکل گزر چکا ہو لیکن نفسیاتی تحقیقات کے لئے یہ کافی نہیں کہ نظموں کو جمع کر کے محض ان کے مصنفوں کے نام جنس اور عمر کے ساتھ شائع کر دیا جائے۔ خاص حال بانی نقطہ نظر سے نو شاعر کا کلام اپنی تغیر آپ ہوتا ہو لیکن نفسیات میں اس سے فائدہ اٹھانے کے لئے ضروری ہو کہ شاعر کے حالات سے واقفیت ہو بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اسکی مجموعی سیرت کا گہرا علم ہو اس سے بہت فرق پڑ جاتا ہو کہ لکھنے والے نے ادبی ماحول میں پرورش پائی ہو مثلاً آئیڈیون یا محض دیون اور شاعری کی مثال سے متاثر ہو یا مثلاً ہولڈر لین یا وہ خود اپنے فطری ذوق سے شعر کہتا ہو کیمرش انٹرن نے جان بچر کی ڈراما نگ کے متعلق اعداد و شمار جمع کئے ہیں ان کا خیال رکھا ہو کہ ان بچوں کے پاس تصویروں کی کتابیں تھیں اور کن کے پاس نہ تھیں۔ اسی طرح یہاں بہ

معلوم کرنا چاہئے کہ نوجوانوں کی کتابوں کی الماری میں کون کون کتابیں ہیں۔ یہ بھی ہرگز جائز نہیں کہ
 تحقیقات میں محض ان نوجوانوں کے کلام پر گفتگو کی جائے جو آگے چل کر مشہور شاعر اور بعض اوقات نفسیاتی نقطہ نظر
 سے نامکام یا بکوششیں سے زیادہ اہمیت رکھتی ہیں علاوہ ازیں اس کا سختی سے خیال رکھنا چاہئے کہ اس طرح کے
 مجموعوں میں وہ نظموں داخل ہو جائیں جو نوجوانوں نے کہیں سے نقل کر لی ہیں اور یہ کہنے کی تو ضرورت
 ہی نہیں کہ نوجوانوں کے تخیل کی خلائی پر رائے قائم کرنے میں ان مضامین یا نظموں سے جو درجہ میں لکھوائی
 جاتی ہیں بہت کم اور نہایت احتیاط کے ساتھ کام لینا چاہئے۔ کیونکہ ان چیزوں میں نوجوانوں کے مد نظر دوسری
 مصلحتیں ہوتی ہیں نہ ان کی محرک اظہار کی آزادانہ ہو اور نہ ان کا مقصد اپنے آپ سے نجات پانا۔
 زیادہ تر ان مضامین یا نظموں میں نوجوان اپنی شان جانی کی کوشش کرتے ہیں جو ایک دوسرے پہلو سے
 نفسیات کے محقق کے لئے دلچسپی سے خالی نہیں۔ ابھی مواد کی کمی کے لحاظ سے اس کا موقع نہیں کہ ہم کلی
 نتائج پر پہنچ سکیں یا صحیح اعداد و شمار ترتیب دے سکیں۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ نفسیات کے
 نقطہ نظر سے اہمیت رکھنے والے چند بنیادی مظاہر کا ذکر کر دیا جائے اور ان کی توضیح کے لئے مناسب لابن پیش
 کر دی جائیں۔ چنانچہ ہم یہی کریں گے۔

بچے بھی شعر کہنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن اس میں اور نوجوانوں کی شاعری میں صریح فرق ہے۔
 بچہ کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ کسی شاعر کی نقل کرے۔ اس کا بھی چاہنا ہوتا ہے کہ وہ بھی ایسے اچھے شعر کہے ان کے
 پر میں اپنی واردات قلبی نہیں ہوتی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ محض تکبندی کرنا ہو جس میں زیادہ اہمیت قافیہ پائی کو
 ہوتی ہے۔ ابھی اس میں ذاتی احساس اندرونی طیش کا سوز و گداز نہیں ہوتا۔ ہم یہ نہیں کہنے کہ انسان چودہ برس
 کی عمر سے پہلے محض تکبندی کرنا ہو اور جہاں چودہ برس کا ہوا شعر کہنے لگتا ہے بلکہ جب کبھی قلبی واردات کی بنا پر
 شعر کہا جائے خواہ اس وقت عمر نو یا دس ہی برس کی ہو تو سمجھنا چاہئے کہ لڑکے کے نفس میں کوئی خیر جاگ اٹھی ہے
 کم سے کم ان کی شخصیت کی ایک تہ میں شباب کا آغاز ہو گیا ہو۔ ہم گریب کے محبوب سے ایک ایسی نظم کا نمونہ
 لے رہے ہیں ان نظموں کے ترجموں کے لئے بھی نظم کا لفظ استعمال کیا ہے تاکہ ان کی صلیبیت پیش نظر رہے۔

ہیں کہ میں بڑا سادہ دل ہوں اور وہاں سے جانی ہو رہا جاتا ہے کہ یہ ایک سات برس کے بچے کا کلام ہے۔

"پیارا خدا جو لایزال ہے

"ہمارا سچا خزانہ ہے

"پیارا خدا ہمیں کبھی نہیں چھوڑتا

"وہ ہمیشہ ہماری حفاظت کرتا ہے

"پیارے خدا نے جو لایزال ہے

"نباتات حیوانات اور سمندر کو پیدا کیا

"محض ہمارے استعمال کیلئے

"اُس نے کائنات کو خلق کیا

مگر جب کوئی گیت فاکے پرے کو چاک کر کے بھٹا ہو تو اسکی شان ہی اور ہونی ہی فیکس وان ہے
اپنی پہلی نظم جو وہ برس کی عمر میں لکھا ایک بے دن کسی بھی جو جاڑے کے آخر میں بہار کا پیام
لایا تھا۔ وہ اسکی شان نزول ان الفاظ میں بیان کرتا ہے۔

"میں ایک گیت لایا ہوا اپنی سڑک پر جا رہا تھا۔ ٹوپی میرے ہاتھ میں تھی اور

"میری پشیمانی کو سورج کی نرم اور خوشگوار کرنیں چوم رہی تھیں۔ بکا بکا

"اُس گیت کی جگہ جو میں گارہا تھا میری زبان پر اپنے الفاظ جاری ہو گئے

"جو بلا کسی کوشش کے سینے سے اُبل رہے تھے۔

"کھول دو کھڑکیاں کھول دو دروازے، بہار کی سواری آتی ہے

"آگیا خوشی کا راجہ آگیا۔ آؤ ہم خوش خوش اُسکی سیوا کریں

"ہمیں کا نام مست پوچھو۔ توڑ ڈسک درخون کی زنجیریں جب بچے

"چلے اور روح کو مسرت ہو بس سمجھ لو بہار آگئی۔

اس چھوٹے سے گیت میں دو مضمون بالکل چھوٹا ہے اور نہ خیالات بہت گہرے ہیں۔

ہے ضرورت سے محض دوسروں کے احساسات کی صدائے بازگشت تو نہیں کہہ سکتے۔

کہنے والے کہتے ہیں کہ غنائی شاعری کا بجز اسکے کہ وہ اندرونی جذبات کی سچی تصویر ہو کوئی معیار نہیں جتنی صدائیں دے سکے اتنے آتی ہیں غنائی شاعری کے لئے قیمت رکھتی ہیں۔ ممکن ہو کہ خاص ادا پرستی کے نقطہ نظر سے یہ صحیح ہو لیکن دنیا میں اور دوسرے نقطہ نظر بھی ہوتے ہیں جنکے ماتحت کامیابی یا ناکامیابی پر حکم لگایا جاتا ہو۔ اہل میں غنائی شاعری میں ضرورت ہو کہ ان میں عناصر کی ترکیب ہو۔ نفسی کیفیت ایک خارجی تصویر کا شاہد ہو سکے اور کمال فن جس میں موسیقیت روانی اور زبان کی پاکیزگی شامل ہو۔ ان تینوں میں کبھی صحیح انتراج ہوتا ہو اور کبھی کوئی عنصر اچھی طرح گھٹنے لگنے نہیں پاتا جسکے سبب شعر میں نقص جاتا ہو۔ شعر نے ایک جگہ کہا ہو کہ اس پر شعر کہنے سے پہلے ایک موسیقی کی کیفیت طاری ہوتی ہو۔ ہمیں اس میں اتنا اضافہ کرنا چاہئے کہ یہ کیفیت موضوع کی تصویر اور الفاظ کی تصویر سے پیدا ہوتی ہو۔ موسیقی اور وزن براہ راست اس نفسی صورت سے چپکنے میں جسے خارجی وجود بخشنا منظور ہو۔ اگر انسان کوئی ایسا طرز ادا بھی اختیار کرے جو فاعلان فاعلات کی قید سے آزاد ہو۔ پھر بھی وہ کسی پوشیدہ قانون کی پابندی کرتا ہو اور جان اسے اسکی ظلمت و زری کی سننے والا نور اکھٹا کرتا ہو۔

نوجوانوں کی شاعری کا اکثر یہی انجام ہوتا ہو کہ انکے نفس میں بحیثیت مجموعی "موزونیت" یا "روانی" نہیں ہوتی۔ اسکے لئے یہی نہایت دشوار ہو کہ اپنے جسم کی رفتار میں تھوڑا بہت توازن پیدا کریں نفسی رفتار کا معاملہ تو اور بھی مشکل ہو۔ شاعر از تخلیق کی وقت ان الفاظ میں جنکا کام نقاشی بھی ہو اور سامعہ نواز بھی ہو ایک فراموشی مٹھ چوکنے کے لئے اسکی ضرورت ہو کہ خود اُنکا نفس ایک مکمل صورت اختیار کر چکا ہو اور یہ بات کبھی شاذ و نادر ہی ایک لمحہ کے لئے اس میں پیدا ہوتی ہو اگر یہ حالت اس میں موجود ہو تو انکی چھوٹی سی تخلیق میں بھی جان الہی ہو اگر نہیں ہو تو انکا نقش ہر گز ہو کر جاتا ہو۔ اب اس نقطہ نظر سے ایک سترہ برس کے نوجوان کی آتش نوا کی ملاحظہ کیجئے جسکے مضمرات

عنوانِ شباب فی خصوصِ عیسین جھلکات ہی ہیں۔

"اُبل اُبل"

"لے دھنسی خون"

"اُڑنے دے اپنے گرم نفسِ بادلوں کو"

"آسمان کی بلند یوں پر"

"لبوں پر کھٹ لاتے ہوئے"

"اُٹھ! اُٹھ!"

"لے کڑی مہت"

"اور اپنی گود کے پالوں کو"

"چھکا دے لذت کے سرخسہ سے"

"اُجھال اُجھال نکو اے آتشِ سبیل"

"اُجھار اُن کو لے کر مٹی آرزو"

"کہ وہ اُڑ کرین ہمیشہ آتشین پروں پر"

"عقاب کی سی طاقت پرواز سے"

"تیرے بچے کھلاؤں گے ہم لوگ"

"جو ایک شعلہ کی طرح ہیں"

"زمانہ سے آزاد اور دور"

"طوفانِ خیز عالمِ سرمدی میں"

ہم ایک درشاں ایک سولہ سال کے لے پالک نوجوان کی پیش کرتے ہیں جسکی بات ہم
سوائے اسکے کچھ نہیں جانتے کہ غالباً اُس نے بخلاف اُن لڑکوں کے جنہوں نے مندرجہ بالا نظمیں لکھی
ہیں۔ ادبی ماحول میں پرورش نہیں پا بی تھی مضمون کے اعتبار سے یہ نظم عنوانِ شباب کی

نظم میں جو شاعرانہ کیفیت ہو اس سے بھی خالی ہیں۔

”میرے دلمین کس چیز کی آرزو ہو؟“

”آہ اس کی کسی کو خبر نہیں“

”میراجی چاہتا ہو“

”کہ میں بیچ جنگل میں کھڑا ہوں“

”اور سنوں چڑیوں کے چہچہے“

”اور کوئل کی کوک“

”اور دلمیں کہوں“

”کہ اب میں اکیلا ہوں“

”میراجی چاہتا ہو“

”کہ میں سمندر کے ساحل پر کھڑا ہوں“

”اور ڈھونڈھوں سفید ریت میں“

”آرزو کے صدق“

”اور محبت کے موتی“

”اور طوفانی ہوا کے ساتھ ناچوں“

”اور گانا جاؤں“

”کہ اب میں اکیلا ہوں“

نوجوانوں کی غنائی شاعری کی موضوع قدرتی طور پر وہی چیزیں ہیں جو ہمیشہ سے شاعر کی فہم

سرائی کی موضوع رہا کی ہیں۔ آرزو، الم، راحت، فطرت، موسم، مناظر قدرت کی کیفیتیں، موت کا تصور

لے اسکا اندازہ ترجمہ سے نہیں ہو سکتا۔

حب وطن، مذہبی احساسات، فلسفیانہ خیالات، شراب کی تعریف سے بھی پر نہیں چوکنے اور نہ عشق و محبت کے ذکر سے۔ لیکن جن لوگوں کا خیال ہو کہ آخر الذکر مضامین کا رنگ لکھی شاعری پر غالب ہے۔ کیونکہ آخر عالم جو انہماک دہ اعداد و شمار کو دیکھ کر جکا جکا ہلکتا ہے اور اپنی رائے بدلنے پر مجبور ہونے لگے نفس کی زمین میں جو بھول کھلتے ہیں انہیں یقیناً عشق سے زیادہ حسین ہو لیکن یہ زمین اُس سے کہیں زیادہ گہری اور وسیع ہے جتنا لوگ اُس سے عام طور پر سمجھتے ہیں۔

یہ جاننا بھی بہت اہم ہے کہ کن مضامین پر نوجوان شاعر نہیں کہتے۔ وہ درجہ پر شعر نہیں کہتے اور نہ پیشہ پر کہتے ہیں کیونکہ مہم دلی زندگی کو سوائے بہت بڑے شاعر دن کے کوئی شاعری کا موضوع نہ کہ کم سنجیدہ شاعری کا موضوع بنانے کے قابل نہیں سمجھتا۔ اور نوجوان اپنے نزدیک اپنے ہر شعر کو بہت سنجیدہ سمجھتے ہیں یہاں تک کہ اُن اشعار کو بھی جس پر ہنس مانی جاتی ہے البتہ جب وہ دوسروں کے شعر میں نصرت کرنے ہیں تو زیادہ تر مدرسہ اور اہل مدرسہ ہی کی دھجیان اڑائی جاتی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ اس صنف شاعری میں نوجوان کمال کہتے ہیں بچپن کی نظر جو نمایاں خصوصیات کے نگہنے میں بہت تیز ہوتی ہے اس عمر میں رفتہ رفتہ دوسرا انداز اختیار کرتی ہے اور لوگوں میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایسی عجیب و مضحک باتیں نکالتی ہے جو ساتھ ہی اُن کی سیرت کا مخصوص منظر بھی ہوں۔

ان دونوں کے درمیان نوجوانوں کے شاعرانہ طرزِ ادا کی ایک میری قسم ہے۔ سنجیدہ شاعری کے ساتھ اُنہیں کبھی کبھی بوجھان بھی ہوتا ہے کہ جذبات و کیفیات کی گہرائی سے دفعتاً سطح پر آجائیں اور خود اپنا مذاق اڑانے لگیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جو نظم سنجیدہ فہم و شعور سے شروع ہوئی تھی وہ عجیب مضحک بے سرے پن کے ساتھ ختم ہوتی ہے۔ اس طرح کا اُٹار چھاؤ عنوانِ شباب کی نفسی کیفیت سے پوری مطابقت رکھتا ہے یہ اندرونی زندگی کے نشیب و فراز کا اثر ہے کہ ہمارے نوجوان گہرے بھید بیان کرنے کے پیش پا افتادہ

لے ہندوستان کے نوجوانوں کی شاعری کا تو ظاہر ہے کہ ان ہی مضامین پر دوا و دمار ہے اور نوجوانوں پر کیا موقوف ہے سب شعرا سوائے مددے چند لوگوں کے اسی تنگ دمی میں گرفتہ رہتے ہیں پھر بھی نوجوان کی شاعری کی "روح" مشرق و مغرب یکساں ہے۔

بانو نیر آتا ہوا اور غم روزگار کا پردہ رنگت گانے گانے سحر اپن شروع کر دیتا ہے۔ اسی لئے نوجوان کو
 اپنے کی شاعری سے خاص عبت ہے۔ انھیں اس میں عیب طفت آتا ہے کہ جو گہرائی انسان نے ڈھونڈ کر
 نکالی ہے اسے وقتاً طنز کے پڑیے چھپا دے۔ بقول ایک متر و سال کے نوجوان کے شاعر خود اپنے
 کلام کا ساتھ بیداری سے چھوڑ دیتا ہے۔

نوجوانوں کی شاعری پر ہمارے مغرب خلایق ندنی مظاہر کا جو اثر پڑتا ہے اس کا ذکر ہم ترک
 کرنے ہیں کیونکہ اسکے لئے ایک مخصوص محل کا ذکر تفصیل سے کرنا پڑیگا اور ہم اپنے مقصد سے دور ہٹ
 جائیں گے۔ بڑے شہزن کے نوجوانوں کی جو تصویر میڈے کند نے اپنی "بیداری ہمارے" میں کھینچی ہے
 وہ ایک حد تک صحیح ہے۔ لیکن یہ تصویر بعض مخصوص طبقوں کی ہے۔ پھر یہ بڑی مشکل ہے کہ ان طبقوں کے لوگ
 اپنے آپ کو وہیے کند اور اسکے مچھال لوگوں کے آئینہ میں دیکھتے ہیں اسلئے یہاں یہ تیز کرنا بہت مشکل ہے کہ
 کہاں تک دبندگی کی تصویر پیش کرنا ہے اور کس حد تک زندگی ادب کا اثر قبول کرنی ہے۔

غنائی شاعری کے سلسلہ میں ایک در قابل کرات یہ ہے کہ لڑکیوں کو مردوں کے بھیس میں
 شعر کہنا بہت مرغوب ہے۔ عام نفسیاتی نقطہ نظر سے یہ بڑی اہم بات ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ عورت اپنے
 آپ کو دوسروں کی خصوصاً مردوں کی نظر سے دیکھنے کی کف در خائق ہے اور اس میں کوئی خرابی نہیں بلکہ
 یہ ایک فطری اور ناگزیر خصوصیت ہے۔ آؤر کی تخلیق نفسی میں اسکی توجیہ بالکل کی طرف تکیگی ہے کہ عورت
 مرد بننا چاہتی ہے اس میں شک نہیں کہ عفتوان شباب میں کسی حد تک یہ خواہش بھی ہوتی ہے۔ لیکن اصل
 میں اس پر دین ایک گہرا مضمر پوشیدہ ہے۔ وہ یہ کہ عورت آرزو رکھتی ہے کہ جبکہ خود بھی اسے بوری
 طرح احساس نہیں ہوتا کہ مرد کی نظر و نظر نے اور اسکے ساتھ نشوونما پائے اسی لئے عورتیں اور لڑکیاں
 تعلیمی مصلحتوں کی اس تجویز کی بڑی زور و شور سے حمایت کرنی ہیں کہ لڑکیوں اور لڑکیوں کی تعلیم ساتھ
 ساتھ ہو۔ بچلاں اسکے نوجوان مرد کو بہت آگے چل کر یہ علم ہوتا ہے کہ عورت کا نفس مردوں کی تربیت کی
 قوت رکھتا ہے اور وہ اس سے فائدہ اٹھانے کی ضرورت محسوس کرتا ہے۔

غنائی شاعری کے علاوہ اور اصناف شاعری میں نوجوان جو تھوڑی بہت کوشش

کرتے ہیں انکی طرف اس باب کی تہید کو مد نظر رکھتے ہوئے اہم محض اشارہ کر کے آگے بڑھ جائیں گے۔ اپنے ذاتی تجربہ کے مواد کی بنا پر کوئی تمثیل لکھنا نوجوان کی طاقت سے باہر ہے کیونکہ نہ وہ عموماً خارجی واقعات کا کافی علم رکھتے ہیں اور نہ اتنا دم کہ اس کام کو انجام تک پہنچا سکیں۔ اگر وہ احیانا کبھی اس کی ہمت کریں تو اکثر اسی طرح جیسے افسانوں میں قدیم کہانیوں یا تاریخی واقعات کو تمثیل کا موضوع بناتے ہیں اور وہ بھی اس وجہ سے نہیں کہ ان چیزوں میں بہت سے نازک مسائل پیدا ہوتے ہیں بلکہ اسلئے کہ انہیں انہیں بعض ظاہری پُر اثر پہلو مل جاتے ہیں جنہیں تھیٹر کے عمل (Action) کا خوب موقع ملتا ہے۔

اشخاص کے خاکے بہت بھدے اور اکثر مبالغہ آمیز ہوتے ہیں اور زبان میں جذبات پرستی کا نمونہ ہوتا ہے۔ اگر سادی نثر سے کام نہ چلے تو قدیم (یونانی و رومی) طرز کی نثر سمجھ اختیار کی جاتی ہے۔ مجموعی طور پر ان تمثیلوں میں سناؤ و نادر کوئی ایسی بات پیدا ہوتی ہے جس سے دوسرے لطف اٹھا سکیں البتہ کہیں ایک آدھ اہم چیز ضرور نکل آتی ہے اور جب عمر میں ذرا بچنگی پیدا ہوتی ہے دکم و بیش ایف۔ اے کی تعلیم کے زمانہ میں تو کبھی کبھی کوئی الم آفریں مسئلہ بھی ضمناً آجاتا ہے۔ ان نوجوانوں میں جو لوگ شاعری کو اپنا پیشہ نہیں بناتے وہ چند سال کے بعد اپنے ان "نوجوانی کے گناہوں" کو بہت حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ ایک زمانہ میں کس گرمجوشی کے ساتھ وہ ان آتش فشاںوں میں منہمک تھے۔

البتہ تماشاگری (Acting) میں نوجوانوں کو نمایاں کامیابی ہوتی ہے۔ یہاں دُعا گزار خارجی منزل تک پہنچنے کی راہ اُس کے لئے پہلے سے بنی ہوئی ہے محض تقلیدی خلتاتی کی ضرورت ہے اور اگر اُس میں منظر عام پر آنے اور خطابت کا تھوڑا بہت مادہ ہے تو وہ ایسے کارنامے دکھا سکتا ہے جن سے حیرت ہوتی ہے کیونکہ اُس میں اب تک "اندرونی" تبدیل ہمت کی صلاحیت موجود ہے۔ اگر اُسے کوئی "یعنی" کیفیت ادا کرنا ہے تو وہ سارے تن بدن سے اُسکے اظہار میں ڈوب جاتا ہے۔ تھیٹر کی محبت میں ہر شار نوجوان جنہیں پابندی قواعد کی قید سے آزاد رکھا جائے۔ البتہ تمثیل (Tragedy) کی دیوی کے بڑے سچے اور پاک پجاری ہوتے ہیں اُن کے دل میں اب تک ان قدیم دینی عقائد کی کچھ جھلک

ہوتی ہے جن سے المیہ پیدا ہوتی تھی۔ بڑا مذاق تشیل (اس سے اعلیٰ ترقیہ مراد نہیں) میں بھی وہ اپنے خاصے
 رہتے ہیں۔ افسوس ہے کہ اپنی تماشاگری کی کامیابی کا احساس جو بجائے خود صحیح ہوتا ہے انہیں اس صحرے
 میں ڈال دیتا ہے کہ ان میں یہ صلاحیت تمام عمر باقی رہے گی۔ ان شاندار لمحوں میں جو قلبی واردات
 گزرتی ہے اس کی ہمیشہ رہنے والی یاد کی بنا پر وہ تماشاگری کو اپنا پیشہ بنانا چاہتے ہیں انہیں اندازہ
 نہیں ہوتا کہ اس کے لئے کیا کچھ "سیکھنے" کی ضرورت ہے قطع نظر اس کے اس حقیقت سے وہ اور بھی کم
 واقف ہوتے ہیں کہ ایک طرح کے قانون "ارتقا" کی رو سے اندرونی شعلہ (جس کی گرمی پر تماشاگری کا دار و مدار
 ہے) بجائے اور بڑھنے کے بجھنا شروع ہو جاتا ہے اور اوسط درجے کے تماشاگر کی حالت تمام اوسط درجے کے
 صناعتوں میں تقریباً سب سے زیادہ افسوسناک ہوتی ہے۔ خاص طور پر ان نوجوانوں کو جن کے بلوغ کا زمانہ
 اوروں سے زیادہ نفسی بیداری کی دولت سے مالا مال ہے سمجھا بھگا کر اس دھوکہ سے نکالنا بہت دشوار
 ہے بلکہ اکثر برسوں تک ان کے دل سے یہ خیال دور نہیں ہوتا کہ لوگوں نے انہیں فریب دیکر ان کی زندگی
 کے اصل مقصد سے محروم کر دیا ہے۔ ایسے لوگوں کو ولیم ماسٹر پڑھنے کے لئے دیا جائے۔ کیونکہ وہ انہیں
 کے لئے لکھا گیا ہے۔

نوجوانوں کے تخلیقی آرٹ میں ہم ناچ کو بھی شمار کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ نام نہاد تفریح کی
 حیثیت سے عام نوجوانوں میں یہ بہت مقبول ہے کیونکہ اس میں کئی ایسے عناصر شامل ہیں جن سے انہیں دلچسپی
 ہوتی ہے۔ لطیف صحبت، چھیڑ چھاڑ، عشق، کسی قدر شہوانی لذت، ہم عمروں سے برابری کے سیل جول
 پہلا مزہ وغیرہ وغیرہ۔ ان سب چیزوں کا ذکر ہم آگے چل کر کریں گے۔ لیکن کبھی اس میں کوئی گہری بات
 بھی ہوتی ہے اگرچہ اس قدر طوفان بے تمیزی میں ناچ کے اصلی منشا کا کسی کو شاذ و نادر ہی دھیان رہتا ہے۔
 وہ اصلی منشا یہ ہے کہ دلکی کیفیت جسم میں سرایت کر جائے اور یہ جسم نفس کی موزونیت کا ترجمان بنے۔
 ناچ کی اس حقیقی مسرت کا سچا احساس لڑکیوں کو اکثر ہوتا ہے۔

ایک دو شیرہ اپنی اٹھتی ہوئی جوانی کے عالم میں اپنے نفس کی ساری حسن و خوبی اور اپنے
 اندرونی جذبات کا پورا زور اس طرز ادا ناچ میں صرف کر دیتی ہے جسے لوگ اگلے زمانہ میں بجا طور

عبادت سمجھتے تھے۔ نوجوان مرد میں قدرتی طور پر یہ صلاحیت کم ہوتی ہے کہ اپنی نفسی کیفیات کو پوری طرح جسم کی "موزوں" حرکات میں ظاہر کر سکیں۔ لیکن یہ بات کہ مرد اور عورت دونوں میں ناچ کے انرے گہری سنجیدگی اور قابل احترام خود فراموشی پیدا ہو جانا ممکن ہے کبھی کبھی معمولی جوڑوں (ساتھ ناچنے والے عورتوں اور مردوں) کے چہروں سے صاف ظاہر ہوتی ہے۔ بلاشبہ اس معصوم مجلس میں اللہ کی رحمت کا نغمہ سنائی دیتا ہے۔ مگر خدا کے لئے نوجوانوں کے ناچ سے فان اور سایٹر کو نکال دو۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اسے رواج دینے کا قصور نوجوانوں کے سر ہے۔

آخر میں ہمیں چند الفاظ نوجوانوں کی تخلیق موسیقی کے متعلق کہنا ہیں۔ اگر اس سے مراد وہ نغمہ نہ ہو جو خود بخود ہر نوجوان کے ساز دل سے نکلتا ہے تو ظاہر ہے کہ اس آرٹ کے لئے فن پر پورا عبور ہونا ضروری ہے جس کا حاصل کرنا برسوں کا کام ہے۔ علامات ہی کا سیکھنا سہل نہیں ہے چہ جائیکہ آہنگ اور طرز نغمہ سے کامل واقفیت ہونا۔ اس معاملہ میں نوجوان ان دو صورتوں میں سے ایک اختیار کرتے ہیں۔ یا تو وہ دوسروں کے نکالے ہوئے طرز اختیار کرتے ہیں یا سرے سے طرز نغمہ کی پردہ ہی نہیں کرتے اور اُسے بڑھاپے کی علامت یا اہل فن کی مشکل آفرینی ککڑیاں دیتے ہیں۔ ان کے یہاں طرح کی بے آہنگی اور علامتوں کی بیقاعدگی جائز ہے۔ ان کی موسیقی سے خالی بلکہ موسیقی کے برعکس کوششوں میں "انہیں" آزادی، کسنا غلط ہے کیونکہ آزادی عام قانون سے ہو سکتی ہے مگر شخص کے لئے ذوق سلیم مخصوص پوشیدہ قانون بناتا ہے جس کی پابندی ناگزیر ہے کبھی کبھی کوئی اچھا موسیقی کا "خیال" بھی نکل آتا ہے لیکن ان نوجوانوں میں سے اکثر میں بلوغ کے بعد نہ تو تخلیق کا شوق رہتا ہے اور نہ اس کی صلاحیت۔ اگر یہ اپنے جذبات شباب کو ساز کے تاروں پر ظاہر کرنے میں کامیاب ہو گئے تو سمجھنا چاہئے کہ موسیقی کی تدوین نے بھی شاعری کی طرح اپنا ارتقائی مقصد پورا کر دیا۔ ان کی نغمہ آفرینی خاموشی کی تاریکی میں گم ہو جاتی ہے اور یہ لے ہندوستانیوں خصوصاً مسلمانوں کے نزدیک ناچ سیوب ہوا مذہب اور تمدنی روایات دونوں کی رُوس ہونا بھی چاہئے لیکن یورپ والوں کے ناچ کے متعلق رائے قائم کر نہیں ہیں احتیاط کرنا چاہئے بصف نے جو کچھ کہا ہے اس میں بجا طرداری کا شائبہ بھی نہیں ہے۔ ناچ کے جو بڑے پہلو ہیں انہیں بھی آگے چل کر بہت صاف گوئی کے ساتھ ظاہر کر دیا ہے۔

سچی کی دیوی کی پریش باکمال استادوں کے پاک مندر میں کیا کرتے ہیں۔

بحیثیت مجموعی ہم کہہ سکتے ہیں کہ بلوغ کے بعد نوجوانوں کے ذوق جہاں کا گلبن زندگی کی کیاری

میں جڑ پکڑ لیتا ہے جسکی اہمیت "محض آرٹ کے مقابلہ میں بدرجہا زیادہ ہے اور اگر یہ لوگ خارجی تخلیق میں آتے
آرٹ کی شرائط پوری کر نیسے قاصر رہتے ہیں تو اُس کے بدلے اُنکے خواب اور تخیلات اُنکے نفس پر اپنے آثار
چھوڑ جاتے ہیں اور انھیں زندگی کے نصب العین سے زیادہ قریب پہنچا جاتے ہیں۔ افلاطون کا یہ قول
کہ شاعر زندگی کے نقال کی حیثیت سے تیسرے درجہ کا خلاق ہے اس لحاظ سے صحیح ہے کہ خود آرٹ محض اُس
اندرونی صورت اور اُن صورت آفریں قوتوں کا عکس ہے جبکہ ماتحت نفس انسانی کی نشوونما ہوتی ہے
اسی نشوونما کی خاطر صنّاع اپنے خواب دیکھتے ہیں اور اسی کی خاطر ساری قوت تشکیل آرٹ کی تخلیق میں
صرف ہوتی ہے۔ غنفوان شباب میں ان ساری کوششوں کا مرکز نصب العین کی آفرینش ہے۔

باب چہام

نوجوانوں کا عشق

نوجوان کی شاعری کا طرز ادراخوہ تقلید کی صورت میں یا مخالفت کی صورت میں، آرٹ کے اُس عام طرز سے متاثر ہوتا ہے جو فی زمانہ اس کے معاشرتی حلقہ میں مقبول ہو۔ پھر بھی ہم یہ کلیہ قرار دیتے ہیں کہ آرٹ کی کسی صنف میں مثلاً تمثیل میں واقعہ یعنی سچی شاعرانہ قوت تشکیل کا زیادہ اظہار ہوتا ہے نسبت کمال مینی کے انسانوں اور چیزوں کو تخیل کی مدد سے اُن کی مکمل صورت میں دیکھنا عفو ان شباب کی خصوصیات میں سے ہے اور ہر نوجوان میں پایا جاتا ہے۔ اسلئے اگر کوئی آرٹ میں کمال مینی اختیار کرے تو یہ پتہ نہیں چل سکتا کہ اُس میں واقعی صناعتانہ جدت طبع اور قوت احساس ہے یا نہیں۔ لیکن یہ یاد رہے کہ اور انسانوں کی طرح نوجوان بھی اپنی نفسی زندگی میں کبھی نہ میں ہوتا ہے اور کبھی سطح پر۔ اس لئے وہ ہر چیز میں اور ہر موقع پر کمال مینی سے کام نہیں لے سکتا بلکہ صرف اُس وقت جبکہ وہ دنیا کو اپنے نفس کی انتہائی گہرائی سے دیکھتا ہے۔

اب ہمارے پیش نظر دو صورتیں ہیں یا تو ہم سمجھیں کہ یہ کمال مینی نوجوان کی طبیعت کا عام انداز ہے گویا وہ اپنی بہار شباب کی رنگ میں اپنے آس پاس کی چیزوں اور انسانوں کو بلند حسین اور بڑا سرشار بنا دیتا ہے یا یہ کہیں کہ اہل میں وہ جمالیاتی کیف کے عالم میں کسی محبوب روح کو کمال آفرینش سمجھ کر اُس کے رنگ میں ڈوب جاتا ہے اسلئے اُسے ساری دنیا حسین اور مکمل نظر آتی ہے۔ ہم دونوں باتوں میں سے کسی کے حق میں کوئی قطعی فیصلہ نہیں کر سکتے۔ جو لوگ دوسری صورت کو اختیار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دیکھئے آئندہ زندگی میں جب انسان کسی پر عاشق ہوتا ہے تو یہ کمال مینی کی قوت پھر پیدا ہو جاتی ہے اُن کے جواب میں

۱۔ *Naturalism or Realism* آرٹ کی اصطلاح میں اُس طرز کو کہتے ہیں جس میں صناعت اشیا کو اسی طرح دیکھتا یا دکھاتا ہے جیسی وہ واقعی ہیں۔

۲۔ *Idealism* آرٹ میں وہ طرز ہے جس میں صناعت اشیا کو اپنی مکمل معنی صورت میں دیکھتا اور دکھاتا ہے۔

کہا جاسکتا ہے کہ ممکن ہے نوجوانی میں محبت اور آرزو عالمگیر ہوتی ہو مگر بالغ ہونے کے بعد یہ گھٹ کر محض عشق یا روحانی اتحاد کی آرزو رہ جائے۔ لیکن عام خیال کی پردہ میں ہم یہ فرض کئے لیتے ہیں نوجوانوں کی کمال مہنی کی اصل عشق ہی ہے۔

مناسب ہوگا کہ ہم سب سے پہلے بعض الفاظ کا استعمال معین کر لیں۔ ہم اپنی نفسیات میں عشق اور شہوت جنسی کو دو جداگانہ چیزیں سمجھتے ہیں اور ہمیں ان دونوں سے صرف اُس حد تک تعلق ہے جس حد تک یہ نفسی کیفیات کی صورت میں ظاہر ہوں۔ ان کی عضویاتی بنیاد سے بحث کرنا ماہرین عضویات اور اطباء کا کام ہے۔ ہمیں اس سے ہرگز انکار نہیں کہ عشق اور شہوت کے احساسات آپس میں بہت گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ البتہ ہمارا یہ دعویٰ ہے کہ دونوں کے احساس کا رنگ ایک دوسرے سے بالکل جدا ہے بلکہ یہ کیفیات نفس کے دو مختلف طبقوں سے تعلق رکھتی ہیں۔

شہوت جنسی کے معنی سے آئندہ باب میں مفصل بحث کی جائیگی۔ یہاں ہم بلا تردد قہر اس لفظ کے وسیع ترین معنی جو اسے پٹنائے گئے ہیں تسلیم کئے لیتے ہیں۔ ان کی رُو سے شہوانی جذبہ اور احساس مہن اُسی کیفیت کا نام نہیں جو جنسی رغبت کے موضوع کے ساتھ واقعی یا تخیل میں اتصال یا جماع سے پیدا ہوتی ہے بلکہ ہر اُس کیفیت کو کہہ سکتے ہیں جسے جنسی لذت سے شہوانی تعلق ہو بشرطیکہ اُس سے حسی لذت پیدا ہوتی ہو۔ اس تعریف کے مطابق شہوت کا احساس ہمیشہ جسمانی یعنی حسی ہیجان پر مبنی ہوتا ہے۔ لیکن یہ اگر کہا جائے کہ وہ سب احساسات جن میں جسم کا کوئی حصہ ذریعہ لذت ہو شہوانی ہیں تو اس لفظ کے معنی حد سے زیادہ وسیع ہو جائیں گے کیونکہ جن اعضاء سے جسم کو غذا پہنچتی ہے یا جن کے توسط سے ہم حرکت کرتے ہیں انکی حیاتیات کے ہمراہ خاص قسم کا احساس لذت ہوتا ہے جو شہوانی لذت سے بالکل مختلف ہے۔ لیکن یہ تسلیم کرنا چاہئے کہ نفسی احساس وجہیت کی وہ ترکیب جسے ہم (mixed) شہوانی لذت کہتے ہیں اس اعتبار سے بہت وسیع ہے کہ اُس کا اثر اپنے مخصوص عضویاتی نظام تک محدود نہیں رہتا بلکہ انسان کے دوسری نفسی جسمانی ترکیبوں سے نامکمل اجزا کو بھی اپنے رنگ میں رنگ لیتا ہے۔

عشق کے احساس کا رنگ اس سے بالکل مختلف ہے۔ ہم فی الحال اختصار کے ساتھ یوں کہہ سکتے ہیں کہ

عشقِ محبت کی وہ صورت ہے جس میں نفسی رنگ غالب ہو اور جس کی اصل جمالیاتی احساس ہو۔ جمالیاتی احساس سے مراد وہ احساس ہے جو کسی واقعی یا خیالی مشہود کے ساتھ روحانی اتحاد پر مبنی ہو اور جس میں جمالی لذت یا تصرف کی خواہش کامل نہ ہو۔ ہر جمالیاتی لذت میں شاہد اور مشہود کی زندگی میں ایک طسرح کا پراسرار اتحاد واقع ہوتا ہے۔ اگر مشہود ذی روح نہ بھی ہو تو ہمارا تخیل "انتقال احساس" کے عمل سے اس میں روحانیت کی جھلک پیدا کر دیتا ہے لیکن یہ روحانی اتحاد صرف ان چیزوں سے ہو سکتا ہے جو قابل مشاہدہ اور صورت پذیر ہوں۔ جمالیاتی احساس کے لئے (بخلاف مذہبی احساس کے) ایہ ناگزیر شرط ہے۔ دوسری شرط یہ ہے کہ یہ اتحاد (واقعی اشیاء سے بھی) خالص تخیل کے عالم میں ہو اور تصرف انتقال یا جمالی لمس کی خواہش اس میں شامل نہ ہو۔

غرض جمالیاتی محبت یا عشق اصل میں کسی انسان سے روحانی اتحاد یا تسادد احساس کا نام ہے جس میں خارجی جمالی حسن کا مشاہدہ واسطہ کا کام دے۔ ہم آگے چل کر دیکھیں گے کہ عشق کبھی کبھی جمالی علامت کے واسطہ سے بے نیاز بھی ہو جاتا ہے لیکن ارتقاء نفس کی یہ منزل بہت دن کے بعد آتی ہے۔ عفتوان شباب میں عشق کی بنیاد اُس لطیف دسرت پر ہوتی ہے جو دوسروں کے جسم کی خوبصورتی خوش آہنگی یا قوت کو دیکھ کر پیدا ہو محض چہرہ کے رنگ روپ یا جسم کے سڈول پن سے یہ بات نہیں پیدا ہوتی بلکہ حسین جسم کو حسین روح کا مظہر سمجھنے سے اصل چیز روحانی صورت ہے جسکی جھلک جسم میں نظر آتی ہے۔ بادی النظر میں یہ بات مافوق الطبیعات یا تصوف کی ملندہ پروازی معلوم ہوتی ہے لیکن یہ واقعہ ہے کہ ہم عہد شباب میں اور اس کے بعد بھی جسم کے نظارہ میں روح کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ یہ احساس کی بنیادی صورت ہے جس کی مزید تحلیل نہیں ہو سکتی۔ اسے دوسروں کے نفس کی سیرت یا اعمال کے سمجھنے سے کوئی تعلق نہیں کیوں کہ "سمجھنا" تو قوت و قوت کا ایک فعل ہے لیکن جمالیاتی مشاہدہ محض ایک احساس ہے روح سے معمور جسم کے حسن کا۔ اگر ہم فلسفیانہ نقطہ نظر سے یہ سوال کریں کہ جسم و روح کے اس طلسم میں جسے ہم انسان کہتے ہیں کیا چیز ہے جو اسے حین بناتی ہے تو اس کا محض قیاسی جواب ہو سکتا ہے اور وہ یہ ہے کہ روح کے قانون صورت اس کی فطری ہم آہنگی اس کے خوشامناسب اس کی کثرت و وحدت کا جو مشاہدہ ہم چشم دل سے بے حواس

اور اک کے واسطے کرتے ہیں وہی حس ہے جو زندگی اپنے قانون ارتقا کے مطابق بلا کسی رکاوٹ کے نشوونما پاتی ہے وہ اپنے جسم کے پردے میں حین معلوم ہوتی ہے۔

اس طرح کی بصیرت اور واردات کے معاملہ میں نوجوان خاص طور پر بزدلی الحس ہوتا ہے کیونکہ وہ خود ابھی اس سرچشمہ سے قریب ہے بلکہ سچ پوچھے تو اس بصیرت کا خزانہ اُس کا اپنا تخیل ہے اسلئے وہ انتقال احسا کے ذریعہ سے اُن چیزوں میں بھی کمال بینی سے کام لیتا ہے جو دراصل اس کی مستحق نہیں پھر بھی اگر وہ اکیلا ہو تو اُس کی زندگی کا یہ پہلو نا تمام رہ جائے۔ اسکے لئے کسی دوسرے سے روحانی اتحاد کی ضرورت ہے اور بظاہر نصب العین کا پیدا ہونا دو مشتاق روجوں کے معنوی وصل پر موقوف ہے۔

جسمانی توالد و تناسل کی طرح روحانی تخلیق بھی اس دوئی کے اصول پر مبنی ہے۔ یہ گویا جوہر الوہیت اور جوہر جولیت کا آپس میں ملنا ہے جس سے ہم آگے چل کر مفصل بحث کریں گے۔ حقیقت جسے ہم نے بے نقاب کر دیا ہے یعنی دو روجوں کے عالم مشاہدہ میں جسم کو واسطہ بنا کر ملنے اور تخیل کے عمل تولید سے خارجی صورت پذیر نصب العین کا پیدا ہونا ہمیں کائنات کے ایک بہت بڑے راز کا پتہ دیتی ہے۔ بغیر اس ذہنی پہلو کے جسمانی تناسل بھی ایک بے معنی چیز معلوم ہوتی ہے۔

یہی مختصری ضمنی مافوق الطبیعی بحث اس امر کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ فطرت کا اصلی منشا اس وقت پورا ہوتا ہے جب روحانی اتحاد اور جسمانی وصل کے اجتماع سے ایک نئے انسان کی تولید کا پُر اسرار عمل واقع ہو لیکن اس سے یہ مراد نہیں کہ نصب العین کی روحانی تولید بجائے خود اگر اس کے ساتھ جسمانی تولید وابستہ نہ ہو معنی ہے البتہ جسمانی وصل یا جماع بغیر روحانی اتحاد کے ذیل اور مکمل چیز ہے خصوصاً اُس صورت میں کہ اس کی غرض جسمانی تولید بھی نہ ہو۔

بہر حال نفسیات شباب کے لئے یہ بات بہت معنی خیز ہے کہ ارتقائے نفس کے عہد یعنی نوجوانی میں فطرت ان دونوں دھن اور شہوت کے احساس کو جدا رکھتی ہے اور جب یہ دونوں کامل پاکیزگی کے ساتھ مل کر ایک عظیم الشان احساس اور عمل تولید کی صورت میں ظاہر ہوں تو سمجھنا چاہئے کہ انسان کا نفس بالغ ہو گیا ہے۔ نوجوان کے نفس میں عارضی طور پر عشق اور شہوت جنسی کے جذبات ایک دوسرے سے بالکل جدا

ہوتے ہیں۔ یہ اس بحث میں اہم ترین قضیہ ہے۔ باب اول میں اپنے فلسفہ کا منہاج بیان کرتے ہوئے ہم نے کہا تھا کہ کوئی نفسی منظر جس صورت میں مدرک کے نفس کو محسوس ہوتا ہے اور جو صورت اس کی منشا کے اعتبار سے ہوتی ہے دونوں میں مطابقت ہونا ضروری نہیں ممکن ہے کہ داخلی احساس کے بعض دائرے تحت الشعور میں بہ لحاظ اپنے منشا کے آپس میں گہرا تعلق رکھتے ہوں لیکن شعور میں انہیں ایک دوسرے سے مطلق سر و کار نہ ہو۔ یہ قول نوجوانوں کے عشق اور شہوت پر بالکل صادق آتا ہے۔ ایک ایسا زمانہ ہوتا ہے کہ یہ دونوں جذبے بیدار ہو چکے ہیں لیکن عشق کا موضوع دوسرا ہوتا ہے اور شہوت کا دوسرا۔ زمانے کے لحاظ سے بھی نوجوان ایک ہی وقت میں دونوں سے انہماک نہیں رکھ سکتا۔ یقیناً یہ علیحدگی بھی ارتقاء نفس کے لئے مصلحت سے خالی نہیں۔

ہم اس مطلب کو ذیل کے الفاظ میں مناسب طور سے ادا کر سکتے ہیں۔ اس زمانے میں اگر عشق میں شہوت شامل ہوتی تو عشق کامل کا تخیل مٹ جاتا۔ یہ خلاف اس کے اگر شہوت کو پوری طرح عشق کا تابع بنانے کی کوشش کی جاتی تو کامیابی نہ ہوتی۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ زیادہ غامی اس عمر میں شہوت ہی کے جذبے میں ہوتی ہے۔ اگر بلوغ کے بعد بھی عشق اور شہوت کا یہ افتراق قائم ہے تو سمجھنا چاہئے کہ یہ ہیئت کُلّی شخصیت کا ارتقاء رک گیا ہے اور اب یہ بات نفسی بیماری کی علامت ہے۔

”ایک نیم بالغ لڑکی کا روزنامہ“ جو سنہ ۱۹۲۳ء میں وائٹ کے ”دارالاشاعت تحلیل نفسی“ سے شائع ہوا ہے اور جسے ہم نفسیاتی نقطہ نظر سے بہت مفید سمجھتے ہیں۔ اُس میں ایک نوجوان خاتون کی تصویر نظر آتی ہے جسے شہوت کے جذبات نے نہیں بلکہ مسائل نے سخت عذاب میں ڈال رکھا ہے غالباً اس پر اس چیز کا اثر اس سے زیادہ ہے جتنا عموماً نوجوان لڑکیوں اور لڑکوں پر ہوتا ہے لیکن محض فاس ہے اور کتاب سے اس بارے میں کوئی یقینی نتیجہ نہیں نکلتا۔ بہر حال اس کتاب سے اگر کوئی بات ثابت ہوتی ہے تو وہ عشق اور شہوت کے دائروں کا ایک دوسرے سے بالکل جدا ہونا ہے۔ ان دو عورتوں

کے متعلق جنے اس نوجوان لڑکی کو عشق ہے اُس کے دل میں شہوانی جذبات کا شائبہ تک نہیں۔ دوسری طرف شہوت کے معاملے میں بھی خواہشات کا کہیں نام نہیں البتہ جلی جبتو کا جذبہ ان باتوں کی امداد کرید کرتا ہے۔ کتاب محبوب اُستانی کی شان میں ایک عشقیہ غزل پر ختم ہوتی ہے جو اس عمر کی لڑکیوں کی عام روش ہے۔ غرض عشق کو جتنی شہوت کی پابندی سے آزاد ہونے کے ساتھ یہاں عشق اور شہوت کے دائروں کا جدا ہونا بھی صاف نظر آتا ہے۔

البتہ اس عمر میں ایک علامت ایسی ہوتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ تحت الشعور میں احساس کے یہ دونوں دائرے ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں۔ یہ رشک کا جذبہ ہے جو کبھی کبھی عشق کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے۔ نوجوانوں کے لئے یہ ممکن ہے کہ اُن میں سے بہت سے مل کر کسی ایک ہی شخص عاشق ہوں عشق کے جالیاتی سپو میں رشک کی گنجائش نہیں۔ بھلا کوئی شخص محض اس سبب سے کیوں حسد کی آگ میں جلنے لگا کہ کوئی دوسرا اُس کے جالیاتی ذوق میں شریک ہو۔ اسلئے جب نوجوانوں کے عشق کیسا رشک کا پہلو بھی ہو تو صاف ظاہر ہو اُس کے نفس کی گہرائیوں میں کوئی ایسی خیر موجود ہو جو محض مشاہدہ جمال اور دور سے محبت کرنے پر قانع نہیں۔ سطح کے نیچے خون کھول رہا ہے اور قبضے کی خواہش ٹرپ رہی ہو۔ اس تہید کے بعد ہمیں حق ہے کہ ہم پہلے نوجوانوں کے عشق اور اُس کے اظہار کے طریقوں سے علیحدہ بحث کریں اس کے بعد نوجوانوں کی شہوانی زندگی پر نظر ڈالیں اور آخر میں عشق اور شہوت کا تعلق دکھائیں۔ ان تینوں حصوں میں ہماری تحقیق آجکل کے تمدن اور اُس میں بھی زیادہ تر تجربہ قوم کے نظام نفسی تک محدود ہے۔ ممکن ہو کہ جنوبی یورپ اور مشرق کے لوگوں کی حالت اس سے مختلف عشق کی تعریف کرنا دشوار ہے۔ ہم اس سے زیادہ حوصلہ نہیں کر سکتے کہ اس معاملہ میں ترکیب نفسی کی مختلف صورتوں کی طرف اشارہ کر دیں۔ مافوق الطبیعی ملاحظات محض توضیح کے لئے ہیں۔ یہ مضمون ہی ایسا ہے کہ انسان نظام کائنات پر ایک شاعرانہ نظر ڈالے بغیر نہیں رہ سکتا۔ افلاطون کا عظیم الشان فلسفہ بڑی حد تک کیف عشق پر مشتمل ہے۔

عشق میں اور ماں باپ بھائی بہن کی محبت یا اُس محبت میں جس کی تلقین مذہب عیسوی کرتا ہے فرق کرنا آسان ہے۔ عشق کی بنیاد نہ اتحاد خون پر ہے اور نہ مذہبی احساس پر جس کی بدولت انسان دوسرے انسانوں کو یاں تک کہ بکیوں اور گنہگاروں کو بھی خدا کی محبت و عبادت میں اپنا شریک کر کے اُن کی روحوں اور اپنی روح کو پاک اور برتر بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ عشق نام ہے کسی حسین چیز کی محبت کا۔ اسے آرٹ یا عین کی محبت کا کلی مرادف نہیں قرار دے سکتے بلکہ ابتدا میں یہ کسی ذی روح حسین کی محبت تک محدود ہے۔ عشق کی ابتدائی منزل یہ ہے کسی انسان کے خوبصورت جسم میں حسن کی جھلک نظر آئے۔ ارتقا کی بلند ترین منزل میں عشق خالص روحانی حسن کی محبت بن جاتا ہے۔ اسی زینے پر افلاطون نے سقراط کی تقلید میں حسنِ مست یونانیوں کو چڑھانے کی کوشش کی تھی۔ اور غالباً اگر افلاطون نہ ہوتا تو نوع انسانی کو یہ زینہ کبھی نہ ملتا۔ اسی نے یہ دریافت کیا کہ نصب العین ایک جھلک ہے سرمدی اور غیر مئی عین کی یونانی لفظ *Kaion* جس کا ترجمہ حسین کیا جاتا ہے اصل میں اکثر موقعوں پر "عینی" *ideal* کے معنی رکھتا ہے۔

کسی حسین جسم کے عشق میں بظاہر انسان محض شباب کی ایک جینی جاگتی تصویر کے مشاہدے سے مسحور ہو جاتا ہے لیکن اس مشاہدہ میں زیادہ گہری چیزوں کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔ یہ دو چیزیں ہیں اول تو معشوق کی روح کے تناسب اور ہم آہنگی کا احساس اور دوسرے زبانِ حال سے فطرتِ خلاق کی حمد و ثنا کہ اُسے اس حسین کو پیدا کیا اور اُس کا نظام درپردہ ہی مقصد رکھتا ہے کہ حسین صورتیں پیدا کرے۔ غرض عشق کی پہلی ہی منزل میں فطرت کی روحانیت کا ایک احساس خفی اور اُس کی محبت موجود ہے۔ معشوق عاشق کے لئے حقیقت کا منظر بن جاتا ہے عشق کے ربط میں ایک تاریخی وجدان کا بھی پوشیدہ ہے۔ اسی کیفیت کے اثر سے کبھی نوجوان کسی حسین نوجوان پر عاشق ہو جاتا ہے کبھی کسی لڑکے پر کبھی نوجوان مرد نوجوان عورت کو چاہتا ہے کبھی نوجوان عورت نوجوان لڑکے کو۔ اس عمر میں عشق جنس کے امتیاز کا پابند نہیں۔ یہاں جو وجہ امتیاز ہے اُس کا ذکر آگے چل کر آئے گا۔ عشق کے احساس

کے ساتھ معشوق سے بید حجاب ہونا لازمی ہے۔ ملاقات اور معانقے کی خواہش اگر پیدا بھی ہو تو سختی سے دبا دی جاتی ہے۔ انسان برسوں تک دور سے دیکھنے اور دل ہی دل میں سراہنے پر قناعت کرتا ہے۔ اس ذوق نظارہ اور اس حجاب کا بہترین منظر ڈانٹے کی نظم ”حیات نو“ ہے۔ اُس کی نظروں میں بیٹرس محض ارضی معشوق نہیں ہے۔ وہ محض اپنے وجود سے روحانی فیض پہنچاتی ہے۔ اُسکی آرزو ہی میں اتنی قوت تھی جسکے کیف میں شاعر نے دنیا کی سب سے بڑی نظم لکھ دی۔ گوئے کوٹ بڑھاپے میں بھی نوزدہ سالہ اولر کیہ فان لیوٹسٹو سے اسی طرح کا عشق تھا۔ کتا ہے:-

”اُس کی نظر سورج کی کرنوں کی طرح

اور اُس کی سانس نسیم بہار کے مانند

خودی کو جو برف کی سلوں کی مثال

دل کے سرد غاروں میں جم کر رہ گئی تھی

گھسلا کر پانی کر دیتی ہے

خود غرضی اور خود رانی

اُس کے آتے ہی کافور ہو جاتی ہے

..... یہ سعادت

مجبور نصیب ہوتی ہے جب میں اُسکے سامنے کھڑا ہوتا ہوں۔

روحانی ارتعاش، مجاز کے پردے میں حقیقت کی پرستش، اگر حجاب، اپنے ناپیر ہونے کی شرم، یہ ہیں خصوصیات عشق کی۔ اس کا موضوع انسان کے پردے میں سرمدی ”عین“ ہے جس نے انسان کو صورت، تناسب اور زندگی بخشی ہے۔ مناسب ہو گا کہ ہم اس مطلب کو خود افلاطون کے الفاظ میں ادا کریں جس کے نام سے یہ عشق بجا طور پر موسوم ہے۔

”جب وہ عارف جو عالم عینی کا گہرا مشاہدہ کر چکا ہے، کسی حسن کے دیوتا کے چاندی جہرے میں

حسن حقیقی کا جلوہ دیکھتا ہے، یا کسی قد موزوں کی دلغیر سی پر نظر ڈالتا ہے تو وہ سارے بدن سے

لڑواؤں سے ہے اور اُس پر ویسی ہی مقدس ہیبت طاری ہو جاتی ہے جیسی حسن مطلق کے نظارہ سے ہوئی تھی۔
 اُس وقت وہ اس نوجوان اُس خدائے حسن کی دل و جان سے عبادت کرتا ہے بلکہ اگر اُسے یہ خوف
 نہ ہوتا کہ لوگ اُسے احمق سمجھیں گے تو وہ اُس کے سامنے قربانی کرتا جس طرح کسی بُت یا دیوتا کے سامنے
 کی جاتی ہے۔ اس نظارے کے عالم میں اُس پر عجیب و غریب واردات گزرتی ہے۔ اُس کے جسم کا
 ارتعاش جاتا رہتا ہے اُس کی جگہ بے انتہا حرارت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ پسینہ میں ڈوب جاتا ہے۔
 حسن کی کرنیں آنکھ کی راہ اُس کے وجود میں اتر جاتی ہیں اور مرغ روح کے گرد ایک جال سا
 بنا کر اُس کے بازوؤں کو گرا دیتی ہیں۔ یہ گرمی ساری سختی اور جمود کو جن سے پروں کے نکلنے میں
 رکاوٹ تھی گھٹا دیتی ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے بازوؤں کی جڑیں حرارت سے غذا پا کر نکلنے بن جاتی
 ہیں اور نیکہ میں پر جم آتے ہیں۔ کیونکہ روح میں کسی زمانہ میں پر لگے تھے : وہ مجسم بال و پر تھی غرض روح
 گرمی سے کھولنے اور اُبلنے لگتی ہے اور جس طرح بچہ کے سوڑوں میں دانت نکلتے وقت گدگدی اور میس ہوتی ہے اسی طرح
 روح میں بھی پر نکلتے وقت میٹھا میٹھا درد ہوتا ہے۔ اُسے بخار سا محسوس ہوتا ہے اور تپکا اور میس جب کبھی اُسے
 معشوق کے حسن کا نظارہ میسر آتا ہے اسکی آرزو کی کلی کھل جاتی ہے حسن کی حرارت سے گرم کردہ درد سے نجات پاتی ہے
 اور خوب منشی کھلتی ہے لیکن محبوب سے جدا ہوتے ہی وصل کی پیاسی روح پھر ترپنے لگتی ہے۔ بازوؤں کی جڑیں سوکھ کر بند
 ہو جاتی ہیں اسلئے نیکہ حرکت نہیں کر سکتے۔ اب مقید آرزو اور جکڑے ہوئے برو بال انض کی طرح اچھلتے ہیں اور
 زنجیروں کو توڑ کر نکلنا چاہتے ہیں۔ اسلئے روح جسیں ہر طرف سے نشتر چھو رہے ہیں درد سے سہم ہو جاتی ہے۔
 اگر کسی چیز سے فرحت ہوتی ہے تو معشوق کی یاد سے لذت اور درد کے یوں ملجانے سے روح اپنے آپ
 سے بیگانہ ہو جاتی ہے۔ اُس پر وحشت اور یوانگی اور بکسی چھا جاتی ہے نہ رات کو نیند آتی ہے نہ دن کو چین
 آتا ہے۔ آرزو کی بیانی کھینچ کر وہاں لے جاتی ہے جہاں حسن کے مالک کو ایک نظر دیکھنے کی اُمید ہو جب
 روح اُسے دیکھ لیتی ہے اور آرزو کو نکلنے کی راہ مل جاتی ہے تب جا کر قیدیوں کو رہائی اور تازہ ہوا اس سانس لینا
 نصیب ہوتا ہے۔ روح کانٹوں کی غلش سے نجات پاتی ہے اور چند لمحوں کے لئے بے پایاں مسرت کے فری لیتی ہے۔
 اُسے ہلکرا فراطون جہاں ایک معشوق کے نظارے کے وقت ایک شریف اور ایک رذیل گھوٹے کی حالت کا ذکر کرنا

جو روح کے جوے میں ساتھ ساتھ جتے ہوئے ہیں وہاں اصل میں وہ احساس کے اُنھیں مختلف پہلوؤں کو شعاعانہ پہلو
میں دکھاتا ہے جنہیں ہم نے عشق اور شہوانی خواہش کہا ہے اور ایک دوسرے سے جدا رکھا ہے۔ افلاطون نے اس
علیحدگی کو قائم نہیں رکھا ہے کیونکہ وہ جن اذات قلب کا نقشہ کھینچ رہا ہے وہ نوجوانوں تک محدود نہیں ہے۔

نوجوان کیلئے حسین جسم کی محبت اور آرزو سے زیادہ فطری کوئی جذبہ زندگی نہیں ہے۔ وہ خلاق فطرت
کے راز کا خود اپنے اعضا کی نشوونما میں مشاہدہ کرتا ہے۔ اس عمر میں اپنے آپ کے کسی قدر عشق ہونا بھی بالکل فطرت
کے مطابق ہے۔ اگر ہم نیٹیش کی ایک اصطلاح استعمال کریں جسے برگسان شیلر اور زبل نے بھی اختیار کر لیا ہے تو کہہ سکتے
ہیں کہ اس عمر میں قوتِ احساس حیاتی قدور سے قریب ترین تعلق رکھتی ہے۔ نوجوانوں میں باہم دوستی کی
بنیاد اکثر اسی پر ہوتی ہے کہ ایک نوجوان دوسرے کے پاک حسن کی کشش سے اس کی روح کا طلسمار ہو کر
دائیں اور بائیں طرف بڑھتا ہے۔ ہمیں یہ کہنے میں تاہل نہیں کہ عین حسن کے ماتحت محبتوں
کی باہمی کشش اُسی طرح عام ہے جس طرح مرد اور عورت کا عشق بلکہ عشق کا یہ رخ جس کا اکثر شعور نہیں ہوتا
فطری درمیانی منزل ہے جس سے نوجوان لڑکیوں اور نوجوان لڑکوں سب کو گزرنا پڑتا ہے۔ ہمارے پاس
قدیم اور جدید عہد کے نوجوانوں کے متعلق جو مواد ہے اُس میں صد ہا مثالیں اس طرح کے عشق کی موجودگی
میں جو پہلے حسن ظاہری کی بنا پر پیدا ہوا اور رفتہ رفتہ تمام روح پر چھا گیا۔ جسے یہ چیز نظر نہیں آتی
اُس کی رائے پر تعصب کا غلبہ ہے۔ نوجوانوں کے کھیل اور ورزش میں بھی اگر ہم عشق کے عنصر کو نظر انداز
کر دیں تو ہم اُسے پوری طرح سمجھنے سے قاصر رہیں گے۔

لیکن اس معاملہ کا ایک المناک پہلو ہے جس سے گہری طبیعت کے لوگوں کو کسی طرح
مفہوم نہیں۔ ہمارے احساسات میں سب سے دردناک یہ تجربہ ہے کہ حسین انسان — یعنی
قوی، متناسب اور حسین جسم — میں اخلاقی اعتبار سے بلند اور پاک روح کا ہونا لازمی
نہیں۔ ہمارے نوجوان کو جب یکایک یہ احساس ہوتا ہے تو وہ یہ نہیں سمجھتا کہ اُس کی قوتِ حکم
نے غلطی کی تھی جسے اب صحیح کر لینا چاہیے بلکہ اُسے معلوم ہوتا ہے کہ فطرت نے اُسے کینہ پر
سے قریب دیا ہے اور اُس تصورِ عالم کی جو اُس کے دل میں تھا بنیادیں تک ہل جاتی ہیں

بلکہ خود نصب العین خطری میں پڑ جاتا ہے۔ ہم یہاں فطرت کی وکالت نہیں کرنا چاہتے لیکن یہ ہم کسی طرح نہیں سن سکتے کہ فطرت جھوٹ بولتی ہے۔ جس طرح نوجوانوں کی روح بجائے خود پاک ہوتی ہے اسی طرح اُن کا جسم بھی محض جوانی کی بدولت حسین ہوتا ہے۔ اب فطرت کی اس پاکیزہ صورت میں ماحول کی رکاوٹوں اور موردی خرابیوں کا دخل بڑھتا جاتا ہے۔ ہمیں ایک طالبہ یاد ہے جس کے چہرہ پر چودہ برس کی عمر تک قدیم یونانی حسن کی شان نظر آتی تھی۔ اُس کے بعد آہستہ آہستہ بدنما خط و خال نمودار ہونے لگے اور یہ دیکھ کر دل کا پتا تھا کہ ظاہری حسن باطنی اثرات سے (خالص نفسی اثرات سے) جنسِ جسمانی اسباب کو بالکل دخل نہ تھا، کس طرح برباد ہو رہا تھا۔

نوجوانوں کے اس طرح فریب کھانے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ انکا احساسِ حسن یکطرفہ ہوتا ہے۔ ابتدا میں انکی نظر محض خال و خط اور رنگ پر پڑتی ہے معنوی اداؤں پر نہیں۔ آہستہ آہستہ جب انہیں خود بخود نگاہی پیدا ہوتی ہے تب جا کر ان میں اُس حسن کی بصیرت پیدا ہوتی ہے جس میں صورت و معنی کا امتیاز نہ ہو۔ اُس وقت یہ ممکن ہے کہ ایک ایسا شخص جو پہلے اعتبار سے بد شکل ہو دوسرے اعتبار سے حسین نظر آنے لگے۔ سب جانتے ہیں کہ بعض ”بد صورت“ آدمی جب گفتگو کرتے ہیں اور جب انکی باطنی حالت اُنکے چہرے کے انداز سے ظاہر ہوتی ہے تو وہ خوبصورت معلوم ہونے لگتے ہیں۔

یہ وہ منزلیں ہیں جن سے نوجوانوں کو گزرنا پڑتا ہے۔ افلاطون نے اس انسانی وحی کو ”دعوت“ (Banquet) کے لافانی الفاظ میں بیان کر کے اسے بقائے دوام کی سند دیدی ہے۔ سقراط جسے ظاہری صورت کے لحاظ سے سائیر اور باطنی حسن تناسب کے لحاظ سے دیوتا کہنا چاہئے ہمیشہ اس حقیقت کا مجسم نمونہ اور اسکے برعکس اصول کی مثال سمجھا جائیگا۔ وہ لوگ جن کی سیرت روحانی فضائل سے مالا مال ہے ترقی کی دوسری منزل کا راستہ خود بخود تلاش کر لیتے ہیں۔ وہ نصب العین کو خالص معنوی شکل میں بغیر جسمانی حسن کے واسطہ کے دیکھنے اور روح کی صورت پہچاننے لگتے ہیں۔ اس طرح خالص روحانی عشق پیدا ہوتا ہے جس میں ذہنی نقطہ نظر سے تخلیق کی صلاحیت اور زیادہ ہوتی ہے۔

لے ملاحظہ ہو فرنگ۔

انتقال احساس کے تہیدی جالیاتی فعل کے بعد ایک نئی قسم کے ذہنی افعال کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ انہیں افعال کوہم ”سمجھنا“ یعنی دوسرے کی ذات کو فطرت کے ذہنی قوانین اور نظام منشا کے ماتحت دیکھنا کہتے ہیں۔ اور اس کے بعد تیسرا درجہ سمجھ کر پھر ردی کرنے کا ہے۔ یہ نام ہے دو روحوں کی ہم آہنگی کا جسکی بنیاد جالیاتی ذوق پر ہے لیکن جس میں اور قدور کے مشترک احساس کا عنصر بھی شامل ہے۔ محبت جو اب تک محض مشاہدہ حال تک محدود تھی اب ایک گہرے روحانی اتحاد کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

یہاں ضرورت ہے کہ ہم ایک خیال کو جس کی طرف افلاطون نے محض حقیقت سا اشارہ کیا ہے ذرا تفصیل سے بیان کر دیں۔ خالص روحانی عشق کی بنا نفس کی دو مختلف صورتوں کے تقابل پر ہے جنہیں سے ہر ایک اپنی تکمیل کے لئے دوسری کی محتاج ہے۔ ایک بھولی بھالی، پابند فطرت لاشعوری حالت میں نشوونما پانے والی غور و فکر سے آزاد ذات کا دل اُس نفس کی طرف کھینچتا ہے جس کے خیالات و احساسات واضح ہو چکے ہیں اور جو جان بوجھ کر اپنی تشکیل آپ کرتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں وہ انسان جسکی ذات میں اب تک وحدت ہے لیکن جس کا احساس دھندلا ہوا اسکی آرزو کرتا ہے جس کا نفس مختلف شعبوں میں تقسیم ہو گیا ہے مگر جو اپنی ہستی کا شعور رکھتا ہے۔ اسی طرح وہ جس کا نفس بالکل نچتہ ہو چکا ہے یا کم سے کم مقابلہ نچتہ ہے ایسے شخص کی طرف کھینچتا ہے جسکی دلغریب لاشعوری قوت منو اب تک فطرت کے رامن میں پوشیدہ ہے۔ نفس کی یہ دونوں صورتیں جن میں سے ایک سراپا بھولا پن ہے اور دوسری سرسبز عقل ہے لیکن سانچو میں ڈھل چکی ہے۔ مختلف مدارج میں ظاہر ہوتی ہیں۔ یہ گویا کائنات کے دو جوہر ہیں جن میں سے ایک کوہم روحانی جوہر انوثیت اور دوسرے کو روحانی جوہر رجولیت کہہ سکتے ہیں انسان کی تکمیل ان دونوں کے ملنے پر موقوف ہے۔ ہر انسان میں ان دونوں جوہروں کے غماز موجود ہوتے ہیں۔ لیکن کوئی ایک عنصر زیادہ ہوتا ہے دوسرا کم۔ جو کم ہوتا ہے اسی کی آرزو دل میں پیدا ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ اس روحانی جوہر رجولیت کی پہلی جھلک ایک نوجوان لڑکی کو ایک بالغ عورت میں نظر آئے ایک نوجوان مرد کو ایک بالغ مرد میں اور ایک لڑکے کو ایک نوجوان میں۔ لیکن اصل میں جوہر رجولیت کا مکمل مظہر مرد ہے اور جوہر انوثیت کی عورت۔ (یہاں مرد اور عورت سے

کوئی خاص انسان مراد نہیں بلکہ عورت اور مرد کا مثالی نصب العین، اس نقطہ نظر سے عشق میں ہمیشہ جنس کی دوئی بائی جاتی ہے لیکن جنس کی بنا بہانہ جہانی ساخت کے اختلاف پر نہیں ہے بلکہ نفسی ترکیب کے اختلاف پر۔

اسی خیال کو ہم ایک دوسرے پہلو سے ادا کر سکتے ہیں۔ محبت کا موضوع ہمیشہ کوئی قدرتی ہے جسے ہم کسی انسان میں مجسم دیکھتے ہیں۔ انسانوں میں جو قدر کا سرمایہ ہوتا ہو اسکی دو صورتیں ہیں ایک تو وہ جس میں انسان کا ذہن قدر کو مختلف شعبوں میں تقسیم کرتا ہو اور اُنکا شعور رکھتا ہو دوسری وہ جس میں وہ فطری اور لاشعوری حالتیں تشکیل سیرت کی وہی قوت سے الامال ہوتا ہو۔ ایک وہ جس میں اسکی ذہنی قوتیں عقلی اصول پر منقسم ہوتی ہیں اور دوسری وہ جس میں اُسکا نفس فطرت کی گود میں وحدت اور ہم آہنگی کی مبارک زندگی بسر کرتا ہو۔ یہ دونوں صورتیں ایک دوسرے کی نشان دہی ہیں تاکہ وہ مل کر انسان کی سیرت کو بلند تر اور نصب العین سے قریب تر کر دیں۔ اسلئے بقول فلاطون کے عشق کے یہ دونوں حامل ایک ہی وقت میں غنی بھی ہیں اور محتاج بھی، منعم بھی اور سائل بھی، اثر آفرین بھی اور اثر پذیر بھی اور نوجوان میں تو یہ کیفیت خصوصیت کیساتھ ہوتی ہے کہ وہ کائنات کی قدر کا اور اُسکے محض سطح پر نہ رہتا ہو اُسے محسوس شکل میں کسی شخص کی ذات میں مجسم دیکھے۔ یہاں تک کہ جس اخلاقی قدر کا وہ طالب ہو اس میں اور اس انسان میں جو اس قدر کا اور اصل یا محض ہمارے نوجوان کے خیال میں، حامل ہو وہ کوئی فرق نہیں سمجھتا۔ نصب العین سے اُسکی عقیدت اسی شکل میں ظاہر ہوتی ہے کہ وہ اپنے انسان سے عقیدت رکھے۔ خدا محفوظ رکھے اُس گھڑی سے جب یہ انسان وہاں تک پہنچا کہ وہ دیکھنے میں معلوم ہوتا ہے، ہو سکتا ہے کہ ایسی صورت میں ہمارے نوجوان کی نظر میں کائنات کی پوری عمارت مس ماہر ہو کر ٹھہر جائے۔ عورتوں میں یہ طرز خیال نوجوانی کے بعد بھی باقی رہتا ہے۔ عورت دنیا کو صرف کسی محبوب ذات کی واسطے سے سمجھ سکتی ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ہم مذکورہ بالا تقابل جنسی کی اصطلاح میں کہیں کہ نوجوان کا افراد کو قدر کا مظہر اور مجسمہ سمجھنا انوشیت کی علامت ہے۔ جب انسان بچگی کو پہنچا ہے تو اُس کے خیالات اونچے ہو جاتے ہیں اُسے قدر سے سن جیٹا اور شے سے بے فہم محبت ہو جاتی ہے

اور وہ انھیں اپنی جدوجہد کا موضوع اور اپنی ذاتی قدر کا منبع سمجھتا ہے۔

غرض نوجوان محبت میں قدور کو کسی انسان کی ذات میں محسوس درمجمہ شکل میں دیکھنے کا پابند ہو اور اسی لئے ہم اُسکے عشق کو جالیانی محبت کہتے ہیں کیونکہ اگر اُس کی نظر کے سامنے سے جہانی حسن کا حجاب اُٹھ بھی جائے تب بھی وہ اُس قید سے آزاد نہیں ہوتا کہ عام اور عالمگیر قدور کا منظر اُن خیرون کو سمجھے جتنا شاہد ہو سکتا ہے۔ نوجوان کے نزدیک عین عقل و ادراک سے بہت دور زمان و مکان کے اور ہوتا ہے وہ اسکا قرب اسطرح ڈھونڈتا ہے کہ اُسکی جھلک کسی جینے جاگنے والے کی ذات میں دیکھے جس سے وہ بنا ولا احساس کر سکتا ہے جسے وہ کمالِ نبی کی مد سے کسی حد تک سمجھ سکتا ہے اور جس سے وہ ہمدردی پیدا کر سکتا ہے وہ عموماً اس عمر میں اُس روحانی بلند پروازی سے نا آشنا ہوتا ہے جس میں انسانِ جدید کے عالم میں قید و صورت سے آزاد ہو کر شاہدِ معنی کا وصال حاصل کرتا ہے اُسکی حد پر از تو ہر اُس سنجو دی عشق تک ہوتی ہے جو کسی حسین انسان کی تصویر کا شاہد کرنی ہو اُسے تخیل کی مد سے مکمل اور پراسرار بناتی ہے اور اپنی روح کو اُسکی روح میں ضم کر دیتی ہے۔ خدا کی یہ دین کہ انسان واقفیت کی گہڑی ہوئی صورت میں بھی جمالِ الہی کا شاہد کرے۔ عرفان کا یہ آخری درجہ بچہ مغزون کے لئے مخصوص ہے اور ہم میں سے کون ہے جسکی بچہ منزمی مکمل ہو چکی ہو۔

اس مام بحث کے بعد اب ہم نوجوانوں کے عشق کی مخصوص صورتوں کا ذکر کریں گے جو کچھ کہا جا چکا ہے اُسکو مد نظر رکھتے ہوئے کسی کو یہ نکتہ عجیب ہو گا کہ نوجوانوں کے عشق میں عشق کے لئے عمر اور جنس کی کوئی قید نہیں خصوصاً انھا جنس کبھی اس عمر میں عشق کے راتہ میں جا مل نہیں ہوتا البتہ اختلافِ عمر سے کسی قدر رُکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ ہم نوجوانوں کے عشق کی اس اعتبار سے چار زمین کر سکتے ہیں۔

(۱) ایک جنس کے مہر لوگوں میں باہم عشق۔

(۲) ایک جنس اور مختلف عمر کے لوگوں میں باہم عشق۔

(۳) مختلف جنس کے ہم عمر لوگوں میں باہم عشق۔

(۴) مختلف جنس اور مختلف عمر کے لوگوں میں باہم عشق۔

ان سب صورتوں میں یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ ابھی تک شہوت شعوری حالت میں

بالکل معدوم ہے۔

نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کی باہمی دوستی خصوصاً ان کی جنسی طبیعت میں زیادہ گہرائی ہے۔ عام طور پر عشق پر مبنی ہوتی ہے۔ پہلا قدم ایک دوسرے کے جسمانی حسن کی محبت ہے جو ان کے ملانے میں واسطہ کا کام دیتی ہے۔ اسکے بعد آہستہ آہستہ روحانی اتحاد پیدا ہوتا ہے جسے ابتدا میں بجائے ایک دوسرے کو پوری طرح سمجھنے کی دونوں کی ہم آہنگی کہنا بہتر ہوگا۔ کیونکہ سمجھنا محض جاہلیانہ محبت کا نام نہیں ہے۔ نوجوان جب سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں تو اپنی داخلیت پرستی کے سبب اپنے نفسی کیفیات کے حدود سے بہت کم باہر نکلتے ہیں دوسرے کے نفس میں انھیں وہی چیزیں نظر آتی ہیں جو ان کی کمال بینی ڈھونڈھتی ہے۔ جسمانی میں طوفان و ملامت کی تحریک کے زمانہ سے اس عجیب نفسی فعل کے لئے "ہمدردی" کا لفظ اصطلاح کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ ہمدردی وہی ہے جو بے جانے بوجھے کی جانے۔ یہی فرق ہے نوجوانی کی محبت میں اور بچہ عمر لوگوں کی دوستی میں۔ نوجوان دوسروں کو اس طرح نہیں دیکھتا جیسے وہ ہیں بلکہ بہت بڑھا چڑھا کر۔ اور چونکہ اس بلند بردازی کی قوت خود اپنے نفس سے حاصل ہوتی ہے اسلئے اصل میں وہ اپنے دوست کی ذات میں اسکی خیالی مکمل تصویر نہیں بلکہ خود اپنا منہ کمال دیکھتا ہے اور ظاہر ہے کہ دوست کی واقعی شخصیت کے سمجھنے کا تو کوئی ذکر ہی نہیں کیونکہ اسکے لئے بہت زیادہ سنجیدگی کی ضرورت ہے۔ اگر عشق کی کیفیت کبھی عارضی طور پر زائل ہو جائے تو دوسرے کی واقعی سیرت سے سخت افسوس ہوتی ہے۔ انسان اس سے خیر مطلق کی توقع کرتا ہے۔ اگر کامل روحانی اتحاد پیدا کرنے میں کامیابی نہ ہو تو طعن و تشنیع کا دروازہ کھل جاتا ہے۔ اس عمر میں انسان دوستی کی بے انتہا سخت شرطیں مقرر کرتا ہے جو جاتی پہلو یعنی ننگیری کی خواہش کبھی کبھی بہت قوی ہوتی ہے۔ نوجوان لڑکیاں اسپین معانقہ اور بدکنار

میں بہت مبالغہ کرتی ہیں (خصوصاً اس صورت میں جب وہ دوسروں پر بہ جانا چاہتی ہیں کہ تم اس روحانی اتحاد میں شریک نہیں ہو) لیکن اصلی شہوانی خواہشیں بھرنے نہیں پانی کیونکہ ان پاک تعلقات کا احترام اسکی اجازت نہیں دیتا جو ان کی مخصوص صفت ہو۔ اسی فطرتی حیا کو ترک کر دینے کے سبب حسین یونانی نوجوان ایسی بیاضیں بالکل بگڑ جاتا ہے کیونکہ روحانی اتحاد چاہے جتنا بڑھ جائے۔ نوجوان ایک دوسرے سے بے حد حجاب رکھتے ہیں۔

اس طرح کے تعلقات کا نتیجہ ہمیشہ دردناک ہوتا ہے۔ کچھ دن کے بعد وہ زائد آتا ہے جب ہمارے نوجوانوں کی طبیعت بدل جاتی ہے یا ان میں واقفیت کا احساس بڑھ جاتا ہے۔ خود اپنی سچی شخصیت کے ابھرنے یا دوسریکی دائمی سیرت کے علم سے خواہ وہ بذات خود اچھی ہو۔ اس طرح کی دوستی کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ بہترین صورت تو نہیں یہ ہوتا ہے کہ ایک تینک فسوناک بن جائی، سخت طعن و تشنیع اور سچائی کا خون کر بوالی جنگ بدل ہو نیکی بعد دوستی آئندہ کے لئے ایک نئی بنیاد پر قائم ہو جاتی ہے لیکن دوسری صورتوں میں بھی روحانی مثبت سے قطع تعلق ناممکن ہے کیونکہ خود اپنی ذات کے بہترین عناصر سے اس دوستی کی نمبر ہوتی ہے۔ کامل جدائی کے معنی یہ ہون گے کہ انسان اپنی زندگی کے ایک پورے دور اور اپنے سب گہرے عقیدے سے قطع تعلق کرے۔ اسلئے دلیں ایک خاموشی اور زبردور بانی رہ جاتی ہے۔ سطحی مثبت سے برتاؤ میں سرد مہری نظر آئے لیکن قلب کی گہرائی میں وہی پرانی آگ بھڑکتی ہے۔ اسی طرح کا تعلق گوٹے اور یا کو بی میں تھا۔ ان دونوں کی پر جوش ملاقات نوجوانی کے جنون خیز زمانہ میں دریائے رائن کے کنارے چاندنی رات میں ہوئی تھی۔ آگے چل کر انھیں معلوم ہوا ان کے طبائع میں جبرائیل تھا۔ بھر بھی انکے باہمی تعلقات پوری طرح سے کبھی منقطع نہ ہو سکے۔ بہتر سال کی عمر میں یا کو بی نے جو آخری خط لکھا ہے اس سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ ساری عمر ان دونوں کے دلیں نوجوانی کی محبت کی یادنازہ رہی۔ وہ نصب العین جس سے انسان کو کبھی عشق رہا ہے ہمیشہ قائم رہتا ہے البتہ عاشق کی طبیعت میں صبی نبیدی ہوتی ہے اس کے سکانا سے اس نصب العین کا حامل کوئی دوسرا شخص قرار پاتا ہے تاہم پہلے شخص سے جو محبت تھی وہ کبھی نئے دور نہیں ہوتی۔

۲۔ جسطرح ایک ہی جنس کے ہمہ نوجوانوں میں دوستی اور عشق میں امتیاز کرنا دشوار ہے اسی طرح مختلف جنس کے لوگوں کے باہمی تعلقات میں بھی ان دونوں چیزوں میں شکل سے فرق کیا جاسکتا ہے۔ وہ خود ابھی اس فرق کو نہیں سمجھتے کبھی وہ اپنے باہمی تعلق کو دوستی یا رفاقت کہتے ہیں حالانکہ وہ عشق ہوتا ہو اور کبھی وہ ایسے تعلق کو عشق سمجھ لیتے ہیں جو اصل میں دوستی یعنی خیالات و احساسات کی ہم آہنگی ہے، ہنر و اہلیت کے سبب اکثر سخت تکلیفیں اٹھانا پڑتی ہیں خصوصاً عورتوں کو اصلی محبت کی علامات نہ پہچاننے کی بدولت بڑی المناک صور میں پیش آتی ہیں لیکن یہ محبت اس عمر میں جبکہ ہم ذکر کر رہے ہیں وہ ہوتی ہے اور نہ ہو سکتی ہے۔ اختلاف جنس سے دوسرے کی نفسی زندگی کی کرید کرنے کا شوق اور بڑھ جاتا ہے۔ دوسرے کے نظام نفسی کا خود اپنے سے مختلف ہونا دل کو محسوس ہوتا ہو لیکن سمجھ میں نہیں آتا۔ اور بیان بھی باوجود روزمرہ کے رتناؤ میں انتہائی بھولا پن اور بے تکلفی ہو نیکی بید حجاب ہوتا ہے۔ ہم بیان عاشقانہ چھیڑ چھاڑ کا ذکر نہیں کر رہے ہیں جس میں سچے عشق کے ظاہری پہلوؤں کی پوری نقل اتاری جاتی ہو۔ لیکن اسکی روحانی کیفیتوں کا پتہ بھی نہیں ہوتا اس عشق بازی کے محرک بالکل دوسرے جذبات ہوتے ہیں۔ ہماری مراد اس نئی زندگی سے ہے جو ہمارے نوجوان کے رگ و پے میں دوڑ جاتی ہے۔ جب اسکی نظر کو عشق کی روشنی پہلے پہل خیرہ کرتی ہے۔

اسکی بہترین مثال بھی ہمیں فلکس ٹان کی زندگی میں ملتی ہے۔ چودہ برس کی عمر میں وہ پہلی بار اپنے پڑوس کی ایک نیر سال کی لڑکی کو دیکھتا ہے اسکی زندگی میں بالکل انقلاب ہو جاتا ہے۔ ایک نئی خاموش پریش کی مہما موضوع ہی لڑکی ہے جسے وہ "ڈاڈوسا" کہتا ہے۔ دن میں کئی بار وہ راستہ کاٹ کر اس لڑکی کو دیکھنے جا یا کرنا ہی چاہتا ہے سات برس میں وہ اسے ۲۷ بار دیکھتا ہے لیکن اس پورے سات برس میں اسنے شاید نو بار ہی کبھی اس سے ہلکا مہو نیکی جرات کی ہے۔ اُن میں آپس میں جو گفتگو ہوتی ہے اسکی کل کائنات معدومے چند الفاظ ہیں۔ اُسے اپنی محبوبہ کو جتنے گلاب کے پھول دیے ہیں اُنکی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ اس میں اُس کے دل کی ملک اس کے

خواب سہنی کی تعبیر کچھ ہو دہی لڑکی ہو۔ وہ اپنے گھر میں باقاعدہ ڈڈوس کی پرورش کرنا ہو
 اُسے بیشمار نظمیں اس موضوع پر لکھنی ہوں۔ یہ طویل روحانی محبت اُسے ادنیٰ لذات کے قریب
 گریبے روکتی ہو۔ یہ شہوانی رغبت نہ تھی (چودہ برس کی عمر میں شہوانی رغبت) اور نہ سجا عشق تھا
 اور نہ قصہ کا عنوان دوسرا ہوتا بلکہ قصہ بیان کر نیکی نوبت ہی نہ آتی اسکا نتیجہ سوائے اسکے کچھ نہ نکلا کہ
 میں نے چند ہزار اشعار لکھ ڈالے اور ایہ البتہ بے انتہا قابل قدر بات ہو میرے لئے اس محبت نے
 محافظت تعویذ کا کام دیا۔ ”ڈڈو سا شہوانی خواہشوں سے بالآخر تھی۔ اُس سانی ملکہ کی طرح
 جو روشنی کے ہالہ میں بادلوں پر سوار محبوبہ از رہتی ہو اور جسکے جسمانی حسن سے تمنع کی خواہش ترین
 گناہ ہو یہ ضو نشان حسین، خاموش، پاک، تصویر بھی اتنے سال تک میری زندگی کی فضا پر چھا رہی
 رہی۔“

ان عاشقہ تعلقات کی خصوصیت کو زیادہ نمایاں کر نیچے لئے ہم دونوں جنسوں کے باہمی
 روابط کی اُن منزلوں پر نظر ڈالتے ہیں جو اس سے پہلے گزر چکی ہیں۔ ان روابط کی نشو و نما
 کی تین منزلیں قرار دیا جاسکتی ہیں۔ پہلی بچپن کے زمانہ میں ایمنی دس برس کی عمر تک لڑکے
 لڑکیاں بالکل بے تکلفی سے باہم ملتے جلتے اور ساتھ کھیلنے ہیں۔ البتہ لڑکوں کی طرف سے لڑکیوں کے
 ساتھ مساوات کا برتاؤ نہیں ہوتا کیونکہ وہ اپنے رفیقوں کی قدر زیادہ تر طاقت اور جرأت کے اعتبار
 کرنے ہیں بھر بھی اختلاف جنس کی باہمی کشش کبھی کبھی اپنا اثر دکھا ہی دیتی ہو اور اسکا اظہار ایک
 دوسرے کی لطف آمیز خاطر داری اور طفلانہ برسناری کی صورت میں ہوتا ہو۔ اٹپلر نے اس منزل
 کی خصوصیات کا نقشہ اپنی کتاب ”لڑکیوں کے دشمن“ میں کھینچنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن ہمیں
 اُسے نہ نفسیات کے نقطہ نظر سے کامیابی ہوئی ہو اور نہ شاعر سی کے لحاظ سے زندگی کے اُن چند
 سالوں میں جو عفو ان شباب سے پیوستہ پہلے گزرتے ہیں۔ لڑکے اور لڑکیاں عموماً غرور اور حجاب
 کیوجہ سے ایک دوسرے بالکل جدا رہتے ہیں۔ لڑکوں کی نظر میں لڑکیوں کی وقعت نہیں ہوتی
 اور لڑکیاں شکی دماغی نشو و نما لڑکوں سے پہلے ہوتی ہو انھیں بھو ہڑ اور بدھو سمجھتی ہیں۔ وہ

ایک دوسرے دور ہی دور رہنا چاہتے ہیں لیکن بڑی نسیاتی غلطی ہو گئی اگرچہ اس حراز کی اثر
 میں وہ گہری کشش نظر آئے جو ان میں باہم لاشعوری حیثیت سے ہوتی ہو۔ یہ لوگ تو اسکا اعتراف
 خود اپنے محبتوں کے حلقہ میں بھی نہیں کرتے۔ لیکن دیکھنے والا دیکھتا ہو کہ لڑکوں کو جیسے ہی لڑکیوں کی
 موجودگی کا احساس ہوا انکی حرکات و سکنات فوراً بدل جاتی ہیں اور اسی طرح لڑکیاں بھی
 دراصل لڑکوں سے تغافل نہیں رہتیں۔ لڑکے اپنی اکرا کر سے لڑکیوں پر "عجب ٹھنڈا" چاہتی ہیں تو
 لڑکیاں بھی مصنوعی سنجیدگی اور وقار سے انھیں مرعوب کرنا چاہتی ہیں اور جب انکی تنداد کا فی
 اور طبیعت موزون ہوتی ہو تو وطن و نشیغ سے بھی نہیں چو کہتیں۔ مگر اس عمر میں ایک کے دوسرے
 کسی طرح کا ذہنی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ کیونکہ دونوں ہی دست ہیں۔ چنانچہ اس پہلو سے لڑکیوں
 اور لڑکوں کو ساتھ تعلیم دینے کی نا اید میں کوئی معقول دلیل نہیں ہے۔

بہت سے نوجوانوں میں یہ کیفیت آغاز بلوغ کے بعد بھی بہت دن تک باقی رہتی ہے
 مگر بہانہ ہو چکر طبائع و قسموں میں منتہم ہو جاتی ہیں۔ بعض "شوقین مزاحی" اور "عاشقانہ چہرچہاں" کی طرح
 مائل ہو جاتے ہیں اور بعض بر حجاب اور خاموشی کا غلبہ ہو جاتا ہو۔ اس عمر میں داخل ہونے ہی لڑکوں کا
 "بٹے لگانا" ارتقائے نفسی کے لئے کوئی اچھی علامت نہیں۔ اس صورت میں وہ بالکل سطحی زندگی بسر
 کرتے ہیں۔ انکا وقت، قوت اور رد پہ ظاہری چیزوں میں برباد ہوتا ہو اور قدرتی طور پر طبقہ
 نسوان سے انکی اہمیت ان عورتوں تک محدود رہتی ہو جسکی ذات اپنی جنس کی بہترین خصوصیات
 کی نظر نہیں ہے۔ ان لوگوں کا لباس کا رنگائی سے لے کر چکنے چمڑے کے دناؤں تک افیشن کے
 لحاظ سے بالکل مکمل ہوتا ہو۔ انکے بالوں کا پیچ و خم حجامت کے مبصر و سچ خراج تحسین وصول کرنا ہو
 غرض انکی ہر ادا سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ وہ آداب معاشرت کی تمام صورتوں کی بے اُن کے معنی سمجھو
 ہو ہو نقل اتار نہیں کمال رکھتے ہیں۔ یہ نوجوان جوڑے یورپ کے چھوٹے بڑے شہروں میں تفرج
 گاہوں اور باغوں کی روشن پرچنے انھیں حاصل نہ ہے۔ گلگشت کرتے نظر آتے ہیں۔ ناچ کی تعلیم
 جو لڑکوں اور لڑکیوں کو ساتھ ساتھ دیا جاتی ہو بجائے خود بے ضرر ہی کیون نہ لڑکوں پر اسکا اثر اچھا

نہیں پڑتا۔ کیونکہ ان کی تہمت بھی سے وہ صورت اختیار کر لیتی ہے جو کدورت اصل میں اس وقت آتا ہے جب انسان غلبہ بھی کچھ رہ جائے۔ ہم بہت لوگوں کو جانتے ہیں نفسی ارتقا کے بہترین ثمرات سے ناچ کی تعلیم اور ناچ کی مشقاری کے "مست نخب" لمحوں کی بدولت محروم ہو گئے۔ لڑکیوں کے لئے اس میں کم خطر ہے بلکہ یہ انکی حیاتی نشوونما کا خاص میدان ہے۔

دوسری قسم کے رگڑیں خیر حجاب و رخصت داری کا غلبہ ہوتا ہے اصل میں صفت لطیف کی کہیں زیادہ گہری پرستاری پائی جاتی ہے۔ یا تو وہ نگین عصمت کے پردہ میں ایسا چھپا ہو کہ اپنے خاموش عین عین کو سطلق ظاہر نہیں ہونے دینا۔ یا بے انتہا حجاب کیساتھ دور سے اپنی مشوقہ کی پرستاری کرتا ہے۔ جہرے پر حیا کی سرخی کے ہوئے وہ اپنی نظروں سے اسکا (محبوبہ کا) تعاقب کرتا ہے اور اگر کبھی وہ سلام یا مزاج پر سی کر لے تو اسکی سترت کی کوئی حد نہیں رہتی۔ اس روحانی عشق و محبت سے نوجوان میں قوت تخلیق پیدا ہوتی ہے اور شوقین مزاجی اور ناچ کی تعلیم سے یہ قوت فنا ہو جاتی ہے۔ جب تک نفس میں محبوب کی تصویر ہوتی ہے وہ کچھ اور گنگائی سے آلودہ نہیں ہونے پاتا۔ اسکی خاموش گہرائیوں میں ذہنی تخلیق کی قوت ابھرتی ہے۔ اس عقیدہ کا کہ کائنات عینی قدر رکھتی ہے، جسکے حصول کی سی مشکور ہوتی ہے سچے عشق سے چولی دامن کا ساتھ ہے۔ جو محبت نہیں کر سکتا۔ اسکا عقیدہ بھی استوار نہیں ہو سکتا۔ اور جو شخص اس روحانی سرمایہ کو چھوٹے چھوٹے سکون کی صورت میں حیرت کر ڈالتا ہے۔ اسکے پاس کچھ نہیں بچتا جس سے کوئی قابل قدر چیز پیدا کیجاسکے۔ اس لحاظ سے یہی نفسی ہمارے زمانہ وہ نامہ ہے جس میں انسان کی آئندہ ذہنی ارتقا کی گہرائی کا فیصلہ ہوتا ہے۔

ہمارے خیال میں عشقوان شباب کے ابتدائی حصہ میں اصلی اور سچی محبت نمودار نہیں ہوتی کیونکہ اول تو اس زمانہ میں انسان اپنے آپ کو ڈھونڈھنے میں اس قدر مشغول ہوتا ہے اور دوسرے ابھی تک محض روحانی اتحاد کی آرزو اور کامل جسمانی و ذہنی یگانگت کی تمنائیں باہم اس قدر بعد ہوتا ہے کہ مکمل عشق کی صلاحیت ہی مفقود ہوتی ہے۔ علاوہ اسکے سچا عشق وہ ہے جس میں انسان اپنی محبوب صفات کے مجموعی خیالی نصب العین سے نہیں بلکہ کسی جینے جاگنے انسان

محبت کرتا ہو۔ ایسی محبت جیسی گوٹے کو لوٹے کیسٹرس سے تھی۔ نوجوانوں کی نظروں میں نہیں سامنی سٹلے
آغاز شباب کا عشق شاذ و نادر ہی اس بلند درجہ پر پہنچتا ہو۔ البتہ بھی دوستی کی بنا اس میں
پڑ سکتی ہے۔

رجولیت اور انوثیت (پشروی اور پروی) کا فرق جسے جہانی اخلاق سے کوئی
شلق نہیں، ہم نوجوانوں میں بھی تقریباً سب میں بھڑا بہت نظر آتا ہو۔ لیکن یہ اس میں بھی زیادہ
نمایاں اس وقت ہوتا ہو جب مختلف عمر کے لوگوں میں باہم عشق ہو۔ اس کی بنا ایک حد تک
جہانی اخلاق جیسی پر بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن اصل میں یہ فرق مختلف عمر کے لوگوں میں اسٹلے ہوتا ہو کہ
ایک کے نفس میں کبطف محبت اور اثر آفرینی ہوتی ہو اور دوسرے کے نفس میں نیم خوابی، بھولا پن اور
اثر پذیری پائی جاتی ہے۔

۳۔ جنس کو رہن عشق کی یہ صورت نوجوان اور لڑکے میں باہم پائی جاتی ہو ایسا معلوم
ہوتا ہو کہ زیادہ عمر والے کے پاس کوئی ایسی چیز ہے جسکی کم عمر والے کو ضرورت اور آرزو ہے لیکن
اسی کے ساتھ کم عمر والا فوٹ تخلیق کا وہ خالص فطرتی عنصر رکھتا ہو جس سے زیادہ عمر والا محروم
اور اس محرومی سے دلگیر ہے۔

وہ شخص بھی جسے ابھی عقوان شباب کی منزل میں قدم رکھا ہو ایک لڑکے سے جسے
یہ انقلاب عظیم بہت جلد پیش آیا ہو گمراہی سے کہتا ہو۔ وہ چاہتا ہو کہ لڑکے کی اس اہ میں حفاظت
کیا نہ رہنا لڑکے کے ساتھ اس کے دل کے ایسی گوشہ میں یہ حسرت ہوتی ہے کہ فطرت کی گود
میں کھیلنے والا بچپن، یہ فردوس گمشدہ اسے دوبارہ مل جائے۔ ایک بڑی عمر کا آدمی جس کے سینہ میں
نوجوانوں کا سادل ہے۔ لگتا ہو۔

”ہمیں فطرت کی اس تعلیم سے زندگی کی مردانہ تشکیل میں سبب لینا چاہیے کہ وہ انسان کو
بچہ سے جو کھیل کود اور خواب دیکھنے میں مصروف رہتا ہو اور کبھی یہ نہیں پہنچتا کہ میں کہاں سے آیا
ہوں اور کہاں جاؤں گا، نوجوان بناتی ہے جسے یہ معلوم ہے کہ زندگی کی ہزار ہا اسکائی صورتیں

اسے ایک صورت اختیار کرنا ہو سکی خاطر وہ اپنے سر و دست و در محدود کرنا ہو اور جس میں ہر دور
 احساسِ مرداری کے ساتھ منہمک رہتا ہو۔ کس قدر درد ہے اس لڑکے کی نشوونما جو دفعتاً آنکھ کھول کر
 دیکھتا ہو کہ انبوالی زندگی میں اس کے بچپن کے خوابوں کی کوئی تعبیر نہیں جنہیں وہ اپنے سر پر تاجِ فنا
 دیکھا کرتا تھا اور لڑکے کی اس بیداری کو مستحکم اور نتیجہ خیز قوت بنانے کے لئے معلم کی طرف سے انتہائی
 محبت و شفقت کی ضرورت ہے، یہاں وہ تعلیمی پہلو، باہمی تہذیب و تربیت کی قوت خاص طور سے نمایاں
 ہے جسکی جب تک ہر عشق میں پائی جاتی ہے۔ گرل پارٹس نے اس پہلو کو تفصیل کیا ہے کہ اس خاکہ میں
 جگہ دی ہے جو اسے گوتے کے (حصہ اول) کا متممہ کہنے کے لئے بنایا تھا۔ اس میں وہ یہ ثابت کرتے
 ہوئے کہ مافوق الانسان بننے کے معنی اپنی خودی کو محدود کرنا ہے۔ ایک جگہ لکھا ہے: "میں اسے
 (فاؤسٹ کو) ایک بے لڑکے سے ماننا جس کے نفس نے ابھی جاگنا شروع کیا ہے اور اسے اس لڑکے کا
 معلم اور دوست بنادیتا" اس عشق کی بھی ایک گہری مافوق الطبیعی بنیاد ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ
 انسان اسکی بدولت فطرت کی بہار کو آدمی کے نفس میں جلوہ گر ہونے ہوئے دیکھتا ہے دوسری جگہ
 (لڑکے اور لڑکی کی طرف) سے بھی اسی شدت کے ساتھ ایک بلند تر زندگی کی آرزو ہوتی ہے۔
 شارلوٹے بوپہ کے روزنامہ میں ایک جگہ ہے: "کیون کوئی بڑا اور اہل کرم سیری طرف توجہ
 نہیں کرتا۔ اگر اس پہلو سے دیکھئے تو عشق لگتا ہے ایک ستار اور پختہ مغزوات کی۔ ایک جہاں مغربی
 کی جو محض جسمانی حسن میں ظاہر نہیں ہوتا اور اخلاطوں کی اصطلاح میں حکمت کہلاتا ہے۔ ایک نجات
 دہندہ کی جو ایک بکس کو جسے کوئی نہیں سمجھتا، سمجھے اور روحانی تنہائی کی فید سے نکالے۔ اکثر نوجوان
 اور ان کے سچے رہنماؤں کے باہمی تعلق میں (قدیم جرمن جرگن کے زمانہ سے لیکر موجودہ تھریک
 شباب تک حسین ذہنی پہلو غالب ہے) عشق ہی مضبوط فطرتی رشتہ اتحاد کا کام دیتا ہے۔ اس طرح کا عشق
 نوجوان لڑکیوں اور بالغ عورتوں کے درمیان بھی پایا جاتا ہے۔ یہاں ایک ایسی بات یہ بھی ہوتی ہے کہ
 لڑکیاں بڑھی عورتوں کو فطرتِ انسانی کے سرعظیم کا محرم جان کر ان کی پرستاری کرتی ہیں
 لیکن اس سے قطع نظر کہ بھی ہمیں عورتوں میں آپس کے عشق کی مثالیں ملتی ہیں: محض

اتفاقی بات نہیں ہے کہ انسان دونوں روزنامہ چون میں جو ہمارے پیش نظر ہیں اول سے آخر تک
 سوانح زندگی کا سب سے اہم موضوع ایک نئی شانی کے عشق کی داستان ہو جس میں روحانی مسرت پریشانی
 ابوسی اور پھر سب سے شوق شروع کر چکا قصہ بار بار دہرایا جاتا ہو۔ یہ کہنا کہ اس طرح کا عشق انسانوں
 کے ساتھ نہیں ہو سکتا بلکہ صرف انسانوں کے ساتھ ہوتا ہو۔ نفسیاتی نقطہ نظر سے سخت غلط فہمی پر مبنی ہے
 اس سے ظاہر ہوتا ہو کہ کہنے والا اس منصوبہ خیال کا پابند ہے کہ لوجوانی کے عشق کا انحصار بعض
 عضویاتی اختلاط پر ہے حالانکہ اس عمر میں عشق اکثر صورتوں میں محض اس لولہ کا نام ہے جو
 انسان کے دل میں اپنے آپ کو انفرادیت کی بند سے آزاد کرانے کے لئے اٹھتا ہو وہ داخلیت کے
 خلیج کو عبور کرانے کے لئے بل تلاش کرتا ہو لیکن ایسے بل جو تو فرخ کے مانند ہیں اور اسے کبھی
 واقعی انسانوں تک نہیں پہنچا سکتے۔ میرے نصیب میں یہی ہو کہ میں ہمیشہ تنہا رہوں، تنہا، تاریکی
 طرح تنہا! انسان ہمیشہ تاروں کی طرح تنہا رہتا ہو۔

ایسے وقت میں نمیل مکمل تصویریں پیش کرنا ہو ان انسانوں کی تصویریں جو زندگی
 کی تفسیر کر کے اُس کے حسن اور دولت کو نمایاں کر سکیں اور جب ان تصویروں سے ابوسی ہوتی ہے
 تو صرف یہی نہیں کہ تنہائی کا احساس پھر لوٹ آئے بلکہ اکثر انسان کو اپنے آپ سے اور زندگی
 سے سخت نفرت ہو جاتی ہے۔

جرمنی کی موجودہ تحریک شاکی ایک اہم عنصر یہی عشق یا ایک دوسری تہذیب تربیت
 کی خواہش ہے۔ اس میں مختلف عمر کے لوگوں کے باہمی تعلقات صریحاً ایسی بنیادی نفسی جذبہ پر
 مبنی ہیں کہ سب مل کر نصب العین اور اُس کے حسن و جمال کی پرستش کر میں جھوٹی عمر والوں کو
 یہاں اپنے لوگ ملنے ہیں جو ان کے طفلانہ شادمانہ زندگی کی تفسیر اپنی قوت بصیرت سے کر کے
 انکی رہنمائی کر سکیں اور ہم عمر میں بھی یہ رشتہ اتحاد ہوتا ہو کہ انھوں نے مل کر دنیا کی اصلاح کا
 خفیہ عہد کیا ہو لیکن یہ ضرور ہے کہ اس تحریک کی بدولت تنہائی کی نتیجہ خیز خلش، ابوس اور رزد
 کی تخلیقی قوت ضائع ہو گئی ہے۔ سفاط جس رنگ میں اسے افلاطون نے پیش کیا ہو ہمیشہ اس

مذہب عشق کا پیروانا جائیگا خود خدا کے نزدیک یہ محض ایک پالہ ہو جس میں اسے علس رخ بار
نظر آتا تھا۔ لوگ سمجھتے تھے کہ وہ درد دل کے مزے سے آشنا ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ نوجوان کے
ناکردہ کار نفس میں جو داہنی و فریبی ہے اسکا احساس فوق الطبی واردات کی صورت میں سفراط کو
ہو چکا تھا۔ قبل اسکے کہ اسکا شاگرد افلاطون اس واردات کو اپنی تصویق آمیز شاعرانہ تصنیف "دعوت
میں بقاء دوم کا خلعت پہنائے۔ ہولڈر لین کہتا ہوا۔

"لے مقدس سفراط تو کس لئے

"ہمیشہ اس نوجوان کی پریشانی کرتا ہو۔ کیا سمجھے کوئی اس سے بہتر خبر نہیں ملتی۔

"کیا وجہ کہ محبت بھری نگاہوں سے

"تیری آنکھ اسے بون دکھتی ہے جیسے دیوتاؤں کو

"(سچ ہے) جسکا خیال بلند ترین حقیقت تک پہنچ گیا ہو اسے زندہ ترین مخلوق کی جا پہنچی

"جسکی نظر نے دنیا کو دیکھا ہو وہ شاکیے راز کو سمجھتا ہو۔

"اور حقیقوں کا میلان خاطر

"حقیقوں کی طرف ہو ہی جاتا ہے۔"

اس طرح کے عشق میں خباہت کا اختلاط ہو اسی نسبت سے اس میں خالص روحانی

محبت اور عرفان کا رنگ گہرا ہوتا ہو۔ حتیٰ عناصر معدوم ہو جانے ہیں اور محض جوہر جوہریت اور

جوہر انوشت کا اتصال کثافات حقیقت کی مخصوص قوتیں اور روحانی جبل اور روحانی توالد

رہ جاتے ہیں۔

دوسری جنس کے ممبروں کی طرف عاشقانہ میلان نوجوان لڑکیوں میں کم عمر میں ہونا

لیکن نوجوان مردوں میں بہت دیر میں جا کر پیدا ہوتا ہو گیا اسی پر جوانی کی نشوونما ختم

ہوتی ہے۔

نوجوان لڑکیوں کا سچا دل محض شادی پر نہیں آتا لیکن ابتدا زیادہ زاسی

ہوتی ہے اکثر یہ محبت ایک طرح کا مذہب بن جاتا ہے جو جسمین پورے مدد کی لڑکیاں لگرا ساد کی پرستش
 کرتی ہیں اور پرستش تقریباً ایک ملک مرض کی سی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اس میں کبھی کبھی
 وحیاء مظاہر پرستی کی جھلک نظر آتی ہے اور عجیب مجنونانہ ادا م شامل ہو جانے میں عورتوں میں یہ
 کیفیت ایک حد تک ہمیشہ باقی رہتی ہے۔ نفس نبوتانی کو اپنی نشوونما میں معمر مردوں سے جو فیض
 پہنچا ہوا اس کا شکریہ اس صورت میں ظاہر ہوتا ہے کہ اسے فیض پہنچا ہوا لون کی ذات سے انس
 ہو جائے۔ عورت کو جس شخص میں زندگی کی قدور محکم نظر آئیں وہ اس کی دائمی سیرت کو کلی با
 جزوی طور پر نظر انداز کر کے دل جان سے لگی ہو رہی ہو۔ اگر اسے کہیں اس جذبات پرستی کو
 سچا عشق سمجھ لیا تو بڑی پیچیدگیوں پیدا ہو جاتی ہیں کیونکہ سچے عشق کی بنیاد محبت پر ہوتی ہے
 اور بھگان واقفیت کی طرف سے آنکھ بند کر لی گئی ہے لیکن شکل یہ ہے کہ فطرت نے بالارادہ عورت
 کے تخیل کو اس قدر صورت پذیر بنا دیا ہے کہ اسے قدور ہمیشہ اشخاص میں محکم نظر آئیں اور اسے یہ قوت
 دی ہے کہ جو اثرات وہ قبول کرتی ہے ان کی تشکیل کرے اور چپ چاپ نشوونما پانے دے۔
 نبات فطرت کو فطرت کے اسل راہہ کے آگے سر تسلیم خم کرنا اور سارے مصیبتیں جھیلنا پڑتا ہے۔
 اس طرح کا علاقہ ایک صلیب کی پٹی میں ہوتا ہے اور کبھی کبھی کج روی کے ساتھ مان بلیوں میں
 بھی نظر آتا ہے۔ ہر تھا اور کبھی نہ ہن کو اپنی تکمیل کے لئے بجز اسکے کوئی چارہ نہیں کہ وہ مقابل
 جو ہر سے ملے اور اثر پذیر ہو اسلے کو نفسی تعجب کی بات ہے اگر نہ جو ان کو معمر عورتوں سے اس طرح کا
 فتن ہو جو محبت تو نہیں لیکن محبت سے بڑھ کر ہے پختہ مغز عورتوں کی روح میں تشکیل نہ ندیب کی
 جو قوت ہوتی ہے اس سے خصوصیت کیساتھ نوجوان مرد بہت زیادہ متاثر ہونے میں جو سطح کے
 نیچے اپنے آپ سے لڑے ہیں اور اپنی سیرت کی نمبر میں مشغول ہیں جو منی کی علیل لفظ شخصیتوں میں
 مشکل سے کوئی فروا بیا نکلیگا جس میں وہ بات جسے ہم اسکا اجز ام کرنے میں بغیر اسکے حاصل ہائی
 ہو کہ وہ جو ہر انوشیت کے کسی کمل نمونہ کا مشاہدہ کر کے اپنے نفس میں اسکا سا توازن اور تناسب
 پیدا کرے۔ یہ کمل جو ہر انوشیت گوئے کو فروا دفان اٹھان میں نظر آتا تھا۔ شکر کو فروا دفان کا لب

ہیں اور ہولڈرین کو سوزانا گونٹار ڈوین ہیرٹی ہیرٹس کی بدولت پہلے نوجوان جمبولٹ کی
 تہذیب تربیت ہوئی پھر نوجوان شکار ماخر کی مالویڈافان ہیرن بک کی محبت سے کچھ عرصہ کے لئے
 نیٹس کو نکسین اور اطمینان خاطر نصیب ہوا۔ ان تعلقات میں جو ہر امور مت کو بھی حائل دیا ہو۔ لیکن یہ
 بھی عشق ہی ہو۔ ہر چیز میں حسین اپنی داخلی زندگی کی تشکیل کی آرزو نہان ہو اس نوجوانی کے
 عشق کی جھلک موجود ہوتی ہے۔

قبل اسکے کہ ہم اس باب کو ختم کریں ایک اور بات کہنا ضروری ہو۔ اس
 عشق کی ضمنی صورت میں اس سب میں محبت کی قوت محرک وہ اصل شخص کی واقعی سیرت میں نہیں
 ہوتی جو مشوق قرار دیا جاتا ہو بلکہ خود اپنی داخلی کیفیات میں یہ نصب العین اپنے ہی نفس کی
 بہار سے پیدا ہونے ہیں۔ سچے قدور کو دیکھنے کی صلاحیت ابھی تک بچہ اور استوار نہیں۔ کثرت سے
 ایسی صورتیں پیش آتی ہیں کہ محبت کا جذبہ احتیاج سے مجبور ہو کر کوئی ذلیل اور کمینہ موضوع ڈھونڈ
 لیتا ہو اور اپنے تخیل سے کمال کے نقش نگار سے مزین کر دیتا ہو۔ شکر کو لار جیسی نظر آتی تھی۔
 اصل میں ویسی نہ تھی۔ اور ہولڈرین کی ڈوبوٹا کے اصل خطوط میں اسکی سیرت کی وہ شان دکھائی
 نہیں دیتی جسکی شاعر کے لافانی مشوق سے توقع تھی اور عاشق کا تخیل محض مشوق کو نہیں بلکہ
 سارے عالم کو ایک طلسمی نقاب میں چھپا دیتا ہو۔ بعض لمحے ایسے آتے ہیں جب آنکھیں کھلتی ہیں اور
 واقعیت کا دردناک منظر دکھائی دیتا ہو خصوصاً ان اوقات میں جب خود اپنی کمال مہنی کی قوت
 ساتھ چھوڑ دیتی ہو۔ استعارہ میں اسے یوں کہہ سکتے ہیں واقعی انسان محض کپڑا لٹکانے کے جوبلی
 ڈھانچے ہیں جنہیں نوجوان اپنے تخیل کا زرق برق لباس پہنا دیتے ہیں اور ان لوگوں کیلئے
 اکثر نوجوانوں کا بہ طرز عمل ایک نصیبت ہو جاتا ہو۔ گرل پارٹس اپنے فاؤسٹ کے خاکہ کے سلسلہ میں
 کہتا ہو: ”ہم اس زمانہ میں محض ان تصویروں کے عاشق ہوتے ہیں جو ہمارے تخیل کھینچتا ہو۔ وہ لڑکی
 جسے ہم اپنے خیال میں چاہتے ہیں اصل میں ایک پردہ تصویر ہے جسے تخیل نے اپنے نقش و نگار بنائے ہیں
 اور اپنے رنگ بھر دیے ہیں۔ میں نے ایک بار کسی کو کہتے ہوئے سنا ہے یا شاید میں نے خود ہی کہا ہو“

”من کسی پر عاشق ہوں مگر یہ نہیں معلوم وہ کون ہے۔ اس سے بڑھ کر سچا اور نوجوان کی خصوصیات کا
ظاہر کرنا بالاقول من نے کبھی نہیں سنا۔

لیکن اس حقیقت سے عشق کی کوئی تنقیص نہیں ہوتی ہے بلکہ محض نوجوانوں کی
ارتقاء نفسی کے لئے اسکی اہمیت زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے جو سطح آرٹ کا شوق اور نمائندگی
کی آرزو نفس کو درست دیتی ہے اسی طرح عشق اسمن بلند سی پیدا کرتا ہے۔ اگر انسان میں عشق کا
احساس نہ ہوتا تو اسے کبھی خبر نہ ہوتی کہ نصب العین کیا چیز ہے اس روشنی میں ہر چیز کل زندگی اور
ساری فطرت حسین نظر آتی ہے۔ عشق کے پردہ میں ہمارے نفس میں حقیقی خلاق صورت آفرین
ارتقاء طلب نوین سراپت کر جاتی ہیں۔ فطرت اور ذہن کی وحدت کا راز پہنان پہان آشکارا
ہو جاتا ہے۔ فطرت کی فوٹ تخلیق کا طوفان عہد شباب کی نفسی بہار میں ذہنی تخلیق کی صورت
اختیار کر لیتا ہے۔ کیا حرج ہے اگر اعیان Idea ابھی تک دور دراز سارونگی
طرح سرحد اور اک سے ماوراء معلوم ہوتے ہیں وہ گھڑی بھی کھینچی کھینچی جاتی ہے جب یہ لطیف عیان
واقفیت کے کثیف مافے کے ساتھ مل کر ایک برپا صورت اختیار کر لیتے ہیں جب یہ وقت آجائے تو
بقول بسطو کے بالغ بننے کا عمل ختم ہو جاتا ہے اور بلوغ کی عمر شروع ہو جاتی ہے۔

پانچواں باب

نوجوانوں کے شہوانی جذبات کی نفسیاتی بحث

عشق اور شہوت میں ہم نے جو کلی فرق رکھا ہے وہ محض منطقی تجرید پر مبنی نہیں بلکہ جیسا ہم بار بار کہ چکے ہیں خود نوجوان کے شعوری احساس میں یہ دو ذہن جزیرین بالکل جدا ہوتی ہیں اس سے یہ مطلب نہیں کہ انہیں آپس میں کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ ہمارا مقصود صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ نفسیات بیانی کے لحاظ سے عموماً یہی ہوتا ہے اور نفسیات ارتقائی کے نصب العین کے مطابق اصولاً یہی ہونا بھی چاہئے۔

اب تک ہم جو بحث کر چکے ہیں اُسی سے ثابت ہو گیا ہو گا کہ عہد عنفوان شباب کے کل مظاہر کی توجیہ عضویاتی ارتقا کے نقطہ نظر سے نہیں کی جا سکتی۔ انسانی زندگی کے نفسی عنصر میں بہت سی ایسی مستقل ترکیبیں موجود ہیں جنہیں ہم محض جسمانی بلوغ کا تابع نہیں قرار دے سکتے اور یوں بھی سچ پوچھئے تو عضویاتی مظاہر کے ذریعہ سے ہم نفسیاتی نقطہ نظر سے کسی چیز کو نہیں سمجھ سکتے۔ جسمانی زندگی کے تغیرات کو معنوی نظام میں نفسیات انسانی میں اُس وقت دخل ہوتا ہے جب یا تو خود مدرک کو ان کا احساس ہو یعنی وہ اسکی مجموعی نفسی زندگی کے عناصر بن جائیں یا فوق الافراد نظام مثلاً کے نقطہ نظر سے وہ کسی ارتقا پذیر نفسی جسمانی وجود سے ایسا تعلق رکھنے ہوں جو سمجھا جا سکے۔

پہلی شرط کے لحاظ سے موجود بحث میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ شہوانی جذبات کا جو جسمانی عناصر پر مبنی ہیں خود نوجوان کو کیا احساس ہوتا ہے؟ اب ہی دوسری شرط اُسکا یہ حال ہے کہ عموماً لوگ اس معاملہ میں نہایت کم مایہ عوام پسند مادی پرستی اختیار کرتے ہیں جس میں نہ فلسفیانہ شان پائی جاتی ہے اور نہ مسئلہ زیر بحث کے حل کو نہیں مدد ملتی ہے جب ہم نے

یہ فرض کر لیا کہ فطرت کے پیش نظر جسمانی اور نفسی ارتقا میں کوئی مقصد ہے تو اس مقصد کے تعین میں یہ گونا گونا گوتہ نظریے کام لینا چاہئے اور یہ کہ اگرچہ یہ ہو رہنا چاہئے کہ فطرت کا مقصد مرد اور عورت کی منسی پیدا کرنا ہو تاکہ اُس سے ایک نیا جسم پیدا ہو۔

خود عضویات کے نقطہ نظر سے یہ طریقہ بالکل سطحی اور ناقص ہے کہ نوجوانی کا آغاز لڑکی کو پہلی بار حیض کا خون آنیسے اور لڑکے کو پہلی بار اخلام ہونیسے سمجھا جائے یہ محض جلا کی عضویات پر علم طب کی نئی تحقیقات سے اس مسئلہ میں قابل قدر انکشافات ہوئے ہیں جن سے معلوم ہونا ہے کہ رطوبات کی اندرونی تغیرات کو انسانی جسم کے مجموعی ارتقا میں اور خصوصاً زمانہ بوج کی تقدیم و تاخیر میں بہت اہمیت حاصل ہو، مین اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ ان عضویاتی افعال کو نفسی تغیرات سے متعلق ہے خواہ اس طرح کہ وہ ایک ہی عمل کے جداگانہ اجزاء ہیں یا اس طرح کہ دونوں اصل میں ایک ہی چیز کے دو رخ ہیں۔ ہم صرف دو نظریوں کے مخالفت میں ایک تو اس ثقیل مادیت پرستی کے جسکی رو سے اہم اور بنیادی چیز جسمانی ارتقا ہے اور نفسی ارتقا محض اس کا عکس یا تابع مہل ہے دوسرے اس طرز خیال کے جو اسکے مقابلہ میں لطیف لیکن اس قدر غلط ہے کہ غدد و دماغ کے کسی نے فعل کے شروع ہونے یا پڑنے فعل کے قوسی ہو جائیسے ہم نفسی تغیرات کو سمجھ سکتے ہیں کیونکہ جسمانی مظاہر کا سمجھنا یعنی نظام نشا کے ماتحت انکی تفسیر کرنا صرف اس وقت ممکن ہے جب تک بلا واسطہ یا تحقیق اور غور و فکر کے واسطے سے ہمارے احساس میں آپکے ہوں۔ علاوہ اسکے خود نوجوانوں کے نزدیک نفسی پہلو اتنا اہم ہو کہ اسے محض فوائے شہوانی کے تغیرات کا تابع مہل نہیں قرار دیکھتے۔ نفسیات شباب کے ایک قدر محدود اور ناقص ہونیکا سبب یہ ہے کہ یہ علم منفی طور پر مادیت پرستانہ اذعانی عقائد کا پابند تھا۔ اور اسکی حد پر دازان مظاہر سے آگے نہ تھی جسکے پہلو پہلو جسمانی مظاہر بھی موجود تھے۔

موجودہ باب میں اصل مسئلہ یہ ہے کہ مجموعی نفسی ترکیب میں مخصوص شہوانی احساسات کس طرح جگہ پاتے ہیں۔ ہم طبیبوں کی تحقیق و تجربہ کے دائرہ میں خصوصاً شہوانی امراض کی سمجھ میں

داخل و مستولات دنیا نہیں چاہتے جسکی بابت ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ وہ عالم نفسیات کے لئے بہت
 نتیجہ خیز ہے۔ اس لئے بھی کہ اسے لوگوں نے زیادہ تر بے سرو پا خیال آرائیوں اور بلند پروازیوں کا جولا
 گریا ایک طرح کا "سنسنی خیز" علم بنا رکھا ہے۔

لیکن اس عینہ مقصد کو پورا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم شہوت کے مفہوم کو وضاحت
 کیا جائے۔ یہ لفظ عام طور پر تین معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ سب سے پہلا مفہوم ہے جسکی رو سے
 ہم صرف اُن نفسی مظاہر کو شہوانی کہہ سکتے ہیں جنہیں مرد اور عورت کے عضویاتی فرق اور
 فصل جامع تعلق ہے۔ اس عنوان کی سخت میں بہت سے ایسے جسمانی اور نفسی مظاہر نہیں آتے
 جنہیں صرف شہوانی رنگ موجود ہو اور جنہیں خاص طور پر زائد قبل بلوغ میں حاصل بہت حاصل
 فلاخیر خواہ بچوں کے شہوانی احساسات، لواطت جہن، شہوت پر مبنی مذہبی جذبات وغیرہ۔

سب سے وسیع وہ تعریف ہو جو فروڈ نے کی ہے۔ جسمین نہ صرف ہر قسم کی جسمانی اور نفسی
 غلط کاریاں شامل ہیں بلکہ شہوت کی ارتقا کو نمایاں کرنے کے لئے اس لفظ کے مفہوم میں جسم کے وہ
 تمام حصے جنہیں شہوانی لذت کی صلاحیت ہو اور وہ سب صورتیں جنہیں یہ لذت حاصل ہو سکتی ہے
 داخل کرنے کے ہیں بلکہ فروڈ بڑا وجود کبھی کبھی شہوانی تحریک اور نفسانی تحریک میں فرق کرنے کے
 شہوت کے معنی کو اس سے بھی زیادہ وسیع سمجھتا ہے اور اسکو زندگی کا مرکز قرار دیتا ہے۔ اس کے
 نزدیک اس مظہر کو اولیت حاصل ہے اور باقی تمام ذہنی مظاہر محض اسکی تبدیل شدہ یا ترقی یافتہ
 صورتیں ہیں۔

معنی شہوت کی اس توسیع کو جو کھلی ہوئی زبردستی اور صرف کی نظری افلاطون پر
 مبنی ہو ہم قبول نہیں کر سکتے۔ بلکہ مذکورہ بالا مفہوموں کے بجائے ہم ایک تیسرا مفہوم پیش کرتے ہیں
 جو دونوں کے بین بین ہے۔ ہمارے نزدیک نظام نفسی میں شہوت احساس اور خواہش کا وہ مرکب ہے
 جس میں ایک مخصوص منہم کی شہوانی لذت پائی جائے اور نظام جسمانی میں اُن اعضاء اور وظائف کا
 لئے یہاں تحریک سے مراد ہوا راہ کی ابتدائی منزل اور فضا نیت سے مراد ہو خودی یا خود پرستی۔

مجموعہ ہو جسکو مذکورہ بالا دائرہ احساس سے تعلق ہو۔

اس نفسی حیوانی ترکیب میں جسے ہم دائرہ شہوت کہتے ہیں بلاشبہ مرکزی حیثیت جانی پہلو سے اعضائے تناسل کو اور نفسی پہلو سے اس حسی عجان کو چھل ہو جو ان اعضائے تک محدود ہے لیکن یہ صورت اس وقت ہوتی ہے جب تک نفسی کی ارتقا مکمل ہو چکی ہو۔ قرن قباس ہو کہ اس سے پہلے نفس ایسے منازل سے گذرتا ہے جن میں ہنوز یہ تخصیص اور تفریق نہیں ہوتی قدیم خیال کے مطابق عنفوان شباب کی ہی علامت ہو کہ اس عمر میں اعضائے تناسل ایک خاص قسم کی نشوونما کے بدولت اپنا فعل پورا کر سکیں صلاحیت حاصل کرنے میں اور شہوانی رنگ کا نفسی عجان اب پہلے پہل پیدا ہوتا ہے۔ یہ بات بجائے خود غیر اعلیٰ کیونکہ اسطرح کے "حادثات" جن میں یون آنا فنا انقلاب ہو جائے عمل ارتقا میں نہیں ہوتے یا ہوتے ہیں تو شاذ و نادر۔ منہاج بحث کا یہ تقاضا ہو کہ ہم فرض کر لیں کہ اس عمل کی جو بظاہر و فقاً واقع ہوا ہے پہلے سے تیاری ہو رہی تھی عضویاتی حیثیت سے اسطرح کہ ان مخصوص اعضا کے وظائف آہستہ آہستہ نشوونما پارہے تھے گو اب تک ظاہر نہیں ہوئے تھے اور نفسی حیثیت سے اسطرح کہ جذبات، احساسات اور تحریکات کی ایک ہندلی سے رو پیدا ہو چکی تھی جسکا ہنوز شعور نہیں تھا۔

ہمیں صرن نفسی پہلو سے دیکھی ہے۔ البرٹ مول نے ماہرین تحلیل نفسی سے جدا یہ نظریہ قائم کیا ہے اور واقعات سے اسکا ثبوت دیا ہے کہ بچپن ہی سے شہوانی احساس موجود ہوتا ہے اسطرح کی صورت میں اتنی نظر آتی ہیں کہ سبکو بیماری اور قبل از وقت بلوغ کا نتیجہ لکھ کر ٹال دینا ناممکن ہے بیماری خود عموماً اس کیفیت کی شدید صورت ہو جو ایک خفیف حد تک ہر شخص میں ہر وقت موجود رہتی ہے۔ بیان بھی ہمیں سلسل اور تدریجی تغیر کے اصول کو اپنی تحقیقات میں دلیل اہ بنا نا چاہئے اسے ایک واقف فن بھی اختلاط ذکر گجاکہ بچہ بن کر سے کم ایک طرح کا شہوانی تجسس پایا جاتا ہے اور علاوہ اسکے وہ بے تکلف خلاف تہذیب باتوں کی طرف توجہ کا اظہار کرتا ہے جسکے ساتھ صریحاً لذت کا عیجان بھی ہوتا ہے۔ چونکہ اس عیجان میں وہ مخصوص حسی لذت ہوتی ہے جسکا ذکر ہو چکا ہے اسلئے

۱۔ بچہ کی شہوتِ اجسام اور تحریک کا ایک بار حجامن ہے حسین اور دوسرے رجحانات میں تعزین نہیں ہو سکتی۔ انھیں اپنے اور دوسروں کے شگے بدن خصوصاً اعضاءِ تناسل کے اور ان فریب کے حصول کو دیکھنے کا بہت شوق ہوتا ہے اگرچہ تحریک با طلب کا کوئی عنصر شامل ہے تو وہ اب تک بالکل دھندلا اور اسکا موضوع غیر معین ہے لیکن اسکے جسم اور اسکے تخیل میں صریحاً شہوانی لذت کی صلاحیت موجود ہے۔ شیرخوار بچہ کا ہر چیز کو چوسنا اور آگے چل کر اپنے ناخون کو چبانا کمان تک شہوانی لذت کی تحت میں آتا ہے؟ اس سوال کے جواب سے ہم احتیاطاً قطع نظر کرتے ہیں۔ ہمیں یہ سمجھنے کا کوئی حق نہیں کہ ہر بچہ اور ہر معاقلہ میں شہوت کا عنصر ہوتا ہو۔ یہ بات ہمیں نفسیات ارتقا کی روش سے غلط معلوم ہوتی ہے کہ شہوانی تحریکوں کے دبا نیکیو تربیت کے اثرات یا اخلاقی تصورات سے کوئی تعلق ہے۔ اصل میں خود ترکیبِ نفسی میں اس تحریک کے ساتھ ہی ایک دوسری تحریک بھی موجود ہوتی ہے جو اسے دباتی ہے یعنی بچوں کو ان سب چیزوں سے انتہائی شرم ہوتی ہے جو انکا اظہار اس طرح ہوتا ہے کہ باوجود علمِ ہونیکیے ان کا ضمیر انھیں ان باتوں پر ملامت کرتا ہے۔ فروڈ کی تخیلِ نفسی نے اس پہلو کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔

اگر بچہ کی بہ احساس اور ہجیان کی صلاحیت کم عمری میں شدید شہوانی اثرات کے ذریعے زیادہ ابھاری جائے تو۔۔۔۔۔ اسکے لئے ضروری نہیں کہ بچہ نے کسی شہوانی فعل کا مشاہدہ کیا ہو یا خود اس پر ایسا فعل گزرے محض عریان سم کو دیکھنے زد و کوب کے واقعات (اس سلسلہ میں دوستو کے بچپن کے واقعات پر غور کیجئے) یا تخیل میں ہجیان پیدا کر نبوالی تصویریں سے ناجزبہ کار بچوں کے نفس پر یہ کیفیت گذرنا ممکن ہے۔ ارتقاءِ فنی کے متعلق جو جڑی تحقیقات ہوئی ہو اُسکا ایک ہم نتیجہ یہ بھی ہے کہ عام طور پر تسلیم کر لیا گیا ہو کہ ان قبل از وقت شہوانی احساسات میں منتقل بن جانے اور آئندہ ارادی زندگی پر دائمی اثر ڈالنے کی صلاحیت

ہوتی ہو بلکہ شاید ہمیں حامیان تحلیل نفسی کے ہم زبان ہو کر یہ کہنے کا حق حاصل ہے کہ یہ ساری
غیر منقسم شہوانی کیفیت سخت الشوین باقی رہتی ہو اور اگر بلوغ کے بعد بھی انسان صبح شہوانی
افعال سے قاصر یا محروم رہے تو یہ خبر اُسے اسکی تلانی کے عجیب عجیب طریقے سمجھانی ہے۔ فرد کا
رجحان اس طرف ہے کہ ہر طرح کی خلاف وضع فطری حرکتوں کی توجیہ نظریہ ارتقائے نفس کی رو سے
یوں کر ہے کہ ایسی صورتوں میں انسان کے نفس میں بچپن کی دھندلی اور وسیع شہوانی کیفیت
بدستور باقی رہتی ہے یا عود کر آتی ہے۔ اس نظریہ کی رو سے طبق الواطت ظالمانہ شہوت وغیرہ
سب کو عمل ارتقا کے رک جا بیگا نتیجہ سمجھنا چاہیے۔

ہم اس بات کا فیصلہ کر نیکی جو بات نہیں کرتے کہ یہ نظریہ بجائے خود پوری طرح صحیح ہے
یا نہیں لیکن یہ بات یقینی ہے کہ عہد بلوغ سے قبل کی عمر میں اس طرح کی لغزشیں بہت ہوتی ہیں اور ان
خلاف فطرت باتوں کا تھوڑا بہت تجربہ خواہ وہ محض تخیل ہی میں کیوں نہ ہو ایسی ارتقائے نفسی میں
بھی پیش آتا ہو جو ممکن ہے آگے چل کر بالکل صحیح اور مطابق فطرت ہو۔ یہاں بھی ہمیں وہی بات
دکھائی دیتی ہو کہ فطرت بہت سے امکانات کا تجربہ کرتی ہے اور بہترین صورت میں ان میں سے اُنکا
انتخاب کر لیتی ہے جو سب سے اعلیٰ قدر رکھتے ہوں۔

ان چیزوں کا مفصل ذکر کر نیسے قبل ہمیں اُس صورت پر نظر ڈالنا چاہئے جو عموماً
پیش آتی ہے۔ فرض کریجئے کہ آغاز بلوغ سے قبل انسان کے نفس میں کبھی کوئی قوی احساس
ایمانین پیدا ہوا جس میں شہوانی رنگ صریحاً نظر آئے۔ اب یہ معلوم کرنا ہو کہ جب کبھی ایسا احساس
پہلی بار پیدا ہو گا تو نفس کی کیا کیفیت ہوگی۔

خود اپنے شعور میں شہوانی بیداری اکثر اس طرح پیدا ہوتی ہو جیسے دفعتاً دھچکا لگ جائے
اور کبھی کبھی یہ بھی بتا جا سکتا ہے کہ فلان لمحہ میں یہ واقعہ گذرا۔ قیاس کرتا ہو کہ یہ جات (خصوصاً
جب اُسکے ساتھ لذت کا قوی احساس بھی موجود ہو ہمارے نوجوان کو سعادت کا سرخسہ پہ معلوم
ہوئی اور ساری زندگی کو سرت اور روشنی سے معمور کر دیتی ہوگی۔ لیکن صورت حال اس کے

بالکل برعکس ہے۔ اس راز پنہان کے آشکار ہونے ہی جو چیز دل کو محسوس ہوتی ہو وہ خوف اور دہشت کی کیفیت ہے۔ ضروری نہیں کہ یہ حالت قربت کے اثر سے یا ضمیر کی ملامت کے سبب پیدا ہو بلکہ فطرت کے ان مافوق الطبعی اسرار پر نظر ڈالنا بجائے خود ہولناک کیفیت پیدا کرتا ہو اگر کوئی یہ اعتراض کرے کہ بہت سے نوجوان پہلے ہی دن سے شہوانی لذت کا لطف اٹھانے لگتے ہیں اور انھیں نت نئی ہوس انوکھی سواری کی چیز کی خواہش نہیں رہتی تو ہم اُسکے جواب میں کہیں گے کہ بیشک بہت سے لوگوں کی طبیعت میں احساس کی گہرائی اس قدر کم ہے کہ انھیں صرف حسی لذت کا شعور ہوتا ہو اور یہ خبر نہیں کہ اُسکے ساتھ اُنکے ساز و مرج کے نار و نرین بھی لرزش ہوتی ہے لیکن اگر نفس کے بیدار ہوتے وقت وہ توجہ سے کام لیتے یا انھیں یہ ابتدائی احساسات یاد رہتے تو صورتِ حال وہی ہوتی جو ہم نے بیان کی ہے ممکن ہے کہ محض خیالات کے گورکھ دھندے سے ہم اس نتیجہ پر پہنچیں کہ شہوانی جذبات میں جو پہلو افبات زندگی کا ہے اُسکا احساس ابتدا ہی سے جوش و خروش کیساتھ نشاۃ ثانیہ کی صورت میں ہوتا ہو لیکن نفسانی مشاہدات سے ثابت ہوتا ہو کہ معاملہ بالکل برعکس ہے عقلیت پرست اسکی تاویل میں کہتے ہیں کہ اسکا سبب سبب عیسوی کی بیابان ہے جنے ورافت اور تربیت کے ذریعہ سے صدیوں میں لوگوں کی طبیعت کا یہ انداز کر دیا ہے۔ ہم ان لوگوں سے۔ پوچھتے ہیں کہ آخر مذہب عیسوی پر یہ اصول کیسے حاوی ہو گیا۔ یہ بات تو سمجھ میں آتی نہیں کہ عیسائیت کا کوئی عقیدہ جو نظام فطرت اور نظامِ نشاۃ بالکل مخالف ہو۔ اس طرح دنیا میں رواج پا سکے۔

بہر حال اس انداز احساس کا منبع جہاں کہیں بھی ہو ہمارا کام تو یہ ہے کہ اسے ذرا تفصیل سے بیان کر دیں۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حسی لذت میں بجائے خود اس طرح کی ہیبت ہرگز موجود نہیں بلکہ شہوانی احساس کا جو اثر ذہنی زندگی پر پڑتا ہو اس سے رغبت اور دہشت کی مخلوط کیفیت پیدا ہوتی ہو اگر ہم شہوانی جذبات میں سے جو آجکل کے لوگوں کی آدھی شخصیت پر قابض ہوتے ہیں تمثیل کا عنصر نکال لیں تو جو حصہ باقی رہے گا کھانے پینے یا جسم کی دوسری ضرورتوں

پورا کر ہی طرح ایک معمولی سی بات ہوگی۔ بالفاظ دیگر شہوت میں بھی عشق کی طرح اسرار کائنات
 کی جھلک موجود ہے لیکن عشق انسان کو عالم علوی کی پر نور بند سی پر چڑھاتا ہے اور شہوت
 عالم سفلی کی لہتی میں گراتی ہے۔ البتہ اگر عشق اور شہوت میں اتحاد کامل ہو جائے تو دوسری
 بات ہے۔ نوجوانوں کے نفس میں شہوت کا عشق سے جدا ہو کر نمودار ہونا گویا ہینا کی اسرار کا
 دروازہ کھل جانا ہو۔ ابتدا میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فطرت کی یہ چال جو وہ بقائے حیات کی
 غرض سے کرتی ہے اسکی شان کے شافی ہے اور انسان اور فطرت دونوں کے لئے یہ بائیں قابل
 شرم ہیں۔ شہوانی احساس کے ساتھ ہی گہری شرم بھی نمودار ہوتی ہے بلکہ خود احساس میں موجود
 ہوتی ہے۔ اسکی تصدیق اُن اساطیر سے ہوتی ہے جو اس انداز احساس کی بنیاد پر وضع ہوا
 کرتی ہیں۔ (یہ غلط ہے کہ خود یہ انداز خیال ان اساطیر کے اثر سے پیدا ہوتا ہو) مثلاً ہبوط آدم کا
 قصہ حبیبین یہ راز بیان کیا گیا ہے کہ نیکی اور بدی کا احساس پہلے پہل شہوانی بیداری سے کیا تھا پیدا
 ہوتا ہے۔

ہم قطعی طور پر یہ نہیں کہہ سکتے کہ فطرت انسانی کا مقصد اس طرز احساس سے اپنی حالت
 ہے تاکہ وہ افعال خیر و اذیہ کا مدار ہے روحانیت سے خالی نہ رہ جائیں۔ البتہ یہ بات یقینی ہے کہ شہوت
 میں شرم اور اخفا کا جو عنصر ہے اسے ترکیب نفسی کے اعتبار سے انفرادیت کے بنیادی احساس
 اور بے پایاں تنہائی بندی سے جنمیں ہم نے عنفوان شباب کی خصوصیات قرار دیا ہے گہرا تعلق ہے
 عموماً جب نوجوان پر یہ راز آشکار ہو جاتا ہے تو اسے اپنے والدین کی طرف سے بہت بے اعتباری
 اور کشیدگی پیدا ہو جاتی ہے اسکی ساری ہستی و نقاشا ہر نفس کی گہرائی میں ڈوب جاتی ہے
 شہوانی احساس کی سطح پر چاہے جتنی حسی لذت اور ظاہر پرستی نظر آئے اسکی عمیق میں یہاں تک کہ
 مغلوب شہوت قاتل کی مجنونانہ آرزو کے بروہ میں بھی گہرے راز کی جھلک ہوتی ہے۔ احساس
 شہوت میں ہمیشہ حسی شور و شون کی آڑ میں کچھ نہ کچھ باطنی رنگ ہوتا ہے اسی لئے تخیل بار بار اس کی
 طرف کھینچتا ہے گویا کوئی بھید باقی ہے جسے کھولنا ضروری ہے اور یہ تخیل اس بھولے بھالے

رہبت آگین نخل سے بالکل متمسک ہے جس کے ذریعہ سے بچہ اپنی کسی محبوب غذا کے مزے دل ہی دل میں
 لیتا ہو۔ یہ ایک طرہ کی تپ محرقہ ہے۔ لذت گناہ کا ایک لفریب جادو ہو۔ ایک شیطانی طلسم ہو جو
 اور بھی دلکش ہے کہ آئین وہی دہائی موجود ہو جو ملکیت مردود میں تھی۔

اس نقطہ نظر سے ہم اُن نفسیاتی اثرات کو بھی سمجھ سکتے ہیں جو احساسِ شہوت سے
 صادر ہوتے ہیں اور ساری نفسی زندگی کو اپنے رنگ میں رنگ لیتے ہیں۔ نوجوان نہ صرف نطفہ
 کائنات کے ایک پوشیدہ حصہ کا محرم ہو جاتا ہے بلکہ اسے خود اپنی ذات کے ایک بالکل نئی پہلو
 آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ ذرا تصور کیجئے کہ اگر ہم برسوں اپنے نفس کیساتھ چپ چاپ زندگی بسر کریں
 بعد وقتاً اپنے آپ میں کوئی ایسی چیز بائیں جو بالکل اجنبی معلوم ہو تو ہمارا کیا حال ہو گا تب
 جا کر معلوم ہو گا کہ آغازِ شباب سے نوجوان کے نفس میں کیا انقلاب آئے ہو تا ہو۔ اس ملامت کو جننا
 شدید سمجھا جائے کم ہے۔ اب تک نفس نے جو کچھ بنایا ہو اور حاصل کیا ہے۔ سب کی طرف سے شک
 پیدا ہو جاتا ہے اور جبراً آسانی سے یہ نیا سیلاب پرانی زمین پر بڑھتا ہے اسی نسبت سے شک
 اور شبہ قوی ہو جاتا ہے۔ حقیقت میں جب انسان اپنے آپ میں یکایک تناظرِ تغیر دیکھے تو اس کا
 خوف زدہ ہونا ضروری ہو۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ اسے کسی انسان پر اعتبار نہ رہے اور
 ساری دنیا سے اسکے تعلقات میں اجنبیت پیدا ہو جائے۔

اسی طرح اس نئی زندگی میں اخفا کی خواہش اسیلے پیدا ہوتی ہے کہ انسان کو ایک
 مجید کا بہت چلا ہے۔ لیکن ابھی اس پر قابو حاصل نہیں ہوا۔ شہوانی معاملات میں جو مشرم ہوتی
 ہے یہ تربیت سے پیدا کی ہوئی عصمت بانی نہیں ہو بلکہ نظرِ قیاس سے شہوت میں کیسب
 موجود ہوتی ہے۔ اور دوسری کوششیں جو نوجوان اپنی اندرونی زندگی کو دوسروں کی نظروں سے
 چھپانے کے لئے کرتے ہیں ان کا تعلق بھی شہوت کے شدید ہیجان کے اخفا سے ہے جب ہم ایک بار
 اس مہذہب میں گرفتار ہو جائیں تو پھر باتو سچی اور خالص محبت ہمیں نجات دلا سکتی ہے یا موت
 اس ہیجان کا اظہار نہ صرف "خوف کائنات" کے رنگ میں (جو خفیت ہو کر "دو کائنات" اور

لال و باس بنجانا ہو، ہوا کرتا ہو بلکہ بڑھتے بڑھتے مردم ترسی اور مردم بیزاری تک پہنچ جاتا ہو۔
 جسکی کمزور صورت جھپٹا کر دیکھیں، اگر لوگوں نے نامردی کے نفسی پہلو کی توجیہ کی ہے کہ انسان اپنے
 ”ہم صحبت سے ڈرتا ہو تو بجا نہیں کیا۔ لیکن یہ ڈر محض پابندی کا ڈر نہیں ہو جو مردانگی کی کمی پر
 مبنی ہو بلکہ کبھی دوسر کو اپنے گمراہی راز میں شریک کرتے ہوئے خوف آتا ہو۔ ہاں بھی صرت بھی
 محبت و شگبیری کرنی ہو۔

نوجوانوں کی شہوانی زندگی کی نفسیاتی تحلیل کرتے وقت شہوانی دیکھی اور شہوانی
 خواہش میں سختی سے امتیاز کرنا چاہئے۔ دونوں کے میں بن شہوانی تحلیل ہے۔ شہوانی دیکھی
 بجائے خود ذہن کے نظری عنصر سے غفلت رکھتی ہو۔ انسان اُن سے واقعات کا علم وضاحت
 کیا نہ حاصل کرنا چاہتے ہیں جنہیں خود اسکی زندگی سے اتنا لگاؤ ہے کہ خیالات ان لوگوں کے
 جو بچوں کو شہوانی مسائل کی تعلیم دینے کے حامی ہیں ہمارے خیال میں اگر اُن تقائے نفس پر پیرنی
 اثرات نہ پڑیں تو آغاز بولغ سے قبل بچوں کو ان مسائل کا علم ہی نہیں ہوتا۔ یہ سچ ہے کہ بچوں کو
 ان باتوں کا شمس ہوتا ہو لیکن جیسے اور معاملات میں ان کا شمس و ریہا نہیں ہونا اسی طرح اس
 معاملہ میں بھی نہیں ہونا۔ ان مسائل سے جو دیکھی ہے وہ بہت جلد دوسری چیزوں کی طرف منتقل
 ہو جاتی ہے۔ اگر کوئی محتاط ماں اپنے لڑکوں کو دس برس کی عمر سے پہلے خوش سلو بی کے ساتھ
 سمجھائے کہ بچے کیسے پیدا ہونے ہیں تو اُسے کچھ دن کے بعد یہ دیکھ کر حیرت ہوگی کہ وہ سب کچھ بدل
 گئے۔ عموماً ساتھ کھینے والے لڑکے اسکا خیال کھتے ہیں کہ یہ لاطینی جلد سے جلد دور ہو جائے اور
 آئین اس سے کہیں آبادہ وضاحت سے کام لے رہے ہیں جنہی مطلوب ہے۔

نفسیاتی بحث میں اخلاقی اور تعلیمی مسائل چھڑنے کا کوئی موقع نہیں۔ ذیل میں ہم جو
 بات کہیں گے اُسکا مقصد تعلیمی نصیحت نہیں ہے بلکہ اس میں ایک یا سوال نہاں ہے جو نفسیات کے
 نقطہ نظر سے نہایت اہم ہے۔ جب مشاہدہ ہمیں یہ بتاتا ہو کہ بعض مخصوص صورتوں میں یعنی فطری زندگی
 میں یا تہذیب کے با اصول عبادشی سے پاک احوال میں ہم خوب جاننے ہیں کہ یہ الفاظ بدوی زندگی

یاد ہسانی زندگی کے کامل مرادوں نہیں۔ انسان کو شہوانی مسائل میں بہت دن کے بعد ورک
 حاصل ہوتا ہے تو قیاس یہ کہتا ہے کہ فطرت کی مجوزہ ترتیب کے مطابق یہ علم اس وقت تک سنبھل نہیں ہوتا
 جب تک اسکے موضوع کا مجموعی تجربہ سنبھل نہ جائے غالباً ایک صحیح معنی میں دوشیزہ لڑکی کو اپنی مخصوص
 شہوانی خدمت کا پورا علم اس تکمل حیوانی نفسی عمل کی وقت ہوتا ہے جب اس کا دلہا اسے روشن
 اور برتر سچی محبت کے سایہ میں پہلی بار آغوش میں لیتا ہے۔

یہ سچ ہے کہ ہماری تہذیب کی موجودہ حالت میں یہ صورت محض خیالی وجود رکھتی ہے
 عموماً عورتوں کو یہ علم قبل از وقت حاصل ہوتا ہے لیکن کبھی بعد از وقت بھی ہوتا ہے کیونکہ شب عروسی
 میں دامن کے نفس میں نہ شہوت بیدار ہوتی ہو نہ محبت۔ لیکن اس خیالی مکمل صلوٰۃ کے فرض کرنے
 یہ بات توصات ظاہر ہو جاتی ہے کہ شہوانی مسائل کا قبل از وقت تبست محض بے نتیجہ ہے کیونکہ اس سے
 محض ایک نظری خاکہ حاصل ہوتا ہے اور وہ مجموعی نفسی تجربہ جو اس خاکہ میں آب رنگ بھرتا ہے موجود
 نہیں ہوتا۔ خوب سمجھ لینا چاہئے کہ نوجوانوں کی شہوانی زندگی میں ساری سچیدگی یہی ہے۔ وہ
 معاملہ کو صرف آدھا جانتا ہے اور تجربہ اسے دسویں حصہ کا بھی نہیں ہوتا۔ اسلئے کوئی تعجب
 نہیں اگر جستجو کبھی ختم نہیں ہوتی اور طبیعت کو کبھی چین نہیں آتا۔

خواہ یہ سوال خود اپنی طبیعت سے پیدا ہو یا خارجی تخریب سے مگر اب جبا یکبار
 پیدا ہو گیا تو نوجوان کے لئے یہ ناممکن ہے کہ بچہ کی طرح اس سے بچھا چھڑا سکے۔ خیالات ہر تھکر
 افعال قوالہ و تناسل کے عضویاتی اور فشریحی پہلو کی طرف جانے ہیں۔ اس مطالعہ میں شہوانی
 تخیل اور کبھی کبھی شہوانی خواہش بھی شامل ہو جاتی ہے۔ نوجوان لوگ اکیلے میں باطل حل کر
 عجیب عجیب خیالی گورکھ دھندوں کے ذریعہ سے اپنی معلومات کی کمی پورا کر نیکی کو شمش
 کرنے ہیں۔ قاموس اور لغت کھنگالی جاتی ہیں شبیہ "روشنی ڈالنے والی" کتابیں چانی
 جاتی ہیں۔ ان مسائل کے متعلق دھندلے اور غیر واضح مفروضات اکثر سخت شعور میں زہم
 کی حیثیت سے بانی رہتے ہیں۔ کبھی کبھی یہ ادھام برسوں تک شعور میں جم جاتے ہیں اور ساری

نفسی زندگی کی صحت میں خلل انداز ہونے میں خصوصاً نوجوان لڑکیاں جنہیں ابھی تک معاون اور
 ذرا بھی احساس نہیں ہوتا تو والد و تناسل کے افعال کے عجیب فٹاک تصور رکھتی ہیں لڑکے تو خیر
 کسی نتیجے پر پہنچتے ہیں اگرچہ ان کے خیالات اس بارے میں پرانی وضع کے طبیوں کے خیالات
 سے بھی زیادہ سطحی ہوتے ہیں۔ اس بے چین جستجو اور کوفت کا اگر اندازہ کرنا ہو تو وہی "نیم باغ
 لڑکی کا روزنامہ" پڑھنا چاہئے جو ہمارے خیال میں کم سے کم بڑے شہروں کی نوجوان لڑکیوں کی
 سچی تصویر اور بات کے نوجوان لڑکوں کو پودوں اور جانوروں کے مشاہدہ کی بدولت
 کم عمر میں صحیح عضویاتی معلومات حاصل ہو جاتی ہو جسکی تصدیق فروہل کے بچپن کے حالات سے
 ہوتی ہو، میں اس میں سے ایک مولیٰ سی مثال دیتا ہوں۔ دو تجربہ یوں نے اپنے خیال میں یہ پتہ
 چلا ہے کہ ان کی معلمہ عاشقہ و تعلقات کے متوقع نتیجہ کی فکر میں گھل ہی ہو۔ وہ ایک فاموس کے ذریعہ سے
 اسقاط حمل کی ایک ترکیب واقف ہو گئی ہیں۔ وہ اسے ایک گناہ خط لکھتی ہیں جس میں وہ بیک
 بنتی ہے اسے یہ خلاصی کی ترکیب سمجھانی دین۔ بظاہر اسے بڑھ کر کم سنی کی آوارگی نہیں ہے مگر لیکن
 ہمیں اس کی آوارگی نظر نہیں آتی بلکہ انتہائی نفسی تکسبی کی تصویر دکھائی دیتی ہے۔

بہت لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اگر نوجوانوں کو یہ مسائل صاف صاف سمجھا دیے جائیں
 تو ان سب مصیبتوں سے چھٹکارا ہو۔ ثبوت میں وہ "بیدار می بہار" سے دینڈ لا کا آخری نوج
 پیش کرتے ہیں۔ "ان۔ نم نے مجھے ساری باتیں پہلے سے کیوں نہیں بتا دیں۔" ان لوگوں کے
 نزدیک تو والد و تناسل کے مسائل سمجھا دینے سے شہوانی مصائب و غلط کاریوں کا خاتمہ ہو جائیگا
 ہم اسے مخالف نہیں ہیں کہ جس عمر میں شہوانی معاملات کی جستجو یا شہوانی خواہش بیدار ہو چکی
 ہو اس میں نوجوانوں کو سنجیدگی اور ذمہ داری کے ساتھ یہ باتیں سمجھائی جائیں۔ لیکن میں اس میں
 شک ہے کہ محض تنا کر نیسے سارا کام بن جائیگا۔ کیونکہ قطع نظر اس بات کے جسے سب جانتے ہیں کہ
 عضویاتی معلومات اور طبی نصیحتوں سے طبیعت کے ہیجان کا رخ نہیں بدلتا اور جسکی اتمام تکمیل میں
 یہ ناگزیر نقص ہے کہ اس ذریعہ سے خارجی واقعات عقلی حیثیت سے تو سمجھائے جاسکتے ہیں لیکن

اُس گہری واردات کا احساس نہیں پیدا کیا جا سکتا جو خود نفس کے اندر سے ابھر کر ان چیزوں میں
جان ڈالتی ہے۔ اور انھیں معنی نشا اور بلند ترین سرمایہ حیات کی لطافت سے مالا مال کر دیتی ہے۔
بلوغ کے ابتدائی زمانہ میں یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ نوجوان لڑکے یا لڑکیاں ان گہرائیوں کا
خفیہ سا اندازہ بھی کر سکیں اس لئے اس مسئلہ میں انکی خالص مانگی کشش سے کسی فائدہ کی
امید نہیں بلکہ اُنٹا نقصان کا خطرہ ہو۔

اصل میں کشمکش محض مانگی نہیں ہے۔ اس کے ساتھ شدید احساس کے عناصر بھی شامل
ہو جاتے ہیں اور اس سلسلے میں کو شورش انگیز بنا دیتے ہیں۔ اکثر نوجوانوں کا تخیل کتا دینے والی
بکائی کے ساتھ بس اسی نقطہ کے گرد چکر لگا کر رہتا ہے۔ ہوجان انگیز اور اکثر رشہوت تصویر میں اپنے
نئے نفس میں راستے بنا لیتی ہیں جو گہرے ہو کر نردون کی صورت اختیار کر لیتے ہیں اور شعور کا دھارا
ہمیشہ انھیں میں بہا کر رہا ہو۔ ان بہتہ ناک احساسات سے تنگ کر لڑکیاں شادی کے نام سے کانوں پر
ہاتھ دھرتی ہیں اور لڑکے جلع کا تصور اس طرح کرنے ہیں گویا اسے عشق سے کوئی تعلق نہیں۔ ایسی
حالت میں اگر زور شہوانی پہلو پر دیا جائے تو شہوت اور عشق کی ایک دوسری جدائی جسے ہم نے ابتدائی
زمانہ شباب کی خصوصیت قرار دیا ہے خطرناک چیز بن سکتی ہے۔ لیکن اب بھی یہ کہنا غلط ہے کہ نوجوان
کی طبیعت پر خالص سمیت غالب آگئی ہو۔ اگر انسان حقیقت بہائم ہونے کو کوئی ملک صورت نہ پیدا ہوتی
ملک عنصر یعنی بحران کی کیفیتا احساسات کا ملامت، بار بار اٹھنے والا ہوجان جہانی افعال سے نہیں پیدا
ہوتا بلکہ اس میں رنگ تخیل سے جوان افعال کے ساتھ اس نقاب کو چاک کر رہا ہو۔ مختصر یہ کہ ان معاملات
میں جو پیچیدگی پیدا ہوتی ہے وہ محض نفس کے سبب علیٰ ہذا القیاس شہوت پرستی میں نہ صرف جہانی
و لطائف کے ساتھ ظلم کا برتاؤ ہوتا ہے بلکہ نفس یا روح کے ساتھ بھی شہوانی لذات میں جتنی نام نہاد
"لطافت" پیدا کی جاتی ہے وہ محض نفس کی طرف سے ہوتی ہے ورنہ خالص جہانی نقطہ نظر سے کم و بیش وہ مفید
و مضر کی تفویض تو ہوتی ہے مگر لطیف کیفیت کی ہرگز نہ ہوتی۔

اے لوگ عصمت فردوسی کو ہیبت کتنے ہیں گر ہمارے خیال میں پیشہ ہے۔ اس پیشہ کی لذت کا باعث محض یہ نہیں کہ ایک جسم اور ایک روح کی پیروی
ہوتی ہے بلکہ یہ کہ اس میں شہوانی لذت کی تلاش ہو جائے اور خیال و لذت میں اضافہ ہو کہ طوفان کا نفس میں ہوتا ہے اور عصمت فردوسی ہیبت

اس سے زیادہ بے قرار اور کبا چڑھ سکتی ہے کہ انسان اپنے تخیل عجز و فکر اور رغبت کا مرکز شہوانی پہلو کو بنائے۔ ایسے شخص کی زندگی ہمیشہ ایک ہی دائرہ میں حرکت کیا کرتی ہو۔ وہ اضطراب اور سرسبکی کی حالت میں نالوں اور ڈراموں کی درق گردانی کرنا ہی تاکہ اس مضمون کے ٹکڑے ڈھونڈ کر نکالے۔ تخیل کی سیری جہانی نامردی پر پردہ ڈالتی ہے اور رُحانی نامردی کا دروازہ کھول دیتی ہے۔

گاڈ فریڈرک نے اپنے ناول (*Der geistliche Hainrich*) میں ایک خاندان کا ذکر کیا ہے جسکی عورتیں پاک کناہوں کے مطالعہ سے عمر بھر کے لئے برباد ہو جاتی ہیں۔ بہت سے نوجوانوں کا یہی انجام ہوتا ہے۔

اگر کوئی چیز کام آتی ہو تو مستحکم اور بلند نصب العین یا شرط یہ ہو کہ اس کا احساس پہلے سے پیدا ہو چکا ہو جن لوگوں کی طبیعت میں ذہنی عنصر غالب ہو نا ہو وہ محبت جنسی کی بے سرو پا خود ساختہ مافوق طبعیات میں گرفتار ہو کر رہ جاتے ہیں دوسروں کے بیان کردہ تخیل سے واقعی شہوانی رغبت پیدا ہوتی ہے اور جہانی مواصلت کی حاضی نگین کے بعد وہ پھر اسی بیوہ ادھیڑ بن اور لذت پرناؤ تخیل میں ڈوب جاتے ہیں۔

اس ناقابل برداشت نفسی کشمکش سے نجات پانچکے لئے وہی اہ اختیار کی جاتی ہے جس میں کم سے کم مزاحمت ہو۔ اگر کم عمری میں دوسری جنس سے ہم بستری کا موقع مل جائے تو اس سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے البتہ اگر عین وقت پر جذبہ عشق دکرے اور وہ نفرت جو اس عمر میں فطری طور پر جماع سے ہوتی ہے اُبھر آئے تو نجات ہو جاتی ہے۔ سب خطرناک بات نوجوان کے لئے یہ ہے کہ جس سے اُنھیں گہرا عشق ہو اُسی کو شہوتِ انی کا آلہ بنائیں اس خدعِ نفس (خدعِ نفسِ اسلٹ) کے اہل میں شہوت اور عشق ابھی تک ایک دوسرے جدا ہوتے ہیں) کی بدولت طبعِ انسانی کا بہترین عنصر برباد ہو جاتا ہو۔ عالمِ عینی کی عمارت سار ہو جاتی ہے اور عموماً اس کا دوبارہ تعمیر کرنا ناممکن ہوتا ہو۔

لیکن یہ شاذ و نادر دیکھنے میں آتا ہے کہ بلا واسطہ شہوانی جبلت کے اثر سے نوجوان قبل از وقت بدکاری میں مبتلا ہو جائیں۔ باوجود نفس میں ہر پھیل جانے کے اُنکی فطری جیا اُنکی خلت

کے لئے کافی ہو بشرطیکہ دوسری چیزیں انکی شہوت کو ابھارنے میں مدد نہ دیں۔ ان چیزوں میں سے ایک کا یہ ٹھنڈ ہے کہ اپنی "مردی" کا عملی ثبوت دیں۔ پھر بڑوں کا اغوا ہو جو اپنے خیال میں ان کے ساتھ سلوک کرتے ہیں اور سب سے بڑھکر بعض طبقوں کے نامعقول خیالات ہیں مثلاً یہ عقیدہ کہ نوجوان کے لئے کسی عورت سے "تعلق" رکھنا لازمی ہو یا انکی صحت کے لئے ضروری ہے رازگوئی بقول تجربہ کار لوگوں کے کبھی یہ نہیں ہوتا کہ شہوانی جبلت طبیعت کو بے قابو کرنے لگے۔ ان کے بگڑنے کا باعث ابتدا میں گمراہ کرنیوالی "ہمچولی" ہوتی ہے جو پہلے سے زندگی سے واقف ہے یا نئے ٹھنڈے کا شوق باغزور اور پیش پند سی یا کبھی کبھی بھونے پن سے مردان کے اصرار کے آگے سر تسلیم خم کر دینا جس میں ایک جھلک پسندیدہ مقاصد کی بھی پائی جاتی ہے مثلاً آجکل کے "ٹلفے نجات" کی لیکن انجام عموماً یہی ہوتا ہے کہ یہ دعوائے پاکبازی و ذوق نظر غلط۔

اس طبی سوال کا کہ جلع سے پرہیز کرنا مرد کے لئے مضر ہے یا نہیں۔ ہم کوئی قطعی جواب دینے کی جرات نہیں کرتے۔ البتہ یہ بات یقینی ہے کہ اگر شہوت کو خوب بھار نیچے بعد اسے رکنے کی کوشش کی جائے تو بہت سخت اعصابی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں جن سے بہت اذیت ہوتی ہو یا تنگ آدمی کسی کام کے قابل نہیں رہتا۔ اسکے علاج کی بحث فن تعلیم کے جنیاتی حصہ سے تعلق رکھتی ہے۔ البتہ اتنا ہم بیان بھی کہہ سکتے ہیں کہ جب شہوانی ہیجان اُنہا کو پہنچ جائے تو ایسی دینی ماضی مذاہر بالکل کام نہیں چلنا بلکہ اسکا صحت ایک علاج ہو وہ یہ ہے کہ انسان اپنی ساری قوت عمل کو کجا کر کے اپنی عمومی جسمانی اور نفسی زندگی کی اصلاح پر تکی جائے۔ اس معاملہ میں ہی نفس "مردانگی" دکھا سکتا ہے جو سچی قدروں کی سرمایہ سے مالا مال ہو۔ قبل از وقت شہوانی تعلقات پیدا کر نیے قبل ان کو عموماً وہ فیو د مانع آتی ہیں جو بزرگوں کی نگرانی اور معاشرتی حالات کی صورت میں عائد کیجاتی ہیں لیکن یہ ہیجان جب ایک بار بھڑک اٹھے تو وہ کوئی نہ کوئی راہ اپنے نکلنے کی ڈھونڈتا ہے عموماً جو صورت اسے میسر آتی ہو وہ منہائی کی غلط کاری ہو جس پر بہت کچھ بحث ہوا کرتی ہو اس مرض کے پھیلنے کے جو قطعی اعداد و شمار پیش کئے جاتے ہیں وہ ہمارے خیال میں محض بے بنیاد ہیں

اور علمی تحقیقات کے لئے کوئی قیمت نہیں رکھتے البتہ جتنا مواد حاصل ہو سکتا ہو اسی بنا پر تسلیم کرنا پڑیگا کہ
 یہ عادت تمام طبقوں میں جنہیں بہات کے باشندے بھی شامل ہیں پائی جاتی ہو۔ ہمیں یہاں صرف
 نفسانی پہلو سے تعلق ہو۔ ہمارے خیال میں یہ سمجھنا غلط ہو کہ اسکے پیدا ہونے کا بڑا سبب دسرون کا
 ہونا ہو کیونکہ جن بانوں کی نقل کی جاتی ہو انکی اصل بھی کہیں کہیں ہوتی ہو عضو باقی نقطہ نظر سے
 ایک ہم عنصر ہے کہ تنگ کپڑے پہننے سے یا زیادہ بیٹھے رہنے سے خون کا دباؤ اعضائے تناسل پر
 پڑتا ہو۔ مگر یہاں بھی تخیل کے پہلو کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ اکثر نوجوان کو اپنے جسم کے دیکھنے
 سے لذت حاصل ہوتی ہو جس میں اوجھا جالیاں عنصر ہوتا ہو مگر اچھے اپنے آپ سے محبت کرنا بھی ہوتا ہو
 ہمارے خیال میں یہ کہنا غلط نہیں ہو کہ موجودہ تحریک شائے لباس کے انتخاب میں محض عقلی غفلت صحت کے
 اصول کو مد نظر نہیں رکھا ہو۔ نوجوانوں کے صحیح احساس حیات کے دو پہلو ہیں جنہیں سے کہیں ایک غالب
 ہوتا ہو کبھی دوسرا۔ اس میں کچھ تو مشاہدہ حسن کا خالص جالیاں احساس ہوتا ہو اور کچھ کھوتا ہو اخوان
 شناسی ہال کے خیال میں جسم کی نمائش کا ثبوت انسان میں بدد نظرت سے ہے مگر یہ تو دیکھئے کہ جس
 تہذیب میں سائے جسم کو چھپانا رائج ہو چکا ہو اس میں ذرا سے حصہ کو کھول دینے سے فطرت کا تقاضہ
 پورا ہو سکتا ہو لیکن جس تہذیب میں پوشاک محض برائے نام ہو وہاں اس کا کیا ذکر ہے تہذیب
 عربیہ کا جو مہموم خطا سنوا کے قریب رہنے والے حبشیوں کے یہاں ہو وہ ہمارے یہاں ہرگز
 نہیں ہو سکتا۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ نوجوانوں میں جو رجحان اپنے آپ سے محبت کرنا ہو وہ مستانہ
 احساس جسم پر جالیاں رنگ چڑھا دے اور انھیں اس سے محفوظ رکھے کہ انکی شہوانی جبلت کا
 ہیجان غالب آکر کثیف شہوانی افعال کی صورت اختیار کرے۔

اگر یہ صورت پیدا ہوئی تو سمجھئے کہ نسبی محرک کا لطیف اور بلند عنصر زیادہ ہو گیا
 اب ایک ایسی راہ کھل جاتی ہو جس پر انسان جب چاہے چل سکتا ہو اور یہ اسکان بانی نہیں رہنا کہ
 شہوانی افعال میں گہری روحانیت پیدا ہو سکے۔ خالص عضو باقی احساس غالب جاتا ہو اور
 اس سارے عمل کی حیثیت یہ رہ جاتی ہو کہ جسمانی خواہشات محض جسمانی طور پر پوری ہو جائیں

اسکے ساتھ جو تخلیقی عناصر ہوتے ہیں انہیں خواہ کتنا ہی انفرادی فرق ہو سب میں یہ مشترک خصوصیت پائی جاتی ہے کہ وہ "بے اثر" ہوتے ہیں۔ انہیں مافوق الطبیعی تخلیق کی قوت اور کسی طرح کی تولید یا تعمیر سے کوئی علاقہ مطلق نہیں رہتا سب سے بڑی لغت اور شامت یہ ہو کہ یہ افعال جذبہ عشق کے برزخوں سے کوسوں دور ہٹ جاتے ہیں۔ اگر اعلیٰ نظام منشا کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ سارا عمل ایک تبدیلی کی طرح ہے جس میں انسان بار بار جا کر سرسیمہ و پریشان لوٹ آتا ہے۔

جس طرح دل میں ہر طرف اعصابی ہجڑاں کا سامان موجود ہو وہاں نو عمری ہی میں نظام اعصابی پیدا کر دیا ہوتا ہے جو نفسی نقطہ سے نظر کرنا چاہئے کہ تخیل میں ہر وقت یہ صلاحیت رہتی ہے کہ زیر بحث نفسانی نفس کی شکل میں پھوٹ سکے اور نفس کی ساری پیچیدگی کا آسانی سے خاتمہ کر دے۔ اگرچہ چنانچہ اس پیچیدگی کا حل نہیں ہے۔ ایسی صورت میں شہوانی خواہش بتدریج ظاہر نہیں ہونی بلکہ دفعتاً ایک دھچکے کی طرح جو اتنی قوت رکھتا ہے کہ مزاحمت کی تاب نہیں رہتی۔ اس موقع پر انسان یہی راہ ڈھونڈتا ہے جس میں عارضی حجابی تکین حاصل ہو جاتی ہے۔ اور نہ کسی دوسری زندگی میں جنس ملنا پڑتا ہے کسی کی رضا جوئی کی حاجت ہوتی ہے۔ لیکن جب ایک بار یہ اہل کھل جائے تو اسے ملک و ملت بن جانیں تو ابھی وہ نہیں لگتی۔ پہلے تو طبیب و غیر طبیب سب نقصانات کے بیان کرنے میں اکثر بے حد مبالغہ سے کام لیا کرتے تھے مگر اب معلوم ہوتا ہے کہ اسکے برعکس نظریہ کا دور ہے جس سے اس نتیجے کا دور تقویت پہنچتی ہے۔

لیکن ہم نے اب تک ان خاص نفسی عناصر کا جنہیں اس مسئلہ میں اہمیت حاصل ہے تفصیل سے ذکر نہیں کیا ہے۔ اس مسئلے کے ساتھ تخیل کے انتہائی ہجڑاں اور شہوت آفرین خیالی تصاویر کا ہونا ضروری ہے۔ اگر کوئی پوچھے کہ دوسری موقوفہ تو انسان اپنے تخیل کے پھیلا نہیں نہیں آجا یا کرنا یہاں یہ نوجوان کیوں اتنی آسانی سے مغلوب ہو جاتے ہیں تو اسے یہ دیکھنا چاہئے کہ یہ لوگ اپنی مجموعی نفسی حالت کی وجہ سے کتنے بے چین اور ڈانڈاں ڈول ہوتے ہیں۔ عموماً خود اسکی ذات میں کوئی مضبوطی نہ ہوتی نہ عظیم الشان مقاصد ہونے میں نہ مستحکم ارادہ نہ دل کو معذور کرنے والی محبت۔

اس انتہائی نفسی لذت کی حالت میں اوپر سے اور شہوانی ترغیبوں کا زہ نہ ہوتا ہو۔ دائمی جنت
 میں ایک انداز اپنے آپ کو جان بوجھ کر برباد کرنا ایک جھٹک منفی تصور کائنات کی ہوتی ہو۔ روحی جوان
 جکے پیش نظر ابھی ابھی بڑے بڑے نصب العین تھے نفسی لرزہ کے ان لمحات میں بعض حسی جبلت کے اثبات
 عقیدہ رکھتا ہو بلکہ اس سے اسے تسکین ہوتی ہو کہ دم بھر کے لئے اسے ایک سفر مل گیا ہو۔ گراہین تک
 نہیں کہ جیسا حسی لذت کا قاعدہ ہو یہ تسکین بعض ایک لمحہ کے لئے ہوتی ہو۔ اس کے بعد اپنے آپ سے دو چند فطرت
 ہو جاتی ہو۔ اس لئے جلتی کے عادی کی نفسی حالت ہر اس شخص کی طرح جو کسی بلند مقام سے شہوانی
 لذت کی پستی میں گرنا ہو یہ ہوتا ہو کہ وہ اپنے سامنے دو عالم دیکھتا ہے۔ جب عالم ذہنی میں کادین
 پیش آتی ہیں تو وہ حسی لذت کی دلدل میں گرنا ہو۔ اگر اس کا معمول ہو جائے تو شہوانی تخیل آہستہ
 پھیلنا جاتا ہو اور نفس کے بقیہ عنصر کو فنا کر دیتا ہو جلتی کی عادت میں یہی روحانی خطرہ ہو۔ وہ محض
 فنا و خون ہی کا باعث نہیں ہوتی بلکہ تعمیری قوتوں کو اور جمعیت نفس کو برباد کر دیتی ہو۔ بقول
 میراؤم کے: ایکٹ سور ہو جو لطیف عناصر کو تھوڑا تھوڑا کر کے کھا جاتا ہو اس سے اس نفرت کو
 تقویت پہنچتی ہو جو انسان دنیا سے دوسرے انسانوں سے اور اپنے آپ سے رکھتا ہو یہاں تک کہ قوت
 ایمان اور قوت حیات ٹھٹھ کر رہ جاتی ہیں۔

"تو نے اُسے برباد کر دیا ہو حسین دنیا کو" ایسی صورت میں کوئی دوا کام نہیں آتی بلکہ صرت
 وہ چیز جسکی طرف روحوں کے کورس کے آئندہ مصرے اشارہ کرنے ہیں "اُسے از سر نو
 پہلے سے زیادہ شاندار بنا" اپنے سینے میں اُسے دوبارہ تعمیر کر۔ کھلے درے نئی زندگی شروع ہو نیدے اور
 نئے انمول کی آواز کو فضا میں گونجنے لگے۔ مطلب یہ ہو کہ ان نباہ کن قوتوں پر غالب نہیں سوائے نور اللہ
 عقیدہ زندگی کے کوئی چیز دوا نہیں دیتی ہے۔

لے دے یہ مصرے گوتے کے فاؤسٹ کے اُس حصے سے لئے گئے ہیں جنہاں روح کا کورس فاؤسٹ کو صلاح دیتا ہو کہ
 دنیا سے ایسے ہونیکے بعد اُسے اپنی تہذیب سے کرنا چاہئے۔

لے ہر مرتبہ جب نیک سرشت زچان خالص حسی لذت کی پستی میں گرنا تو خود بخود اسے دل میں آئے ہو کہ کوئی دوا نہیں ہے بلکہ کوئی دوا

ہم نے نوجوانوں کے نفس کی مجموعی تصویر پیش کی ہو اُس سے اور مندرجہ بالا سطور
 اس خیال کی تائید ہوتی ہو کہ جن مانہ میں نئی جبلت انتہائی قوت کے ساتھ نفس میں دنا ہوتی ہو
 اس وقت اگر نوجوان شہوانی غلط کاربندین مبتلا ہو جائے تو اُسے ہمیشہ اور ہر صورت میں غیر معمولی چیز
 یا مرض نہیں سمجھنا چاہئے۔ ہم پہلے بھی کہ چکے ہیں کہ بہت سے مظاہر جو شہوانی زندگی کے فشار کے
 لحاظ سے خلاف فطرت ہیں وہ عمدہ بلوغ کے طوفانی زمانہ میں بہت عام ہوتے ہیں۔ اس عہد کے
 شروع ہونے فوراً پہلے نوجوان میں بعض ایسے رجحانات ہوتے ہیں جنہیں ظالمانہ شہوت اور دوسری
 غلط کاریوں کی جھلک نظر آتی ہو۔ اور اس عمر کے اکثر شہوانی رجحانات کی طرح یہ چیزیں بھی کبھی کبھی
 متعدی مرض کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ مثلاً درسوں کی جماعتوں میں مجھے یاد ہو کہ جب میں مدرسہ میں
 پڑھتا تھا تو ایک بنا فسوناکہ اذ گذر آہیں میری جماعت کے لڑکے اپنے من سے بعض لڑکوں کو سنسی
 میں چھڑبان مارا کرتے تھے اس حرکت میں مجھے اس زمانہ میں بھی کسی عجیب چیز کی جھلک نظر آتی
 تھی اور آگے چل کر توصات ظاہر ہو گیا کہ اس میں ظالمانہ شہوت کا ہلکا سا رنگ موجود تھا۔ مگر اس
 قصہ کے انجام سے یہ بھی ظاہر ہو جائیگا کہ ان چیزوں کا نوجوان پر کوئی گہرا اثر نہیں ہوتا۔ میں نے یہ
 ترکیب کی کہ جو لڑکا اس سے زیادہ پیش پیش تھا اسے نوڈ کر اس پر وہ حرکت کے خلاف ایک
 انجمن قائم کرادی۔ انجمن کا خیال اس بھولے جرمین لڑکے کو اس قدر پسند آیا کہ اس نے اپنی ساری
 جدوجہد اب اس کے لئے وقف کر دی اور جماعت کے لڑکوں کو بھی یہ نئی پھلچڑھی ایسی بچائی کہ
 کچھ دن کے بعد انجمن کا کوئی مخالف نہ رہا اسلئے وہ خود بخود ٹوٹ گئی۔ اس طرح کی باتیں جنہیں ظالمانہ
 شہوت کی سرحد پر سمجھنا چاہئے۔ لڑکوں میں بھی پائی جاتی ہیں ان کے عاشقانہ جذبات کبھی کبھی ایسی
 صورتوں میں ظاہر ہوتے ہیں کہ حشیانہ حرکات کی یاد آواز ہو جاتی ہو۔ اس طرح کی غلط کاریاں جھوٹا
 لڑکوں کے اقامتی مدرسوں میں قریب قریب حد قیاس سے گذر جاتی ہیں نفس فانی میں آپ
 اور بلند طبقوں کے بچے میلے اور ناپاک طبقے بھی موجود ہیں۔ گوشت کے منسکے بعد اسکا بکلام ستیاب
 ہوا ہو اس میں بلکہ دوسرے ذہن عالی رکھنے والے لوگوں کے ہاں بھی ایسے غیر مذہب شخصیات

پائے جاتے ہیں سکھ اخلاق اس تقریب تصویر سے مثالی آرزو رکھتا ہو لیکن باہر نفسیات جاننا ہو
 یہ نقوش بھی اس تصویر کا لازمی جزو ہیں۔ یونان کے سوراہر کو لیس کو جیسا کہ کانٹ نے غلہ کی زوید
 میں کہا ہو۔ صرف بوڈن کو بچھاڑنا ہی نہیں بڑا بلکہ اگیاس کا صطبل بھی صاف کرنا پڑا۔ اور یہ کام
 اسی نے ہر کو لیس کے کر نیکا بھگا کہ یہ صطبل خود اسکے نفس میں موجود اور اسکی ذات کا ایک جزو تھا
 نوجوانوں میں ہمیشہ ہر کو لیس کی سی طاقت نہیں ہوتی۔ ان کے نفس میں کبھی کبھی ادنیٰ بلکہ خلافت
 فطرت جذبات کا خوفناک غلبہ ہو جاتا ہو۔ ہم اپنی نفسیات میں اس بارہیں خاموش نہیں ہو سکتے
 اسلئے کہ ان دشمنوں نوجوان کو جان توڑ کے لڑنا پڑتا ہو۔ اگر مثالوں کی تلاش ہے تو وہ بہت مؤثر
 صورت میں موصول کے قصے ایک لڑکے موسوم بہ ڈولیس کی مصیبتیں۔ بین لینگلی۔ عام حیثیت سے یہ
 کہا جاسکتا ہو کہ اس عمر میں شہوانی جبلت اپنا موضوع تلاش کرتے وقت روحانیت سے بالکل خالی ہوتی ہے
 یہ سب تقائے نفسی کے "مظاہر" ہیں۔ یہی مظاہر اس وقت ارتقا کے سدرہ اور ارتقائی امراض
 بن جاتے ہیں۔ جب ہیرونی صدات یا اندرونی ضبط نفس کی کمزوری متعل ہو جائیں۔ ایسی
 صورت میں شہوانی افعال کے ساتھ جتنے رسوم تخمیل جو مختلف افراد کے بیان مختلف ہوتے ہیں رونما
 ہوں ان سب کو امراض میں شمار کرنا چاہیے۔

اس سلسلہ کے آخر میں ہم کو معکوس شہوت یعنی خلافت وضع فطری خواہشات افعال کا
 ذکر کرنا ہو جو نوجوانوں کے لئے خاص طور پر اہم ہو۔ پچھلے باب میں حبشی عشق کا بیان نفسی نقطہ نظر
 آچکا ہو جس میں ہم نے اسے شہوانی خواہشات سے جدا رکھا ہو۔ یہ محض فطری فرق نہیں ہو بلکہ جیسا بارہا
 کہا جا چکا ہو یہ دونوں چیزیں ایک دوسرے بالکل مختلف ہیں خصوصاً نوجوانوں کے نفس کے لئے نوجوان
 باہم روحانی عاشقانہ نفس ارتقائے نفسی کے ضروری مظاہر ہیں سے ہے۔ یہ اس حال بانی دلکشی پر مبنی ہے
 جو ایک نوجوان کا حسین جسم دوسرے کے احساس حیات کے لئے رکھتا ہو جسکی بدولت بہت گہری ذہنی تیز
 ابھرتی ہیں۔ البتہ عاشقانہ راز و نیاز اور بوس کنا جو خصوصیت کہتا تھے نوجوان لڑکیوں میں باہم کثرت
 ہوتا ہو۔ شہوانی عنصر سے خالی نہیں اور اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ان چیزیں اور ہم جتنا شہوانی

ملکات میں نصر یا باک براب پر وہ حامل ہو چکا ہو انسانی تعلقات سے ہم محض ہی فعال مراد نہیں لیتو
جس میں قوانین نافذ نہ کرنا کا مستوجب قرار دیا ہو بلکہ ہم جس نوعیت ہر طرح کا جسمانی اتحاد ہو جائیں
صاف طور سے شہوانی لذت پائی جائے۔

غالباً یہ بات پایہ تحقیق کو پہنچ چکی ہو کہ بعض لوگوں میں خلقی طور سے جنسی معکوسیت ہوتی ہے
جن لوگوں میں یہ نفسی حالت ہوتی ہو انہیں بڑی مصیبت کا سامنا ہوتا ہو جس کا باعث محض فخر و خلاق
اور قانونی تشدد ہی نہیں بلکہ خود اپنے نفس کی افواہی حالت بھی ہو۔ پھر بھی اس میں فطری نقص کے
باوجود جس حد تک کم شخصیت کی تعمیر ممکن ہو اس حد کے اندر یہ لوگ بعض اوقات اعلیٰ فضائل کے
مالک ہوتے ہیں لیکن اس زمانہ ارتقا میں ان کا وہی حال ہوتا ہو جو تقدیر پرستوں کا ہوتا ہو۔ لوگ
سمجھتے ہیں کہ تقدیر پرستی قوت عمل کو فنا کر دیتی ہو لیکن شاید اکثر اسکے خلاف یہ دکھانا ہو کہ تقدیر
پرست عمر بھر سی و عمل میں مہمک ہوتے ہیں کیونکہ ہر شخص میں جان یہ ثابت کرنا چاہتا ہو کہ میں مردود
بند و نہیں بلکہ مقتول بند و نہیں سے ہوں۔ صرف وہ لوگ جو اپنے آپ کو ابتداء سے مردود
سمجھتے ہیں وہ ایسے ہو بھی جاتے ہیں کیونکہ وہ ہمت اڑ بیٹھتے ہیں۔ اسی طرح جن نوجوانوں کو ابتداء
یقین ہوتا ہو کہ وہ معکوس شخص ہیں وہ اسی طرح کی زندگی بسر کرنے میں اور عادت اس چیز کو جو
غالباً خلقی نہیں بلکہ عارضی تھی سچے اندر اسے خرد بینی ہو چنانچہ نوجوانوں کو خاص کر کے معکوس شخص
بنائے گئے خلقی معکوسیت جنس کے نظریہ سے بہتر کوئی تدبیر نہیں۔ بلکہ عام طور پر نفسیات شباب لکھنے والے کو
یہ دیکھنا چاہئے کہ شہوانی زندگی کے متعلق جو نظریے رائج ہیں ان کا اثر نوجوانوں کی نفسی زندگی پر
کیا پڑتا ہو۔ ان نظریوں کو جو زندگی کے اہم شعبوں کے لئے فیصلہ کن ہیں۔ عام لوگ علمی استحکام
کے معیار پر نہیں جانتے ہیں بلکہ اس نظر سے دیکھتے ہیں کہ انے کہاں تک ہمارے موجودہ طرز
زندگی کی تائید ہوتی ہو۔ ان کی مثال یہ ہو جیسے کوئی کسی گیت کا سُر پہلے سے بنا لے اور
مضمون پیچھے اسلئے اس قسم کے نظریوں کی تنقید کا حق محض علم الاخلاق ہی کو نہیں بلکہ
نفسیات کو بھی ہو۔

ہم جنناۃ سہوت پرستی جو بخلاف نوجوانوں کے عشق کی گہری جہا کے ہم جنناۃ شہوانی تعلقات کی صورت اختیار کر لیتی ہو۔ اپنی تائید میں یونان کی عہد قدیم کی زندگی کو پیش کرتی ہے اسکے عالمن کا خیال ہے کہ یہ قبیح عادت جو اس زمانہ میں ایچ تھی ان لوگوں کی ضلالت کی علامت نہیں بلکہ ان کے اعلیٰ ذہنی تہذیب کی تنہا اور کافی علت تھی اس واقعہ کو سقراط اور افلاطون اپنے ہم وطنوں کو اسی حسی لذت کی غلامی سے نجات دیکر آزاد نفس کی روحانی تعمیر کا ذوق دلانا چاہتے تھے یہ لوگ بچہ مطلب کے خلاف سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں کچھ دن ہوئے ہانس بلوہرنے یہ دعویٰ کیا تھا کہ جرمنی کی تحریک شباب کی پہلی جماعت جیم "سیلانی پرنڈون" کے نام سے مشہور ہو اصل میں ہم جنناۃ عشق کے اثر سے قائم ہوئی تھی اپنی بعد کی تضاد میں جن پر روز بروز فروغ کا رنگا لب آگیا اور عوام پسند علم معاشرت کے عناصر شامل ہوتے گئے بلوہرنے بیان کیا کہ مسکوس کھنس لوگ خود وہ قانون فطرت پر پورے اتریں بانہ اتریں تہذیب تمدن کے نقطہ نظر سے خاص طور پر قابل قدر ہیں اور خالص مردانہ معاشرت کی تخلیقی روح کے علم بردار ہیں۔ اسکے مقابلہ میں نسوانی ہم جنناۃ عشق کی حمایت کرنے والے ابان بھی مخصوص "زناہ معاشرت" کی معذرت کا نظر پیش کر بیسے خاص نہیں رہیں۔ بلوہر اپنی پہلی ہی کتاب "جرمن سیلانی پرنڈون" تحریک حبیبہ عشق کے منظر میں اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ چونکہ ہم جنوں سے محبت کر نیوالے اعلیٰ تمدنی قدر رکھتے ہیں اسلئے "مسکوسیت جنس کو جائز قرار دینا صحت نفسی کے نقطہ نظر سے ضروری ہو۔" اسی خیال کو اس نے اپنا کتاب "مردانہ معاشرت میں عشق کی اہمیت" میں جو دو جلدوں میں شائع ہوئی زیادہ تفصیل کیا تھا بیان کیا ہو۔

شہوانی مظاہر کے مطالعہ میں لوگوں نے اب تک بے سوچے سمجھے سن مانے اصول گڑھ دینے سے آگے ترقی نہیں کی ہو اسلئے ہم اس بحث میں شریک ہونے کو دخل در عقولیات نہیں سمجھتے۔ سب سے پہلے "واقعات" کی تحقیقات کرنا ہو۔ بلوہر کے اس قول کی "سیلانی پرنڈون" کی بنا ہم جنناۃ عشق کے حامیوں نے ڈالی ہو۔ اس تحریک کے تاریخی حالات جو خود اس نے اپنی کتاب میں بیان کیے ہیں

تروید کرنے میں البتہ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ محراب کی جماعتوں میں مجنوناہ عشق بلکہ مجنوناہ
شہوانی تعلقات کی بہت سی مثالیں پہلے بھی ملتی تھیں اور اب بھی ملتی ہیں۔ اسی کے ساتھ اس پر
بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ نوجوانوں کی ان جماعتوں میں بہت سے بالغ "لوگ جنہیں مجنوناہ شہوت پرستی
پہلے سے راسخ ہو چکی ہو گھس آئے ہیں۔

ہم ان بھی عشق اور شہوت کی تفریق ضروری ہو جسے ہم نے غفوان شباب کی خصوصیت قرار
دیا ہو۔ تعلیمی اور ذہنی عناصر کو جنکی بنیاد و عاشقانہ یعنی جاہلیاتی تلقین خاطر پر ہوتی ہو۔ نوجوانوں کی
جماعتوں کے قیام میں ہمیشہ سے اہمیت رہی ہو۔ یہ ان مظاہر میں سے ہیں جو نفسیاتی حیثیت سے شباب
کی خصوصیات ہیں۔ انسان میں بغیر عشق کے گہرا تعلیمی جوش صرف اس صورت میں ہو سکتا ہو کہ کوئی مکمل سنجہ
سیرت رکھے والا انتہائی خلوص کیا تجھ اپنے آپ کو نوجوانوں کی رہنمائی کے لئے وقف کرے۔ اسکی خاطر
ترین مثال پتیا لوزی کی ذات، لیکن کم عمر لوگوں کے دل میں جنکی سیرت بھی خود معرض تشکیب میں ہے
خود بصورت لڑکوں کا حسن اور قدرت کی صناعتی جکے پتھر ہیں ناگزیر طور پر مسلمانہ عشق پیدا کرتی ہو۔
یہ کھلی ہوئی بات ہو کوئی عقدہ نہیں۔ اسی طرح جو لوگ اتفاقات سے چشم پوشی نہیں کرتے ان کے
نزدیک یہ بھی حیرت انگیز نہیں کہ یہ روحانی سبلان خاطر کبھی کبھی بعض حسنی تعلقات کی صورت اختیار
کر لیتا ہو خصوصاً اس حالت میں کہ ہر وقت ساتھ رہنے سے اس متحم کا گہرا تلقین پیدا کرنے میں مدد ملتی
نوجوان کی شہوانی جبلت کا تفریق سے نا آشنا ہونا جبراً ہم نفسیاتی پہلو سے نظر ڈال چکے ہیں ان
چیزوں کی توجیہ کیلئے کافی ہو۔

آخر میں ہم اس خیال کی بھی تائید کرنے ہیں کہ بعض صورتوں میں یہ عارضی رجحانات
مستقل ہو جاتے ہیں اور شہوانی خواہشات کے پورا کرنے کے جو طریقے اس عمر میں اختیار کئے جائیں وہ
ہمیشہ کے لئے معین ہو جاتے ہیں۔ اسکے اسباب جستجیل ہوتے ہیں۔

۱۔ تخیل کو بار بار ایسے موضوع کاٹنے رہنا کہ وہ باوجود اندرونی رکاوٹوں کے عشق کے
بجائے شہوت پرستی کی طرف مائل ہو جائے۔

۲۔ کم عمری میں مجنوناہ شہوانی افعال کا مرکب ہونا۔

۳۔ اس قسم کے علمی نظریے جیسا بلوہر کا ہے جو نوجوانوں سے محض یہی نہیں کہتے کہ تم اعراضی طور پر ایسے ہو بلکہ یہ کہ تم ایسے ہونے پر مجبور ہو۔

یہ تیسرا سبب لباً خلاف فطرت رجحانات کے "انتقال" کے لئے سب سے زیادہ مؤثر ہے اسلئے اہم ترین سوال یہ ہے کہ کیا یہ نظریہ جسکی رُ سے مجنوناہ شہوت پرستی دبا لے جائیے یا علمی صورت اختیار کرے انسان کو کارہائے نمایان کے انجام دینے کے قابل بنا دیتی ہو بجائے خود صحیح ہو یا نہیں خود بلوہر کا یہ خیال ہے کہ مجنوناہ عشق اصل میں ارتقاء نفسی کی ایک عارضی منزل ہے۔ وہ نوجوانوں کی تین قسمیں کرتا ہے ایک تو وہ جن کا رجحان فزاعیہ مجنوناہ عشق کی طرف منتقل ہوتا ہے دوسرے وہ جنکا کچھ عرصہ کے بعد ہوتا ہے۔ تیسرے وہ جنکا کبھی نہیں ہوتا۔ اُسکے خیال میں معمولی سماج میں رہنے سے نوجوانوں کو دوسری اور تیسری قسم کی رہتی مانتی ہے "پسلانی پرندہ دن" کے نوجوانوں میں سے جو لوگ ڈانوان ڈول ہوتے ہیں ان میں اور دوسروں میں یہ فرق ہوتا ہے کہ وہ غیر مجنوناہ عشق کی جبلت کو جو آغازِ بلوغ کے بعد ہی ہم مجنوناہ عشق کی جگہ لینا چاہتی ہے۔ صرف چند سال تک روک سکتے ہیں۔ لیکن سو رہا مرد جو اس انقلاب کی رو سے بچ جاتے ہیں مجنوناہ عشق کے سایہ میں پرورش پا کر زندگی کے اُس مستقل اور مستند مذہب پر پہنچ جاتے ہیں جس سے عورتوں کو کوئی نسبت نہیں بشرطیکہ یہ نوجوان اعصابی امراض میں مبتلا نہ ہو جائیں ا ہم اس پر اتنا اضافہ کرنا چاہتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں اس فطری میلان کے روکنے اور خلاف فطرت رجحان کو مستقل بنانا نہیں کسی چیز سے اتنی مدد نہیں ملی ہے جتنی بلوہر کے نظریہ پر آنکھ بند کر کے ایمان لے آئے سے۔ جہاں بلوہر نے مجنوناہ عشق اور شہوت پرستی کا محرک شباب کے بعض حلقوں میں دانتی مشاہدہ کیا ہے وہاں اُس نے غمخواران چیزوں کو ایک وسیع دائرہ میں رولج بھی دیا ہے۔ اسکے سب سے بہت سے نوجوانوں کا جو المناک انجام ہوا اسکی ہمارے شہادتیں موجود ہیں۔ لیکن اس سے قطع نظر اگر شیکے بعد بھی ضرورت ہے کہ

ہم اُس کے نظریہ کی صحت کو اچھی طرح جانچیں اور پرکھیں۔ مگر چونکہ اس نے اپنی کتاب
میں بچوں کی "تفریق نا آشنا شہوانی جبلت" اور آئندہ جبری روک تھام کو بحث کا مرکز
قرار دیا ہے۔ اس لیے ہمارے سخی خود بلوہر کی طرف نہیں بلکہ فروڈ کی طرف ہو گا جسکی
بلوہر نے ہر جگہ سند دی ہے اور اس میں بھی ہمیں محض ان باتوں سے سروکار ہے جو عقوان شباب
کی نفسیاتی ارتقاء سے تعلق رکھتی ہیں۔

بائشتم

عشق اور شہوت کا باہمی تعلق

ہمارا موضوع بحث نفسیات ارتقائی کا ایک حصہ ہے اس سے مراد جیسا کہ ہم منہاجی باب میں بیان کر چکے ہیں دو باتیں ہو سکتی ہیں۔ پہلے تو نفسی واقعات کو اس طرح بیان کرنا ضروری ہے جو سطح وہ درجہ کے تجربہ (احساس) میں پیش آتے ہیں یعنی موجودہ صورت میں ان واقعات کی صحیح تصویر کھینچنا ضروری ہے جو نوجوان کے شعور اور تجربہ میں ہوتے ہیں مگر یہ کافی نہیں۔ ہمیں چاہئے کہ اسکے علاوہ ان واقعات کے تجربہ میں بے ربطی کی حالت میں ہونے میں تفسیر بھی کریں خواہ سخت شعوری نظام منشا کی مدد سے خواہ اس مافوق الافراد نظام کے ذریعہ سے جبکہ تعلق تمدن کے ذہن خارجی سے یا فطرت کے قوانین سے ہے۔

پہلے نقطہ نظر سے مننے بہ حقیقت بیان کی تھی کہ عشق اور شہوانی خواہش کے موضوع عموماً جدا ہوتے ہیں لیکن بیان بھی ہمیں تسلیم کرنا پڑا تھا کہ ایک حد تک یہ دونوں چیزیں ملنے کی کوشش کرتی ہیں اور اسکی تائید اس بات سے ہوئی تھی کہ عاشقانہ تعلقات میں جذبہ رشک موجود ہوتا ہے جسکی بنیاد محض جسمانی یا روحانی حسن کے جالباتی ذوق مشاہدہ پر نہیں ہو سکتی۔ اب اگر غور کیجئے تو "بنیاد ہونا" جیسے الفاظ کا استعمال یہ ظاہر کرتا ہے کہ ہم محض تجربہ اور احساس پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ ہمارے پیش نظر اسکے مادی اور کوئی چیز ہے۔ اسکے معنی یہ ہیں کہ ہم ان مسائل پر دوسرے نقطہ نظر سے غور کرتے ہیں اور "منشا" کے علاوہ کوئی دھونڈھٹے ہیں جو بظاہر جدا نظر آنے والے مظاہر کو ایک دوسرے سے مربوط کرتے ہیں۔ یہ بات کہ انفرادی نفس ایک کل ہے جس میں کوئی چیز بے ربط نہیں عملی اور منہاجی حیثیت سے مسلم ہے ایک بدیہی قضیہ ہے، لیکن یہ معلوم کرنے کے لئے کہ یہ ربط کس طرح کا ہے زیادہ گہری جھان میں کی ضرورت ہے اور اس طرح ناگزیر طور پر سارے نفسی نظام پر نظر پڑتا ہے۔

ایک بنا نفسیاتی نظریہ عشق اور شہوت کے تعلقات پر روشنی ڈالنے کی کوشش کرتا ہے۔
 فروڈ کی تحلیل نفسی اصل میں بحیثیت ایک طریقہ علاج کے معرض وجود میں آئی ہے اور اس لیے اُس میں
 بعض کیطریاتِ بنیانیہ موجود ہیں جسے اجزاء و کھن بٹھا اگر اس معاملہ میں نظریہ کی صحت پر زیادہ زور دیا جائے
 اور اسکے طبی استعمال پر کم۔ نتیجہ یہ ہو کہ بار بار تجربہ کی مدد لینے کے سبب نظریہ کی مکمل تدوین نہ ہوگی۔ پھر بھی
 ان لوگوں کا دعویٰ ہے کہ یہ نفسیات ارتقائی کا عام نظریہ ہے لہذا ہم اسے نظر انداز نہیں کر سکتے۔
 جس طرح مارکس کا نظریہ تاریخی واقعات میں ایک جوہرِ حامل تلاش کرتا ہے۔ جس کے مقابلہ
 میں اور سب چیزیں محض عرض ہیں! "بالائی منزل" کا حکم رکھتی ہیں اسی طرح فروڈ کی نفسیات انفرادی
 نفس میں وہ بنیادی مظہر ڈھونڈھتی ہے جو جوہر کہا جاسکے۔ وہ اس نتیجہ پر پہنچتی ہے کہ ایسا جوہر شہوت
 اپنے وسیع معنی میں جسکی سخت میں شہوانی لذت حاصل کرنیکی ساری صورت میں آجاتی ہیں۔ اس بنیادی
 جبلت کے مقابلہ میں ساری ذہنی جدوجہد اور عینی احساسِ عمل کی حیثیت محض ایک تغیر ہے!
 ترقی کی ہے۔ (یہ بات قابل غور ہے کہ خود اس نام میں ایک خلاقی نقطہ نظر پوشیدہ ہے) یہ ترتیب
 محض وجود کے لحاظ سے نہیں بلکہ ارتقاء کے اعتبار سے بھی ہے۔ یعنی انفرادی نفس کی نشوونما میں شہوانی
 جبلت اوجہ ابتدا میں مجتمع نہیں بلکہ منتشر ہوتی ہے پہلے سے موجود ہوتی ہے اور ذہنی بیداری بلوغ
 کے زمانہ میں اسی شہوت کی تحویل و ترقی سے پیدا ہوتی ہے۔ فروڈ نے زمانہ بلوغ کی نفسیات کی
 تفصیلی بحث نہیں کی ہے اُس کے ناگرد ہمیشہ اُسکی صحیح تقلید نہیں کرتے۔ اصولی بات ہے کہ انسان ایک
 نظریہ کو یا تو مانے یا نہ مانے۔ اُس سے حسبِ موقف مدد لینے سے کام نہیں چلتا بلکہ اُسے پوری طرح غنایہ
 کرنیکی ضرورت ہے۔ اگر ایسا کیا جائے تو اس نظریہ کی رو سے صورتِ حال یہ ہوگی کہ زمانہ بلوغ
 میں شہوانی ارتقاء اصلی اور بنیادی چیز ہے اور دوسرے نفسی تغیرات جو اس زمانہ میں ہوتے
 ہیں اسی کا عکس ہیں۔

نفیات کی بحث کرتے کرتے بہک کر عضویات یا تشریح کی حد میں چلے جانے ممکن ہے کہ جسم و نفس کے علاقے بہ حیثیت افغات کے معلوم ہو جائیں لیکن ان سے ”سمجھنے“ میں کوئی مدد نہیں ملتی۔ فروید محض ان افغات پر اکتفا نہیں کرتا جو شعوری حالت میں نفس میں پیش آتے ہیں۔ بلکہ وہ ان کا تعلق نظام منہ سے معلوم کرنا چاہتا ہے اور ترکیب نفسی میں وہ رشتے ڈھونڈتا ہے جو خودیدک کے احساس کی دترس سے باہر ہیں اور صرف تحلیل نفسی کے ذریعہ سے جو سقراط کے سوالات کی ادا تازہ کرتی ہے، ملکتے ہیں، چونکہ تحلیل نفسی نفس انفرادی کے گہرے اور لاشعوری طبقوں کی تحقیقات کرتی ہے اسلئے اسے نفیات علم بھی کہتے ہیں۔ اصل میں ہم اسے علم طبقات الارض کی رعایت سے علم طبقات النفس کہہ سکتے ہیں۔ اسٹیل ہال قانون ارتقائے حیات کی بنا پر جس علم کی ضرورت علم آثار النفس کے نام سے بتاتا ہے۔ اُس سے یہ زیر بحث علم بہت مشابہ ہے البتہ اس کا موضوع دوسرا ہے۔

فروید نفسی زندگی کی تحلیل ”جلی رجانات“ میں کرتا ہے جو باہم برسرِ بکار ہیں خودی کی جبلتیں اور شہوانی جبلتیں۔ مقدم الذکر کی ماہیت اور اصل پر وہ کوئی روشنی نہیں ڈالتا بلکہ جو نام اسے تجویز کیا ہے وہ بھی مناسب نہیں ہے کیونکہ اسکی تحت میں وہ نہ صرف بقائے نفس کی جبلت کو رکھتا ہے بلکہ تمام معاشرتی رجانات، تمام اخلاقی رجانات مختصر یہ کہ تمام ذہنی رجانات کو بھی آگے چل کر تفصیلی بحث میں ان جبلتوں کی وہ اہمیت ظاہر نہیں ہوتی جسکی ہم توقع رکھتے ہیں بلکہ شہوانی جبلت بنیادی جبلت قرار پاتی ہے جسکی قوتوں کی تحلیل سے دوسری چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔

فروید کے نزدیک بچپن میں شہوانی جبلت کا موضوع بالکل غیر معین ہوتا ہے۔ بچہ ہر چیز میں شہوانی لذت ڈھونڈتا ہے مثلاً ماں کی چھاتیوں میں خود اپنے (جسم کے مختلف اعضا) میں اور ہر چیز میں جسے (شہوت انگیز کہا جاسکتا ہے) خصوصاً ماں سے جو محبت ہوتی ہے وہ شہوانی ہے۔ خانہ بچہ اور ماں میں جو شہوانی ”رشتہ“ ہے وہ اتنا مضبوط ہوتا ہے کہ

اسکے سبب اُسے باپ سے رشک مخالفت بلکہ رقابت پیدا ہو جاتی ہے۔ نتیجہ کے شہوانی شہوان
کی راہ میں اخلاقی حکم کی روک حائل ہوتی ہے (کوئی بوجھے کہ یہ چیز کہاں سے آگئی) بلکہ
عموماً شہوانی جبلت کی آزاد جدوجہد میں اخلاقی احکام سدراہ ہوتے ہیں۔

نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان اس جبلت کو جس کا موضوع معین نہیں ہو دبا کر نفس کے
لا شعوری طبقہ میں ڈھکیلنا چاہتا ہو۔ اب دو صورتیں ہیں یا تو اُسے دبانے میں کامیابی
ہوتی ہے یا نہیں ہوتی (بعض اوقات کچھ ہوتی ہے کچھ نہیں ہوتی) پہلی صورت میں شہوانی
جبلت کی زندہ قوت پوری طرح معدوم نہیں ہوتی بلکہ وہ ذہنی کار گزار یوں میں تبدیل
ہو جاتی ہے (یہ مدرک کے شعور میں واقع ہوتا ہے لیکن شہوانی جبلت بھیس بدلے ہوتی ہے
اسلئے محسوس نہیں ہوتی) اسی عمل کو ترقی کہتے ہیں۔

دوسری صورت میں شہوانی جبلت شعور کی چوکھٹ پر سطح کے نیچے ہلٹ کے باپ
کی طرح کندھی کھٹکھٹایا کرتی ہے اور باہر نکلنے کا راستہ ڈھونڈھتی ہے۔ یہ راستہ اُسے
اس طرح ملتا ہے کہ شہوانی خواہش کو مصنوعی ذرائع سے کچھ خیالی میں اور کچھ واقعی تسکین
دے یا اگر فطری خواہش بالکل ہی دب جائے تو اعصابی امراض پیدا ہو جاتے ہیں
جسکی علامات میں مسدود شہوانی جبلت کی مساوی قوت ہوتی ہے۔ مصنوعی ذرائع تسکین سے
مراود شہوانی جبلت کو جو بچہ عمر میں غیر جنناہ ہوتی ہے دوسری چیزوں کی طرف موڑنا ہے
فروڈ کے خیال میں اگر دیکھا جائے تو ان کی حقیقت یہ ہو کہ نفس کی ارتقارک گئی ہو
اور وہ شہوانی زندگی کی طفلانہ منزل پر ٹھہر گیا ہے جس میں شہوت کا موضوع معین نہیں
ہوتا۔ اسی طرح غیر فطری انحراف اصل میں طفلانہ تسکین شہوت کی صورتوں کی طرف
رجوع کا نام ہو۔ یہ ارتقائی رکاوٹیں ہیں جو اسلئے پیدا ہوتی ہیں کہ بلا واسطہ تسکین کا
راستہ مسدود ہو گیا ہے۔ اس طرح جو "تخلیل" واقع ہوتی ہے وہ ایک دوسرے سے بالکل
مختلف صورتیں اختیار کر سکتی ہے۔ مسدود جبلت کا رد عمل یا تو شہوانی خواہش کی صورت میں

ہوتا ہے۔ یا ایسی غلطیوں کی صورت میں جو بظاہر بالکل بے معنی معلوم ہوتی ہیں یا امراضِ منہی
صورت میں مثلاً *Oedipus Complex* وغیرہ) یا وہ اپنے لئے واقعی راستے پیدا کر لیتا ہے
مثلاً جلق، ہم جنسانہ شہوانی افعال ----- وغیرہ۔

ہیں سے انسان کو شہات پیدا ہونے لگتے ہیں۔ فروڈ اعلیٰ درجہ کا مداری اور
جسے ایک چیز سے دوسری چیز بنادینے میں کمال ہے۔ کیونکہ اسکی تحلیل نفسی نے جو جو تجویز
کی صورتیں اور مصنوعی ذرائع تسکین ڈھونڈ کر نکالے ہیں وہ ہر سیدھی سادھی چیز کو
کسی نہ کسی طرح پوشیدہ شہوانی خواہش بنا کر دکھا دیتے ہیں۔ لیکن ہمیں زیادہ دیکھی بحث کے
اس پہلو سے نہیں ہے بلکہ عمل ترقی سے۔ وہ اعتراف کرتا ہے کہ "اس عمل میں
شہوانی جبلت اپنے اصل مقصد یعنی جزوی شہوانی لذت یا جماع کی لذت کو ترک کر دیتی ہے
ادباً ایک دوسرا مقصد اختیار کر لیتی ہے جو ارتقائی حیثیت سے تو پہلے مقصد سے تعلق رکھتا
ہے لیکن بجائے خود شہوانی نہیں بلکہ مستعدنی کہلاتا ہے۔ ہم اس عمل کا نام ترقی سے
رکھتے ہیں۔ اس معاملہ میں ہم عام اخلاقی احکام کی تقلید کرتے ہیں جو معاشرتی مفاد کو
خود غرضانہ شہوانی خواہشات سے برتر قرار دیتا ہے۔ ہاں فروڈ نے اپنا پہلا نظریہ ترک
کر دیا ہے کہ خودی کی جبلت اور شہوانی جبلت ایک دوسرے کی حریف ہیں۔ بجائے اس کے
معاشرتی جبلت "آن کو دی ہے جس کی تحت میں تمام ذہنی جدوجہد رکھی گئی ہے قطع نظر
اس کے کہ علم النفس کی رو سے یہ اصطلاح بالکل ناقص ہے اہم اور قابل غور بات یہ ہے کہ
خود شہوانی جبلت کو ذہنی جدوجہد کا منبع قرار دیتا ہے۔ یہ کا یا پٹ بھی عجیب غریب ہے۔
شیلر نے سچ کہا ہے کہ "فروڈ کی تحریر سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے نزدیک ذہنی جدوجہد کے
تمام اعمال خواہ وہ علمی مشاغل ہوں یا صناعتی کمالات، یا مختلف پیشوں کی کارگزاریاں
مسدود شہوانی خواہش کا نتیجہ ہیں۔ اگر واقعی اسکا یہ خیال ہے تو بحث کرنا فضول ہے کیونکہ
ہمیں کسی ایسی ذہنی کمیا کے وجود کا مطلق علم نہیں جسکی بدولت "شہوانی لذت" سے "قوت خیال"

اور "نیکی" وغیرہ بنائیں۔ حقیقت میں ہاں یہ نظریہ خالص نظری حیثیت سے بھی بیکار رہا ہے کیونکہ اس سے کسی واقعہ کی توجیہ نہیں ہوتی بلکہ ہمیں منطقی غلطیوں میں مبتلا کر دیتی ہے۔ لیکن ایک دوسرا پہلو اس سے بھی زیادہ کمزور ہے جسکی طرف شیلر ہی نے توجہ دلائی ہے۔ جو قوتیں شہوانی خواہش کو روکتی ہیں۔ یہ وہی قوتیں ہیں جو اس کو روکنے سے پیدا ہوتی ہیں "اگر ہم یہ مان بھی لیں کہ جیسا فروڈ کہتا ہے۔ "شہوانی لذت مجموعی نفسی قوت بن جاتی ہے تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اُس سے وہ قوتیں کیسے تشکیل پائیں گی جسکا کام اُسے روکنا ہے یہ شہوانی لذت بھی قریب قریب علم الاساطیر کا ظلم بنگی ہے۔ اس کی مثال بالکل خستہ کے "انا" کی سی ہے جو خود ہی اپنے آپ کو محدود کرتا ہے۔

اس عجیب نظری غلطی کے اسباب سانی سے معلوم کئے جاسکتے ہیں۔ فروڈ نے اگر عضویاتی مادیت کو ترک بھی کر دیا ہو تو نفسیاتی مادیت بدستور باقی رہی۔ اُسکے نظریہ میں یہ بات چپ چاپ تسلیم کر لی گئی ہے کہ شہوانی جبلت کا وجود تو بدیہی ہے دوسری جبلتوں کا وجود ثابت کرنے اور سمجھانے کی ضرورت ہے۔ اس غرض کے لئے تغیر قوت کے عجب عجیب کھیل استعمال کئے گئے ہیں جنکا ہم ذکر کر چکے ہیں۔ لیکن ہاں بھی بڑھنے والے کی تسکین کے لئے نام نہاد اعلیٰ جبلتوں کی یہ گت بنائی گئی ہے کہ اُن کی اصل وہی شہوانی جبلت قرار دی گئی ہے اور اس کی ترقی پر دوسری جبلتوں کا پیدا ہونا منحصر کیا گیا ہے۔

جس موقع پر فروڈ نے "ترقی" کا ذکر کیا ہے وہاں کھلم کھلا مروجہ اخلاقی احکام کی مخالفت کرتا ہے باوجودیکہ اس کی اصطلاحات ان سے متاثر ہیں۔ اصل میں نفسیات کا یہ کام نہیں کہ "ادنیٰ" اور "اعلیٰ" کا تعین کرے۔ البتہ اُسے اس سے چارہ نہیں کہ اپنی بحث میں اس اخلاقی تفریق کو بھی بحیثیت موضوع حساس شامل کرے۔ بحیثیت ماہر نفسیات ہم اسے فتنہ مشہور جرمن فلسفی ہے جو انیسویں صدی کے نصف اول میں گزرا ہو اُسکے نزدیک تبدائیں صرف "انانی" مدد کا وجود تھا جسے خود ہی اپنے آپ کو "انا" اور غیر "انا" میں تقسیم کر دیا اسطرح دنیا وجود میں آئی۔ ۱۲

یہ حق نہیں رکھتے کہ فردِ لڑکے فطرت پرستانہ "نظریہ شہوانیت" کا دوسرے فلسفیانہ نظریوں سے مقابلہ کر کے اُسکی اخلاقی قدر پر حکم لگائیں۔ ہماری بحث کے سلسلہ میں تو یہی سوال کیا جاسکتا ہو کہ اُس کا نظریہ فاعلی نفسی مظاہر کو ترکیبی اصولوں کے مطابق "سمجھا" سکتا ہے یا نہیں۔

غالباً فردِ لڑکے اپنے خیال کی تائیدِ اوقات سے کرے گا۔ وہ کہے گا کہ دیکھو ذہنی تخلیق کے اعلیٰ کارنامے عموماً اُنھیں زمانوں میں عمل میں آئے ہیں جب عشق و محبت کی گرم بازاری تھی۔ ہر تخلیق کا مخاطب درپردہ کوئی محبوب ہے، ہر عظیم الشان تصنیف ایک خاموش مدیہِ محبت ہے۔ لیکن ہم اس قول کی تکمیل کیلئے یہ کہنا ضروری سمجھتے ہیں کہ موضوعِ عشق ہمیشہ کوئی انسان نہیں ہوتا بلکہ اُس کی حیثیت اکثر محض ایک مینہِ مجاز کی ہوتی ہے جس میں حقیقی نصب العین کی صورت نظر آتی ہے۔ اصل میں عشق "ابدی انوثیت" سے ہوتا ہے اگر اُس کے ناقص مظاہر کے واسطے سے (ذہنِ خلاق بہ حیثیت کلی کسی مجازی محبوب کو علامت قرار دیکر حقیقت کی جستجو کرتا ہے۔ کیا ان سب باتوں کو محض مسدودِ جبلت اور شہوانی لذت سمجھنا چاہئے۔

اس طرح کی نفسیات کو ہم "نفسیاتِ عمن" نہیں کہہ سکتے بلکہ یہ تو حقیقت میں "نفسیاتِ سطح" ہے۔ یہ اُسی چیز کو لے لیتی ہے جسکا جو اس ظاہری آسانی سے احاطہ کر سکیں اور کہتی ہے کہ یہی تمام مظاہر کی تہ میں بحیثیت تخلیقی قوت کے کام کرنی ہے، ہم ان چیزوں کے باہمی تعلق سے انکار نہیں کرتے مگر ہمارے نزدیک یہ مردودِ جوان میں سے ایک کو جن لے اور اسے تنہا جو ہر حال قرار دے۔ ہم اسکی برعکس غلطی میں مبتلا نہیں ہونا چاہتے اور شہوت کو نفس کی "خرابی" یا اس کا "مہبوط" فطرت پرستی اور مادیت پرستی کی طرف نہیں لے۔ یہ اصطلاح گوئے نے وضع کی ہے۔ اس سے مراد ہی کائنات کا جو ہر انوثیت۔ گوئے کے نزدیک عشق میں انسان عورتوں کو واسطہ بنا کر اسی جو ہر انوثیت کو تلافی کرتا ہے۔

ٹھہراتے۔ ہم جسم کو یہ نہیں سمجھتے کہ یہ فرشتہ مردود ہے جو اپنی ارضی شکل میں نظر آتا ہے بلکہ ہمارا
 قول یہ ہے کہ نفس کے کل میں دونوں پہلو۔ ذہنی عشق اور وحشی شہوت مادی اور متقل حبسیت
 رکھتے ہیں۔ اگر ہمیں یہاں مافوق الطبعی رنگ میں گفتگو کرنے کی اجازت ہوتی تو ہم کہتے کہ
 جہانی جبلت تولید کی حقیقت پہلے پہل عشق کے رنگ میں محسوس ہوتی ہے عشق ہی فطری عمل
 تولید کو معنوی لباس پہناتا ہے۔ یہ ایک شغل ہے فطرت خلاق کی ذہنی حقیقت کا، اور جہاں دونوں
 چیزیں (عشق اور شہوت) مل کر اعلیٰ اتحاد زندگی کی صورت اختیار کرتی ہیں وہاں ہم دراصل
 فطرت کے آغوش میں ہونے ہیں جو ہر رنگ میں ایک ہے، بہت بڑی ہے اور روحانیت سے
 لبریز ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صحیح ارتقاء نفس میں شہوت اور عشق باہم متحد ہو جانے کی کوشش
 کرتے ہیں یہ اپنی ماہیت کے اعتبار سے ایک ہیں البتہ ان کا احساس دو مختلف پہلوؤں سے یا
 دو مختلف اعراض کی صورت میں ہوتا ہے۔ شہوت کا "فشار" اصل میں عشق کے ذریعہ سے
 پورا ہوتا ہے۔

لیکن یہ محض ایک خی تصور ہے۔ کیونکہ نفسیات ارتقاء کے بلکہ عام نفسیات کے نقطہ نظر سے
 بھی یہ دونوں چیزیں کبھی ایک دوسرے سے جدا بھی ہو جاتی ہیں۔ تب ایک طرف تو عشق ہوتا ہے
 جو شہوت سے خالی ہی نہیں، بلکہ انتہائی شرم و حیا کے ساتھ اس دور اور خائف رہتا ہے
 کیونکہ اس منزل پر اور اس صورت میں اتحاد سے فطرت کا اعلیٰ فشار پورا نہیں ہو سکتا۔ نوجوان
 اسی منزل میں ہوتا ہے۔ اُس کا نفس عشق کی قوت تولید سے لبریز ہوتا ہے لیکن اس کا جسم
 پوری طرح تولید کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ دوسری طرف شہوت ہوتی ہے بغیر عشق کے، بغیر
 روحانی مقاصد کی قوت بردار کے، یہ بھی ایک نظر فطرت ہے مگر یہ شہوت بالکل معنویت خالی
 اور بے مقصد ہے۔ نوجوان کو یہاں بھی کبھی نہ سیر ہونی والی جبلت سے سابقہ پڑتا ہے جو عشق
 اور شہوت دونوں میں کار فرما ہے۔ لیکن اگر اسکے نفس کے کسی گوشہ میں ذرا اسی بھی معنویت
 باقی ہے تو وہ اس شہوت کو ہرگز زندہ نہ کرے گا۔ یہ اسے خالص جسمانی خواہشات و

ضروریات کے دائرہ میں کھینچ لاتی ہے اور ایسی زندگی میں مبتلا کر دیتی ہے جس میں وہ اپنے آپ
 میں رہتا ہے اور نہ اپنے آپ کو پاس رکھتا ہو۔ حتیٰ لذتوں میں بھی ایک جھلک فہمی مقاصد کی نظر
 آتی ہے مگر آلودگی کے لباس میں اور سیدھے راستے سے بھٹکانے والی جو نفس کو احساس گناہ
 اور مذمت سے معمور کر دیتی ہے۔ یہ جذبات ہمیشہ اس حالت میں نمودار ہوتے ہیں جب انسان محسوس
 کرے کہ میں وہ نہیں ہوں جو میں ہو سکتا ہوں اور جو مجھے ہونا چاہئے۔

پس عشق شہوت کا تابع نہیں ہے اور نہ شہوت عشق کی تابع۔ البتہ دونوں منشاء
 اور تقا کے ماتحت نفس کے احساس کلی میں باہم مربوط ہیں۔ دونوں ایک ہی زمین سے نکلتے
 ہیں اور کچھ دن تک لگا لگا چلنے کے بعد ہزار زندگی کے نقطہ کمال پر پھر ایک دوسرے سے
 لمباتے ہیں۔ ان کے باہمی تعلق کو سمجھنے کی کوئی اور صورت ممکن ہی نہیں۔

اب یہاں سے ہمیں مجبناہ شہوت کے مسئلہ پر دوبارہ نظر ڈالنا چاہئے۔ وہ شہوانی
 نظریے جنکا منابہ ہم نے بلوہر کو قرار دیا ہو۔ نوجوان کے دل میں یہ یقین پیدا کرنے ہیں کہ
 وہ مجبناہ شہوانی تعلقات کے ذریعہ سے اپنے فطری اور معنوی منشاء تخلیق کو پورا کر سکتا ہے
 اگر واقعی اس طرح اس کی مجموعی جسمانی اور ذہنی ہستی کی کامل نشوونما ہو سکتی تو ہم یا تنے پر
 مجبور ہوتے کہ یہ راستہ بھی انسان کو اپنے آپ تک یعنی اپنے نصب العین تک پہنچا سکتا ہے
 لیکن واقعہ اسکے خلاف ہو۔ فطرت کا کھلا ہوا اشارہ ہو کہ یہ اتحاد بے ثمر ہے۔ لوگ کہتے ہیں۔ خیر
 جسمانی تولید نہ سہی ذہنی تولید تو ممکن ہے۔ مگر یہ نہیں سمجھتے کہ شہوت جو اپنے اصل مقصد میں
 ناکام رہتی ہے ذہنی تولید کو بھی منح کر دیتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان کے دل میں
 بجائے تسکین کے نفرت کا غلبہ ہو جاتا ہے۔

یہ سچ ہے کہ اس قسم کی بحث نفسیات کی سرحد سے باہر ہے۔ اور ان باتوں کا کوئی
 قطعی ثبوت بھی نہیں دیا جاسکتا۔ زندگی کے بنیادی مسائل معانی کی بحث میں نہیں آئے
 جاسکتے۔ ان کی تعلیم زندگی خود دیتی ہے۔ یہ زندگی ہمیں سوں کے باہمی بصیرت انور عشق کو

جائز قرار دیتی ہے کیونکہ اس سے ذہنی ترقی ہوتی ہے لیکن اُن میں جو شہوانی تعلقات ہیں انھیں ناپاک اور ناجائز قرار دیتی ہے۔ ایسے تعلقات عشق کی ذہنی قوت کو کمزور کر دیتے ہیں مگر اُن کے مقابلہ میں عورت اور مرد کا سچی محبت پر مبنی جہانی اور روحانی اتحاد دونوں کو بجائے خود مکمل بناتا ہے اور انھیں اولاد عطا کر کے بقائے جہانی بخشا ہے۔ اُن کی رگوں میں فطری خون دوڑتا رہتا ہے جس میں وحانیت کی شان نظر آتی ہے۔ تولید کے عمل میں مرد اور عورت پر فطرت کی طرف سے بڑی ذمہ داری عائد کی گئی ہے۔ بغیر عشق کے اُن کا اتحاد وحانیت سے خالی خود فردشی اور گمراہی ہے۔ لیکن عشق کے سایہ میں یہی چیز انسان کے لئے سب سے بڑی دولت ہے کیونکہ شب عروسی کو دو جہانی روحانی صورتوں کی ہم آغوشی سے ایک مہر سی جیتی جاگتی صوّت پیدا ہوتی ہے۔

کیا نوجوانوں کے شہوانی مصائب کی کہانی پوری ہو گئی؟ نہیں۔ نہ پوری ہوئی ہے اور نہ کاغذ کے صفحہ پر ہو سکتی ہے۔ بعض لوگ اس بات سے انکار کرتے ہیں کہ عموماً نوجوانوں کو ایسی مصیبتیں پیش آتی ہیں۔ والٹر ہوفمان کا خیال ہے کہ یہ باتیں صرف اعصابی کمزوری کھنے والے نوجوانوں کو پیش آتی ہیں کیونکہ شہوانی تعلقات اُن کے نفس پر ایسی حالت میں حملہ کرنے ہیں جیسے بیدار پذیر ہوتا ہے۔ یہ سچ ہے مگر یہ اعصابی کمزوری نوجوان شباب میں فطری قریب سب نوجوانوں میں ہوتی ہے۔ کیونکہ اعصابی امراض کی بات ہم کچھ جانتے ہیں وہ بھی ہر کاکا اظہارِ زرد حسی، کمزوری، بے چینی، جہانی، اور نفسی قوتوں خصوصاً تخیل اور جبلت کے حبلہ ٹھک جانے کی صورت میں ہوتا ہے۔ خصوصاً بڑے شہروں کے طرزِ معاشرت میں دزمرہ کی زندگی ہی ایسی ہوتی ہے جس سے یہ صوّت حال پیدا ہو۔ صبح سے شام تک شور و غل، نت نئے تازہ تازہ ہوا میں حرکت کا موقع نہ ملنا، اسکول میں دن بھر بیٹھ کے اپنے بوتے سے زیادہ کام کرنا امتحان پر امتحان دینا، اُس طرح یہ ہے کہ ہر طرف طبیعت میں سچان پیدا کرنے والے اسباب موجود ہیں۔ لباس کے فیشن جنہیں خاص شہوانی اثرات مد نظر رکھے جاتے ہیں۔ دوکانوں کی

کھڑکیوں میں شہوت انگیز تصویریں نام نہاد ظرفیت اخبار، گندی کتابوں کا پڑھنا، شراب کا استعمال عام تماشہ گاہ بالکونپ اور خود اعلیٰ تھیٹر۔ بھلا بتائیے کہ ان سب متحدہ حملہ کا کونسا انسان مقابلہ کر سکتا ہے؟ فرانک ایڈس کنڈ جن لوگوں کی تصویر کھینچتا ہے وہ اس فضا میں پرورش پاتے ہیں۔ اور اس طرز زندگی کو ان کے اس مغرورانہ احساس سے اور تقویت پہنچتی ہے کہ ان کی ذات ایک نہایت ترقی یافتہ یا کم سے کم نہایت "دجسپ" انسان کا نمونہ پیش کرتی ہے جیسے کہ فردنڈ اور وائنگر، بلوہر، اور ویونیکن نے اس زندگی کے لئے ایک نظری بنیاد پیدا کر دی ہے اور ادب لطیف میں زیادہ تر شہوانی اخراجات کا ذکر ہوتا ہے اس وقت سے یہ سمجھنا چاہئے کہ یہ تہذیب شباب کمال ہو گئی ہے۔

ہمارے امی اسکولوں کے اونچے درجوں میں خصوصاً ان میں جو امیروں کے محلوں میں ہیں یہ تہذیب بہت رائج ہے اور اسکے معتقدوں میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں شامل ہیں۔ اور کیوں نہ آخر اولوالعزم "اسکول فارمر" نے اس تہذیب کی تائید کا بیڑا اٹھا باہر اس قسم کے نوجوان ایک تک س گندی زندگی میں خوش بھی ہیں خود ان کو کسی شہوانی مصیبت کا احساس نہیں ہے۔ بلکہ اس کا احساس اصل میں باہر سے دیکھنے والے کو ہوتا ہے جب وہ اس انہوالی زندگی کا تصور کرتا ہے جو ان جڑوں سے پیدا ہو گی اور ان ترقیوں کا صحت عامہ کے نقطہ نظر سے مشاہدہ کرتا ہے حقیقت میں یہ تیاریاں ہیں "غروب مغرب" کی۔ قدیم یونانی اور رومی تہذیب کی تباہی کا سبب بھی نہ تو اقتصادی اور سیاسی خرابی تھی نہ لائڈ ہی بلکہ محض یہ بات کہ اسکے اعلیٰ طبقوں کی جڑیں کھوکھلی ہو گئی تھیں یعنی ان کے شہوانی اور عاشقانہ جذبات گندے ہو گئے تھے۔

لیکن اگر اس انتہائی صورت سے قطع نظر کر کے دیکھئے تو واقعی اکثر نوجوانوں کو اس مصیبت کا احساس ہے خصوصاً اس لئے کہ ادھر شہوانی جبلت ابھرتے ہی نہایت شدید صورت اختیار کرتی ہے اور ادھر موجودہ تہذیب کی مشکوک حالت کے سب سے عمومی

نفس میں مدافعت کی قوت بہت کم ہوتی ہے۔ آج دافعی دنیا میں نہ تو تازہ نصب العین
 کے لئے گنجائش ہے نہ ایسے عمل کے لئے جو کہی مقصد کو پیش نظر رکھ کر اور کامیابی کی امید
 دل میں لے کر کیا جائے اور نہ ایسے عقیدہ کے لئے جو دنیا یا آخرت پر مضبوطی سے قائم ہو۔ باوجود
 اسکے نوجوان تلاش اور سعی کا دامن نہیں چھوڑتا۔ وہ اب بھی دنیا میں اپنے لئے کوئی جگہ
 ڈھونڈھتا ہے اسلئے شہوانی خطرے ایسے وقت میں پیدا ہوتے ہیں جب نفس اور طبیعت کی
 عام حالت بہت نازک ہوتی ہے یعنی نفسی زندگی میں انتشار پیدا ہو جانا ہو۔ کوئی مرکز بنائی
 نہیں رہتا، نتیجہ یہ ہے کہ اُسے لڑائی میں شکست ہوتی ہے۔ شہوانی زندگی کی تنظیم محض جسم کے
 ذریعے نہیں ہو سکتی بلکہ اسکے لئے سارے نفس کی تربیت تہذیب کی ضرورت ہے۔ لوگ
 کہتے ہیں کہ کھیل اور ورزش اس قسم کے ہیجان کو دھما کرنے میں بہت کام دیتی ہے۔ لیکن شخص
 جنے اس بات پر غور کیا ہے کہ خود ورزشی کھیلوں میں ایسے عناصر موجود ہر جن میں شہوانی رنگ
 جھلکتا ہے وہ تسلیم کرے گا کہ محض ان کھیلوں سے کام نہیں چلتا۔ بعض لوگ یہ رائے دیتے ہیں کہ
 کم عمری میں شادی کر دینا چاہئے۔ مگر اسکے فوائد بھی مشتبہ ہیں۔ کیونکہ شادی کے لئے یہ
 ضروری ہے کہ انسان میں نفسی پختگی پیدا ہو چکی ہو اور سیلابی پرندوں کی شادیوں کا
 جو طرز ہے اسکی تقلید کسی کو ہمت نہیں پڑنی۔ شہوانی مصیبت کے دور کرنے کی اگر کوئی
 ترکیب ہے تو یہی کہ نفس کو بڑے بڑے مقاصد اور نصب العین سے معمور کر دیا جائے جو نفس
 اپنی حفاظت کے لئے سچے عشق کا سہارا ڈھونڈھتا ہے جو کمینہ افعال سے بچنے کی بہت
 کارگر تدبیر ہے۔

عہد قدیم میں لوگ موسیقی کی اخلاقی تاثیر سے واقف تھے لیکن ہم آج اس سے
 بالکل کام نہیں لیتے۔ ورنہ اہل میں ساری نفسی زندگی کو روانی اور ہم آہنگی کی ضرورت ہے۔
 آخر میں ہم ایک عام نقطہ نظر پر پہنچتے ہیں جس سے وہ حقیقت جو نظریہ تحلیل
 کی نہ میں چھپی ہوئی ہے۔ پوری طرح ظاہر ہوتی ہے۔ فروڈ کی تحلیل نفسی سمجھتی ہے کہ امراض

نفسی کے علاج کے لئے محض اُن کشیدگیوں اور جوڑوں کا دور کرنا کافی ہے جو شہوانی جبلت کے دباویسے پیدا ہو گئی ہیں۔ مگر صحیح نفسی نشوونما میں رُکاوٹ ڈالنے والی صرف مسدود شہوانی جبلتیں ہی نہیں ہوتیں بلکہ ہر قسم کے نقائص اور خامیاں جو نفس میں موجود ہوں اسی لئے شکستہ اور ناقص طبیعتیں ہر طرح کے جلی بہتجات سے بہت آسانی سے مغلوب ہو جاتی ہیں۔ جب انسان کا نفس قوی اور گہرا حساسات کے ہاتھوں سیدھے راستہ سے دُور جا پڑتا ہے۔ جب وہ ان میں تنظیم و ترتیب پیدا نہیں کر سکتا تو اُسکی عموماً یہ حالت ہوتی ہے کہ بہتجات کا ایک طوفان ہوتا ہے جسے وہ بہت دباتا ہے مگر قابو میں نہیں لا سکتا۔ اگر ایسی صورت میں شہوانی ہیجان حملہ کر دے تو وہ اپنے سامنے ایک قلعہ دیکھتا ہے جس میں مدافعت کا بہت کم سامان ہے جو شخص اس ہیجان پر غالب آنا چاہتا ہے اُسے چاہئے کہ اپنے ساری نفس کو از سر نو نصب العین اور اخلاقی جوہر کی بنیاد پر تعمیر کرے۔

شہوانی مصیبت سے صرف وہی نفس محفوظ رہ سکتا ہے جو ایک مستحکم "صورت" رکھتا ہے، جس میں تمام قوتیں اپنے مراتب اور اپنی قدر کے لحاظ سے ایک نظام میں مرتب ہو چکی ہیں۔ یہ کوئی اخلاقی مقولہ نہیں ہے بلکہ ایک خالص نفسیاتی تصدیق، کیونکہ ہم نفس کو ایک "ترکیب" سمجھتے ہیں جسکی ارتقا ایک "قانون صورت" کے ماتحت ہوتی ہے۔ نفس کی صحیح ارتقا کے لئے ضروری ہے کہ یہ "قانون صورت" حیثیت ایک اخلاقی قانون کے محسوس ہو۔

اس معاملہ میں مشکلات کا مقابلہ کرنا اور اُن پر غالب آنا ناگزیر ہے۔ وہ المناک کشاکش جس کا احساس سے زیادہ شہوانی امور میں ہوتا ہے۔ نظام کائنات اور خود انفرادی زندگی میں ایک جزو ترکیبی کی حیثیت رکھتی ہے ہر شخص جانتا ہے کہ صنعتی ماحول کے لیے فطری قوتوں پر قابو پانا، انھیں موڑنا، اور اپنے مقصد کے ماتحت لانا ضروری ہے پھر بھلا ہمیں یہ سمجھنے کی کیا وجہ ہو کہ زندگی کے نظام قدور یعنی جو ہر اخلاق کی تعمیر ملافاخانہ قوت ارادی کے ممکن ہے جو ادنیٰ قوتوں کو مغلوب کرتی ہے تاکہ اعلیٰ قوتیں ابھر سکیں۔

اہم سبب

نوجوانوں کا تعلق سماج (سوسائٹی) سے

ہم سماج کو وسیع معنی میں ایک غیر معین نام سمجھتے ہیں۔ اس کا اطلاق اُس تعلق اور ربط کی کل عارضی اور دائمی صورتوں پر ہو سکتا ہے جو افراد اور افراتفریق الافراد منشا رکھنے والی جماعتیں ایک دوسرے سے رکھتی ہیں۔ جماعتوں میں باہم امتیاز کی بنا ہمیشہ ہی نہیں ہوتی کہ اُن کے ارکان مختلف ہیں بلکہ اصل وجہ امتیاز ان ارکان کے احساسِ استیگی کا مختلف ہونا اور اُن قدور کا مختلف ہونا ہے جو جماعت کے مقاصد میں پائی جائیں۔

ہم سماج کو ایک خارجی تمدنی منظر قرار دیتے ہیں جو افراتفریق الافراد ہے اور بعض اوقات افراد کے بدل جانیکے باوجود باقی رہتا ہے (اجتماعیات کا نقطہ نظر) مگر ہم اُسے اس کے ارکان کے احساسات اور عمل کی نسبت سے بھی دیکھ سکتے ہیں (نفسیات اجتماعی کا نقطہ نظر) دوسری صورت میں سب سے اہم عنصر "احساسِ استیگی" ہے جسکی بدولت فرد اپنے آپ کو ایک حد تک ایک مستقل کن سمجھتا ہے جو دوسروں سے تقابل رکھتا ہے اور ایک حد تک کل سماج کا نمائندہ سمجھتا ہے۔ ذاتی احساسِ استیگی کی بنیاد ایک طرف اُس قدر پر ہے جسے سماج حاصل کرنا چاہتی ہے اور دوسری طرف اُن واقعی مقاصد پر جنہیں یہ قدر معنویت پیدا کرتی ہے۔ بعض سماجیں ایسی ہیں جو محض نفوذ، زمان و مکان کے لحاظ سے محدود اغراض کیلئے قائم ہوئی ہیں اور جنکے ارکان کا باہمی ربط انہی منفرد اغراض پر مبنی ہے نہ کہ اخلاقی قدر کے عقیدہ پر۔ ان کا نام ہم "اشتراکِ اغراض" قرار دیتے ہیں۔ مگر بعض سماجوں کی بنیاد معنوی قدور کے اشتراک پر ہے اسلئے وہ اپنے ارکان کی ذاتی ترکیب قدور میں حبس

کڑھیتی ہیں۔ اگر یہ اشتراک محض ایک قدر میں ہو تو ہم ایسی سماج کو "اشتراک قدر رکھتے
 ہیں۔ لیکن اگر شخصی زندگی کے تمام قدر مشترک ہوں تو سماج "اتحاد ذات" کہلاتی ہو
 پھر بعض سماجوں میں حاس و استگی جلی ہوتا ہے جو بلا شعوری "اتحاد ذات" اتحاد قدر
 بلکہ بلا اشتراک غرض کے بھی افراد کو جلی طور پر ایک دوسرے سے وابستہ کرتا ہو۔ یہ وابستگی اکثر
 شعوری اشتراک کے لئے ایک فطری احساس کا کام دیتی ہے۔ اس سے پہلے "اتحاد خون" کا
 شمار ہے۔ اسی ذیل میں صنی شش کے تعلقات بھی ہیں جو نوع انسانی میں اتحاد خون کی صورت
 میں ظاہر ہوتے ہیں۔ بہت سی سماجوں کا رکن ہو سکتا ہے۔ اس لئے بحیثیت خارجی مظاہر کے یہ
 سماجیں ایک دوسرے میں مدغم ہوتی ہیں۔ یا تو ان میں سے بعض وسیع ہوتی ہیں اور
 دوسری کو اپنے اندر شامل رکھتی ہیں یا اپنے مقاصد اور اثرات کے لحاظ سے کسی نقطہ پر
 ملتی ہیں اور اس لئے کا اثر فرد کے اندر فنی احساس و استگی پر بھی پڑتا ہے۔

کسی سماج کی وحدت خارجی اور داخلی وابستگی پر مبنی ہوتی ہو۔ اس کا اظہار
 نہ صرف اس احساس و استگی سے ہوتا ہے جو سماج کے ارکان آپس میں رکھتے ہیں بلکہ اکثر
 اس اختلاف سے بھی جو وہ قدر اور اغراض میں باہر والوں سے رکھتے ہیں۔ خود سماج کے
 اندر جو احساس و استگی ہوتا ہے اس کی بنا حکومت و اطاعت، رقابت و جنگ پر بھی ہوتی
 ہے اور جلیب و سیرت اور قدر و مقصد کی یکجہتی پر بھی۔ یہاں ہم سماجی وابستگی کی چاروں
 سمتیں معین کر سکتے ہیں۔ ایک خط کے دونوں سروں پر انس اور نفرت ہیں اور دوسرے
 دونوں سروں پر آزادی اور غلامی۔ ہر سماجی تعلق ان سمتوں کی نسبت سے ایک معین
 محل وقوع رکھتا ہو۔ اور چاروں سمتوں سے اسے کوئی نہ کوئی واسطہ ہوتا ہو۔

ہم نے جو چار سمتیں سماج کی (اتحاد خون، اتحاد ذات، اشتراک قدر، اشتراک غرض)
 قرار دی ہیں اس میں آسانی بھی ہے اور موجودہ بحث میں فائدہ بھی ہو لیکن اگر کوئی
 چاہے تو بجائے اس تقسیم کے خالص منطقی اصول پر ذیل کے نقطہ ہائے نظر سے تقسیم کر سکتا ہے۔

۱۔ اصل کے لحاظ سے فطری اور خلقی سماج (اُمت، قبیلہ، خاندان) اور موضوع سماج (یعنی جسے انسان نے خود غور و فکر کی بنیاد پر اختیار کیا ہو) اگر پہلی قسم میں اس سماج کو بھی شامل کیا جائے جو بجائے اخلاقی قوانین کے اخلاقی جبلت پر مبنی ہے تو دوستی اور محبت بھی خلقی سماج کہلائے گی گو اسیں اتحاد خون اور اتحاد نسل ہو۔

۲۔ مشار کے لحاظ سے وہ سماج جس میں قہور اور اغراض کا کلی اشتراک ہو جو ساری زندگی یا سارے تمدن پر حاوی ہو اور وہ سماج جس میں قہور اور اغراض کا جزوی اشتراک ہو پہلی قسم کی مثال خاندان یا ریاست ہے اور دوسری کی مثال علمی اکادمی یا آئندہ زندگی کے بیمہ کی انجمن ہے۔

۳۔ سماجی زندگی کی تنظیم کے لحاظ سے :- اسکے مختلف مدارج ہیں وہ سماج جو جب تک قواین کے ماتحت ہو، وہ جو محض خود ساختہ قواعد کی پابند ہو اور وہ جس میں سقد آزادی ہو کہ سوائے رواج اور دستور کے کسی طرح کی قید کا احساس نہ ہو، ایسی سماج کو جو جب تک قواین کے ماتحت ہو (مثلاً ریاست) کوئی شخص ترک نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ ملک کو خیر باد نہ کہے۔ وہ سماج جو خود ساختہ قواین کی پابند ہے (مثلاً کوئی انجمن) ترک کی اجازت دیتی ہے۔ بے ضابطہ سماج مثلاً دعوت کے جلسہ یا دوستی میں بظاہر کوئی قید ہی نہیں مگر اصل میں ان میں کم سے کم آپس کے برتاؤ کا ایک طریقہ اور دستور خود بخود بندھ جاتا ہے خواہ وہ الفاظ میں معین نہ ہوا ہو۔

۴۔ احساس وابستگی کی وسعت اور گہرائی کے لحاظ سے :- اتحاد ذات جو ساری شخصیت اور اخلاقی سیرت پر حاوی ہوتا ہے اور اشتراک اغراض جو محض جزوی اور عارضی اغراض پر مبنی ہوتا ہے۔

۵۔ مدت قیام کے لحاظ سے :- ایسی سماج جسکی عمر افراد کی عمر سے زیادہ ہوتی ہے جس کے ارکان بدلتے رہتے ہیں مگر وہ خود خارج ہر موجودہ دستور سے :- مثلاً ایک حلقہ احباب

قیام ان اشخاص کی زندگی پر منحصر ہے جسکے ملنے سے وہ بنا ہو۔ لیکن ایک است یا ایک خاندان یا ایک تجارتی کمپنی عرصہ دراز تک قائم رہتی ہے باوجودیکہ اُسکے پرانے ارکان مرتے جاتے ہیں اور نئے اشخاص اُنکی جگہ لیتے جاتے ہیں۔

سماجوں کے خارجی مقاصد اور اُن کے ارکان کے داخلی احساسات کی مختلف متنیں جنہیں ہم نے یہاں عمل تجرید کے ذریعہ نمایاں کیا ہے اُس نوجوان کے لئے جو ان سماجوں میں داخل ہونا بلکہ ان کے قیام میں حصہ لینا چاہتا ہے مخصوص ارتقائی ضروریات اور ارتقائی مشکلات پیدا کرتی ہیں۔

ہم آگے چل کر سماج کی اُن ترکیبوں کو جو واقعی موجود ہیں الگ الگ درجہ کے ساتھ بحث کریں گے۔ ہم یہ دکھائیں گے کہ نوجوان سماجی اخلاق سے، قانون ملکی سے، سیاسی زندگی سے، پیشہ سے اور اقتصادی زندگی سے کس طرح تعلق پیدا کرتا ہے۔ لیکن بطور مہتد کے ہم کوشش کرتے ہیں کہ انسانوں کے مل کر رہنے کی اس شاخ درشاخ ترکیب کو بطور ایک کل کے سمجھیں اور نوجوان کی سماجی زندگی کے عمل بلوغ پر بحیثیت ارتقاء نفسی کے ایک کلی عمل کے نظر ڈالیں۔

فرض کیجئے کہ نوجوان زمانہ حال کی بڑے شہروں کی سماج میں داخل ہونا، اس نظری حیثیت سے سمجھنا، اور اُس سے تاثیر و اثر کا سلسلہ قائم کرنا چاہتا ہے۔ یہ تلاطم خیز گرداب ہمارے تمدن کی شاخ درشاخ زندگی کا مرکز ہے۔ لیکن جس پہلو سے دیکھے یہ طرز زندگی اُس داخلی ترکیب کے بالکل متضاد ہو جو ہمارا نوجوان ابتدا میں اپنے خاندان سے یا طفلانہ زندگی کے دائرہ سے ساتھ لاتا ہو۔

آئیے ہم سماج کی اُن نمونہ پر جو ہم نے قرار دی ہیں اُلٹی ترتیب سے نظر ڈالیں یہ سماج پہلے سے بنی بنائی ارتقاء کی نہایت پیچیدہ منزل میں موجود ہو۔ نوجوان اپنی مرضی سے اس میں داخل نہیں ہوتا بلکہ ابتدا میں یہ مافوق الافراد زندگی اُسے نگل رہی ہے

اور بہت دن کے بعد وہ اس قابل ہوتا ہے کہ بحیثیت ایک مفرد رکن کے اس میں تخلیقی حیثیت ہو
 حصہ لے سکے اور اس کا حامل بن سکے۔ پھر یہ کہ اس سماج کے بہت کم حصوں میں ایک انسان کو
 دوسرے انسان سے تعلق ہوتا ہے بلکہ عام طور پر یہاں پورے انسان سے نہیں بلکہ اس کی
 شخصیت کے ایک خاص محدود پہلو سے واسطہ ہوتا ہے لیکن نوجوان کو بجائے کسی خاص مقصد کے
 لئے سرسری طور پر ملنے کے کلی اتحادات کی آرزو زیادہ ہوتی ہے۔ تیسرے بالغ افراد کی
 سماج ملکی قوانین سے لے کر سڑک پر چلنے کے قواعد اور نشست و اُداب تک سب سے تباہ و برباد ہیں
 جکڑی ہوئی ہے۔ لیکن نوجوان ایسے باہر سے آنے والے ضوابط کا مخالف ہوتا ہے۔ وہ
 ہر طرح کی قیود سے بری ہوتا اور نقل و حرکت کی آزادی چاہتا ہے اگرچہ اس پر بہت جلد یہ
 حقیقت کھل جاتی ہے کہ ضبط اور نظم کے بغیر خود اس کا کام نہیں چل سکتا۔ سماج نے تقسیم محنت اور
 ہمارے خصوصی کے اصول کو انتہا کو پہنچا دیا ہے۔ وہ کہیں اس کی اجازت نہیں دیتی کہ انسان سالم
 زندگی بسر کرے۔ جسکی ہمارے نوجوان کو اپنے نفس کو مختلف شعبوں میں تقسیم کرنے کی بہت کم
 صلاحیت رکھتا ہے (آرزو ہوتی ہے بلکہ ہر جگہ زندگی کے مٹانے کی اجازت سے سابقہ پڑتا ہے جسکی
 حامل بے شمار خارجی اغراض پر مبنی انجمنیں ہوتی ہیں اور وہ سب کی سب شخصی عنصر سے
 خالی ہوتی ہیں۔ پھر یہ کہ سماج کے اس نمٹنے کی منزل پر پہنچنے کے بعد اتحاد کی نامی اور خلقی
 صورتیں محض برائے نام باقی رہ گئی ہیں۔ زیادہ تر مصنوعی طریقہ اجتماع سے کام لیا جاتا ہے
 جو انتہائی غفرو فکر کے بعد عقلی اصول پر مبنی کیا جاتا ہے۔

غرض ان انجمنوں کی ترکیب میں جو آج کل مدن کی حامل ہیں اور نوجوان کے
 نفس میں جو ہنوز سادہ اور غیر منقسم ہے بہت بڑا اختلاط پایا جاتا ہے۔ لیکن اگر نوجوان کو
 مدنی زندگی کے قابل بننا ہو تو اس پر لازم ہے کہ کسی نہ کسی طرح اس گتھی کو سلجھائے۔ اس عمل
 ارتقا کی نوعیت کا انحصار ہے کہ نوجوان ابتدا میں سماج کے کس طبقہ سے تعلق رکھتا ہے

اہل میں یہاں اس بات کی ضرورت ہے کہ ہم اہل جرمنی کے مختلف طبقوں اور اُن کے نوجوانوں کی خصوصیات کا ذکر کریں کیونکہ ان سب مسائل پر بحث کرنے کے لئے موجودہ تاریخی دور کی خصوصیات کا لحاظ کرنا ناگزیر ہے۔ لیکن اس کوئی فائدہ نہوگا کہ ہم مروجہ تاریخی تقسیم کی بنا پر نوجوانوں کی تقسیم منصبداروں، کسانوں، شہری شریفوں، اور مزدوروں میں کریں، اس میں ایک ہی خرابی ہے کہ ہمارے زمانہ میں سماج کے طبقوں کی پُرانی تقسیم میں بہت بڑا تغیر ہوا ہے مثلاً آج کل شہروں کے متوسط طبقہ کی وہ حالت ہو رہی ہے جو کسی زمانہ میں مزدوروں کی تھی اور ملازمان، سگراد اور افسران فوج حکومت کے ساتھ وہ مخالفانہ رویہ رکھتے ہیں جو پہلے ادنیٰ طبقہ کے حوصلہ مند لوگ رکھتے تھے۔ اس غیر معینہ حالت میں مستقل مثالیں قائم کرنے کے لئے ہم علم الاجتماع کے عام نقطہ نظر سے کام لیتے ہیں جو پُرانی تاریخی تقسیم سے مطابقت نہیں رکھتا بلکہ ایسی تفریق کرتا ہے جس سے ہر طبقہ متاثر ہو۔

نفسیات ارتقا کی رو سے یہ نہایت اہم سوال ہے کہ نوجوان سن بلوغ میں قدم رکھتے وقت بدستور اپنے پرانے سماجی طبقہ میں رہتا ہے یا اس کی حالت میں ایسا تغیر ہوتا ہے جسے سچ "مُج" زندگی کا آغاز" کہہ سکتے ہیں۔ بعض چودہ برس کے بعد بھی اپنے خاندان ہی کی فضا میں رہتے ہیں اور وہاں سے مدرسہ جایا کرنے ہیں جو خود ایک تعلیمی سماج ہے۔ لیکن بعض اہم مجبور ہوتے ہیں کہ اپنی اوقات اور قوتوں کا مرکز اپنے پیشہ کو یا اپنے کارخانہ کو بنائیں دونوں پر زمانہ بلوغ میں سخت نفسی مصائب گزرتے ہیں جبکہ تعلق احساس و ابتگی سے ہوتا ہے اگر سماج کے مقاصد یا قدر سے ہونا ضروری نہیں، لیکن دونوں کے ہاں مصیبت کی نوعیت مختلف ہے۔ اول الذکر پر تو یہ مصیبت ہے کہ وہ گھر میں قید ہیں اور آزادی کے لئے تڑپتے ہیں اور آخر الذکر پر مصیبت ہو کہ اُن سے گھر چھٹ گیا ہے۔

آئندہ نجات میں ہمیں یہ تفریق عموماً مد نظر رکھنا چاہئے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس معاملہ میں عمر کے فرق سے صورت حال مختلف ہو جاتی ہے۔ ۱۷ برس کی عمر میں

زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ ۱۲ سے ۱۷ برس تک کی عمر میں نوجوانوں کی سماجی زندگی کی ترکیب اور ہوتی ہے اور ۱۷ سے ۲۱ برس تک کچھ اور۔ اس فرق کی اہمیت کو مختصر سے بیان کرنا بہت مشکل ہے۔ خصوصاً اسلئے کہ ہاں بھی تحریک شباب نے قدیم معینہ تقسیم میں بہت کچھ تغیر کر دیا ہے۔ مگر ۱۷ برس کی عمر کی حد خود تحریک شباب میں بھی بہت رکھتی ہے۔ کم عمر والوں کا باوجود خواہش کی زادی کے اب تک یہ رجحان ہوتا ہے کہ بڑوں کی تقلید اور مقررہ قواعد کی پابندی کریں۔ اور زیادہ عمر والے خواہ وہ طالب علم ہوں یا "سیلانی پرندے" یا بے سیکھے مزدور، قریب قریب ہمیشہ یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ انھیں قواعد خود بنانے اور انھیں اپنی طبیعت کے رنگ کے مطابق تشکیل دینے کا حق دیا جائے۔

مگر ایک جلت ایسی ہے جسے مرکز قرار دے کر ہم اس عمر کے سماجی تعلقات اور نزاعات کا بہترین اندازہ کر سکتے ہیں اور وہ اپنے آپ کو "منوانے" کی خواہش ہے اس لئے ہم اسکی روشنی میں ان مظاہر کو دیکھیں گے۔ نوجوانی کے زمانہ میں حاکمی اور محکومی کے تعلقات بہ مقابلہ اثر واکثر اور مسادات کے تعلقات زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں کیونکہ آخر الذکر نو بلا کسی وقت کے گویا خود بخود قائم ہو جاتے ہیں۔ اسکے بعد ہم ہمسماجوں میں داخل ہونیکلی مشکلوں اور مصیبتوں پر نظر ڈالیں گے اور آخر میں تحریک شایع بحیثیت زمانہ بلوغ کے ایک سماجی منظر کے بحث کریں گے۔ اپنے آپ کو منوانے کی خواہش اُسی طرح ایک مستقل جلت ہے جیسے بقائے نفس کی خواہش۔ مگر عمل میں یہ نفسی اختلائی منظر اچھی سے اچھی اور بُری سے بُری صورتیں اختیار کر سکتا ہے۔

اہل میں اس منوانے کی خواہش میں ایک دوسرے سے تعلق رکھنے والی نفسی کیفیات کی ایک پوری گتھی ہوتی ہے جسکی کافی تحلیل نفسیات نے ابھی تک نہیں کی ہے۔ ہم ان کا لے منوانے کی خواہش جرمن لفظ *Gelienwollen* کا ترجمہ ہے اس سے مراد ہے

اپنی قد و منزلت کو دوسروں سے تسلیم کرانا ۱۲

مجموعی نام اثبات خودی کی جلیتیں قرار دیتے ہیں۔ اس میں حسبِ قیلِ عناصر ہوتے ہیں اور بچپن ہی سے
 پہچانے جاسکتے ہیں۔ خود راہی مانے جانے کی خواہش اپنے طبقہ کی عزت کا خیال، دوسرے
 حکومت اور اثر حاصل کرنے کی جلیت، جنگِ جدل کا رجحان اور بہترین صورت میں ضبطِ نفس
 کی قوت اور اجتماعی حدود کے اندر اپنا وقار قائم رکھنے کی آرزو، ظاہر ہے کہ نوجوان میں
 جسکی بابت ہم کہ چکے ہیں کہ وہ اب پہلی بار اپنے نفس میں ایک جداگانہ دنیا دیکھتا ہے اور اس پر
 غور کرتا ہے۔ یہ کیفیات دفعتاً بے ترتیبی کے ساتھ پیدا ہو جاتی ہیں جیسے کسی ہاڑی ندی کا
 پانی بلندی سے گر کر منتشر ہو جانا ہو۔ جو شخص کہ اس طرح پر اپنے نفس میں موجِ اسکا دل قدرتی
 طور پر اثبات اور خدمت کے جذبات سے متاثر ہونے سے پہلے اپنے دلوں حیات کے لئے میدان
 تلاش کر لے گا۔ نوجوان کی اپنے آپ کو منوانے کی خواہش بہت سی علامتوں سے ظاہر ہوتی ہے
 پہلے تو وہ اپنی ظاہری وضع و لباس ہی سے اثر ڈالنا چاہتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ لوگوں کی
 نظریں اس پر پڑتی ہیں اور وہ چاہتا بھی یہی ہے۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے طریقے مختلف
 افراد میں اور مختلف سماجوں میں مختلف ہوتے ہیں۔ یا تو ہمارے نوجوان اپنے کپڑوں پر خاص توجہ
 کرتا ہے اور ہمیشہ سے نئے فیشن کے مطابق ایسی پوشاک پہنتا ہے جس پر حرفِ نگارنے کی گنجائش ہو
 بلکہ انگلیاں اٹھیں۔ یا وہ دوسری راہ اختیار کرتا ہے یعنی اپنی ظاہری وضع کی طرف سے
 بے پردائی اختیار کرتا ہے اور ایسا انداز رکھتا ہے جس سے شاعرانہ وحشت ٹپکتی ہو۔ مثلاً بہت سے
 ”سیلانی برنسے“ خاص کر کے خانہ بدوشوں کی وضع اور گھونگر دالے بال رکھتے ہیں اور
 عجیب طرح کی ہونق شکل بنا لیتے ہیں۔ لیکن نفسیاتی حیثیت سے ان میں اور ترشے ترشالے چھپلا
 میں کوئی فرق نہیں۔

عورتوں میں اس قدر بد مذاقی بہت کم نظر آتی ہے۔ مگر وہ بھی چھوٹی چھوٹی باتوں میں
 ایسے سلیقہ سے کام لیتی ہیں کہ سب کی نظر ان پر پڑے۔ یا تو وہ نہایت اہتمام سے فیشن کی
 پابندی کرتی ہیں (جواب ان کی زندگی کا ایک بہت اہم جز ہو جاتا ہے) یا مرد و عورتوں سے

اس دانشمندی کے ساتھ اخراج کرنی ہیں کہ وہی بات حاصل ہو جاتی ہو۔

یہ بات کل طبقوں کے لوگوں میں پائی جاتی ہے۔ شمالی یورپا کے کسانوں کے لڑکے اپنے خاص انداز میں اُسی خود نمائی سے کام لیتے ہیں جس کو کسی شکرے اسکول کے لڑکے یا نیم برہنہ کھلاڑی۔ لباس یا (بے لباسی) کے علاوہ اور علامتیں بھی ہیں جن سے اس بات کا اظہار کیا جاتا ہے کہ ہم بھی مردوں میں داخل ہو گئے ہیں۔ مثلاً زور سے ٹھوکانا بہت ہی مؤثر طریقہ ہے کیونکہ ہمیں لوگوں کی تحقیر بھی پائی جاتی ہے، رعب جانا، گالیاں دینا، شراب اور سگریٹ وغیرہ پینا مردانہ صفیں سمجھی جاتی ہیں۔ ہمیں شک نہیں کہ یہ باتیں زمانہ کے تغیر کے ساتھ بدلتی رہتی ہیں۔ آجکل سحرکب شباب ایک حد تک ان علامتوں کی مخالفت ہے مگر اُسے ان کے بجائے دوسری چیزیں اختیار کی ہیں جو محض دل خوش کرنے کے لئے نہیں ہیں بلکہ لوگوں کو مقابلہ کی دعوت دیتی ہیں اور انھیں اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں۔ بہ صورت یہ سحرکب راہ انکسار گوشہ گیری نہیں اختیار کرتی بلکہ تن کر چلتی ہے اور دیکھتی ہے کہ لوگوں پر کیا اثر پڑتا ہے۔

نوجوان لڑکیاں جاہلی ہیں کہ لوگ انھیں پسند کریں اور ان پر سب کی نظر پڑیں، اُن کی طاقت اور حکومت کی جلت ہی صورت اختیار کرتی ہے۔ وہ اس راہ پر خوشی اور سبک دہی سے قدم اٹھاتی ہیں۔ لیکن منزل کی طرف سے غافل وہ بھی نہیں ہوتیں اپنے آپ کو ”دھپ بنانے“ یا جیابرلن دالے کہتے ہیں ”خوشنابنانے“ کے بہت سے طریقے ہیں کشیدگی اور خاموشی، جھوٹی جاعتوں میں سبے الگ ہنا، دل کھول کر تھقے گا، مرصع تقریر کرنا، بلکہ تھلا کر بولنا، ڈگمگا کر چلنا، بات بات میں شوخی دکھانا، ہانپنا، روٹھ جانا،

ہائے کانوں کو سب سے زیادہ نوجوان لڑکوں کی شیخیاں سننا پڑتی ہیں۔ سنا

حلتہ انداز سننا ہے کہ یہ لوگ درشت لہجہ میں، ٹھٹھ کے ماتیں بنا رہے ہیں جن سے

ایسی خود اعتمادی کا اظہار ہوتا ہے کہ سننے والا ڈر جائے۔ لیکن یہ خوش نصیب لوگ ان چیزوں میں
 کف درانا ٹری ہوتے ہیں! باتیں کرتے وقت وہ کسی گھبراہٹ کے ساتھ دوسروں کو دیکھتے
 جاتے ہیں۔ آجکل سب سے زیادہ کھیلوں کا ذکر ہمارے فن کے انداز سے کیا جاتا ہے۔ اس کے
 علاوہ استادوں کے نتیجے لڑائیوں، ادبی مسلوں اور ذاتی کارگزاریوں اور ارادوں کا چرچا
 رہتا ہے۔ سب سے زیادہ اپنی عیاشیوں کے متعلق سچی گھباری جاتی ہے تاکہ لوگ محض ان پر شک
 نہ سمجھ لیں، دوسری جنس کی واقعی یا فرضی تسخیر کے قصے بیان کئے جاتے ہیں اور ان سب
 تقریروں کی ابتدا میں "سے ہوتی ہے۔"

ان کے لئے بڑی مصیبت ہوتی ہے جب وہ ایسے ماحول میں پہنچتے ہیں جہاں لوگ
 واقعی کچھ ہوتے ہیں اور سچ کچھ جانتے اور سمجھتے ہیں! ایسے ماحول میں جہاں (ان کے ہم عمر)
 جھوٹی چھوٹی باتوں میں ان سے زیادہ مہارت رکھتے ہیں۔ گاڈ فرڈ کیلر نے *Der graue*
 Heinrich میں اس قسم کے ایک مثالی موقع کا ذکر کیا ہے۔ ہنری اپنے گاؤں میں
 واپس آتا ہے جہاں اُس کے پھلی بار آنے کے بعد سب لڑکیاں ہار شباب کی منزل میں
 داخل ہو چکے ہیں ان میں بس عشق و محبت کی گفتگو ہے اور یہی چیز خیال میں بسی ہوئی ہے۔
 ایک لڑکی انیس فرانسیسی سویزر لینڈ سے خوب چٹاخ پٹاخ گفتگو کرنا سیکھ کر آئی ہے۔ اور اس سے
 بیچارے ہنری کو اپنے چچا کے دسترخوان پر طح طح سے شکست کھانا پڑتی ہے۔ خصوصاً فرانسیسی
 بولنے میں جن میں سادگی اور ایمان داری کے سبب اُس کا ٹوٹا نہیں چلتا حالانکہ اُسکی دلی آرزو
 ہے کہ اس میں وہ پیچھے نہ رہے۔ وہ محسوس کرتا ہے کہ اُسکی انسانیت کی قدر مجروح ہو رہی ہے
 اس لئے کبھی تو وہ جارحانہ اقدام کرتا ہے اور کبھی بپا ہوتا ہے اور روٹھ کر بیٹھ رہتا ہے۔ لیکن نیکیل
 لڑکیاں اُسکی تنہائی اور بیکی نہیں دیکھ سکتیں اور اُسے واپس بلا لیا کرتی ہیں۔
 "جو کہ مجھے زک اور شرمندگی اٹھانا پڑا تھا اس لئے وہ مناسب سمجھتی تھیں کہ ہر بانی کا برتاؤ

لے مثلاً ۱) مصنفین کا ذکر ہے کہ ان کے خیال میں ہنری کا ہر ارادہ خود بخود پورا ہو جاتا ہے۔

کر کے مجھے اس حالت سے نجات دیں۔ وہ خوب جانتی تھیں کہ میں عہد شباب کی رسم کے مطابق خود سے اُن کے ساتھ نہیں جا سکتا تھا کیونکہ اس عمر میں سوکھنے کی ایک آن ہوتی ہے۔ اور اسکے لئے ایک خاص قانون کی پابندی کرنا پڑتی ہے۔

ہم ان سب جزوی خصوصیات کو ایک ہی بنیادی کیفیت کے مظاہر سمجھ سکتے ہیں۔ نوجوان اب اس پر کسی طرح راضی نہیں کہ بچہ بنا رہے۔ اور لوگ اُس سے اس طرح خطاب کریں اور ایسا برتاؤ کریں جیسا بچوں سے کرتے ہیں۔ یہ غرور اکثر بچپن ہی میں ظاہر ہوتا ہے۔ خصوصاً ایسے طبقوں میں جہاں لوگوں سے ملنے جلنے میں فیشن کے ماحکمت بہت اہتمام اور مبالغہ کیا جاتا ہے۔ اسلئے بچوں کو اس محبت سے محروم رکھے جانے کا خاص طور پر احساس ہوتا ہے۔

وائسنا کی وہ لڑکی جس کے روزنامچہ میں سے ہم نے متعدد مقامات نقل کئے ہیں۔ گیارہ ہی برس کی عمر میں اس بات پر حفا ہے کہ اُسکی بہن اُسے بچہ کہتی ہے۔ لیکن اس طرح کا احساس کسی نہ کسی حد تک سادہ زندگی بسر کرنے والے خاندانوں کے بچوں پر بھی ہوتا ہے۔ آرٹسٹ لاؤ لکھتا ہے کہ برلن میں غریبوں کی لڑکیاں جو ”تعلیم مزید کے مدرسوں“ میں پڑھتی ہیں اپنے اسکول کے زمانہ کو زیادہ پسند کرتی ہیں نسبت اس زمانہ کے جو سترہ اور بیس برس کی عمر کے درمیان گذرتا ہے۔ اصل میں سترہ برس سے کم کی لڑکیوں کی نظر میں بیس برس کے بعد کی عمر کوئی خاص دلکشی نہیں رکھتی۔ پھر بھی سترہ برس والیوں کو سب سے زیادہ اس پر ہرار ہوتا ہے کہ لوگ انھیں ”مس“ کہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ سترہ برس کی عمر میں لڑکی ”مس“ ہو جاتی ہے۔ اور اٹھارہ برس کی عمر میں ”نوجوان خاتون“ ایک ۱۶ برس کی عمر کی لڑکی ”مس“ کی تعریف یوں کرتی ہے۔ ”جو ہال میں، تاج میں اور کاروبار کے لئے جاتی ہو“۔ دیکھئے یہی مغرورانہ خواب یہ لڑکیاں دیکھتی ہیں۔

خفا ہوتے ہیں کہ وہ اپنے آپ میں بچپن محسوس کرتے ہیں اور جانتے ہیں کہ ابھی انھیں پورا انسان بننے کے لئے بہت دن چاہئیں تاہم بیچ میں ایسے دن بھی آتے ہیں اور عرصہ تک رہتے ہیں جب یہ نوجوان بچپن کی یاد میں رہا کرتے ہیں اور ابھی اس فرد کو گمشدہ کا نام کرنے لگتے ہیں اسی لئے ہم یہ کہتے ہیں کہ وہ بچہ بن کر نہیں رہنا چاہتے کیونکہ یہ کہنا کہ وہ جوان بننا چاہتے ہیں کچھ ضروری نہیں کہ ہمیشہ صحیح ہو۔ آج کل کی تحریک شباب میں اس مقصد کی بالکل تائید نہیں کی جاتی بلکہ ایک حد تک سبب خاص کر کے دیر کی جاتی ہے۔

ہم پہلے ہی کہ چکے ہیں کہ اس میں ایک حد تک مردی، کمٹاپن، بچپنا، اور بدویت بائی جاتی ہے۔ لیکن جن لوگوں میں اس طرز زندگی کے محرک بہتر مقاصد ہیں وہ جس حال میں ہیں اُسی میں رہنا چاہتے ہیں یعنی عہد شباب کی برکتوں اور زحماتوں، اُلمتی ہوئی قوت کے احساس اور مسرت بخش لالچالی پن کو ہاتھ سے نہیں دینا چاہتے۔

اس زمانہ میں ان کے پاس تخیل کی مستی کا وہ سرمایہ اور وہ قوت ہوتی ہے جو بلوغ کے بعد کی ہوشیاری سے کہیں زیادہ قابل قدر معلوم ہوتی ہے انہیں اکثر اپنے تخیل کی مدد سے (خواہ اپنے کو نوجوان سمجھ کر یا بچہ عمر سمجھ کر) کوئی زالی شان اختیار کرنا چاہتے ہیں۔ ڈرامے، ناولوں، اور بالکوپے اس خواہش کو نئی غذا ملا کرتی ہے۔ اس عمر میں ہر تندرست نوجوان کے دلیں سوراؤں کے عہد کا دور دورہ ہوتا ہے۔ یعنی اسکی رگ دپے میں سوراؤں کا احساس زندگی خون بن کر دوڑتا ہے اور نوجوان لڑکیاں بھی اپنے مخصوص انداز میں یہ رنگ کھتی ہیں۔ وہ چاہتی ہیں کہ رومانی انداز میں محبت کریں اور اُن سے سوراؤں کی طرح محبت کی جائے۔ وہ چاہتی ہیں کہ اعلیٰ خیالات میں شریک ہوں اور مردوں کو اپنا شیدا بنا کر فتح کے شادیاں بجا لیں۔ ہمارے زمانہ میں یہ سوراہن طرح طرح کے بھیس میں ظاہر ہوتا ہے۔ اسکی ایک صورت یہ ہے کہ نوجوان آرزوں کے خواب دکھا کر کہتا ہے کہ اگر جاگ جاگ کر صبا آئے اور اگر جنگ جگمگ کر آئے اور اگر...

بب وہ آٹھ سولہ لڑائی۔۔۔ کی بود یہنا ہے۔

ایسی حالت میں اُس کا رُحمان یہ ہوتا ہے کہ اپنی ناکامی کا باعث
اُس ماحول کو قرار دے جس میں اُسے اتیک نشوونما پائی ہے۔ وہ اندر ہی اندر اس ماحول
سے قطع تعلق کرنے لگتا ہے۔ اُس کے دلیس اپنے والدین کی طرف سے کمورت پیدا ہوتی ہے
مخصوصاً باپ کی طرف سے جس کا وہ مالی اعتبار سے دست نگر ہوتا ہے اور جو بخبری میں اُس کے
ساتھ ہی بڑاؤ کئے چلا جاتا ہے جو بچوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ اگر لڑکا اُسے اتیک کمال مہنی کی
نظر سے دیکھتا رہا ہو اور تمام اعلیٰ انسانی صفات کا مجموعہ سمجھتا رہا ہو تو اب اُس کی واقعی
حالت کے کھل جانے سے مخالفت اور نفی اور بھی زیادہ شدید ہو جاتی ہے۔ اُسے اب معلوم
ہو جاتا ہے کہ اُس کے اس دنیا میں آنے کا باعث کون ہے۔ زندگی باکر شکر گزار ہونا تو درکنار چل
کے نوجوانوں کے دلیس باپ کی طرف سے یہ شکایت ہوتی ہے۔ "یہ بہارا ہی قصور ہو کہ میں
پیدا ہوا" اس عمر میں نوجوان کے دلیس نہ صرف حقوق انسانی کا شخصی احساس پیدا ہوتا ہے
بلکہ "فرد اور اُس کے مخصوص انفرادی حقوق" کا بھی۔ مگر حکومت اور قوت ساری باپ کے
ہاتھ میں ہوتی ہے۔ وہی کھیت (یا دوکان) کا مالک ہوتا ہے، وہی ہر کام کے لئے رہبر
دیتا ہے۔ وہی گھر کے سارے طور طریقے معین کرتا ہے، یہ چھوٹی باتیں اکثر سب سے زیادہ کھلتی
ہیں، نوجوان کو کوئی پیشہ اختیار کرنے وقت اسکی اجازت درکار ہے، عشق و محبت کے
معاملات بھی اسکا دخل ہے اور افسوس ہو کہ وہ ان چیزوں کو ایسے پیمانے سے ناپتا ہے
جسے سمجھنے سے نوجوان قاصر ہے۔ مختصر یہ ہے کہ دل ہی دل میں عداوت پیدا ہو جاتی
ہے۔ یہ محض زبردستی ہے کہ لوگ ان باتوں کا سبب اُس مفروضہ شہوانی تعلق کو جو بچہ
اُس سے رکھتا ہے اور اُس پوشیدہ رقابت کو جو اُسے باپ سے ہوتی ہے قرار دیتے ہیں
اُس کے اصلی محرکات صاف ظاہر ہیں۔ ہر نوجوان ان پر خود اپنے دل میں غور کر سکتا ہے۔
اُسے یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایک مظلوم ہے ایسے ماحول میں جہاں دوسرے اُسے

نہیں سمجھتے اور وہ دوسروں کو نہیں سمجھتا۔ یہ وہ موقع ہے کہ نوجوان جو سجد اور بے جا
 مطالبے بڑوں سے کرتے ہیں انہیں انھیں پہلے پہل نہایت تلخ مایوسی ہو رہی ہو۔
 کشمکش ہمیشہ اس قدر شدید نہیں ہوتی۔ جن خاندانوں میں آپس کے تعلقات اچھے
 اور معنویت پر مبنی ہوتے ہیں ان کا اکثر ان چیزوں کو شکر گزاری کے ساتھ قبول کرتا ہے
 جو اسے اپنے باپ کی مخصوص سیرت کی بدولت ملتی ہیں بعض صورتوں میں وہ اسے چاہے
 اپنی زندگی کے لئے نمونہ بناتا ہو لیکن مجھے اس میں شبہ ہے کہ ابتداء ہی سے معاملہ کا بوجھ صلح و
 آشتی سے طے ہو جانا کوئی اچھی علامت ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ لڑکے میں استقلال اور بیچ
 کی کمی ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ وہ لڑکے جو بغیر کسی کشمکش کے آنکھ بند کر کے اپنے باپ کے قدم بقدم
 چلتے ہیں وہ ناذر و نادم ہی اوسط درجے سے آگے بڑھتے ہیں۔ عالموں کے لڑکے جو بلا سوچے
 سمجھے خود بھی عالم بن جاتے ہیں انہیں حقیقی زندگی کبھی پیدا نہیں ہوتی۔ وہ تاجر جو اپنے باپ کے
 کاروبار کو سمجھتا ہو اور پھر اسے ورثہ میں پانا ہو اگر اسے تھوڑی بہت ترقی بھی دے تو زبانِ خلق
 کہتی ہے اور بجا کہتی ہے کہ وہ تو سب کچھ بچپائے بستر پر سوتا ہو۔ اگر باپے کشیدگی ہو تو جتنی کشیدگی
 بڑھتی جائیگی اتنا ہی اسطرح میلان ہو گا کہ ماں سے جو فریبی تعلق ہے وہ بدستور باقی رہے اور
 باپ سے قطع تعلق کی کوشش میں بھی عیب متضاد نفسی کیفیتیں پائی جاتی ہیں۔ یہ ارتقائے نفسی کی
 ایک منزل ہو۔ قلب کی خاموش گہرائی میں کشش موجود ہو جو کبھی ایک کو دوسرے سے
 جدا نہیں ہونے دیتی۔ اس محبت آمیز نفرت کی دردناک تصویر اگر دیکھنا ہو تو اسٹرنڈ برگ کی کتاب
 ”مرد و کلاں“ اور گیرارٹ ہاؤپمان کی ”دشمن کی دعوت“ پڑھنا چاہئے۔ اگر مغایرت مستقل صورت
 بھی اختیار کر لے تب بھی اس بنیادی کے مقیاس میں جو بیٹے کو باپ سے ہوتی ہے تھوڑی
 سی محبت کی گرمی باقی رہتی ہے جسے کوئی چیز مٹا نہیں سکتی۔ یہی کیفیت اس لاندہ بھ کی ہوتی ہے
 جو خدائے حی قائم سے سرکشی کرتا ہو اگر ایسا نہ ہوتا تو لاندہ ہی بجائے ایک نبوتی عقیدہ ایک
 مذہب بن جائیکے محض ایک روکھی پھکی نفسی کیفیت ہوتی۔

جو آپ ان ارتقائی ضروریات کو سمجھتا ہے، بہتوں کو جوان کا سان گمان بھی نہیں ہوتا، وہ خود بخود اس نازک زمانہ میں مداخلت کم کر دیتا ہے کیونکہ سچ پوچھئے تو نوجوان کا کسی دوسرے کی مدد سے کام بھی نہیں چل سکتا۔ وہ نہ بنی نوع انسان ہستیا پشت کے مجموعی تجربے سے کس قدر دانشمند اور عاقبت اندیش ہو گئے ہوتے! بہترین صورت یہ ہے کہ انسان نوجوان سے کہہ دے۔ ”جا بھائی! تو خود غلطیاں کر اور خود انھیں ٹھیکت میں اس وقت تک دخل نہ دوں گا جب تک تجھے تیرے ہاتھوں سے بچانے کی شدید ضرورت نہ ہوگی۔“ اس عمر میں وہ منزل شروع ہو جاتی ہے جب تعلیم بظاہر محفی اور منہفی ہوتی ہے اس کا بہترین اثر اس وقت ہوتا ہے جب معلم نوجوان پر صاف صاف ظاہر کر دے۔ ”میں ہمیشہ تیرے لئے موجود ہوں تو جب چاہے مجھے بلا لے۔“

ماں بیٹی کا تعلق اس سے کسی قدر مختلف صورت اختیار کرتا ہے۔ امیں شک نہیں کہ یہاں بھی وہ کشیدگی پیدا ہوتی ہے جو ارتقا کے لئے ضروری ہے۔ یہ کبھی اس شکل میں بھی ظاہر ہوتی ہے کہ ماں یہ دیکھ دیکھ کر کڑھتی ہے کہ بیٹی جو نوجوان ہو کر بحیثیت عورت کے اسکی حریف بن رہی ہے۔ لیکن عام طور پر یہ حلن فوراً اس غوشی میں تبدیل ہو جاتی ہے کہ خود اسکی جوانی اسکی بیٹی میں لوٹ آئی ہے۔ اس کے علاوہ دونوں کا اُن تکالیف میں ایک دوسرے کا شریک ہونا جو عورتوں کے لئے مخصوص ہوتی ہیں، لڑکی کی سبکی اور تمام جسمانی اور نفسی امور میں اپنی ماں کا محتاج ہونا اور دونوں کا مردوں کے خلاف اتحاد و محبت اور ایثار پر مبنی ہے (ایسی چیزیں ہیں جو اُن کے آپس کے رشتے کو اور قوی کر دیتی ہیں اسلئے تعلقات میں جب کشیدگی ہوتی ہے تو زیادہ دن نہیں رہتی۔ جوں جوں لڑکی عورت بنتی جاتی جاتی ہے امیں دریاں میں اتحاد بڑھتا جاتا ہے اسکی بھی ایک عمدہ مثال والدین والے روزنامہ میں ملتی ہے۔ بہت دن تک دنوں نہیں ماں سے آزرہ اور پزار رہتی ہیں لیکن کچھ دن کے بعد چھوٹی دیکھتی ہے کہ بڑی بہن ٹوٹ جاتی ہے اور ایک سفر میں ماں سے گہری دوستی کر لیتی ہے۔ اسنے اب یہ سیکھ لیا ہے کہ وہی باتیں جنکی بابہ وہ ”ابتدا“ میں کہاتتی تھی کہ میں قیامت نکلاں کو نہیں بنا سکتی، اب اُس سے

امدیال کرتی ہے۔

والدین اور بچوں کی باہمی کشیدگی کا ایک اور پہلو جو جسکی بنیاد فوٹو کی عام ذہنی زندگی کے قوانین پر ہے۔ نئی نسل اور پرانی نسل میں جو تضاد ہوتا ہے وہ محض عمر اور احساس زندگی کے اعتبار سے نہیں ہوتا بلکہ نئی نسل کی ذہنیت بالکل مختلف ہوتی ہے۔ زندگی کی جو منظم اور معین صورت انہیں ملتی ہے اُسکے ایک بہت بڑے حصہ کو وہ ایک معمولی چیز سمجھ کر بغیر کسی شکر یہ کے قبول کر لیتے ہیں اُن کے احساس میں نمایاں وہ پہلو ہوتے ہیں جنہیں کوئی کمی ہے، داخلی اور خارجی زندگی کے وہ مقامات جو ناقص اور نامکمل لگتے ہیں۔

جو چیزیں اب تک پیدا نہیں ہوئی ہیں وہ عالم وجود میں انیکا مطالبہ کرتی ہیں۔ چنانچہ نئی اور پرانی نسلوں میں اختلاف کی تحریک اس طرح پیدا ہوتی ہے کہ نوجوانوں کا دل اس زندگی کی طرف کھینچتا ہے جو ابھی بسر نہیں ہوئی ہے۔ نوجوان ہر عہد میں کل انسانی قوتیں لے کر پیدا ہوتے ہیں جنہیں عمل اور احساس کی آمد و بچپن رکھتی ہے۔ ان قوتوں کے لئے پرانی زندگی کے جس پہلو میں میدان عمل نہیں ملتا اُسی پہلو کی طرف زندگی کا دھارا اور بھی شدت کے ساتھ بہتا ہے۔ اسی لئے پادربوں کے بیٹے فوج کے افسر اور فوجی افسروں کے بیٹے پادری بنتے ہیں۔ اسی لئے عقلیت کے دور کے بعد زمانی دور آتا ہے اور تاریخ پرستی کے عہد کے بعد تاریخ کی مخالفت کا عہد۔ اسکے بعد حینہ زندگی بچتے ہو جاتی ہے تو ترکیب کا زمانہ آتا ہے۔ ہنگامی اصول اور تقاضے خیالات یا معانی کا طلسم نہیں بلکہ زندگی کی حرکت کی تصویر ہے۔ یہ قدور زندگی ہیں جو بیاں لڑتی ہیں تاکہ آگے چل کر ایک بلند تر سطح پر چل جائیں۔

اس لڑائی میں ابتدا میں ظاہری فتح پرانی نسل کو ہوا کرتی ہے کیونکہ واقعی طاقت اُسی کے ہاتھ میں ہوتی ہے اور اسکی رائے بھی واقعی زندگی میں آزمائی اور پرکھی ہوئی ہوتی ہے۔ نوجوان کو ایک بلند تر زندگی کا احساس اُبھارے رہتا ہے لیکن اپنے پرانے یا نئے ماحول کے کسی حصہ میں بھی وہ مکمل نہیں سمجھا جاتا۔ گھر میں وہ بچہ "کہلاتا ہے۔ مدرسہ میں "لڑکا" کا خطاب

”نکھیا“ اور سماج میں ”صاحبزادہ“ یا ”بے وقوف چھو کر“۔ اسلئے کوئی تعجب نہیں کہ وہ اس سادہ کو اختیار کرتا ہو جس سے کم فراغت ہو۔ ہر شخص کسی نہ کسی میدان میں اپنے آپ کو منوانا چاہتا ہو اگر مدرسہ کی عام تعلیم میں لڑکا امتیاز حاصل نہ کر سکے تو وہ جسمانی ورزشیں یا ڈانگ میں خاص مستعدی اور توجہ دکھاتا ہو۔ اور لڑکی دستکاری میں۔ اگر نوجوان معمولی سماج میں اپنے آپ کو نہیں منوا سکتا تو وہ ادارہ گردوں اور منجیلوں کی صحبت اختیار کرتا ہو۔ اس میدان میں وہ اپنے کمالات دکھاتا ہو یا کم سے کم وہ کلفت آمیز احساس قوت حاصل کرتا ہو جو ایک ”منکر“ میں ہوتا ہو۔ گنڈے پن کی زندگی بے فائدہ برسی محرکات کا نتیجہ نہیں ہوتی۔ اسکی اصل لیکچر کی روحانی کیفیت ہو اور یہ اس بات کی دلیل ہو کہ نوجوان جس طرز زندگی کے لئے موزوں ہے اسکی ہماری موجودہ سماج میں گنجائش نہیں۔ اگر کوئی نوجوانوں کی آوارگی کے ثبوتی پہلو کو سمجھ لے تو انھیں اور راست پر لگا سکتا ہو۔ انھیں اول تو یہ احساس چاہئے کہ وہ زندگی کے کسی شعبے کے لئے ضروری ہیں اور ان کی عزت کیجانی ہے اور دوسرے کسی قدر تخیل کی رنگ آمیزی اور ظاہری شان، گزشتہ چند سالوں کے تجربہ سے یہ ثابت ہوا ہو کہ پہلی بات تو اسطرح حاصل ہو سکتی ہو کہ وحشی نوجوانوں کے ہر د کوئی عمدہ کوئی بھروسہ اور ذمہ داری کا کام کر دیا جائے اور دوسری بات اسطرح کہ انھیں ہماری ”کیفیت رستی“ سے خالی کاروباری زندگی کے پہلو پہلو زیادہ آزاد زندگی بسر کرنے کا موقع دیا جائے۔ اس سے جو تعلیمی نتائج حاصل ہوئے ہیں ان سے ثابت ہوتا ہو کہ ہم نے جو نفسیاتی محرکات قرار دی ہیں وہ صحیح ہیں۔

اس سے بھی زیادہ عام الفاظ میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہر شخص کی سیرت میں کوئی نہ کوئی ثبوتی پہلو ہوتا ہو۔ اگر اس پہلو کو نشوونما کا موقع نہیں ملتا تو جبلت قوت اس کے بدلہ میں کوئی اور طریقہ اپنی نسکین کا ڈھونڈھتی ہے اور انسان خارجی امتیاز سے محروم رہتا ہے۔

بیشہ بنالیتا ہو کوئی اپنی سمجھ کے مطابق نیٹسے کے فلسفہ کا علم بردار بن جاتا ہو اور کوئی اپنے
 حاصل انداز میں سمجھ کر کہ اسے دنیا نے نہیں سمجھا ہو اور اسے خاص کر کے میدان مقابلہ سے
 کنارہ کشی اختیار کر لی ہے۔ اپنے قوت نمشا حس تنہائی کے مزے لیتا ہو ان چیزوں کی بنا
 عموماً نوجوانی ہی کو زمانے میں پڑ جاتی ہو۔ اس زمانہ کے مجروح احساس خودی میں مدخل کی
 قوت بہت شیعہ ہوتی ہے۔ اور مدتوں تک باقی رہتی ہے۔ اس کا تخلیقی پہلو یہ ہو کہ انسان جن
 چیزوں سے محروم رہا ہو ان کے بدلے میں وہ دوسری کارگزاریوں کا حوصلہ دلاتی ہو لیکن
 ضروری نہیں کہ یہ نبوتی عنصر اجتماعی تمدنی زندگی کے موافق ہو۔ اس نظر سے دیکھئے تو وہ
 کبھی تعمیری راہ اختیار کرتا ہو کبھی تخریبی۔ تیسری راہ ایک طرح کی غیر جانبدارانہ زندگی گزارنا
 جاتی ہے۔ جو نہ تمدن کی تائید کرتی ہو نہ مخالفت بلکہ ایک جداگانہ طرز معاشرت اختیار کرتی ہو۔
 جو نوجوانوں کے مزاج کے مطابق ہو۔

ماکس ڈار کے مذہب تحلیل نفسی نے یہ بڑا کام کیا ہو کہ وہ نوجوانوں کے نفس کے ان
 تغیرات کا مطالعہ کرتا ہے مگر اس سے محفوظ رہتا ہو کہ ہر چیز میں شہوت صنی کی جھلک دیکھے
 کسی نفس کی نشوونما خصوصاً اسکی کج روی کو سمجھنے کا بہترین طریقہ یہ ہو کہ انسان کھوج لگائے
 لگائے عہد شباب کے اس نقطہ تک پہنچ جائے جب اس نفس کو کوئی دھچکہ لگا ہو۔ اسکی اگر کجی
 مدد کرنا ہے تو اسکی بھی یہی واحد تدبیر ارتقا کے یہ تقاضے عموماً اس زمانہ میں پائے جاتے
 ہیں جب نوجوان کو بڑوں کی سماج سے نیا نیا سابقہ پڑا ہو۔

مثلاً یہ صورت بہت عام ہے کہ کسی نوجوان پر اس زمانہ میں اپنے ماحول کے کسی
 قومی طبیعت کے شخص کا بہت زیادہ دباؤ ہو جسکی وجہ خود اس میں استحکام اور اپنے آپ پر بھروسہ
 نہ پیدا ہو سکے۔ ایسا شخص عموماً اب ہوتا ہو۔ یہ ضروری نہیں کہ وہ بہت سخت گیر اور مستبد ہو
 کبھی ایسا بھی ہوتا ہو کہ اب اس کے گہرے تجربے اور ذہنی برتری کے سبب نوجوان کو

ان لوگوں کو جن پر ایسا دباؤ ہوتا ہے اس بات سے بہت نقصان پہنچتا ہے کہ انہیں مشکلات اور کشمکش کو اپنی طور پر ٹھگتے اور برداشت کر نیکا موقع نہیں ملتا۔ ہر شکل کا حل پہلے سے تیار ہوتا ہے اس سے طبیعت میں مضبوطی نہیں رہتی اور خود اپنی قوتوں میں رنگ لگ جاتا ہے۔ نوجوانوں خصوصاً نوجوان لڑکیوں کی ایسے موقع پر جلتی خواہش ہوتی ہے کہ اپنی اندرونی بچگی اور مضبوطی کی خاطر اس اثر سے آزاد ہو جائیں۔ لیکن "بڑے" اس معاملہ کے سمجھنے میں غلطی کرتے ہیں۔ بڑی عمر میں بھی جب لوگوں کی سیرت بچہ ہو جاتی ہے۔ اس کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان لوگوں پر نوجوانی میں کوئی دباؤ تھا۔ انہیں ایک طرح کی نفسی تقلید کی عادت ہو جاتی ہے۔ اُنکی ساری زندگی دوسروں کے اشاروں کی پابند ہوتی ہے۔ اسی لئے جب یہ شخص جکا ان پر دباؤ ہوتا ہے مر جاتا ہے تو اُنکے دل کی ایک عجیب کیفیت ہوتی ہے جس میں بے کسی اور آزادی کا احساس ملا جلا ہوتا ہے۔

والدین اور معلم اس زمانہ میں نوجوان کے بے انتہا نازک حاس خودداری کا بہت کم سہا نکھارتے ہیں۔ اکثر محض ایک لفظ کہہ دینے سے خواہ وہ نیک نیتی سے کہا جائے اور نفس معاملہ کے اعتبار سے بالکل صحیح ہو نوجوانوں کی سخت دشمنی ہوتی ہے کیونکہ ان کے نفس کی حالت ہی ایسی ہے کہ ہمیں مطلق استحکام نہیں اور اُنکی انتہائی حفاظت کی ضرورت ہے۔ خودداری کے مجروح ہونیسے جس کی محرک اکثر ایسی ضعیف چیزیں ہوتی ہیں جو نظر بھی نہیں آتیں ساری شخصیت کی اندرونی تعمیر خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ اور اُسکے تباہ کن اثرات برسوں تک قائم رہتے ہیں۔ شاگردوں کے دل میں اپنے استادوں کی اُن باتوں سے عمر بھر گرہ پڑی رہتی ہے جنہیں یہ استاد ایک ہی گھنٹہ میں بھول جاتے ہیں۔ ایسے زخم نوجوانوں کے لئے ملک مرض کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ جذبہ خودداری کو ہر تھیں سے بچانا اسلئے اور بھی ضروری ہے کہ یہ محض حاس ہی نہیں ہو بلکہ ضابطہ اخلاق کا بھی کام دیتا ہو۔ اسے قوی کر نیکی

صحیح نمکنت کی طرح ترقی کی ایک ایسی ترکیب ہو اور اپنی اور دوسروں کی نظروں میں ذلیل ہونے سے بچاتا ہے۔

اپنے آپ کو منوانے کی خواہش اور خود داری کے احساس کیساتھ نوجوانی کے زمانے میں جنگِ جدل کی جلیبتوں کا بھی ایک مرکب پایا جاتا ہے۔ ان کا اظہار تردید کی عادت سے لے کر کھلی ہوئی مخالفت اور تحریکِ شوق تک بشمار صورتوں میں ہوتا ہے۔ نوجوان میں فاضل قوتوں کا ہونا یا کم سے کم قوت کا داخلی احساس ارتقا کے لئے اس قدر اہم ہو کہ اسکی نفس کو اُس اُبھار کو بے سوچے سمجھے دبا دینا کسی طرح جائز نہیں۔ اگر انسان ان چیزوں کو سمجھتا ہو تو ان سے بہترین نتائج حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ اسکے لئے مثلاً یہ ضروری ہو کہ باپ اپنے بیٹے کی تردید کی عادت کو ایک فطری چیز سمجھے جس کا ایک خاص عمر میں ظاہر ہونا اُسی طرح لازمی ہے جس طرح تین برس کے بچے میں ضد اور ہٹ کا ہونا۔

ہم یہاں کوئی اخلاقی یا تعلیمی نصیحت نہیں کر رہے ہیں بلکہ محض "سمجھنے" کا طریقہ بتا رہے ہیں۔ جو شخص نوجوانوں کو سمجھتا ہو وہ جانتا ہو کہ اس عمر میں اپنے ماحول سے شدید کشمکش پیدا ہونا ناگزیر ہے۔ اگر یہ صورت نہ پیدا ہو تو ایسا ہی جیسے بادبانی کشتی کے لنگر اٹھانے وقت ہوا بالکل ساکن ہو۔ بھلا بتائیے اس طرح وہ کتنی دُور جاسکے گی۔ اس طرح کی کشیدگی اور نفی کا ہونا ضروری ہو اسے محض شرارت اور ارتقا کی رُکاوٹ نہیں سمجھنا چاہئے۔

اس زک موالات کی مصیبت کے مقابلے میں دوسرے حالات میں نوجوان پر یہ مصیبت ہوتی ہے کہ وہ خود اپنے آپ کو تنہا اور متروک پاتا ہو۔ اُس میں ابھی یہ قوت نہ ہو امداد ہو سکتی ہے کہ جنبی ماحول میں اپنے پیروں پر کھڑا ہو سکے۔ کیونکہ نوجوان کی ترکیبِ نفسی سماج کے نظام سے جہیں اب وہ داخل ہونے لگتا ہو بہت سی اہم باتوں میں مختلف ہے۔ ہم اختصار کے ساتھ ان خاص اختلافات کا ذکر کرتے ہیں جو موجودہ تمدنی حسالت میں اہمیت رکھتی

موجودہ تمدنی سماج ایک ایسی چیز ہے جو سراسر تاریخی روایات پر عقلی اصول پر اور
واقعیت پسندی پر مبنی ہے۔

پہلی بات کو سمجھ لیجئے یعنی اس کا تاریخی روایات پر مبنی ہونا۔ نوجوان اس بات کو کہ
موجودہ تہذیب کا منشا کیا ہے اور اس کا موجودہ حالت میں ہونا کیوں ضروری ہے؟ تا بھی نہیں سمجھتا
ایک زیادہ عمر کا آدمی جسے تاریخ کا گہرا مطالعہ نہیں کیا ہو اس کے پاس وہ کچھ ہی نہیں جو اس
بھید کے تغفل کو کھول سکے۔ علاوہ اسکے نوجوان میں بحیثیت نوجوان کے یہ رجحان بھی نہیں ہوتا
کہ تاریخی چیزوں کا احترام کرے۔ اور انھیں اپنی زندگی میں دلیل راہ بنائے۔ نوجوان شوق سے
گزشتہ عہد کی کہانیوں کو تسلیم نہیں سمجھ کر پڑھتے ہیں اور تاریخ سے رومانی ذوق رکھتے ہیں
لیکن وہ اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالتے کہ انھیں اپنی قوم کے ماضی کو ایک ایسی قوت تسلیم کرنا
چاہئے جو ان سے بالا ہے۔ اور ان کی زندگی کی تشکیل کرتی ہو۔

اس میں شک نہیں کہ اس بارے میں مختلف قرون میں فرق ہوتا ہے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے
مثلاً جرمنی میں ۱۸۰۰ء سے ۱۸۴۰ء تک اور ۱۸۹۰ء سے ۱۹۱۰ء تک کہ فضا میں تاریخ
چھائی ہوئی ہو اور علوم ذہنی کو اپنے رنگ میں رنگ لے۔ لیکن عموماً صورت حال اس کے
خلاف ہوتی ہے۔ نوجوانوں کا عموماً یہ رجحان ہوتا ہے کہ اپنی زندگی کو حتی الامکان روایات
سے آزاد رکھیں۔ نیٹشے کا ادائل عمر کا رسالہ "تاریخ کے نقصانات اور فوائد زندگی کے لئے"
گویا نوجوانوں کے نفس کی تصویر ہے۔ لیکن اس طرز خیال سے خارجی واقعات تو بدل
نہیں سکتے اور یہ واقعہ ہے کہ ہمارا تمدن بالکل تاریخی روایات پر مبنی اور ان کا پابند ہے
بھلا ان تازہ قوتوں سے جو نوجوانوں میں ابتدائے شباب میں ہوتی ہیں کہاں تک کام
چل سکتا ہے۔ ان سے زندگی کی ساری چیزوں کی تخلیق نہیں ہو سکتی۔ ہر چیز پہلے سے موجود
ہے۔ ہر خیال پہلے سے لوگوں کے ذہن میں آچکا ہے۔ محض تسلیم کی دُور دراز راہ سے انسان

اس منزل تک پہنچ سکتا ہے جہاں وہ تمدنی کاموں میں دوسروں کا ہاتھ بٹا سکتا ہے۔

۱۔ سوال : ہر انسان میں بچپن جھبیس برس کی عمر تک تخلیق کا مادہ ہوتا بھی ہے یا نہیں۔ اس کا جواب ثبات میں صرف اس حد تک یا جاسکتا ہے کہ نوجوان اپنے احساس اور طرز عمل کے لحاظ سے ایک نیا ٹائپ (مون) پیش کرتا ہے۔ اُس کے عمل میں نہیں بلکہ اُسکی ذات میں ایک تمدن کی تجدید کرنے والا عنصر موجود ہے گو اُسے خود اس کا احساس نہیں ہوتا۔ لیکن یہ عنصر قوت سے فعل میں اُس وقت آتا ہے جب بلوغ کے طوفان گزر چکے ہیں۔ اور اُس کے نفس کی نئی "صوت" عالم واقعی سے سمجھنا کرنے کے بعد ہر پہلو سے منظم اور مستحکم ہونے لگتی ہے۔ بلاشبہ اٹھارھویں صدی کی تحریک "طوفان و تلاطم" کے حامل اپنی نوجوانی کے زمانے یعنی ۱۷۷۰ء کے بعد ہی نئے رنگ کے لوگ تھے۔ لیکن اُن کی زندگی کے پختہ پھل ۱۷۸۰ء بلکہ ۱۷۹۰ء کے بعد پیدا ہوئے اور پھر یہ بھی ہے کہ بھولنے کے زمانے میں جو خواب دیکھے جاتے ہیں وہ سارے سارے کے سارے پھلنے کے زمانے میں پورے نہیں ہوتے۔ ان دونوں کے درمیان ہر قرن میں تازہ وارد تیز و نوجوانوں کو جیتی جاگتی تاریخ سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے جو بنے بنائے تمدن کی شکل میں اُن کی مزاحمت کرتی ہے لیکن ساتھ ہی اُن کو تعلیم اور مدد بھی دیتی ہے۔ ہر عام مدرسے اور پیشہ کی تعلیم دینے والے مدرسے میں یہ بات مذاق شباب کے خلاف ہوتی ہے کہ وہ نوجوان کو جو مستقبل کی آرزو میں بچپن ہوتا ہے۔ پہلے ایک بار تاریخ میں غوطہ دیتا ہے اور نوجوان کے تخیلات اور تجربات کے مقابلے میں "قدیم آزمودہ قوتوں" پر زور دیتا ہے۔

سماج میں داخل ہونے والے نوجوان کے لئے دوسری شکل یہ ہوتی ہے کہ موجودہ تمدن نے قدیم فطری اور نامی طرز معاشرت کی ایک ہلکی سی بنیاد پر اغراض و مقاصد کی ایک ایسی عمارت بنا دی ہے جو بالکل مصنوعی اور عقلی اصولوں کے ماتحت ہے۔ یہاں تخیلات پہلی صورت کے لئے (Organic) وہ چیز جو نباتات کی طرح منو کی قوت رکھتی ہو۔

لاشعوری تاریخی ارتقا اور نشو و نما کی کمی ہے۔ اپنی زندگی کی کوئی صورت ایسی نہیں جو اگنی اور
 بڑھتی ہو۔ بلکہ ہر چیز "بنائی" جاتی ہے۔ عزیزوں کی محبت، خون کا جوش، ہمایوں سے
 بگاڑت، زندگی کا کلی احساس۔ ان چیزوں کو آجکل کوئی نہیں پوچھتا، بجائے اسکے
 مصنوعی (یعنی جان بوجھ کر بنائی ہوئی) انجمنوں، لاشعری تنظیموں، مخصوص کام کرنیوالی
 جماعتوں کا دور دورہ ہے۔ مشین نے اپنے رنگ میں انسانی زندگی کو بھی رنگ لیا ہے۔ ہر چیز
 کی تنظیم ہوتی ہے۔ نوجوان بجائے اس بے روح زندگی اور انتشار کے یہ چاہتا ہے کہ اُسے اپنے
 دل کی نغنی پر آرزو و تحریک پر عمل کرنے کی اجازت ہو اور یہ محسوس ہو سکے کہ اسکا حامل ایک ایسا
 کل ہے جو روح رکھتا ہے۔ اسلئے "سیلانی پرندوں" کے اس فعل کو کہ انھوں نے اپنی جماعت کو
 شرکت سیاحان رجسٹر شدہ موسوم بہ سیلانی پرندے بنا لیا ہے۔ آئین شباب کے خلاف
 سمجھنا بالکل بجا ہے۔ دوسری طرف اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ نوجوان میں یہ صلاحیت
 بالکل نہیں ہے کہ بہت بڑی جماعتوں میں شریک ہو سکے۔ وہ جس سے ملتا ہے ذاتی اور کلی اتحاد
 کی کوشش کرتا ہے۔ یہ بات اُسے یا تو کسی ایک آدمی میں ملتی ہے جسے اُس نے خود انتخاب کر کے
 "اپنا" آدمی بنا لیا ہے یا کسی چھوٹے سے فرقے میں جس میں ہر فرد ایک شخصیت سمجھا جاتا ہے اسکا
 سبب انسان کی یہ نفسی ضرورت ہے کہ کوئی اُسے بحیثیت کل کے سمجھے اور ظاہر ہے سطح
 کے سمجھنے کا کسی انجمن میں جو چھوٹے جانوروں کی "پرورش" کے لئے قائم کی گئی ہو یا انجمن
 بین الاقوامی برائے خدمت بنی نوع انسان" میں کیا ذکر ہے۔ ہمیں اس سے انکار نہیں کہ
 نوجوان انجمنوں میں بہت شوق سے داخل ہوتے ہیں۔ لیکن انھیں جو چیز اکثر تھوڑے
 دن کے لئے، اُدھر کھینچتی ہے وہ محض ظاہری ساز و سامان ہے (انجمن کے امتیازی نشانات
 عہدہ داروں کا انتخاب، انتظامی مجلس وغیرہ) مجموعی حیثیت سے نوجوان کی تعلیم بہت شوار ہے
 یہ جرمنی کے نوجوان کے لئے مخصوص نہیں ہے جن میں انفرادیت پسندی تو می خصوصیت کی حیثیت
 رکھتی ہے بلکہ نفسی ارتقا کی اس منزل میں جبکہ انسان ہمیشہ اپنی اندرونی کیفیات میں

مخور ہوتا ہے سب قوموں میں یہی صورت پائی جاتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ نوجوان دل سے محض
اثر قبول کرنے پر راضی نہیں بلکہ خود بھی اپنے ماحول پر اثر ڈالنا چاہتے ہیں لیکن انہیں
اب تک نہ اس کا موقع حاصل ہے اور نہ صحیح طریقوں کا علم ہے۔

تیسری بات یہ ہو کہ ہماری بالغوں کی سماج سراسر واقعیت پسند اور تخیل اور شاعری
سے بالکل خالی ہے۔ نوجوان دنیا کے جو خواب دیکھتے ہیں وہ اس سے بالکل مختلف ہیں۔
انہیں انسانوں کی بابتہ واقعی علم نہ ابھی تک ہوا اور نہ وہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ وہ ابھی
تک اپنے اعمال کے نتائج اور اپنی قوت کے حدود کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے۔ تخیلی زندگی اور
تھبڑ، بالکوپ، اور منجھے افانوں کے تاثرات اور ذرا نہ زندگی کی یکساں رو کے ساتھ مل
جل جاتے ہیں۔ اور چونکہ ان میں بچپن کا اتنا اثر اب تک باقی ہوتا ہے کہ دل میں جیسی لڑائی
دیا کر گزرے اسلئے در اسی بات میں خطرناک کشمکش تک نوبت پہنچ جاتی ہے جو کرنے
والے کے نقطہ نظر سے معمولی سی بات ہو لیکن عقل سخت گیر کی عدالت میں جرم قرار پاتی ہے۔
مثلاً بچے کو لیجئے جو ایک بے رنگ چیز ہے مگر اُس سے ہر چیز حاصل ہو سکتی ہے۔ نوجوان کو جب لڑائی
ملتا ہے تو وہ بلا تامل اُس کے بدلے میں سے پہلی شے جسکی اسے خواہش ہو حاصل کر لیتا ہے
کیونکہ وہ ایسی صورت رکھتی ہے جسکا قافلہ سمجھ میں آتا ہے۔ یا پھر وہ روپیہ کو ایک پراسرار
جادو کی جھڑی سمجھتا ہے جس سے ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے اور جس کا انسان کے پاس ہونا دنیا
کے ہر کام کے لئے ضروری ہے۔ اس کا نفس منجھے بن کے کاموں کا عجیب غریب افیات کا
بھوکا ہوتا ہے۔ اور یہ کہیں نظر نہیں آتے اسلئے وہ خود تخیل کی دنیا کو واقعیت کا لباس
پنجا کر ان چیزوں کو پیدا کرنا چاہتا ہے۔ وہ دل میں کہتا ہے کسی مکان کے خیل کو چلتے پڑے
دیکھنے میں کیا لطف آئے گا! کس قدر آسانی سے انسان شکر دروازے کے باہر کھلی ہوا
میں چھاؤنی چھا سکتا ہے! پھر اسکا یہ عقیدہ ہو کہ جن لوگوں سے اُسے محبت ہے اُن کی خاطر
کوئی کارناما یا انجام دینا اُس کا فرض ہے اسلئے وہ کہتا ہے اور کچھ نہیں تو چلو کسی پر

حکم کر ڈالیں یا ساری دنیا کے گرد سفر ہی کر آئیں، ضرورت کے وقت ہمارے سرور کو اسی پر
 اتکا کر ناپڑتا ہو کہ کسی مجسمے کی ناک توڑ دے۔ اس طرح سے گنڈوؤں کے جھٹے بنتے ہیں جو
 سماج کو بہت دق کرتے ہیں لیکن داخلی پہلو سے ان کی اہل ایسی قابل نفیر نہیں ہوتی
 جیسی سمجھی جاتی ہو۔

موجود عقلی قیاس ہی کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ کبھی کبھی نوجوانوں کو ایک جلی
 جوش اٹھتا ہے اور وہ عام تمدنی زندگی سے ترک تعلق کر رہتے ہیں۔ دراصل یہ بے چون چورا
 سماج میں شامل ہو جانے اور اس سے مقابلہ کر نیکے خطرناک طریقے کے درمیان ایک تیرا ہستہ
 ہے۔ یہ بھی تحریک شباب کے اسباب میں سے ایک سبب ہے اس پوری کتاب میں ہمارے پیش نظر
 یہ مقصد نہیں ہے کہ اس تحریک شباب کا حیثیت ایک مفرد تاریخی منظر کے ذکر کریں جو آج
 ایک خاص حالت میں موجود ہے، ایک دن پہلے کچھ اور تھی اور ایک دن بعد کچھ اور ہو جائے
 گی بلکہ ہمیں یہاں تحریک شباب سے حیثیت ایک ٹاپ (مثال) کے سروکار ہو اور وہ بھی اس کے خلاقی
 فرد حیثیت نہیں (جو ہمیشہ بدلتی رہتی ہو) بلکہ اس کے سماجی پہلو سے۔

تحریک شباب ہر عہد میں ہوتی ہو لیکن خاص طور پر نظر تب آتی ہو جب وہ دنیا کی
 خاموشی سے بھل کر نوجوانوں کے جھٹوں اور انجمنوں کی شکل اختیار کرتی ہو۔ ہمیں چاہیے کہ تحریک
 شباب کے دو گونہ نشا کو مد نظر رکھیں۔ ایک تو آپس ایک نئی سنجہ تہذیب کی تہید ہوتی ہے۔
 نسلوں کے باہمی تضاد سے ایک نیا تمدنی عہد پیدا ہوتا ہو جو نئی ذہنی بنیادوں پر قائم
 ہوتا ہو۔ اس طرح کی تحریک ایک ذہنی انقلاب کی شان رکھتی ہو جس سے ایک نئے دور کا آغاز
 ہوتا ہو۔ دوسرے ہر تحریک شباب میں بڑوں کے اثر سے آزاد ہونیکے لئے جنگ ہوتی ہو جسکی
 اہمیت محض نوجوانی کے زمانیکے لیے ہے اور تاریخ عالم سے اس کا محض اتنا تعلق ہوتا ہو کہ

جس زمانہ میں ذہن تاریخی تمدن) میں زیادہ جمود پیدا ہو جاتا ہو اس میں تحریک
شباب خاص طور پر زور دار اور پر جوش ہو جاتی ہے۔

نفیات شباب میں ہیں نوجوانوں اور بڑوں کے مقابلے پر خاص طور پر غور کرنا چاہیے
سب جانتے ہیں کہ ہم عمر لوگ اپنی ترکیب نفسی کے اتحاد کے سبب آپس میں بڑی ہمدردی رکھتے
ہیں اسی لئے انہیں ایک دوسرے سے بل جمل کی بہت زیادہ صلاحیت ہوتی ہے۔ یہ صورت
غیر زنی یافتہ قوموں میں بھی ہوتی ہے اور اعلیٰ درجہ کے تمدن میں بھی۔ ہمارے بیان تو خاندان
کی خاندانی میزوں پر پارکوں کی بچوں پر بوڑھے بوڑھے لوگ جمع ہوا کرتے ہیں۔ گویا
پیشن یافتوں کا ایک کلب قائم ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جو لوگ عمر اور قویٰ کے لحاظ سے
معراج کمال پر ہوتے ہیں ان میں مشترک مقاصد کا باہمی رشتہ ہوتا ہے۔ شادی شدہ
لوگوں اور کنواروں کے بھی جدا جدا حلقے بن جاتے ہیں۔ بچوں میں بھی یہی ہو کہ عمر کے
لحاظ سے ان کی الگ الگ ٹکڑیاں بن جاتی ہیں۔ اس اجتماعی قانون سے نوجوان بھی مستثنیٰ
نہیں۔ لیکن ان کے لئے یہ خاص طور پر مشکل ہے کہ اپنا مخصوص زندگی کا میدان تلاش
کریں کیونکہ وہ عمر کی اس سرحد پر ہوتے ہیں جب نہ تو وہ بچے رہتے ہیں اور نہ سنجیدہ مدنی
زندگی میں حصہ لینے کے لائق ہوتے ہیں۔

جو مہنی کے جدید تمدن میں اس عمر کے انداز زندگی کے لئے کہیں گنجائش نہیں ہے
نوجوان اس عمر میں یا تو اسکولوں کے اونچے درجوں میں ہوتے ہیں یا کوئی کام سیکھتے ہیں
یا کسی پیشہ میں مشغول ہوتے ہیں۔ لیکن ان تینوں میں ایک جگہ بھی ایسی نہیں جو عقائد
شباب کی ضروریات سے خود بخود پیدا ہوئی ہو۔ اس لئے ان سب کے نوجوانوں میں کم و بیش
شورش اور بغاوت رہتی تھی۔ ایسے موقع پر جو تاریخ میں اکثر پیش آتا ہے خود نوجوانوں
میں سے یا ان لوگوں کی کوشش سے جنہیں انکی مصیبت سے دلی ہمدردی ہوتی ہے تحریک شباب
پیدا ہوا کرتی ہے جو جان و جھک کر مائے جان نوجوانوں کے لئے ایک زندگی کا میدان بن جاتی ہے۔

دیونگین نے اسکے لئے تمدنِ شباب کی اصطلاح گھڑی ہے۔ لیکن اصل نوجوان کوئی اپنی جداگانہ تمدنی پونجی نہیں رکھتے (کیونکہ وہ چیریں جو تمدن کی موضوع ہیں عمر کے اختلافات سے بالا ہیں) بلکہ صرف وہ اجتماعی "صورت" جس میں وہ تمدنی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں مختلف ہوتی ہے۔

اگر نوجوانوں کی یہ کوشش کامیاب ہو جائے تو ایک ایسی سماج کی بنیاد پڑے گی جو بالکل زمانہ بونع کی ترکیب نفسی کے مطابق ہوگی اس طرح جیسے بچے خاندان میں یا خاندان کے باہر ایک حد تک اپنی ایک مخصوص زندگی رکھتے ہیں اور پڑے اپنی "دنیا" رکھتے ہیں۔ یہ دھندلی خواہش جو نوجوانوں میں خود بخود پیدا ہو جاتی ہے ممکن ہے کہ تعلیمی مصلح سے بالارادہ بھی پیدا کی جائے لیکن اس وقت تک دکرنا چاہیے جب تک پہلے سے غور نہ کر لیا گیا ہو کہ کتنے دن کے بعد یہ لوگ بڑوں کے پختہ تمدن میں شریک ہو جائیں گے۔ کیونکہ یہ بہت خطرناک بات ہے کہ ارتقاء کے رک جانے سے نوجوان بڑوں کی تمدنی زندگی میں شریک ہونے ہی نہ پائیں۔

اس طرح کی "آزادی شباب" کی خصوصیات موجودہ تخریکِ شباب کے شاہدے سے آسانی سے معلوم ہو سکتی ہیں۔ سن بونع کا طرز زندگی چھپا نہیں رہتا۔ ہمیں ایک ہی نظر میں معلوم ہو جاتا ہے کہ نوجوان اجتماعی زندگی کی قدیم صورتوں کو دوبارہ زندہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ گویا اسٹنٹس ہال کا یہ مبالغہ آمیز قول صحیح ہے کہ نوجوانوں کو اپنی انفرادی ارتقا میں ایک ایک کر کے ان تمام سابقہ درجے سے گزرتا پڑتا ہے جسے تمدنِ انسانی گزر چکا ہے۔ ان میں قبائل کی زندگی اور خانہ بدوشی کا بہت شوق پایا جاتا ہے۔ بعض باتیں ایسی پائی جاتی ہیں جو سوراہوں اور بانگوں کے زمانے کی یادگار ہیں اور بعض ایسی ہیں جنہیں پھرنے والے کاریگروں، اور طالب علموں یعنی ادارہ گردوں کی زندگی کی جھلک نظر آتی ہے۔ لیکن یہ سب چیریں جب ہماری جدید دنیا میں جگہ پاتی ہیں تو ان کی کچھ اور ہی صورت ہو جاتی ہے۔ یہاں افراد زیادہ نمایاں شخصیت رکھتے ہیں اور احساس اجتماعی کے رشتہ میں مربوط ہوتے ہیں۔ اس لئے لوگ قدیم یونانی زندگی کی تقلید کرنا چاہتے ہیں جس میں نوجوان اپنے علیحدہ کھیل کے مقابلے اور مباحثے کی مجال رکھتے تھے لیکن اسی کے ساتھ عام قومی زندگی میں بحیثیت ایک اہم عنصر کے شامل تھے اور قومی جشنوں کے موقع پر کسرت اور موسیقی کے مقابلوں میں شریک ہوا کرتے تھے۔ انگلستان نے نشاۃ ثانیہ کے زمانہ ہی میں اس اجتماعی طرز کو اختیار کر لیا۔ ہمارے ملک میں بھی اب بہت کوششیں ہو رہی ہیں کہ ایک نوجوان کا

اور لپیٹا قائم کیا جائے جس میں مختلف جماعتوں اور طبقوں کے آپس کے تفرقے جو موجودہ تہذیب کی ترکیب میں موجود ہیں مٹا دیے جائیں۔

سب سے پہلے یہ آرزو "سیلانی پرندوں" میں پیدا ہوئی۔ اس جماعت میں بھی ہمیں نفسیات بوسخ کی تمام خصوصیات نظر آتی ہیں۔ جمالیاتی تخیلی طرز زندگی، اپنے جسم کی قوت اور صحت کا لطفت اٹھانا، سیر و سیاحت کا رومانی شوق، نظارہ نظرت کا ذوق، شاعری، بالاسری، دوستی اور نفسی اتحاد میں گہرے عشق کا رنگ، اپنے دلیں کا بھیس اور وہ سادگی جسکی آرزو روسو کو تھی۔ لیکن اجتماعیات کے نقطہ نظر سے دیکھئے تو ان کے یہاں نہ کوئی تنظیم ہے نہ ضابطہ، نہ رائے مانگنا نہ انتخابات، بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں کے آزاد اور بے تکلف میل جول سے سائے مراحل طے ہو جاتے ہیں۔ ان کے یہاں لیڈری کا کوئی عہدہ نہیں جو امتحان پاس کرنے سے ملتا ہو۔ اسکا دار و مدار ذاتی صفات پر ہے جنکا اثر براہ راست دوسروں پر پڑتا ہے۔ ان صفات کے ساتھ لیڈر میں یہ بات بھی ہونا چاہیے کہ اپنے سے چند سال چھوٹے نوجوانوں کے جذبات و کیفیات کو اچھی طرح سمجھتا ہو اور فطری جوہر جو ایک معلم میں ہونا چاہیے رکھتا ہو۔ ان لوگوں کی زندگی میں جن صورتوں نے حقیقت کا جامہ پہنا ہے اُن کے مطالعہ سے نفسیات ثاب کے نتائج حاصل کرنے میں اتنی مدد ملتی ہے جتنی کسی چیز سے نہیں ملتی۔ بلکہ اُن چیزوں کا بھی جو یہاں موجود اور اُن لوگوں کو مرغوب نہیں بلکہ اُن کی نظروں میں مردود ہیں مقابل کے ذریعہ سے واضح اور مصین علم ہو جاتا ہے۔ اول تو یہ کہ تقسیم و انضباط، لاشخصیت، زندگی کو عقلی اصول پر ڈھالنا، یکطرفہ عقلیت، سخت قواعد، اتل قوانین ان چیزوں کا ان کے یہاں گزر نہیں۔ اگر ہم اس کے مقابلے میں قدیم طرز کے مدرسوں کو رکھیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ ان کے طرز زندگی میں اور اس طرز میں جو خود نوجوانوں کی اندرونی ضروریات سے پیدا ہوتا ہے کتنا فرق ہے (اس نفسی رد کو پیدا کرنا خود نوجوانوں کا کام ہے۔ اسکے نہ ہونے میں صرف بے بی کا قصور نہیں ہے

خزیک شتاب میں سترہ برس کی عمر نو سکھیوں اور مہرمان راز کے درمیان حد قائل ہوتی ہے۔

سہرمان میں سکھیوں کے مقابلے اومس ہاڑر ہوتے تھے اس لئے اومس اکھلا تے تھے۔

چودہ سے سترہ برس تک کی عمر والے بھی عہدِ عنفوانِ شباب میں قدم رکھ چکے ہیں لیکن انہیں دوسروں کی پیری کرنے کی ضرورت ہوتی ہے اور ان میں منہورا حساس شباب واضح اور گہرا نہیں ہوتا۔ سترہ برس اور اس سے زیادہ عمر والے اس تحریک کے اہلی حامی ہیں۔ ان کی طبیعت سے بچپن تقریباً زائل ہو چکا ہے۔ کم عمر والوں کے مقابلہ میں یہ لیڈر ہیں لیکن خود اپنے حلقہ میں خالص ذہنی نقطہ نظر سے بعض لوگوں کو لیڈر تسلیم کرتے ہیں۔ نوجوانی کی خصوصیات نوجوانوں کے اس اپنے راج میں اُس سے زیادہ مدت تک باقی رہتی ہیں جنہی بڑوں سے ہر وقت سابقہ پڑنے کی صورت میں۔ چنانچہ یہ ممکن ہے کہ اس قسم کی زندگی میں نوجوان بدایوں کے نفاذ کی طرح چوبیس برس تک نابالغ بنا رہے بلکہ اس کے بعد بھی اس میں اس عمر کا اثر باقی رہتا ہے۔ تیس برس سے زیادہ عمر والے جو اس زمانہ میں تحریکِ شباب میں شریک ہوتے ہیں یا تو اعلیٰ قابلیت کے سربراہ اور وہ لوگ ہیں یا اس سے ایک درجہ گھٹ کر وہ لوگ ہیں جنہیں نوجوانوں کی مدد اور خدمت کا شوق ہوتا ہے اور مصلحتاً انہوں نے نئے رنگ کو اختیار کر لیا ہے۔ یا ان سے اور گھٹ کر حلالاک فسادی لوگ ہوتے ہیں جو تحریکِ شباب اس لئے "پیدا کرتے ہیں" کہ آجکل یہ کامیابی کا اچھا ذریعہ ہے۔ ان تین بالکل مختلف قسم کے لوگوں کی نفسی خصوصیات بیان کرتا ہمارا کام نہیں ہے۔ پہلی قسم پر سب سے زیادہ غور کرنا چاہیے۔ اس کا سطح نظریہ ہے کہ نوجوانوں کا ایک امام ہونا چاہیے جو ان کو ایک نئی دنیا کا راستہ دکھائے جبکہ پرانی دنیا ایک انہی مٹی میں پھنس کر رہ گئی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آج کل اس خیال نے کتنی ترقی کر لی ہے کہ بالغوں کی سماج کے پہلو بہ پہلو نوجوانوں کی ایک علیحدہ دنیا ہونا چاہیے۔

لیکن یہ خیال بہت کچھ بحث طلب ہے۔ ایک طرف تو نوجوانوں کا طرز زندگی ایک طرح کا توجہ ہے جسکی تشکیل نہیں ہو سکتی۔ کوئی معینہ شکل اختیار کرتے ہی انہیں شباب کی شان نہیں رہتی۔ اس لئے تحریکِ شباب کے پتے حامی ہمیشہ خبردار کرتے رہتے ہیں کہ دیکھو ہماری ساری تحریک میں جمود پیدا ہو رہا ہے یہ ایک معینہ راہ اختیار کرتی جاتی ہے "نامتائی" نوجوانوں کا جو ہر بے "منزل سے نا آشنا ہوتا" انکی تحریک کا مین منشا ہے۔ نوجوان ہمیشہ "انقلاب پسند" ہوتے ہیں خواہ انہیں خود معلوم ہو کہ وہ کس چیز میں انقلاب کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن دوسری طرف یہ بھی قابلِ غور ہے کہ آخر یہ نوجوان ہمیشہ تو جذباتِ شباب کے طلسم

میں رہ نہیں سکتے۔ جب یہ ظلم ٹوٹے گا تو کیا ہوگا؟ یا تو یہ لوگ "سیلابی پرندے" بن جائیں گے جن کی ناجائز کاری اور لالچابی پن دیکھ کر وہ طالب علم یاد آتے ہیں جو عمر بھر پڑھا کرتے ہیں یا انہیں ایک فوری دھچکے کے ساتھ واقعیت کا احساس ہوتا ہے۔ یعنی زمانہ انہیں جھنجھوڑ کر بیدار کرتا ہے اور دنیا داری کی زندگی میں دھکیل دیتا ہے۔

ان لوگوں سے ہمارے مشاہدے کے مطابق وہ مخلوط طبائع کہیں بہتر ہیں جو شباب کا نشہ رکھتی تھیں لیکن اس طرف سے غافل نہ تھیں کہ انہیں آگے چل کر دنیا میں اپنی جگہ لینا ہے۔ نئے طرز زندگی کی طرف مڑنے کا صحیح طریقہ اب تک دریافت نہیں ہوا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ موجودہ تحریک شباب میں عزم اور مردانگی کی کمی ہے۔ یہ بات قابلِ لحاظ ہے کہ ادبی میدان تک میں اس نے کسی قابلِ ذکر قوتِ تخلیق کا ثبوت نہیں دیا ہے۔ کچھ تو اس نے خاص کر کے اس سے پرہیز کیا ہے کیونکہ مذہبی جذبات پرستوں کی طرح وہ بھی تسلیم و رضا اور خاموشی اختیار کرنا چاہتی ہے۔ جس کا ہم آگے چل کر ذکر کریں گے مگر کچھ یہ بات بھی ہے کہ وہ موجودہ تمدن سے ضرورت سے زیادہ خفا ہے۔ اُس نے ایسی سادگی اختیار کی ہے جو موجودہ حالات میں خلوص پر مبنی نہیں ہے اس لیے دیکھنے والے کو بُری معلوم ہوتی ہے۔ یہ بیماری کی علامتیں ہیں اور جلد سے جلد دور ہو جانا چاہئیں۔ یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ نوجوان اپنی ایک الگ دنیا بنائیں۔ وہ بھی اسپر مجبور ہیں کہ اسی دنیا میں زندگی بسر کریں۔ البتہ اُن کی زندگی میں ایک جداگانہ شان اور تازگی و آزادی ہونا چاہیے۔ لیکن ان آوارہ گرد ہونق لڑکوں اور نیم برہنہ وحشیوں کی صورت سے جنہیں صفائی کی قدر اُس وقت ہوتی ہے جب وہ اتوار کے دن کسانوں کی لڑکیوں کو صاف ستھرے کپڑے پہنے دیکھتے ہیں زمانہ بن پکنا ہے اور ان کا مجمع ایک سوانگ سا معلوم ہوتا ہے۔ اُن کے لالچابی پن میں اُسی خود پسندی اور بناوٹ کی جھلک نظر آتی ہے جو پہلے کسی جھیلا میں پائی جاتی تھی انہیں وہ چیز ہے وہ ڈھونڈنے تکے تھے یعنی نوجوانی کی سچی زندگی ابھی تک اُتھ نہیں آئی ہے۔ اگر وہ اُسے پالیں گے تو اُن کے دیس والے انتہائی مسرت کے ساتھ اُس کے نطائے سے اپنی آنکھوں کو ٹھنڈک پہونچائیں گے۔

باب ششم

نوجوانوں کی اخلاقی نشوونما

نوع انسانی اور افراد میں اخلاقی احساس کی نشوونما پر نظر ڈالنے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ ہم اخلاق کی حقیقت کے متعلق کوئی رائے قائم کر لیں۔ اخلاق کی تحت میں دو چیزیں آتی ہیں جو ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں، ایک تو سماجی یا اجتماعی اخلاق اور دوسرے شخصی اخلاق سماجی اخلاق تمدن خارجی یا ذہن خارجی کا ایک جز ہے۔ یہ لب لباب ہے ان اخلاقی احکام کا جو سماج بہ حیثیت ایک مافوق الافراد فاعل کے اپنے ارکان کے طرز خیال اور طرز عمل کے متعلق قائم کرتی ہے۔ یہ احکام سارے سماج پر عائد ہوتے ہیں اور ہر فرد کی اخلاقی زندگی پر ان کا اثر پڑتا ہے۔ ان احکام کے ظاہر ہونے کی تین صورتیں ہیں (الف) وہ اعمال جو ان احکام کی تحت میں ہوں (ب) عام اخلاقی اصول (مطالبات جو سماج کرتی ہے) (ج) ارکان کے طرز عمل پر سماج کی طرف سے پسندیدگی یا ناپسندیدگی کا اظہار۔ ہر بری یا چھوٹی سماج اس طرح کا اخلاق رکھتی ہے۔ اس کی مخصوص ماہیت کو اس کی گزشتہ تاریخ معین کرتی ہے۔ اور اس کا گزشتہ تعلق کسی موجودہ سماج سے ویسا ہوتا ہے جیسا اس سماج کی تمدنی حالت کا تقاضا ہو یعنی ایک ہی قوم کے اندر اجتماعی اخلاق سماج کی اندرونی تقسیم کے لحاظ سے مختلف طبقوں اور مختلف حلقوں میں مختلف ہوتا ہے۔ اس لئے اگر کسی جماعت کا اخلاق دکھانا ہو تو ماضی اور حال دونوں کے لحاظ سے اس پر نظر ڈالنا چاہئے۔ افسوس ہے کہ اس قسم کی کتابیں جس میں اس واقعی اخلاق کی تصویر دکھائی گئی ہو موجود نہیں ہیں۔ اور سچ پوچھیے تو اس طلسم حیات، اس نیرنگ تغیر کی مصوری ہے بھی بہت مشکل۔

شخصی اخلاق اس تعلق کا نام ہے جو فرد کی ذات عالم قدور اور اس کی ترتیب سے رکھتی ہے اور یہ تعلق اخلاقی امر مطلق کے اندرونی احساس پر مبنی ہوتا ہے جس سے خود فرد کی مجموعی قدر معین ہوتی ہے اس لئے علم اخلاق کی بحث کرتے وقت قانون اخلاق اور فرد کے اخلاقی عقیدہ میں جو اس قانون سے کم و بیش

منحرف ہوتا ہے فرق کرنا چاہئے۔ اگر انسان قانون اخلاق کو مافوق الافراد سمجھے (محض اجتماعی معیار سے
 نہیں بلکہ عینی اعتبار سے) تو اسے وہ افلاطون کا عین خیر یا کانٹ کا امر مطلق یا ہیگل کا ذہن مطلق
 قرار دے سکتا ہے۔ یہ مافوق الافراد قانون ہر فرد کو ایک معین شکل میں یعنی اپنے ذاتی مقصد
 زندگی یا ضمیر یا معیار قدور کی صورت میں محسوس ہوتا ہے اور پھر یہی وہ قانون صورت بن جاتا ہے
 جس کی پابند انسان کی مجموعی شعوری اخلاقی زندگی ہوتی ہے۔ قانون اور مقصد زندگی (یا عین
 اخلاق اور ذاتی نصب العین یا اجتماعی اخلاق اور شخصی اخلاق) میں باہم پوری مطابقت نہیں ہوتی
 کیونکہ یہ ایک واقعات سے تعلق رکھنے والا مسئلہ ہے جس کا جواب نفسیات دے سکتی ہے
 کہ اخلاقی احکام کا کتنا حصہ فرد کے شعور میں وجوب کا احساس پیدا کرتا ہے۔ اور اس واقعی اخلاق
 شعور کے دائرہ میں بھی اخلاقی وجود اور اخلاقی وجوب میں یعنی ان اخلاقی احکام میں جنہیں کسی شخص نے
 واقعی اپنی زندگی اور اپنے عمل کا جز بنا لیا ہے اور ان میں جو اس کے سامنے محض احکام کی حیثیت
 سے موجود ہیں فرق ہے۔ ان موخر الذکر احکام کو شخصی ضمیر کہتے ہیں۔ خیر مطلق اس اخلاقی درجے
 جہاں تک انسان پہنچتا ہے اور ان معینہ احکام سے جو اس کی ضمیر میں موجود ہیں بلند تر ہے۔
 یہ ایک ذہنی راہنما ہے جو ہمیں لامحدود کا راستہ بتاتی ہے اور جب کبھی ہمارے شعور میں آتی
 ہے تو مخصوص قوانین یا معینہ احکام کا لباس پہن لیتی ہے۔ لیکن چونکہ ان احکام کا احساس
 ہمیں اس طرح ہوتا ہے کہ یہ خود ہماری ذات کی گہرائیوں سے نکلے ہیں اس لئے ان کی حیثیت ان قوانین
 کی ہوتی ہے جنہیں ہم خود بنائیں۔

۱۔ افلاطون کے نزدیک دنیا کی ہر شے کی مکمل لافانی اور غیر متغیر مثال عالم معقول میں موجود ہے اور عین
 کلماتی ہے۔ ان سب میں علی اور برتر عین خیر ہے۔ یہی عین خیر دراصل افلاطون کا خدا ہے۔ کانٹ کہتا ہے کہ بعض اخلاقی
 احکام مشروط ہوتے ہیں کہ اگر ایسا ہو تو ایسا کرو لیکن ایک حکم غیر مشروط یا قطعی ہر اسی کو وہ امر مطلق کہتا ہے۔
 ۲۔ ہیگل کے فلسفہ میں ذہن مطلق خدا ہے جو ذہن داخلی یعنی ذہن انسانی اور ذہن خارجی یعنی تمدن کو متحد کرنا ہے۔

..... اجتماعی اخلاق اور شخصی اخلاق کا فرق جتنا عام طور پر بیان کیا جاتا ہے اس سے کہیں زیادہ پیچیدہ ہے۔ سب سے پہلے تو اس بات پر زور دینے کی ضرورت ہے کہ ان میں سے ہر ایک کا وجود اس وقت تک محال ہے جب تک دوسرا بھی موجود نہ ہو۔ ہر فرد ایک ایسے اخلاقی ماحول میں پیدا ہوتا ہے جس پر تاریخ کا گہرا اثر ہے اور جو ایک مخصوص تاریخی انداز رکھتا ہے۔ اس لئے اس کے شخصی اخلاق کی نشوونما سراسر اجتماعی اخلاقی روح کی پابند ہے نفسیات ارتقاء کے نقطہ نظر سے یہ مروجہ اخلاق جس میں کھوٹے اور کھرے دونوں کا میل ہے۔ جبری معلوم ہوتا ہے اور فرد کے شعور کے لئے جو نشوونما کی حالت میں ہے یہ ایک باہر سے آنے والے واجب التعمیل حکم کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس بیرونی حکم کے ساتھ فرد کا رویہ دو طرح کا ہو سکتا ہے یا تو (۱) وہ اس سے اتفاق رکھتا ہے اور اسے خوشی سے قبول کرتا ہے۔ اس صورت میں جبر تبدیل ہو کر اختیار بن جاتا ہے۔ باوجودیکہ اس کا ماحذ فرد نہیں بلکہ سماج ہے اور یا (۲) فرد کے عقیدے یا قوت تحمل میں اور اجتماعی اخلاق میں نزاع پیش آتی ہے۔ سماج کے نقطہ نظر سے یہ اجتماع ہمیشہ اخلاقاً ناپسندیدہ ہے لیکن فرد کے نقطہ نظر سے اس کا احساس یا تو (الف) قصور کی حیثیت سے ہوتا ہے (اور یا دب) بلند تر اخلاقی نصب العین کی حیثیت سے۔ دوسری صورت میں اخلاقی عین کے نقطہ نظر سے فرد کا اخلاقی معیار جماعت کے اخلاق سے بڑھ جاتا ہے۔ اب ہمیں ان اصولوں سے نفسیات شباب میں کام لینا ہے۔ اس کے تسلیم کرنے میں کسی کو تامل نہ ہو گا کہ بچپن کے زمانے میں جبری اخلاق کا غلبہ ہوتا ہے یہ سچ ہے کہ نیکی کی طرف شخصی رجحان اس عمر میں بھی ہوتا ہے اور اسے بچے اپنی طفلانہ زندگی میں اس لطافت سے برتتے ہیں کہ بعض اوقات خود ان کے مربی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ لیکن بچہ کا ذاتی ضمیر سنہوز اخلاق آفریں نہیں ہوتا۔ اور بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ اس کی بنیاد مستقل تنقید یا اختیار پر ہو۔ عام طور پر بچے وہی "ماتے" ہیں جسے والدین یا استاد اچھا کہیں۔ اور یہ احکام اس وقت تک ایک خاموش عمل انتقال کے ذریعہ خود ساختہ قانون یعنی ذاتی اخلاقی انتخاب کا موضوع بنتے جاتے ہیں جب تک وہ خود اپنی جبلتوں کے خلاف نہ

واقع ہوں۔ آسان پسند طریقہ تعلیم اس صورت حال سے فائدہ اٹھا کر بچوں کو یہ سمجھا دیتا ہے کہ جو کچھ ”لوگ“ کہیں وہی اعلیٰ اخلاقی نصب العین ہے کس قدر غلط اور گمراہ کن ہے یہ اصول ابھلا کہیں خیر و شر کا فیصلہ کثرت رائے سے ہوتا ہے؟ سب سے اہم سوال یہ ہے کہ یہ کن لوگوں کی رائے ہے اور بچوں کو خود داری اور ہر دلفریزی کا سبق پڑھانا اُس وقت کچھ نہی رکھتا ہے جب سابقہ اچھے لوگوں سے ہو مگر بحث اصل میں تعلیمات سے تعلق رکھتی ہے۔

جہاں تک بچے کی جبلتوں کا تعلق ہے اُسے مروجہ اخلاق سے جس کی پابندی پر وہ مجبور کیا جاتا ہے اکثر نزاع پیش آتی ہے بچے کا بھولا بھالا احساس زندگی ہنوز اس قدیم دفتر حکمت کے سمجھنے سے بہت دور ہوتا ہے اور یہ ناممکن ہے کہ وہ اس چیز کی ایسی بے غرض تائید کرے جیسی بڑے کرتے ہیں جو عملاً اس سے انحراف کرتے وقت بھی دل میں اس کی عظمت کے قائل ہوتے ہیں عہد طفلی کے اختتام پر بچے کے دل میں جتنا زیادہ شخصی قوت کا احساس پیدا ہو اسی قدر سختی سے وہ مروجہ اخلاق سے لڑتا ہے۔ لیکن یہ ہم پھر کہہ دیتے ہیں کہ اس بات کا شعور بچہ کوشا ذونادر ہی ہوتا ہے کہ وہ اپنے ذاتی بلند تر اخلاقی احساس سے خارجی پابندیوں کا مقابلہ کر رہا ہے۔

ظاہر ہے کہ یہ اخلاقی ارتقاء میں ایک نہایت اہم منزل ہے۔ عہد شباب اس اعتبار سے بھی بہت نازک زمانہ ہے۔ اس عہد کا آغاز اس طرح بھی ہوتا ہے کہ انسان مروجہ سماجی اخلاق میں حصہ لینے اور بذات خود اُسے سمجھنے اور محسوس کرنے کی کوشش کرے۔ اس بہترین صورت میں بھی کسی نہ کسی حد تک نزاع کا پیش آنا ضروری ہے۔ لیکن یہاں اس کا وہ رنگ نہیں ہوتا جو بچے کی زندگی میں ہوتا ہے۔ نوجوان اپنے ماحول کے اخلاقی اصول کے اعتبار سے کتنا ہی قصور وار کیوں نہ ہو اس کی ترکیب نفسی میں بالکل نیا پہلو یہ ہوتا ہے کہ اس طرح کی نزاع میں اُسے اپنے ذاتی غلطی ”حق“ کا احساس ہوتا ہے۔ چنانچہ اس کی حیثیت محض ایک گنہگار کی نہیں ہوتی بلکہ ایک ایسے شخص کی جو اخلاقی کشمکش کے گرداب میں مبتلا ہو۔

اگر ہم اُس کیفیت کو الفاظ میں بیان کرنا چاہیں جو نوجوانوں کی اخلاقی احساس میں ہوتی

ہے تو ان کی مجموعی جسمانی اور نفسی حالت پر نظر کرتے ہوئے کہہ سکتے ہیں کہ ان کا نظریہ اخلاق "یہ ہے کہ حق قوت کی نسبت سے ہوتا ہے یا یہ کہ ہر شخص کو حق ہے کہ زندگی سے غیر محدود لطف اٹھائے۔ لہذا اخلاقی احساس ہمیشہ ایک کشمکش کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے اور اس بات سے کون انکار کر سکتا ہے کہ موجودہ صورت میں نوجوانوں کو ایک سچی اخلاقی کشمکش پیش آتی ہے اور اسی طرح کی واردات زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی گذر سکتی ہے؛ مختصر یہ کہ عہد شباب میں اخلاقی احساس و عمل کا نیا پہلو یہ ہے کہ نوجوانوں کو اخلاقی شعور کے ساتھ اندرونی نزاع اور کشمکش کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔

بچوں کی اخلاقی ارتقاء جس طرح ہوتی ہے اور جو صورتیں اختیار کرتی ہے اس کا اتہا تک نہیں بہت کم علم ہے۔ لیکن ذیل کی چند باتیں یقینی ہیں اس لئے ہم ان پر زور دے سکتے ہیں۔ بچوں کی اخلاقی نشوونما پر ان کے ماحول کا بڑا اثر پڑتا ہے۔ وہ بچے جنہوں نے گہرے اخلاقی ماحول میں ایسے تعلیمی ارادے کے سائے میں پرورش پائی ہے جو ہمیشہ سچی اخلاقی روح پر زور دیتا ہے اور اس کے مخالف رجحانات کو دباتا ہے، ان بچوں سے بہت مختلف ہوتے ہیں جو منافی اخلاق ماحول میں تعلیم پاتے ہیں کہ جہاں سوائے مدرسے کے اثر کے اور کوئی تربیت دینے والی قوت نہ ہو۔ یہ اختلاف اعلیٰ اور ادنیٰ طبقوں کا پابند نہیں بلکہ شاید وہ طبقے جنہیں اخلاقی مسائل میں کشمکش پیش آتی ہے ان سے اچھے رہتے ہیں جو عمدہ اصول کو بلا رد و قدرج مانتے ہوں (پہلی صورت میں بچہ آسانی سے خود بہ خود اخلاقی تعلیم قبول کر لیتا ہے لیکن اس میں غالباً وہ پختگی نہیں ہوتی جو اخلاقی کشمکش سے گزرنے کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ دوسری صورت میں غالباً اسے اس واردات قلبی کا جس میں اخلاقی احکام محض روایات یا من مانے اصول نہیں بلکہ ناگزیر ذاتی اور طبعی رجحانات معلوم ہوتے ہیں مطلق شعور نہیں ہوتا یا بہت دیر میں ہوتا ہے۔ لیکن عموماً بہت کم بچے محض نیکی یا محض بدی کے ماحول میں رہتے ہیں۔ زیادہ تعداد ایسی ہے جو نور و ظلمت دونوں کی سیر کرتے ہیں ان کی وہ حالت ہوتی ہے جو ڈیلمیا کی یا *Arnone Heinrich*

کی بچپن میں تھی۔ یہ دورنگی خطرناک ہے لیکن موافق حالات میں خطرے بھی مفید ہیں۔ چنانچہ اخلاقی
خطروں سے بہت اچھے اخلاقی نتائج نکلتے ہیں بشرطیکہ عین وقت پر ضروری مدد پہنچ جائے۔

اصل میں نفسیات کا کام یہ ہے کہ عمر کے مختلف مدارج میں نفس کی شعوری کیفیت خصوصاً
بچہ اخلاقی صلاحیت (خواہ وہ نیکی کی ہو یا بدی کی) اور شخصی ضمیر کی حالت اس طرح دکھائے کہ اس
عمر کی خصوصیات واضح ہو جائیں۔ لیکن ان چیزوں کا احصار بہت دشوار ہے اور جو طریقے آپ تک
اختیار کئے گئے ہیں وہ غلط ہیں۔ عام خیال یہ تھا کہ بچوں اور نوجوانوں سے اہم اخلاقی اصطلاحات کی
تعریف کرنے سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ ان میں اخلاقی احکام کا احساس ہے یا نہیں۔ اس سے عجیب غلط
فہمیان پیدا ہوتی ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ اخلاق اور علم الاخلاق میں خلط مبحث ہو جاتا ہے۔ ممکن
ہے کہ بچوں میں بعض چیزوں کا اخلاقی احساس اور عمل موجود ہو لیکن وہ ان کے اخلاقی معانی کا شعور
نہ رکھتے ہوں یا انہیں الفاظ میں ادا کرنے سے قاصر ہوں۔ سچ پوچھئے تو بچوں پر کیا موقوفہ ہے بڑوں
میں بھی ایسے کم نکلیں گے جو اس میں کامیاب ہوں۔ خالص ذہنی نقطہ نظر سے بھی یہ فرض کر لینا
ہے کہ اگر کوئی شخص کسی معنی کی "تعریف" نہ کر سکے تو وہ اس سے بالکل نا آشنا ہے۔ اصل میں
ضرورت اس کی ہے کہ عملی طرز و روش، کامشاہدہ کیا جائے۔ بچوں اور نوجوانوں کے خیالات اسطو
کی منطقی اصطلاحات کے پابند نہیں بلکہ مجموعی حیات سے نامی اور زندہ تعلق رکھتے ہیں۔ ممکن ہے
کہ بچوں کے اخلاقی شعور میں کسی نیکی کا خیال راسخ ہو چکا ہو (خصوصاً اس صورت میں جب وہ اس کا تجربہ
اور مشاہدہ کر چکے ہوں) لیکن اس کا صحیح نام انھیں نہ معلوم ہو۔ سترہ برس کی عمر سے پہلے اخلاقی
معانی کا علم چند مروجہ اصطلاحات تک محدود ہوتا ہے بلکہ ان کے استعمال میں بھی اکثر خلط مبحث
ہو جاتا ہے۔ سچ پوچھئے تو خود فلسفیوں کے یہاں بھی علم الاخلاق اور اخلاق میں ہمیشہ مطابقت ہونا
ضروری نہیں۔ سقراط اسی عدم مطابقت کے اظہار سے لوگوں کے دل میں اخلاقی بیداری پیدا کرنے کا کام
لیا کرتا تھا۔ اس کی تعلیمی حکمت عملی یہ تھی کہ وہ نوجوانوں پر بار بار یہ ثابت کرتا تھا "تمہارے دل میں ایک
مستحکم اخلاقی نقطہ پنہاں ہے لیکن تم اسے معنی کی شکل میں لا کر ظاہر نہیں کر سکتے۔ اسی سبب تم میں اتنا

اخلاقی ہم آہنگی پیدا نہیں ہوتی۔ ا فلاطون کے ان مکالمات سے جن میں واقعی سقراط کے خیالات ہیں ظاہر ہوتا ہے کہ سقراط سارا زور اس بات پر دیتا ہے کہ لوگوں سے تعریفات کی فرمائش کر کے ان کے اخلاقی سرمایہ کو نمایاں اور مستحکم کرے۔ چنانچہ اگر وہ کسی نوجوان کے دل میں احتساب نفس کی خواہش بجلی کی طرح دوڑا دے تو پھر اسے اس کی پروا نہیں رہتی کہ ساری بحث کا کوئی علمی نتیجہ نکلا یا نہیں۔ وہ جانتا ہے کہ اس اندرونی تحریک کا اثر خود بخود بڑھتا جائے گا۔ اس کی کوشش وہ کبھی بھول کر بھی نہیں کرتا کہ اخلاقی معانی "بیان" کرے یا اخلاقی اصول کی "تعلیم" دے۔ خود اسی کے الفاظ میں اس کا کام محض یہ ہے کہ دائمی کی طرح جہنم میں مرد دے یعنی اس اخلاقی رجحان کو جو انسانوں میں ودیعت کیا گیا ہے ابھارے۔

اگرچہ اخلاقی علم اور اخلاقی احساس یا اخلاقی زندگی میں بہت فرق ہے پھر بھی بچوں سے اخلاقی امور کے متعلق سوالات کرنے یا عام اخلاقی معانی کی تعریف کرانے سے کچھ نہ کچھ مفید نتائج حاصل ہو سکتے ہیں۔ مگر یہ شرط ہے کہ اگر بچوں کا اخلاقی علم ناقص ہو تو اس سے یہ نتیجہ نہ نکالا جائے کہ ان میں اخلاقی احساس یا اخلاقی رجحان کی کمی ہے۔ پولمان نے بغیر کسی معقول نفسیاتی یا منطقی نظریہ کی مدد کے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی ہے کہ عام ابتدائی مدرسوں کی اٹھوں درجوں میں لڑکے اخلاقی معانی سے کس حد تک واقفیت رکھتے ہیں۔ ہم یہاں اس کا ایک تجربہ مثال کے طور پر نقل کرتے ہیں تاکہ اس طریقہ کی خامیوں کا اندازہ ہو سکے۔

سلاجرمنی میں ہریچے کے لئے چھ برس کی عمر سے لے کر چودہ برس کی عمر تک تعلیم پانا لازمی ہے۔ عزبا عام طور پر اس عمر کے بعد اپنے بچوں کو تعلیم نہیں دلا سکتے۔ چنانچہ ان کے لئے علیحدہ آٹھ درجے کے مدارس قائم کئے گئے ہیں جو Volksschulen کہلاتے ہیں۔ ہم نے اس لفظ کا ترجمہ عام ابتدائی مدارس کیا ہے۔

گناہ کیا ہے؟

سال اول

۱۔ جب انسان روٹی پھینک دے۔

۲۔ ”کسی کام کو گناہ کیوں کہتے ہیں معلوم نہیں اللہ میاں اسے
خفا ہوتے ہیں۔“

۳۔ جھوٹ گناہ نہیں۔ آدمی فقط جھوٹ ہی تو بولا۔

سال چہارم

۱۔ جب آدمی خدا کے حکم کے خلاف کرے تو گناہ ہوتا ہے۔

۲۔ ”برے آدمی گناہ کرتے ہیں؟“

۳۔ ”میں بھی کرتا ہوں لیکن یہ تو ہم سب کے سب کر چکے ہیں مگر

ہمیشہ نہیں بہت کم۔“

سال ششم

۱۔ ”گناہ ان چیزوں کو کہتے ہیں جن سے خدا نے منع کیا ہے۔“

۲۔ آدمی کو خود ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ کونسا کام نہ کرنا چاہئے۔

۳۔ ”مگر سب ہی لوگ گناہ کرتے ہیں۔ میں بھی کرتا ہوں مگر خوشی سے

نہیں۔ مجھے معلوم نہیں یہ کیسے ہوتا ہے۔“

سال ششم

۱۔ ”گناہ ہر اس فعل یا خیال کو کہتے ہیں جو خدا کے احکام کے مخالف

ہو۔“

۲۔ ”ہر شخص عادلانہ احساس سے جو اس میں ہوتا ہے یہ حکم لگاتا ہے

کہ کونسا کام گناہ ہے۔“

۳۔ گناہ کس طرح واقع ہوتا ہے یہ مجھے معلوم نہیں مگر برے افعال پر

خیالات کو پیدا ہوتے ہیں بعض آدمی اتنے بُرے ہوتے ہیں کہ انہیں

کچھ اور بھی یاد ہے۔ بعض تو بڑے بڑے علماء اور متعلمین بھی

آپ دیکھتے ہیں کہ اس طریقہ سے زیادہ کام نہیں چلتا۔ ابتدا میں تو بچے احمد رضا اس کے عادی نہیں ہوتے کہ اپنے خیالات میں منفرد الفاظ اور مجرد معانی سے کام لیں۔ اور آگے چل کر وہ ایسے سوالات کے جواب میں وہی باتیں کہہ دیتے ہیں جو ان کو پڑھائی گئی ہیں۔

خاص غنفوان شباب کی عمر سے متعلق لاؤ نے تین محرک الفاظ کے طریقہ کی مدد سے تحقیقات کی ہے۔ اس طریقہ کے مفید ہونے کی نسبت ہم پہلے ہی شبہ ظاہر کر چکے ہیں۔ علاوہ اس کے ذہانت اور اخلاقی پختگی کو مساوی سمجھنے میں ہمیں بہت احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ مثلاً اسے ہم سوائے قوت ترکیب کی کمی کے کیا سمجھیں کہ ایک عوام کے ثانوی مدرسہ کے چار دہ سالہ غنی "طالب علم نے بہکانا۔ پشیمانی مزاحمت جیسے بے جوڑ الفاظ کو ملا کر (جنہیں دیکھ کر بہت سے "ذہین" طالب علم بھی گھبرا جائیں گے) ذیل کے جملے بنائے "اگر کوئی چوری کرے اور پکڑا جائے تو اسے پشیمانی ہوتی ہے۔ ایسے لوگ دوسروں کے بہکانے میں آجاتے ہیں۔ اگر کچھ لوگ آپس میں مار پیٹ کریں تو وہ مزاحمت کرتے ہیں" جو وہ سال کی عمر کے غنی طالب علم اگر پشیمانی کے معنی پکڑا جانا سمجھیں تو کیا تعجب ہے۔ لیکن اس سے محض یہ

سہ یہ طریقہ نفسیات شباب اور نفسیات طفلی کی تحقیقات میں اکثر استعمال ہوتا ہے۔ تجربہ کرنے والا تین الفاظ بتاتا ہے جنہیں باہم کوئی تعلق نہ ہو اور نو جوانوں اور بچوں سے کہتا ہے کہ ان کو ملا کر پورا جملہ بناؤ۔ اب جس طریقہ سے وہ ان چیزوں میں ربط پیدا کرے اس سے اس کی ذہنی سیرت کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ شاعرانہ صفت کی حیثیت سے یہ چیز ہماری زبان میں انل کی صورت میں موجود ہے۔

(یہ) غربا کے ان بچوں کو جو خاص طور پر محنتی اور ذہین ہوں ابتدائی جبری تعلیم کے بعد مزید تعلیم حاصل کرنے کے لئے وظیفہ دیئے جاتے ہیں۔ اور ان کے لئے علیحدہ ثانوی مدارس ہیں جو *Fortbildungsschulen* کہلاتے ہیں نہ ہم نے اس لفظ کا ترجمہ عوام کے

ثانوی مدارس کہا ہے۔

ثابت ہوتا ہے کہ کمزور دماغ کے لوگوں کے ذہن میں پشیمانی کا واضح تصور صرف اسی طرح پیدا ہو سکتا ہے کہ وہ ناکامیابی کو اس کا پیش خیمہ سمجھیں لیکن اس سے یہ نتیجہ ہرگز نہیں نکلتا کہ خود یہ لوگ جب تک فی جرم کر کے پکڑے نہ جائیں اس وقت تک انھیں پشیمانی کا احساس نہیں ہوتا اس لئے ان تجربات کی تفسیر کرنے میں احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ ان کی اصلی اہمیت ایک دوسرے پہلو سے ہے۔ ان سے ہمیں یہ اندازہ کرنے میں مدد ملتی ہے کہ بڑے شہروں میں عوام کے ثانوی مدارس کے طلبہ اور طالبات کو کن کن اخلاقی آزمائشوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ یعنی ان سے ایسا مواد تو مل سکتا ہے جس کی بنا پر حکم لگایا جاسکے کہ بچوں کو آئندہ کیا اخلاقی مواقع پیش آئیں گے۔ لیکن ایسے نتائج بہت کم حاصل ہوتے ہیں جن سے معلوم ہو سکے کہ ان میں کس حد تک اخلاقی استحکام اور پختگی ہے۔ ایسے سوالات کا تحریری جواب دیتے وقت جو سکون ہوتا ہے وہ اکثر واقعی آزمائش کی گرمی اور شور و شش کی تاب نہیں لاسکتا۔ ”اپنے ہم سبقوں کو نہ پیٹو“ یہ ایک عام اور مسلم قانون ہے۔ لیکن ہر لڑکا یہ سمجھتا ہے کہ میں جو اس وقت اپنا ماتھ نہیں روک سکا اور اپنے ساتھی کو ایک چاٹا رسید کر بیٹھا یہ ایک بالکل جداگانہ امر ہے۔ لاؤ کے اس قول سے کہ (فرض۔ والدین۔ مسرت) کی ترکیب میں فرض کا استعمال غبی لڑکے بھی صحیح کرتے ہیں۔ ہم یہ نتیجہ نہیں نکال سکتے کہ سب کے دل میں فرض کا احساس ہوتا ہے بلکہ ہمارے نزدیک اس کا یہ ضمنی فقرہ زیادہ اہم ہے کہ ان الفاظ کی ترکیب میں بچوں نے دلچسپی ظاہر نہیں کی۔

اتنا تو ہم بغیر تجربہ اور مشاہدہ کی مدد کے کہہ سکتے ہیں کہ جن بچوں کو چودہ برس کی عمر تک تقلیدی تربیت دی گئی اور ان کا احساس قدور پختہ نہیں ہوا ہے ان کے لئے بعض اوقات وہ آزمائشیں جو زمانہ بلوغ کی نئی قابو میں نہ آنے والی جہلتوں سے پیدا ہوتی ہیں بہت خطرناک ثابت ہوتی ہیں۔ اگر ان کا اخلاق محض تقلیدی ہے یعنی اگر انھوں نے اُسے اپنے مستقل ذاتی احساس قدور کی تعمیر جگہ نہیں دی ہے تو یہ انجام ہوتا ہے کہ وہ ان باتوں میں جو انھیں نامرغوب ہوں اپنے تربیت کرنیوالوں کی تقلید چھوڑ کر کسی دوسری کی تقلید کرنے لگتے ہیں جو ان کی دلکی بات کہتا ہو اسلئے ہمیں ایسے طریقہ تربیت سے پرہیز کرنا چاہئے جس میں ابتدا ہی سے اس کا خیال نہ رکھا گیا ہو کہ بچہ اچھی باتوں کی تقلید اپنی مرضی

سے کرے اور اپنے باطن کے اس نقطے کو دریافت کرے جہاں خیر مطلق کی آرزو ہوتی ہے۔ اس طرح بچے کم سنی میں اخلاقی قوانین کو بغیر اس خاص شعور کے قبول کر لیتے ہیں جسے ہم نے تفکر کہا ہے اور عنفوان شباب کی نئی نفسی خصوصیت قرار دیا ہے۔

لیکن جن بچوں میں تقلیدی احساس اخلاقی اخلاق عنفوان شباب سے پہلے خود ساختہ قانون کی حیثیت اختیار کر چکا ہے ان میں زمانہ بلوغ میں دو مخصوص کیفیتیں ظاہر ہوتی ہیں۔

نوجوان یہ مشاہدہ کرتا ہے کہ جو مطالبہ ہماری سماج دوسروں سے کرتی ہے اُس میں اور خود اس کی عام سیرت اور افعال میں بہت فرق ہے۔ اگر نوجوان محض یہ محسوس کرتا کہ لوگوں کا اخلاقی سرمایہ سماج کے اخلاقی احکام سے پست ہے تو شاید اسے اتنا سخت صدمہ نہ ہوتا۔ لیکن جب وہ دیکھتا ہے کہ لوگ دوسروں سے ان اخلاقی قوانین کی پابندی چاہتے ہیں جن پر وہ خود عمل نہیں کرتے بلکہ جن کے وہ اصولاً بھی زیادہ قائل نہیں ہوتے تو اُسے ان کے قول اور فعل میں شدید تغاوت اور اُن کی بے ایمانی کا پتہ چلتا ہے۔ اس کی نظریں پہلی بار ظاہر اور باطن کی دوئی یعنی اس ریاکاری کو دیکھتی ہیں۔ اور غضب یہ ہے کہ یہ انکشاف صرف غیروں کے متعلق نہیں ہوتا بلکہ خود اپنے اقسریاء والدین محکم وغیرہ کی وہ تصویر جواب تک ذہن میں تھی بدل جاتی ہے۔ یہ واقعیت کا علم ایک سینا عنصر ہے۔ جس کی بدولت نوجوان مشاہدہ نفس میں محو ہو جاتا ہے اور اپنے دل سے پوچھتا ہے اب کسے رہنا کرے کوئی۔ اس انکشاف کا اثر مختلف نوجوانوں پر ان کے اخلاقی سرمایہ کے اعتبار سے مختلف ہوتا ہے۔ بعض تو اخلاقی معاملات پر سنجیدگی سے غور کرنا چھوڑ دیتے ہیں اور اخلاق کو بھی اسی طرح ایک بچوں کو ڈرانے والی فرضی چیز سمجھ لیتے ہیں جیسے انہوں نے بچپن کا زمانہ گزرنے کے بعد ہوئے کو سمجھا تھا۔ اور بعض پہلے سے ہی زیادہ عالم عینی میں ڈوب جاتے ہیں اور اخلاقی اعیان کو واقعیت کی زہریلی ہوا سے بچا کر اپنی دل کی گہرائی میں تبرکات کی طرح رکھتے ہیں جن کا وہ کبھی ذکر نہیں کرتے لیکن جن سے ان کی روح کو ایک طلسمی قوت حاصل ہوتی ہے۔ پہلی قسم کا تجربہ

کو دیکھنے میں روز بروز تیز ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ اخلاق ان کے نزدیک ایک بے معنی چیز رہ جاتا ہے۔ لیکن اگر یہاں تک نوبت نہ پہنچے تو یہ اثر ہوتا ہے کہ وہ تقلیدی اخلاق سے دست کش ہو جاتے ہیں اور ان میں وہ دوسری کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جس کا ہم آگے ذکر کرتے ہیں۔

عنفوان شباب کے ساتھ انسان میں یہ صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ بجائے دوسروں کی رائے کی پابندی کرنے کے خود رائے قائم کرے یا بالفاظ دیگر بجائے دوسروں سے تعلیم پانے کے اپنے آپ کو تعلیم دے۔ اب وہ دوسروں کے اخلاقی احکام کو چپ چاپ قبول نہیں کرتا بلکہ تنقید اور غور سے کام لینے لگتا ہے۔ یہی صورت نفسی ارتقاء کے لئے زیادہ مفید ہے۔ یہی وہ نتیجہ خیر تشکیک ہے جو خارجی برباد شدہ دنیا کو داخلی پہلو سے از سر نو تعمیر کرتی ہے۔

اس اخلاقی تعمیر کے عمل کو ہم یہاں خود نوجوانوں کی کارگزاری سمجھ سکتے ہیں۔ آگے چل کر معلوم ہو گا کہ اس میں دوسروں کی تقلید کا بھی نمایاں حصہ ہوتا ہے لیکن اس تقلید کی نوعیت بالکل دوسری ہے۔ اخلاقی استقلال کے نشو و نما کا پہلا درجہ جس پر مشاہدہ کرنے والے کی نظر آسانی سے پڑتی ہے یہ ہے کہ نوجوان عام قوانین کی سختی سے پابندی کرنا چاہتے ہیں۔ یہ اصولی اخلاق کی منزل ہے جس کے ساتھ اخلاقی تشدد لازمی ہے جیسا ہم کانٹ کے یہاں دیکھتے ہیں۔ ہمارا نوجوان بطور خود قدماور عمل کے احکام کا ایک نظام تیار کرتا ہے۔ وہ بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی چیز کے لئے قاعدے بناتا ہے۔ نشست و برخاست خورد و نوش دوستوں کا انتخاب اور ان کی برتاؤ۔ دعوتوں اور تفریحی صحبتوں میں شریک ہونا، لڑکیوں سے ملنا جلنا مالی معاملات، اپنے پیشے کا انجام دینا غرض کوئی چیز ایسی نہیں ہوتی جس کے لئے وہ اصول نہ مقرر کرے۔ ان سب باتوں میں وہ تصنع اور تکلف سے کام لیتا ہے کیونکہ یہ ابھی تک قدرت کے بنائے ہوئے پیرہن جن سے انسان چلتا ہے بلکہ ملباساں ہیں جن سے وہ بہ وقت گھسٹتا ہے۔ انسان کو اپنے آپ پر اعتبار نہیں ہوتا اس لئے وہ اپنے اوپر سخت قیود عاید کرتا ہے۔ قلب کی گہرائی میں رہنے والے شدید جذبات اور قوی ہوجانے والے کتنے غلوں اور اذراں کے حامل رہ رہ کر اس کے نظام سے ٹھکے

ہوتے ہیں۔ نوجوان لوگ انتہائی سنجیدگی کے ساتھ اہم اور غیر اہم ہر طرح کے مسائل کی باتہ کہتے ہیں۔
 "میں اس معاملے میں معینہ اصول پر عمل کرتا ہوں" ظاہر ہے کہ ان اصولوں کی تعمیر زندگی کی بنیاد
 پر نہیں ہوئی ہے اس لئے وہ بہت عام ہیں اور نازک موقعوں پر ان سے کام نہیں چلتا۔ لیکن
 نوجوانوں میں ابھی یہ صلاحیت نہیں ہوتی کہ وہ کلی اصولوں اور انفرادی صورتوں میں مطابقت پیدا
 کر سکیں۔ قدرتی بات ہے کہ نوجوان ان اصولوں کی پابندی کے دوسروں سے بلکہ ساری دنیا
 سے طالب ہوتے ہیں۔ اس طرح نوجوان اصلاح زندگی کا لائحہ عمل بنایا کرتے ہیں۔ اس کا موضوع
 حفظانِ صحت، جنسی، اخلاق، صداقت، حقوق انسانی، سچ پسندی، عیش پرستی کی مخالفت وغیرہ
 ہوتے ہیں۔ دنیا کی اصلاح کی خواہش نوجوانوں کی سیرت کے بہترین اور پاک ترین پہلو سے
 پیدا ہوتی ہے۔ باوجود اس کے یہ اخلاقی تلقین اس لحاظ سے عجیب معلوم ہوتی ہے کہ اس کے گریہ والوں
 نے دنیا کو جسے وہ بدلتا چاہتے ہیں غصہ و در سے دیکھا ہے اور انھیں ابھی تک اس کی شکایت نہیں پیدا
 ہوئی ہے۔ اس کا اصلی مقصد جو خود انھیں بھی معلوم نہیں یہ خواہش ہوتی ہے کہ اپنے آپ سے اپنی
 محافظت کے لئے ایک زرہ تیار کریں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ انضباط نفس اس صورت میں بہت آسان
 ہو جاتا ہے جب بہت سے لوگ مل کر اس کی کوشش کریں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ نوجوانوں کے اس
 اخلاقی تشدد میں ان کے خیالات کی سادگی کو بھی دخل ہو۔ یہ اسے ممکن سمجھتے ہیں کہ زندگی کو
 خصوصاً ان شبہ نامے زندگی کو جن سے ان کے ذاتی جذبات وابستہ نہوں اخلاقی حیثیت
 سے مکمل بنادیں۔

یہی سبب ہے کہ نوجوانوں میں روحانی کثرت سے ہوتے ہیں۔ اصل میں تو نوجوان کے
 نفس کو روحانی مشرب بہت بعد ہوتا ہے۔ روایت کا اصل اصول یہ ہے کہ تخیل کو قابو میں رکھا

روحانی رواج کے ترجمہ ہے۔ یہ یونانی فلسفیوں کے ایک گروہ کا نام ہے جس کے نزدیک سوا

نیکی کے دنیا کا کوئی اور حصہ قدر نہیں رکھتا۔

جائے تاکہ وہ دنیاوی لذات کے جال میں نہ پھنس جائے اور اپنی جلی خواہشوں اور جذباتوں کو جو روایتوں کے نزدیک عقل کی بیماریاں ہیں روکا جائے۔ نوجوانوں کا نفس ہرگز اس راہبانہ نصب العین کو پسند نہیں کرتا لیکن وہ اسے بہ طور ایک سپر کے خود اپنے تخیل اور جذبات کی شورش سے بچنے کے استعمال کرتا ہے۔ وہ اپنے طرز زندگی کی بنیاد ضبط نفس کے ایک شدید نظام پر رکھنا چاہتا ہے۔ اگر یہ روح نوجوانوں کی ایک پوری جماعت میں سرایت کر جائے تو وہ سختی کے ساتھ ایک دوسرے کی نگرانی کرتے ہیں ایک دوسرے کی سیرت کے خطرناک گوشوں پر نظر رکھتے ہیں اور اسی مشکل معیار پر ساری دنیا کو پرکھتے ہیں۔

اس اصولی اخلاق کی منزل سے گزرنے کے بعد اکثر بہت جلد نوجوان یہ کوشش کرتے ہیں کہ اخلاقی اصول کو انفرادی حالت کے مطابق بنائیں۔ جتنا زیادہ ایک نوجوان اپنے نفس کے مشاہدے میں ڈوبتا ہے اپنی بیکران داخلی زندگی سے واقفیت حاصل کرتا ہے اور اس کی اہمیت میں مبالغہ کرتا ہے اسی قدر شدت سے اس میں یہ عمل شروع ہوتا ہے کہ عام اخلاقی قوانین کو انفرادی نقطہ نظر سے دیکھے۔ اب وہ یا تو گوشت کے دیر پھر کی طرح اپنے آئینہ دل کو بچا بچا کے "دکھتا ہے یا ان سوسٹائیو کی طرح اخلاق کی مخالفت کرتا ہے جن کی تصویر افلاطون نے گورگیاس میں اور پلاسٹک کے پہلے حصہ میں نہایت خوبی سے کھینچی تھی اگر اس میں کافی اخلاقی سرمایہ ہو تو وہ خود اپنی سیرت کی تشکیل کرنے لگتا ہے اور اسے احساس ہوتا ہے کہ اپنی تعلیم یعنی اپنی ذات کی بھوئی تہذیب کیا چیز ہے۔

اس عمر میں نوجوان کو اپنی ترکیب نفسی کی فطری داخلیت کے سبب ہمیشہ خطرہ رہتا ہے کہ کہیں وہ انتہائی انفرادیت پرستی میں مبتلا نہ ہو جائے۔ موجودہ زمانے میں جو اجتماعی روح پیدا کی گئی ہے اس میں یہ چیز اکثر اشتراکیت اور جمہوریت کے عقائد کے پردے میں نظر آتی ہے۔ اور عمر شباب میں تو زندگی کا مرکز ہی عزم لہیات اور عزم للقوة ہوتا ہے۔ بہت کم یہ نظر آتا ہے کہ نوجوان جذبہ انس بر مبنی اخلاق کے قائل ہوں اگر ایسا ہو تو اسے کلمہ بکا استثناء سمجھنا چاہئے اور اس کے بارے

کی جستجو کرنا چاہئے۔ اکثر یہ اخلاق نوجوان اسی رہبانیت کے سلسلہ میں اختیار کرتے ہیں اور اپنے نظریہ رجمان کی مخالف قوتوں کو کوشش کر کے بیدار کرتے ہیں۔ فطری چیز تو اس عمر میں محض زندگی کی خواہش ہے۔ ”زندگی کا پورا لطف اٹھانا“ نوجوانوں کا مخصوص مشرب ہے۔ یہ بھی نوجوانوں ہی کی خصوصیت ہے کہ وہ کبھی اپنے دل سے یہ سوال نہیں کرتے کہ ان کے نفس کا کون سا پہلو زندگی کا لطف اٹھانے کے لئے یقیناً ہے۔

ایک اور خصوصیت جس پر فوراً نظر پڑتی ہے وہ اخلاقی بیدردی ہے جو سترہ سے چوبیس سال تک کی عمر والے نوجوان اپنے عزیزوں اور دوستوں کے ساتھ برتتے ہیں۔ انھیں دوسروں کی داخلی زندگی سے حال ہی میں واقفیت ہوئی ہے۔ وہ اکثر ان لوگوں کا جن سے انھیں محبت ہے دل دکھاتے ہیں تاکہ خود اپنا دل دکھے۔ یہ دل آزاری اور خود آزاری بھی ان کی ایک مخصوص صفت ہے۔ اس میں مختلف نفسی عناصر شریک ہوتے ہیں اول تو بچوں کو جسمانی اذیت پہنچانے میں مثلاً جانوروں کو تکلیف دینے میں جو عجیب قسم کی خوشی ہوتی ہے اس سے ملتی جلتی کوئی چیز نوجوانوں میں بھی ہوتی ہے۔ انھیں روحانی صدمہ پہنچانے میں لطف آتا ہے۔ یہ اصل میں ایک تجربہ ہے جو انسان دوسروں کے نفس کے ساتھ کرتا ہے کہ ”دیکھیں اس کا رد عمل کیا ہوتا ہے کیا وہ اس اذیت کے امتحان میں پورا اترے گا؟“ علاوہ اس کے اپنے نفس کے ساتھ بھی وہ اخلاقی تجربہ کرتا ہے جس میں ہمیشہ یہ سوال پنہاں ہوتا ہے کہ ”میں کس حد تک ظلم کر سکتا ہوں؟“ جو شخص باہر سے ان چیزوں کا مشاہدہ کرتا ہے اسے نوجوان کی اس اخلاقی پستی سے حیرت اور نفرت ہوتی ہے لیکن اگر ارتقاء کے نفس کے سلسلہ میں دیکھئے تو یہ کوئی ایسی تعجب کی بات نہیں۔ اسے ہم اس منظر سے تشبیہ دے سکتے ہیں جہاں ایک بچہ تجربہ کرنے کے لئے پہلی بار کسی ادنیٰ دیوار سے کودتا ہے اور پکار اٹھتا ہے ”دیکھو ہم کہاں سے کودے؟“ اگر انسان کو مضبوط اور جبری بننا ہے تو اس کے لئے خطرے کے پوشیدہ لطف کا مزا چکھنا ضروری ہے۔ البتہ غریب ماں باپ کی موت ہے جو اس تجربے کو نہیں سمجھتے اور اس کے علاوہ بعض نوجوان ان خبیث روحوں سے جنھیں انھوں نے

خود بلایا تھا کبھی پچھا نہیں پھرا سکتے۔ یعنی ان کی طبیعت میں سنگ دلی راسخ ہو جاتی ہے۔ انھیں اس کا احساس نہیں ہوتا کہ تجربہ بالکل ناکامیاب ثابت ہوا۔ بلکہ وہ سمجھتے ہیں کہ ہم بڑے قوی اور جواں مرد بن گئے ہیں۔ اس عمر میں سچی مردانگی حاصل کرنے کی کوشش اکثر ناکامیاب ہوتی ہے۔ اس کا انجام یہ ہوتا ہے کہ طبیعت میں خود سری اور ضد پیدا ہو جاتی ہے یعنی بچپن اور لڑکپن کا طرز زندگی عود کر آتا ہے اور ان اخلاقی پیچیدگیوں کو دور کرنے میں اکثر کئی کئی سال لگ جاتے ہیں۔

مردانگی حاصل کرنے کی ناکامیاب کوشش کی ذیل میں اور بہت سے اخلاقی ارتقائی مظاہر ہیں۔ مرد بننے کی جستجو میں اکثر نوجوان عجیب فضولیات پڑ جاتے ہیں۔ مویچھوں پر تاؤ دینے اور گلاب بکنے سے لیکر عیاشی کی بدترین حرکتوں تک جن میں کچھ نہ کچھ جرات و استقلال کی ضرورت ہے جتنی مردی کی ظاہری علامات ہیں وہ سب یہ لوگ اختیار کر لیتے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس لڑکیوں کو بھی عورت بننے کی ہوس ہوتی ہے البتہ ان کی زندگی کا مرکز غلط معنی میں ایثار اور محبت کا نصب العین ہوتا ہے۔ زندگی کی بھول بھلیاں میں پھنکر دونوں جنسیں بلندی پر پہنچنے کی کوشش غلط زینے سے کرتی ہیں اور جو کوئی اس زینے پر چڑھ جاتا ہے اس کے لئے پھر اترنا بہت دشوار ہو جاتا ہے۔

اور یوں بھی عموماً نوجوانوں کے نفس کو یہ اخلاقی تجربہ ہوتا ہے کہ اکثر ایسی لغزشوں سے جو بجائے خود بے ضرر ہوتی ہیں انسان جرم و خطا کے جال میں پھنس جاتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود ایک تنگ پنجرے میں قید ہو گیا ہے اور اب اس کے لئے سراٹھانا اور سیدھے راتہ پر ایک قدم چلنا بھی دشوار ہے۔ اکثر لوگوں پر یہ کیفیت واقعی نہیں گذرتی بلکہ محض ان کی قوت تخیلہ برائیوں کے تصور میں جکڑ جاتی ہے یا خواہ مخواہ ان کے دل میں یہ خیال پیدا ہو جاتا ہے کہ ان کی اخلاقی قوت کمزور ہو گئی ہے۔ انھیں اس بارے خصوصاً اس صورت میں جب نوجوان مذہبی ماحول میں رہتے ہوں ان کے دل میں وہ عجیب کیفیت پیدا ہوتی ہے جسے ”خوف گناہ“ کہتے ہیں۔ بعض اوقات خوف سے بالکل نا آشنا ہوتے ہیں۔ حالانکہ وہ معصوم نہیں ہوتے۔ یہ خلاف اس کے بعض لوگوں کے سارے عہد شباب کو یہ روحانی کرب تلخ کر دیتا ہے۔ ان کی ترکیب نفسی کی بدولت

ان میں ایک دہائی آسا تصور کائنات پیدا ہوتا ہے جس میں وہ ان دونوں متضاد روحوں کو جو خود ان کے جسم میں ہوتی ہیں مافوق الطبعی رنگ دے کر دو عالم بنادیتے ہیں۔ نور و ظلمت کی اس جنگ میں جو ان کے خیال میں دنیا میں برپا ہے وہ خود بھی شریک ہوتے ہیں۔ لیکن وہ محسوس کرتے ہیں کہ بہت یا شیطانی عنصر خود ان کے اندر بہت نزدیک موجود ہے۔ اگر اس جنگ کا فور سے مطالعہ کیا جائے تو اس کی ابتدا ہمیشہ عفو ان شباب کے زمانے میں نظر آئے گی۔ یہ اس موقع کی یادگار ہے جب انسان پہلی بار اپنے نفس کا مشاہدہ کرتا ہے اور کراہت کے ساتھ پیچھے ہٹتا ہے یہ ذلت نفس جو انسان محسوس کرتا ہے بعض اوقات ایک مضبوط تعمیری قوت بن جاتی ہے۔

جتنا گہرا انسان اپنے نفس کا مشاہدہ کرتا ہے اسی شدت سے وہ احتساب نفس بھی کرتا ہے اور یہی احتساب تہذیب نفس یا تعلیم کی بنیاد ہے۔ بہت کم نوجوان ایسے ہوتے ہیں جو اپنی تعلیم کو اس قدر مکمل سمجھیں کہ انھیں اپنے دل میں مزید تعلیم کی ضرورت نہ محسوس ہو۔ لیکن ان کا رویہ تعلیم کے متعلق بچے کے رویے سے اصولاً مختلف ہے کیونکہ وہ مختلف اثرات میں سے انتخاب کر کے وہ اثر قبول کرتے ہیں جو ان کی تعلیم کے لئے مفید ہو۔ جب اس انتخاب کے ساتھ ضبط نفس اور اپنی سیرت کی شعوری تہذیب کی کوشش بھی شریک ہو جائے تو سمجھنا چاہئے کہ وہ زمانہ ختم ہو گیا جب دوسرے اُسے تعلیم دیتے تھے اب وہ اپنے آپ کو تعلیم دے گا۔ اب کسی طرح ممکن نہیں کہ جب تک نوجوان خود نہ چاہے دوسروں کی تعلیمی کوششوں کا اس پر کوئی اثر ہو سکے۔ چنانچہ اس منزل کے بعد سے تعلیم کی صرف یہی صورت ہے کہ نوجوان کے دل میں اپنے آپ کو تعلیم دینے کی صلاحیت ابھاری جائے۔

سقراطہ لوگوں کو احتساب نفس پر آمادہ کر کے یہ مقصد حاصل کیا کرتا تھا۔ کیونکہ جو شخص اپنی ذات کو ایک "مسئلہ" سمجھ کر اس پر غور کرے گا وہ اس کی اصلاح و ترقی کو ایک "مقصد" سمجھ کر اس کے لئے سعی و محنت کرے گا۔ نوجوان اکثر اس معاملہ کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار بہت سنجیدہ اور

قطعی انداز سے کرتے ہیں۔ وہ اپنے روزناموں میں نہایت دیانت داری سے اپنی ترقی کی جانچ کرتے ہیں اور اگر وہ اپنے نصب العین سے پیچھے رہ جائیں یا یہ محسوس کریں کہ ترقی کرنے کے بعد پھر منزل کر رہے ہیں تو دردناک الفاظ میں اپنے رنج کا اظہار کرتے ہیں۔ لیکن نوجوانوں کی (اور اس پر کیا موقوف ہے سب انسانوں کی قسمت ہی میں یہ ہے کہ انھیں منزل مقصود پر پہنچنے کے لئے بار بار کوشش کرنا پڑے۔ نوجوانوں کا صحیح احساس زندگی شوپن ماؤ ایر کے اس یا اس انگیز فلسفہ سے مطلق متاثر نہیں ہوتا کہ انسانی سیرت غیر تغیر پذیر ہے۔ نوجوان کا عقیدہ ہر کام کے متعلق یہ ہوتا ہے میں اسے کر کے چھوڑوں گا۔“.....

اس معاملے میں نوجوان خود بہ خود رہبانیت کے طریقوں سے کام لیتے ہیں جو پرانے زمانہ میں مذہبی اثرات سے وجود میں آئے تھے سب سے مشکل کام ان کے لئے اپنی سیرت کی تشکیل ہوتی ہے۔ اس کے مقابلہ میں عموماً اندردنی زندگی کی ”توسیع“ میں انھیں سہولت ہوتی ہے۔

جن مختلف صورتوں میں نوجوان اپنی تعلیم و تربیت کی کوشش کرتے ہیں ان کی عمدہ مثالیں دیکھنا ہو تو ”شارلوٹے بولر کا شائع کردہ نوجوان لڑکی کا روزنامہ“ دیکھئے لیکن کچھ اسی پر موقوف نہیں نوجوانوں کے اعترافات اور خطوط میں ہر جگہ ایسی مثالیں ملتی ہیں۔

مذکورہ بالا روزنامہ کے بتیسویں صفحہ پر ہے ”مجھے اب سب سے پہلے یہ کوشش کرنا چاہئے کہ دوسروں کے اثر سے آزاد ہو جاؤں اور اپنی دنیا آپ بناؤں“ پھر چالیسویں صفحہ پر مایوسی کا اظہار ہے ”اے کاش انسان کچھ کر سکتا کچھ پاسکتا۔ ساری کوششیں بے سود ہیں بالکل بے سود“ اس پوری کتاب کا یہ ایک دلچسپ پہلو ہے کہ ہر دعوے کے ساتھ یا تو فوراً یا ایک سال بعد احتیاطاً نفس ہوتا ہے جو کبھی کبھی نفی ذات یعنی گزشتہ زندگی سے نفرت کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ حرمین ادب میں اپنے آپ کو تعلیم دینے کی بہترین داستان ہرڈر کا روزنامہ سفر ہے جو اس نے ۲۵ برس کی عمر میں ۱۸۶۹ء سے شروع کیا تھا۔ علاوہ اس کے شلار ماخراور مہبولٹ کے عہد شباب کے خطوط کو

پھر ”نور“ میں سن ۱۸۶۹ء سے ۱۸۷۱ء تک کے خطوط اور ”نور“ میں سن ۱۸۷۱ء سے ۱۸۷۳ء تک کے خطوط

زندگی اختیار کرنے سے پہلے وہ اپنے عام انسانی قویٰ کی تربیت کریں محض جرمِ تحریک انسانیت کے اثر کا نتیجہ نہیں سمجھی جاسکتی بلکہ اس اعتبار سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ انسانیت کا تعلیمی نظریہ خود اس نشاۃ ثانیہ پر موقوف ہے جو انسان کی سیرت میں بار بار نمایاں ہوا کرتی ہے۔ یہ جنگ جو انسان اپنے آپ سے کرتا ہے یوں شروع ہوتی ہے کہ اس کا قلب پہلے پہل ان اخلاقی قوانین کے وجدانی احساس سے متاثر ہوتا ہے جو خود اس کی ذات کی گہرائیوں سے ابھرتے ہیں اور اس لحاظ سے گویا خود اس کے بنائے ہوئے ہیں ایلزبتھ کنوخنے اپنی کتاب میں ایک پندرہ سال کی لڑکی کی ایک نظم نقل کی ہے جس کا یہ مضمون ہے:-

اگر تو دنیا میں رہنا چاہے

تو انسان بن کر رہ

اور انسان نام ہے لڑنے والے کا

پس تجھے تلوار سے جھجھکانا چاہئے

اگر تیرا ماتھے بہادری سے تلوار چلائے

تو یقیناً تو فتح پائے گا۔

اب ہمیں سب اہم سوال کی طرف توجہ کرنا چاہئے کہ نوجوان کی اخلاقی ارتقاء پر مفصلہ کن اثر

کس چیز کا پڑتا ہے؟

اس کا جواب یہ ہے۔ اس ایک شخص کی ذات کا جسے ہمارا نوجوان انتہائی عقیدت کے ساتھ اپنا رہنما بنائے۔ اس کی دلی آرزو ہوتی ہے کہ کوئی ایسا شخص مل جائے وہ چاہتا ہے کہ کوئی اس کا سمجھنے والا ہو جسے وہ اپنے دل کا حال سنائے اور جس کی مدد سے وہ اپنی سیرت کی تشکیل کرے۔ ہم سمجھنے کی اس تعلیمی قوت کا ذکر پہلے کر چکے ہیں۔ اس طرح کے تعلقات میں اگر زیادہ عمر والے رہنما میں سچی تعلیمی روح موجود ہو تو وہ اپنے کم عمر پیرو کے نفس پر اس طرح روشنی ڈالتا ہے کہ اس سے

سے کہتا ہے "میں تجھے ایسا انسان سمجھتا ہوں اس لیے ضرور تو ایسا ہی ہے" دوسری طرف گزشتہ جہتِ نوجوان جسے ابھی تک اپنے نفس پر اعتماد نہیں اپنے پختہ کار رہنما کی سیرت کو اپنے لیے شمعِ ہدایت سمجھتا ہے۔ اور اسکی روشنی میں اپنی آئندہ زندگی کی تصویر دیکھتا ہے۔ اگر اس رہنما میں وہ سب صفات موجود ہوں جو نوجوان کے نزدیک مکمل انسان میں ہونا چاہئیں تو عرصہ تک اسکی زندگی اس شخص کی ذات سے وابستہ رہتی ہے۔ اور وہ دانستہ یا نادانستہ ہر چھوٹی بڑی بات میں یہاں تک کہ حرکات و سکنات، چال ڈال اور انداز گفتگو تک میں اسکی تقلید کرتا ہے۔ نوجوان پیر کی نظر میں جو تصویر اپنے رہنما کی ہوتی ہے اور اس پختہ کار رہنما کی نظر میں جو تصویر نیم پختہ پیر کی ہوتی ہے۔ ان دونوں کے ملنے سے ایک تیسری ہم آہنگ تصویر مکمل انسان کی بنتی ہے۔ اور یہی وہ ذہنی عنصر ہے جسکے ماتحت دونوں میں باہم یہ گہرے تعلقات نشوونما پاتے ہیں۔ جن اشخاص کو نوجوان اپنا رہنما بناتے ہیں وہ مختلف طبقوں کے ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر نوجوان کا رہنما استاد، یا مذہبی پیشوا، یا کوئی میر ہو بلکہ بعض کسی بخیدہ نوجوان، کسی مضبوط سیرت والے رفیق، یا کسی محترم خاتون، کسی باعصمت اور باوقار دوشیزہ کو بھی اپنا رہنما بناتے ہیں۔ ان معلموں کا انتخاب نوجوان بالکل اپنی مرضی سے کرتے ہیں۔ اور اس معاملہ میں ان کی طبیعت کا جو رجحان ہو اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ آئندہ ان کی سیرت کیسی ہوگی۔

"دوست کی آرزو ہمارا راز فاش کرتی ہے" مگر ہر صورت میں نوجوان اس "دوست" سے اور خود اپنی ذات سے بڑی توقعات رکھتا ہے۔ "جہاں تک ہو سکے تجھے اپنے دوست کی خاطر بننا سنو رنا چاہیے، کیونکہ تیری ہی ذات میں اسے مافوق الانسان کا عکس نظر آتا ہے" زیادہ عام الفاظ میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ انہی معنی تصاویر پر نوجوانوں کے عقیدہ زندگی کا دار و مدار ہوتا ہے نوجوان دنیا میں اس خاموش آرزو کے ساتھ، اس پوشیدہ امید کے ساتھ قدم رکھتا ہے کہ ایک ایسے آدمی کو ڈھونڈے جو اسے زندگی کی تفسیر عام قضا یا کی صورت میں نہیں بلکہ خود کو سمجھ کر اسکی انفرادیت پر مشتمل انداز کے ساتھ

آخر یہ انسان ہمیشہ کیا دھونڈا کرتا ہے۔ اُسے کس چیز کی آرزو رہتی ہے۔ مجھے تو فی الحال ایک آدمی کی جستجو ہے۔ میں کب تک دل ہی دلیں کر رہتا رہوں۔ اس سے کام نہیں چلیگا۔ کوئی تو ایسا ہو جسے میں اپنی دوستانہ سنا سکوں جو اتنا عالی ظرف ہو کہ میرے سر پر شفقت اور تسکین کا ہاتھ رکھے اور میرے دلیں جو حقیر سراپا ہے اسکی قدر کرے۔

مگر آخر اسکی کیا ضرورت ہے کہ نوجوان کسی شخص کا پابند ہو کر رہے۔ کیا اخلاقی تربیت کے لئے کوئی عین یا امر مطلق یا خیر محض کا دائمی تصور کافی نہیں؟ نہیں ہرگز نہیں یہ فلسفیوں کی خام خیالی ہے۔ شخصی سیرت کی تشکیل کے لئے کسی شخص ہی کی ضرورت ہے جسکی سیرت خود تشکیل پا چکی ہو، ذرا دیر کے لئے آپ اس عمل تشکیل کا تصور کیجئے۔ ایک شخص ہے جو ابھی اپنے آپ کو نہیں جانتا جو اپنے دل کے اندر نظر ڈالتا ہے تو امکانات اور محسوسات کا ایک ہنگامہ دیکھتا ہے۔ یہ تو میں ابھی اسکے قابو میں نہیں بلکہ اُسے اپنے ساتھ ادھر ادھر بہائے پھرتی ہیں۔ لیکن وہ اس کشتی کی ناخدائی کرنا اپنے نفس میں وحدت پیدا کرنا چاہتا ہے۔ ممکن ہے کہ اس کے نفس کے اندر مختلف السیرت والدین کی وراثت میں باہمی نزاع ہو۔ ممکن ہو کہ اس کے نفس کے مختلف طبقوں میں تین مختلف سیرتوں کے عناصر موجود ہوں جو کبھی ظاہر ہوتے ہوں اور کبھی چھپ جاتے ہوں۔ اس مشکل کا وہ تنہا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ جب تک وہ کسی دوسرے شخص کا پابند نہ ہو، وہ خود شخص نہیں بن سکتا۔ اور یہ دوسرا شخص ایسا نہیں ہونا چاہیے جسکی سیرت پوری طرح پختہ ہو چکی ہے۔ اور جو مبتدیوں کی کشمکش کو دیکھ سکتا ہو۔ بلکہ ایسا جوانانی زندگی کے ہر کیف کی لذت سے آشنا ہو۔ مگر اس کے ساتھ ہی جہان گیر دوار میں کچھ معرکے جیت بھی چکا ہو۔ اگر انسان کچھ دن اپنی زندگی ایسے کی زندگی میں ضم کرے تو خود اسکی سیرت بھی موزونیت اور "صورت" اختیار کرتی ہے۔ اب یہ موزونیت چاہے نظری اصول کا استحکام ہو چاہے نفس کی جمالیاتی ہم آہنگی ہو، چاہے عالمگیر انس و محبت ہو، چاہے آزادی اور ضبط نفس ہو، چاہے وہ سکون ہو جو عبادت الہی سے حاصل ہوتا ہے۔ وحدت کی

اور شاید وہ ذوق و شوق کے مختلف مایج کے ساتھ یکے بعد دیگرے ہر راہ پر ملتا بھی ہے۔ اُسے ایک "نمونہ" کی ضرورت ہوتی ہے۔

اسے تعلیم تقلیدی کہتے ہیں۔ لیکن اسکا منبع اپنی تعلیم آپ کرنے کا ارادہ ہے۔ نوجوانوں کی یہ بہت بڑی غلطی ہے کہ وہ سمجھتے ہیں کہ وہ دوسروں کے اثر سے آزاد ہوتے ہیں یا ہو سکتے ہیں۔ ارادہ نفس کی جس منزل میں وہ ہوتے ہیں وہ انہیں صرف جبری سیر و بی اثر سے آزاد کراتی ہے۔ لیکن خواہ اس عمر کا تقاضا یہ ہے کہ انسان لطیف خاطر محض کسی دوسرے کی اطاعت ہی نہ کرے، بلکہ دل و جان سے اسکا ہو رہے۔ نوجوان کو اپنے اس عمل کا احساس نہیں ہوتا۔ کیونکہ یہ بغیر کسی ارادہ کے خود بخود واقع ہوتا ہے۔ لیکن کچھ دن کے بعد جب وہ اپنے منتخب کیے ہوئے رہنما سے دفعتاً یا بتدریج جدا ہوتا ہے تب یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ اتنے دن سے وہ اسکی اطاعت کر رہا تھا۔ یہ واقعات ہمیشہ شباب کے خاتمہ پر ہوتا ہے اور بہت نازک صورت اختیار کرتا ہے۔ اسوقت نوجوان کو براہ راست ہونے لگتا ہے کہ وہ اس شخص کا جسے وہ انسان کا مل سمجھا رہا ہے اب تک پابند ہے۔ حالانکہ وہ بھی گوشت پوست رکھنے والا ایک معمولی انسان ہے جس میں نقائص بھی ہیں اور خامیاں ہیں۔ بلکہ بعض اوقات اس شخص کے خلاف جسکی اطاعت کرنے کا نوجوان عادی ہو گیا ہے اسکے دل میں پیدا ہوتی ہے، ممکن ہے کہ یہ ناشکر گزاری جسکے سبب سے انسان پرانے دیوتاؤں کو جلاؤں والا ہے محض عارضی ہو اور کچھ دن کے بعد دور ہو جائے۔ لیکن اس کا ظاہر ہونا خصوصاً قوی طبیعت کے نوجوانوں میں ناگزیر ہے۔ اور ہر شخص کو جو حقیقی تعلیمی نقطہ نظر سے نوجوانوں کا رہنما بنتا ہے اسے بے طیار رہنا چاہیے۔ اور اسے روکنے کی کوشش بھی کرنا چاہیے۔ کیونکہ تعلیم کا مقصد یہ نہیں ہے کہ کوئی شخص دوسرے کا مٹنے بن جائے۔ بلکہ خود اس میں جو اعلیٰ صلاحیتیں ہیں ان کی تکمیل کرنا پختہ کار شخص نوجوان کو اپنے نفس کا انتشار دور کرنے میں مدد دے سکتا ہے۔ وہ دایہ کی طرح جتنے میں مدد دے سکتا ہے لیکن دوسرے کے بجائے جن نہیں سکتا۔ ہر ڈرامہ جو ہر تھا کہ

: یہی کہ وہ اُس المناک پہلو سے بچ سکتا جو معلم کی ذات کے لیے مخصوص ہے۔ اس لیے جہاں لوگ اس کی
 طرف کھینچتے تھے وہاں اس سے دور بھی ہٹتے تھے۔ حالانکہ محبت کا بلند ترین درجہ یہ ہے کہ انسان بے
 اپنا بنائے اُسکی آزادی سلب نہ کرے صرف اسی طرح انسان دوسرے کو اپنا کر کے رکھ سکتا ہے۔
 عورت کے نفس میں یہ عمل یعنی کسی رہنما کی پیروی کرنا اور اسے اپنے لیے نمونہ بنانا دوسری طرح
 واقع ہوتا ہے۔ یہاں پیروی زیادہ وسیع اور پابندی زیادہ گہری ہوتی ہے۔ اسکا عشق میں بلکہ اکثر
 غلو و روحانی جسمانی محبت میں بدل جانا لازمی ہے۔ یہاں پیروی کرنے والیوں کو محمدی کا الم سنا پڑتا ہے
 اس لیے کہ ان تعلقات کو کامل رفاقت زندگی سمجھنا شدید غلطی ہے۔ سچ پوچھیے تو یہ نوجوان لڑکیاں
 اس شخص کی ذات سے محبت نہیں کرتیں جسکی وہ معتقد ہوتی ہیں۔ وہ اس کے پردے میں نصب العین
 انسانے حیات سے محبت کرتی ہیں لیکن وہ اُس واقعی انسان سے جو ان کے اور اس نصب العین کے
 درمیان واسطہ کا کام دیتا ہے بہت کم واقفیت رکھتی ہیں۔ اس تعلیمی واردات قلب کی بنیاد پر شادی کی عمارت
 بننا بہت مشکل ہے۔ اس سے تعلق کیلئے دونوں اس وقت تک پختہ نہیں ہو سکتے جب تک وہ آپ کو بالکل بدل نہ ڈالیں
 کیونکہ شادی کا اعلیٰ مقصد یہی ہے کہ وہ محض نصب العین کی دنیا میں نہ رہے بلکہ نصب العین کو میاں بیوی کی واقعی
 دنیا میں لائے۔ اعلیٰ عمدہ شادی بیاہر شباب کا آخری بھول ہو جو بچپنوں کو پکے کا پیام لاتی ہے۔

نوجوان مردوں کی اپنی تعلیم آپ کرنے کی کوشش (انہی شرائط کے ساتھ) اس وقت پوری
 ہوتی ہے جب ان کا اتصال انوائی ذہن سے ہوتا ہے جس طرح بجلی کی دو مخالفت لہریں آپس میں
 ملیں۔ صورت وہی انسان پختگی کو پہنچتا ہے جو اپنی کی طرف ترکیب نفسی پر نفس انوائی کی جمیت
 اور ہم آہنگی کا اثر قبول کرتا ہے۔ اُس کے ذہن میں بھی جو ہر اتو شیت ایک عین کی شکل میں ہوتا ہے
 کہ کہ جیتی جاگتی عورت کے روپ میں۔ مگر اسے کیا کیا جائے یہ ناگزیر امر ہے۔ مرد کی تکمیل صرف
 اسی طرح ہو سکتی ہے کہ وہ سچی انوائت کو سمجھتا ہو، اور اسے اپنے نفس میں جو انتشار اور کشمکش
 میں مبتلا ہوتا ہے جگہ دے۔ چنانچہ فادٹ کی مشکل کا گوٹے نے جو پہلا حل بتایا تھا

جو ہمیشہ سعی و جستجو میں مصروف رہے اسے ہم نجات دے سکتے ہیں۔

اس سے یہ دو مراحل جسکی طرف اُس نے صرف اشارہ کیا ہے ، اور کہیں تشریح نہیں کی
 ازلی جو ہر انوثیت میں اپنی طرف کہنچتا ہو

بہتر اور طبعیت تر ہے ۔

نفسیات ارتقار کے ان واقعات سے علم الاخلاق بھی سبق لے سکتا ہے ۔ نیکی کے واجب العمل
 قانون کی شرح محض فرض کے عام اصول سے نہیں ہو سکتی ۔ بلکہ یہ ایک قانون صورت ہے جو ایک نذر
 ترکیب نفسی کی ہدایت اور رہنمائی کے لئے ہے ۔ اس قانون میں انفرادی عین پسندی ذہن خارجی
 سے گھل مل جاتی ہے ، اسے نفس میں جگہ دیتی ہے ، اور اسکی نشوونما میں وسعت اور گہرائی پیدا کرتی ہے
 ایسے اخلاقی نصب العین ہمیشہ کسی شخص کی تصویر ہوتی ہے جس نے اپنی زندگی کی تشکیل ذہنی
 قوانین کے مطابق کی ہو ۔ نیکی محض افلاطون کے عین کا نام نہیں جو اس دنیا کے مادہ کسی دوسرے
 عالم میں ہے ۔ بلکہ ایک نظام قدور کا نام ہے جو ہر زندہ شخص میں اسکی طبیعت کی مناسبت سے ہوتا ہو
 جسے ارسطو جو ہر قابل کہتا ہے اور جو ہماری اسی زندگی میں بحیثیت رہنمائی کرنے والی قوت
 کے موجود رہتا ہے ۔

مگر جیسا ہم کہ چکے ہیں یہ اخلاقی نصب العین نوجوانی میں ایک مخصوص صورت اختیار کرتا ہے
 یہاں بھی اسکا اظہار شخصی پیرایہ میں ہوتا ہے ۔ یعنی اس شخص کی شکل میں جسے نوجوان اپنے لئے
 " نمونہ " بناتا ہے اور جس میں وہ خود اپنے نصب العین کے رنگ بھر دیتا ہے ۔ لیکن خود یہ شخصی تصویر
 پوری واقعیت سے بہت دور ہوتی ہے ۔ یہ روزمرہ کی حقیر ضرورتوں اور مصروفیتوں کے مادہ
 اس دنیا کے باہر ایک بلندی پر جھبکتی رہتی ہے ۔ اس میں ہمیشہ ایک عینی عنصر رہتا ہے جس کا ذکر
 ارسطو نے اپنے *Wild Duck* میں کیا ہے ۔ عینی انسان اور واقعی انسان میں اب تک پوری مطابقت
 نہیں ہوتی ۔ عین پسندی میں ذہن کو جو آزادی ہوتی ہے اور جس طرح نظر کے آگے عالم نامحدود کے
 دروازے کھل جاتے ہیں اس میں ضرور کوئی ارتقائی منشا اور مصلحت ہے ۔ ایک بلند تر سطح پر یہ دنیا

یعنی عشق اور حسّی شہوت کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ جبکہ ہم ذکر کر چکے ہیں۔ نوجوانوں میں یہ صلاحیت ہوتی ہے (اور یہ ان کے ارتقا کے لیے ضروری ہے) کہ وہ انسان کے ناقص اور محدود ہونے کو تسلیم نہ کریں۔ ان میں اب تک وہ ”غیر محدود حیثیت“ ہوتی ہے جس کے مد نظر عالم واقعی اور اسکی موجودات کے ماوراء بھی کچھ ہوتا ہے۔

”ہم ایک سیکدہ دریا کے پار رکھتے ہیں“

اب اس مقام سے اگر ہم تحلیل نفسی پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ یہ زاویہ نظر کہ تمام اعصابی اور دماغی امراض شہوت حسّی کے دبائے کا نتیجہ ہیں بہت محدود ہے اور اس سے بہتر اور وسیع تر اصول ہو سکتا ہے۔ وہ یہ کہ انسان کو اپنی نظری ”صورت“ کے اختیار کرنے یعنی شخص بننے کی کوشش میں اکثر ایسے صدمے پہنچ جاتے ہیں جسے ارتقا میں خلل واقع ہو۔ اس وقت ان کی نسبت خاص فلسفیانہ نقطہ نظر سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ اپنے نفس کے کسی عنصر سے یا اپنی تقدیر سے مطمئن نہیں ہیں۔ یہ مطمئن نہ ہونا اس طرح ظاہر ہوتا ہے کہ پُرانی واردات قلب کی یاد پھر تازہ ہوا کرتی ہے، جس سے نفس بے چین ہوتا ہے، اور اندرونی جمعیت خاطر اور سکون غارت ہو جاتا ہے۔ ایسی طبیعت کے لوگ اپنے نفس کے غالب رجحان کو ڈھونڈنے میں کامیاب نہیں ہوتے۔ وہ یا تو ہمیشہ کے لیے بالکل حالت بلوغ میں یعنی خامی کی حالت میں رہ جاتے ہیں۔ یا کم سے کم ان کے نفس کے بعض پہلو پختہ نہیں ہوتے پاتے۔ اور ان سے پوری سیرت کو ہمیشہ خطرہ رہتا ہے۔ اس لیے ان کی اندرونی کشمکش آگے چل کر بھی ایک طرح کا جزوی بلوغ معلوم ہوتی ہے۔ ان کی اخلاقی زندگی میں اکثر بچپن کی خامیاں عود کر آتی ہیں۔ انہیں انسان ہی وقت سمجھ سکتا ہے جب وہ ان کے اصلی زمانہ بلوغ پر جو ارتقائے نفسی کی بنیاد ہے گہری نظر ڈالے۔ وہاں یہ خامیاں با معنی اور مناسب وقت نظر آئیں گی، آگے چل کر یہ ارتقا کی گزری ہوئی منزل کی نامناسب یادگار بن کر رہتی ہیں۔

لیکن جو زمانہ ہمیں نظر آ رہا ارتقائے نفسی کا قطعی خاتمہ معلوم ہوتا ہے وہ اصل میں عارضی

دھونڈھے جو اسکے مناسب حال ہے۔ ہر دور کے لئے علاوہ ایک مخصوص فلسفہ کے جس کی طرف
گوٹے نے اشارہ کیا ہے ایک مخصوص قانون اخلاق بھی ہوتا ہے۔ نوجوان کے لئے اس اخلاق
کی ضرورت ہے۔ جو واقعات سے لڑتا اور دور دراز نصب العین کی طرف بڑھتا ہے۔ بچہ کا
مرد کے لئے اسکی جو نصب العین اور واقعے میں مطابقت اور مصالحت پیدا کرتا ہے۔ اور پیر
سالمخوردہ کیلئے اسکی جو ذات سڑی سے لو لگانے اور حاصل کردہ نصب العین میں مگن
رہنے کی تعلیم دیتا ہے۔



باب نہم

نوجوانوں کا قانونی احساس

یہاں یہ توقع نہیں کرنا چاہیے کہ ہم قانون کی ماہیت سے تفصیلی بحث کریں گے۔ مناسب یہ ہے کہ پہلے ہم قانون کے مختلف معانی کا فرق بیان کر دیں۔ جیسا ہم نے پچھلے باب میں اخلاق کے بارے میں کیا تھا۔ قانون ایک طرف تو نظام قانون کی حیثیت سے ایک خارجی تمدنی منظر ہے۔ اور دوسری طرف اصول قانون کے احساس اور قانونی حقوق و فرائض کے احساس کی حیثیت سے فرد کی طبیعت کی ایک داخلی روش کا نام ہے۔ ان دونوں کے اور اعلیٰ عدل کی جھلک نظر آتی ہے جو قانون کا بلند ترین مطلع نظر ہے۔ یہ علین اخلاق کی مجموعی ترکیب کا صرف ایک پہلو ہے۔ یہ خود واقعی قانون نہیں بلکہ محض ایک معیار، ایک مطالبہ ہے۔ اگر اس علین عدل کے مقابلہ میں ہم خارجی نظام قانون کو یہ حیثیت ایک تاریخی حقیقت کے رکھیں تو یہ علین زیادہ وسیع معنی اختیار کر کے نظری قانون یا حقیقی قانون کہلاتا ہے۔ قانون دو بالکل مختلف معنی رکھتا ہے۔ اس طرح عدل پسندی بھی یہ حیثیت داخلی صفت کے دو معنی رکھتی ہے۔ ایک عدل پسندی اخلاقی علین کے معنی میں ہوتی ہے۔ اور دوسرے مروجہ قانونی معنی میں۔

پہلے معنی میں عدل پسندی پر اگر کوئی خارجی قانون مبنی ہو تو وہ ایک مکمل اور علینی قانون ہوگا دوسرے معنی میں عدل پسندی سے محض مروجہ قانون کی حمایت مراد ہے جو اخلاقی حیثیت سے مکمل ہوتا ہے لیکن رسمی حیثیت سے واجب العمل سمجھا جاتا ہے۔ یعنی عدل پسندی کا وجود کسی شخص کے

نفس میں بغیر اسکے بھی ممکن ہے کہ وہ مروجہ قانون سے واقف ہو۔ اس اخلاقی عین کے صحیح مفہوم کا سمجھنا بہت مشکل ہے۔ لفظ ہر اسکے دو بنیادی اصول ہیں جنہیں ہمیشہ کشمکش رہتی ہے۔ پہلا تو یہ ہے ”سب کے حقوق مساوی“ اور دوسرا ”ہر شخص کا حق بہ قدر استحقاق“ دوسرے اصول کے مطابق عدل کے معنی یہ نہیں ہیں کہ جمہوری عقلی نقطہ نظر سے سب لوگوں کو جو مجرم نہ ہوں مساوی سمجھا جائے بلکہ یہ کہ ہر شخص کے ساتھ وہ کیا جائے جسکا وہ ایک با اخلاق جماعت میں اپنے وجود اور عمل کی بدولت مستحق ہے۔ عدل کے ان دونوں معنیوں کا فرق مثال کے طور پر معلم کی طبیعت میں دیکھئے۔ اسکو ایک اہم مسئلہ یہ پیش آتا ہے کہ آیا سب لڑکوں کے ساتھ یکساں برتاؤ کرے یا ہر ایک کی انفرادی سیرت اور انفرادی حالت کا لحاظ رکھے جو اسے معلوم ہے مگر جماعت سے چھپی ہوئی ہے۔

غالباً صحیح فیصلہ یہ ہے کہ عدل میں تناسب کو ترجیح دی جائے اور مساوات کو محض ثبوتی قانون کے تنگ دائرے کے لئے رہنے دیا جائے۔ اس ثبوتی عدل کے لئے قانون کے دوران ضوابط سے جنکے ذریعہ سے قانون نافذ ہوتا ہے پوری طرح واقف ہونے کی ضرورت ہر ایسی واقعیت تحریری عدالتی قانون سے بآسانی حاصل ہو سکتی ہے لیکن رسم درواج کے قانون سے بدخواہی اس ثبوتی قانون کی پابندی بھی ایک اخلاقی صفت ہے لیکن یہ اخلاق کی ایک بہت محدود اور مخصوص شاخ ہے۔ اسکی بنیاد اس عقیدہ پر ہے کہ انسان کو مروجہ قانون کی اطاعت کرنا چاہیے تاکہ ایک نظام قائم رہے خواہ یہ نظام عینی نقطہ نظر سے مکمل نہ ہو بلکہ مفید بھی نہ ہو۔ ثبوتی قانون کی روح رواں یہ پانچ نکات ہیں۔

۱۔ اسکی بنا (اخلاقی عین عدل کے ماتحت) مافوق الافراد اور غیر جانبدارانہ ارادے

۲۔ ثبوتی قانون کی اصطلاح عینی قانون کے مقابلہ میں استعمال ہوتی ہے۔ عینی قانون تو وہ مکمل منصفانہ قانون ہے جو عین کی صورت میں ہر عدل پسند کے پیش نظر ہوتا ہے اور ثبوتی قانون وہ نامکمل قانون ہے جو واقعی مرتب کر کے رائج کیا گیا ہے۔ ۱۲

پر ہونا چاہیے۔

۲۔ یہ ارادہ اصولی ہوتا ہے یعنی اسکا تعلق عام اصول سے ہوتا ہے نہ کہ جزوی واقعات

۔

۳۔ اس طرح ایک جمہوریت نامی نظام قائم ہوتا ہے جسکی ساری خوبی اس میں ہے کہ اس کا نفاذ یقینی ہو اور کوئی استثناء نہ ہو۔

۴۔ اس نظام کا کام صرف افراد کی قوت اور آزادی کی حد بندی ہونا چاہیے (وہ بھی خارجی دائرہ عمل میں) اور اسے عقیدہ اور مشرب یا محرکات عمل کی بحث میں نہیں پڑنا چاہیے۔

۵۔ ہر خبوتی قانون خواہ وہ تاکیدی ہو یا استثنائی اس جماعت کے ہر فرد کے لئے جس میں وہ رائج ہے واجب العمل ہے یعنی اسکی خلاف ورزی خواہ دوسری اعتبار سے کیسی ہی ہو خبوتی حیثیت سے خلاف عدل کہلائے گی اور اس سزا کی مستحق ہوگی جو قانون نے اس کے لئے مقرر کی ہے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ خبوتی قانون بہت پیچیدہ ترکیب رکھتا ہے جسکا سمجھنا اہل نہیں ہے۔ اس کے لئے روز بروز مہارت فن کی ضرورت بڑھتی جاتی ہے۔ مگر عینی قانون کا احساس ضمیر میں موجود ہونے کے لئے محض ذہن کی عام تختگی کی ضرورت ہے۔ دونوں میں باہم بہ تعلق ہے کہ عینی قانون کو خبوتی قانون کا اخلاقی منبع اور اخلاقی معیار ہونا چاہیے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اس پر بہت سے اور عناصر کا اثر پڑتا ہے۔ (مثلاً سیاسی حالات خارجی اغراض وغیرہ) یہاں بھی ہم پچھلے باب کی طرح خارجی نظام قانون اور داخلی احساس قانون دونوں میں مخصوص نصب العین تک پہنچنے کے تین درجے قرار دے سکتے ہیں۔ عینی عدل کی نسبت سے دیکھئے تو ایک درجہ تو عدل سے انحراف کا ہے اور دوسرا موجودہ نظام عدل اور احساس عدل کا، اور تیسرا عینی عدل کے احکام کا جنہوں نے ہنوز حقیقت کا جامہ نہیں پہنا۔ لیکن عالم خارجی اور عالم وحشی میں بہ حیثیت معیار قائم کرنے والی قوتوں کے موجود ہیں۔

اب تک جو نفیات شباب موجود ہے اس نے اس فرق کی اہمیت کو نہیں سمجھا
اور اس لئے مسئلہ پر صحیح پہلو سے نظر نہیں ڈالی۔ یہاں تفصیل کا موقع نہیں ہم ایک مختصر
سے خاکے پر اکتفا کرتے ہیں۔

(۱)

یعنی عدل کا احساس بچوں اور نوجوانوں میں حیرت انگیز طور پر قوی ہوتا ہے۔ لیکن یہ چیز
جس کا انہیں احساس ہوتا ہے، عدل کا ایک بہت دھندلا عین ہے۔ یہ ممکن ہی نہیں کہ وہ مردم
شناسی یا معاملہ فہمی پر مبنی ہو، پھر بھی یہ عین یہ حیثیت ایک مستحکم معیار کے موجود ہوتا ہے جس پر
انفرادی معاملات فوراً اور اکثر حیرت انگیز صحت کے ساتھ پرکھے جاسکتے ہیں۔

یہ بات دو حیثیتوں سے اہم ہے۔ ایک تو اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ عین اور دوسرے
اعیان (مثلاً حق، خیر، حسن) خود ذہن داخلی کی ترکیب میں مضمر ہیں۔ اور خلقی تو نہیں مگر
تجربات سے آزاد ضرور ہیں۔ افلاطون اس چیز کو اساطیری انداز میں تذکرہ کرتا ہے۔ اس کے
نزدیک جب کسی عین کا خیال آتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ کسی پہلی زندگی کی کوئی بھولی ہوئی بات
یاد آرہی ہے۔ کیونکہ بھلا دنیا میں، خصوصاً ان کل کی دنیا میں وہ کون سی جگہ ہے جہاں
انسان مکمل عدل کا تجربہ یا مشاہدہ کر سکتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ یہ ایک عین اصلی ہے جو ہمیشہ
اس شمس میں جس میں ذہنی زندگی کو خارجی اثرات نے خراب نہ کیا ہو، دم بدم اپنی جھلک دکھاتا
رہتا ہے۔ لیکن نفیات شباب کی بحث میں اتنی بات اور خاص طور پر کہنے کی ضرورت ہے
کہ ارتقا کی اس منزل میں انسان کو عین اس دنیا میں نہیں بلکہ دوسری دنیا میں نظر آتا ہے
یہ اب تک تجربی زندگی سے بالکل بے تعلق ہوتا ہے۔ اور ہنوز اس میں کسی مخصوص تمدنی رشتہ
کی رعایت یا کسی مصلحت کی آئینہ نش نہیں ہوتی۔ عین کا مجرد ہونا (یعنی اس زندگی سے
بے تعلق ہونا) جس پر افلاطون نے اپنے درمیانی دور میں اس قدر زور دیا ہے ذہن انسانی کے
دور شباب کی ترکیب سے مطابقت رکھتا ہے۔ افلاطون کا فلسفہ شباب کا فلسفہ ہے۔ ارسطو

نے بھی اپنا جداگانہ نقطہ نام فلسفہ نچتہ عمر میں مرتب کیا جب وہ افلاطون سے ملحدہ ہو چکا تھا۔
 نفسیات شباب کے نقطہ نظر سے نوجوانوں کی معنی انتہا پسندی بھی اسی سے
 متعلق ہے۔ ان کے انتہا پسند ہونے کا یہی سبب ہے کہ ان کے قبضہ میں پوری طرح صرت
 ہی معینہ معیار ہوتا ہے۔ اور وہ عین کو ہنوز مخصوص حالات اور مخصوص صورتوں سے مطابقت
 نہیں دے سکتے جو ایک لطیف عمل ہو مگر اسی کے ساتھ مستتبہ اور خطرناک بھی ہے۔ اسے
 نظر رکھتے ہوئے نوجوانوں کی بہت سی خصوصیات کی توجیہ ہو جاتی ہے۔ ان کی حق پرستی
 کی جو بہ حد جنوں پہنچ جاتی ہے، ان کے حشر انگیز راست روی کے مطالبات کی جو وہ دنیا سے
 اور انسانوں سے کرتے ہیں۔ انکی نفرت کی جو انہیں اس بات سے ہوتی ہے کہ انفرادی نقطہ نظر
 سے اخلاقی امور میں حالات اور مصالح کا لحاظ کیا جائے نوجوان لوگ ہمیشہ اس چیز کی کوشش
 کرتے ہیں جو تعینات اور حدود سے آزاد ہو۔ وہ یقیناً اس قول میں منٹشے کے ہزبان ہو گئے
 "میں اس شخص کو پسند کرتا ہوں جو ناممکنات کی خواہش کرے" اسی لیے جرمنی کے نوجوان
 شکرے مانوس ہیں۔ جسکے کلام میں اس طرح کی بلند پرواز آرزو پائی جاتی ہے۔ اس طرح
 لوگ منٹشے کو سائے خیال آرائی کرنے والے انتہا پسندوں کو باؤسن کی کتاب
 آتش زنی کو اور ہر طرح کی ہنگامہ آرائی پیشین گوئیوں کو جو بڑی ہستیوں نے کی ہیں اور
 روسو، منٹشے، ٹالسٹائی، کیر کے گارڈن نے اگر صاف الفاظ میں نہیں کہیں تو ان کی
 کتابوں سے اخذ ضرورت کی جاسکتی ہیں۔

لیکن یہاں بھی وہی صورت ہے جسکا ذکر ہم پچھلے باب میں عام اخلاقی نشوونما کی ذیل میں
 کر چکے ہیں کہ اس بات میں انسان کی شخصی اخلاقی زندگی میں کسی عین کی جھلک موجود ہو اور اس میں
 کہ وہ انکی مابین الفاظ اور معانی میں کھلا کر کے یا اسکی تعریف کر سکے بہت فرق ہے۔ افلاطون کی
 ریاست کی پہلی جلد میں اسکی ایک عمدہ مثال موجود ہے۔ اس لیے کوئی تعجب کی بات نہیں کہ جب
 یولمان نے ایک اسکول کے آٹھویں درجوں کے لڑکوں سے یہ پوچھا کہ عدل کیا چیز ہے تو

سب جواب دینے سے قاصر رہے۔ لفظی مسامحات سے قطع نظر کر کے بھی دیکھئے تو ان بچوں نے اپنی تعریفیں کی ہیں سب ان کے مخصوص انداز میں ان الفاظ سے شروع ہوتی ہیں ”عدل اے کہتے ہیں کہ مثلاً —————“ البتہ ایک نکتہ قابلِ غور ہے، بچوں کے جوابات سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں اس تعلق کا بخوبی احساس ہو جو عدل پسندی اور حق پسندی میں ہوتا ہے۔ یعنی اس مافوق الافراد خارجی عنصر کا جو دونوں کی خصوصیت ہے۔

ہم میں سے کوئی بھی عدل کی تعریف نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ ہماری سیرت فی حیثیت ایک آواز کے موجود ہے جو ضمیر کی گہرائیوں سے اٹھتی ہے، اور جس کا سننا ہمارے لیے ناگزیر ہے۔ اور جب کوئی اخلاقی مسئلہ پیش آتا ہے تو ہمیں صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ ہم اس کا فیصلہ اس دیانت و اسجج کی مدد سے کر رہے ہیں یا اپنے اغراض کی جانبدارانہ رائے سے متاثر ہو کر اس لیے اگر کوئی شخص بچوں کا رویہ عین عدل کے ساتھ معلوم کرنا چاہتا ہے تو اُسے پولمان کی طرح فطری تعریفات سے زیادہ معلومات حاصل نہ ہوگی بلکہ مشرو کی طرح واقعی قانونی مسائل میں بچوں کی رائے لینے سے۔ بچے ان معاملات میں اکثر غلطی کرتے ہیں۔ لیکن نوجوان کے شعور میں عین عدل کا احساس زیادہ واضح ہوتا ہے۔ اسمیں شک نہیں کہ مشرو کی تحقیقات میں بھی مہنساج کی غلطیاں موجود ہیں۔ اُن سے زیادہ سے زیادہ یہ ظاہر ہوتا ہے کہ نوجوان کسی معاملہ میں غیر جانبدارانہ حکم کی حیثیت سے کیا خیال رکھتے ہیں۔ لیکن یہ پتہ نہیں چلتا کہ اگر خود انہیں یہ صورت پیش آئے تو ان کا عمل کیا ہوگا۔ بڑا فرق ہے اسمیں کہ انسان اپنی ذاتی اغراض کے ساتھ کسی قانونی مقدمہ میں الجھا ہو اور اسمیں کہ وہ ٹھنڈے دل سے محض ایک قانونی مسئلہ پر غور کر رہا ہو، علاوہ اس کے جب مشرو ۵۶۷ لڑکوں اور ۵۷۶ لڑکیوں کے سامنے یہ قصہ بیان کرتا ہے کہ ایک چھوٹی سی لڑکی کی خالہ اسکی پُرانی ٹوپی بغیر اس کے علم کے اسکی ایک عزیز محبوبی کو دیدیتی ہو۔ تو اس معاملہ کے متعلق رائے دینے کے دو بالکل جدا جدا اصول ہو سکتے ہیں۔ جسکے تحت اسکا خیال اسکا طبع اسکا ضمیر اسکا عقائد اسکا

ایک صورت تو یہ ہے کہ فیاضی اور ایشار کو مد نظر رکھا جائے جو تنگ معنوں میں اخلاقی خوبی ہے اور دوسری صورت یہ ہے کہ قانون کی پابندی پر معنی املاک کی حفاظت پر زور دیا جائے (منرو نے یہ تصریح کر دی ہے کہ امریکہ میں بچوں کو بھی قانونی حقوق حاصل ہیں) ۲۶ فیصدی بچوں نے ایشار کے اصول کو اپن کیا۔ اور ۶۶ فیصدی نے اس کے خلاف رائے دی۔ لیکن اگر موقعہ پڑ جائے تو ممکن تھا کہ ایشار کے مادیوں کا طرز عمل کچھ اور ہوتا۔ اس سبب جو ایشار کے مخالف تھے وہ شاید عملاً ایشار کرتے۔

منرو نے اس مسئلہ کی بھی تحقیق کی ہے کہ بچے سزا کا کیا نشانہ سمجھتے ہیں۔ وہ بچوں کو ذیل کے دو کام دیتا ہے ”تمہیں جو سزائیں دی گئی ہیں ان میں سے کوئی ایسی سزا بیان کرو جو تمہیں منصفانہ معلوم ہوئی ہو اور اسکی وجہ بھی بتاؤ“ اور ”کوئی ایسی سزا بیان کرو جو تمہیں غیر منصفانہ معلوم ہوئی ہو“ اس تحقیق کا نتیجہ یہ ثابت ہوا کہ ۷۷ فیصدی لڑکے سزا کو جرم کا کفارہ سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اپنے نفس پر تکلیف اٹھا کر وہ اپنے قصور کی تلافی کرتے ہیں۔ ۷۷ فیصدی سزا کے منصفانہ ہونے کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ سزا دینے والا بالاضافہ ہے۔ ۱۲ فیصدی سزا کو مفید کہتے ہیں لیکن کوئی وجہ نہیں بتاتے۔

اعداد و شمار کے ہم قائل نہیں۔ اس سے انفرادی معاملہ میں کوئی مدد نہیں ملتی۔ کیونکہ یہاں تو ساری اہمیت فرد کے مجموعی شعور کو حاصل ہوتی ہے۔ اور اس میں بھی سب سے اہم ضمیر کی اخلاقی حالت ہوتی ہے۔ علاوہ اسکے فرد پر ان خیالات کا بھی اثر پڑتا ہے جو اسکے ماحول میں پھیلے ہوئے ہوں۔ اس لیے اعداد و شمار سے مدد لینے میں کم سے کم ان عناصر کو بھی مد نظر رکھنا چاہیے۔

اس میں شک نہیں کہ بعض ایسے پیچیدہ معاملات ہوتے ہیں جن میں بچے اور نوجوان تو کیا بڑے بھی سمجھ رائے قائم نہیں کر سکتے۔ لیکن یہاں ہم اس سے کوئی بحث نہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ عدالت میں عدالت کا ایک خالص صورت میں وجود ہوتا ہے اور نوجوانی میں یہ اور

نمایاں ہو جاتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اسکے استعمال میں غلطی ہو۔ اس صورتی عقیدہ کا خلاصہ یہ ہے ”دنیا میں عدل کا قانون موجود ہے اور اسی کا سکہ چلنا چاہیے“ ہم اس عقیدہ کی صورتی اس لئے کہتے ہیں کہ یہ محض ایک عینی ضابطہ ہے۔ جس کا محل استعمال مختلف حالتوں میں مختلف ہوتا ہے۔ ہمیں یہ نہیں کہنا چاہیے کہ بچوں اور نوجوانوں کے ضمیمہ میں قانون کی جگہ خالی ہوتی ہو کیونکہ ہمیں قانونی معاملات میں غیر جانبداری کی روش موجود ہے جو عدل کی اور قانون کی جان ہے۔ یہاں بھی وہی صورت ہے جو عام اخلاق میں ہے۔ عین عدل عالم بالا میں مندرجہ ہے۔ اور واقعی زندگی کے معاملات سے اسے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ یہی اصل میں نوجوانوں کے شعور کی مخصوص ترکیب ہے۔

(۲)

جب ہم نوجوانوں کا تعلق ثبوتی نظام قانون سے معلوم کرنا چاہتے ہیں تو مسئلہ کی صورت بالکل بدل جاتی ہے۔ یہاں قانون سے مراد ہم قانون فوجداری لیتے ہیں۔ کیونکہ دیوانی کے معاملات سے نوجوانوں کو بہت کم سابقہ پڑتا ہے۔ ثبوتی قانون کے دائرہ کے اندر خیال کہ منطقی صحت کا پابند رکھنا اور اسکے ماتحت ثبوتی عدل برتنا بجائے خود بھی مشکل چیز ہے۔ اور جو ماہر فن نہ ہو اسکے لئے اور بھی مشکل ہے۔

سب سے پہلے تو مرد و جوانین سے واقفیت کی ضرورت ہے۔ ہم بے تکلف کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے نوجوانوں میں کوئی ایسا نہ ہوگا جس نے جرمنی کے قانون فوجداری کی اصل کتاب پڑھی ہو۔ بڑوں کو بھی بعض وقت قانون سے واقف نہ ہونے کے سبب دو وقتیں پیش آتی ہیں۔ مثلاً وہ کون سی حد ہے جس سے آگے بڑھنے میں ظل اندازی امن عامہ کا جرم قائم ہوتا ہے؟ اگر چہ رگہ رگہ میں گہس آئے تو جب تک جان کا خطرہ نہ ہو حفاظت خود اختیاری کی کیا حد ہے؟

اس میں شک نہیں کہ ایسی وقتیں کم پیش آتی ہیں اور عموماً جو چیزیں قانون فوجداری کی رو سے

منوع ہیں۔ انہیں اخلاقی قانون کی آواز بھی ناجائز قرار دیتی ہے۔ مثلاً قتل، ڈاکہ، چوری، زنا، آتش زنی، غبن، دغا وغیرہ۔ اگر نوجوانوں سے اس قسم کے افعال سرزد ہوں جو کھلم کھلا ممنوع ہیں تو اس سے محض قانون کی خلاف ورزی ہی نہیں بلکہ اصول اخلاق کی مخالفت کا اظہار ہوتا ہے۔ ہمارا کام یہ ہے کہ ان لغزشوں کے نفسیاتی اسباب تلاش کریں۔ اس معاملہ میں ہمیں نوجوانوں کی عدالتوں سے صرف اس حد تک دلچسپی ہوگی جہاں تک ان کے ذریعہ سے نوجوانوں کے جرائم پر روشنی پڑے۔ اور اعداد و شمار معلوم ہوں۔

سنہ ۱۹۵۱ء میں جرمنی میں اٹھارہ برس سے کم عمر کے نوجوانوں اور بچوں میں سے ۵۵۲۷۰ سزایاب ہوئے۔ اور سنہ ۱۹۵۱ء میں یعنی جنگ عظیم کے آغاز میں ۶۸۸۴۱۔ ان اعداد سے صمیم نتیجہ نکالنے کے لئے یہ بات پیش نظر رہنا چاہیے کہ جتنے جرائم ہوتے ہیں سب کا استغناء نہیں ہوتا۔ اور جتنے استغناء دار ہوتے ہیں سب میں سزا نہیں ہوتی۔ آسانی کے لئے ہم ایک اور شمار بھی پیش کرتے ہیں۔ سنہ ۱۸۹۹ء سے سنہ ۱۹۱۲ء تک ۱۲ اور ۱۸ برس کے درمیان مرد لے نوجوانوں میں جو قانوناً اپنے افعال کے ذمہ دار اور اپنے جرائم کی سزا کے مستوجب سمجھے جاتے ہیں۔ سزایابی کے اعداد حسب ذیل تھے۔

سنہ ۱۸۹۰ء فی لاکھ ۶۶۳

سنہ ۱۹۰۰ء " ۷۴۵

سنہ ۱۹۱۰ء " ۶۵۹

نوجوانوں کی "لغزشوں" کا نفسیاتی مسئلہ بہت دشوار ہے۔ موجودہ بحث میں ہم انتہائی صورتوں سے قطع نظر کر کے اس مسئلہ کو محدود کر دیں گے۔ اگرچہ اسکی پیچیدگی میں کوئی کمی نہ ہوگی۔ ان شدید جرائم پر غور کرنا ماہرین فن کا کام ہے۔ جو اس معاملہ میں خاص تجربہ

۱۵ جرمنی میں اور یورپ کے بیشتر ملکوں میں نوجوان مجرموں کے مقدمات خاص عدالتوں میں پیش ہوتے ہیں۔ اور انہیں جو سزائیں دی جاتی ہیں ان میں تعزیر نہیں بلکہ تادیب مد نظر ہوتی ہے ۱۲۔

رکھتے ہوں۔ نفسیات کے نقطہ نظر سے تو عموماً عادی مجرموں کے مسئلہ سے کہیں زیادہ پیچیدہ امن
نوجوانوں کا مسئلہ ہے۔ جواب تک طبی اور نیک زندگی بسر کرنے سے گر اب راہ راست سے ہٹ
گئے ہیں۔

ہم ذیل کی صورتوں سے قطع نظر کرتے ہیں۔

(۱) ایسے نوجوانوں سے جو نفسی امراض میں مبتلا ہیں مثلاً وہ جنہیں مرگی کا عارضہ ہے یا جنکا ذہن
ماؤٹ ہے۔

(۲) اُن نوجوانوں سے جو اخلاقی پستی (اخلاقی منور عقل) میں مبتلا ہیں (یعنی لوگ اس قسم کی
فطری کمزوریوں کو مستقل مرض کی حیثیت سے تسلیم نہیں کرتے)

(۳) اُن سے جنکے تولدے دماغی استعداد کمزور ہیں کہ وہ اپنے فعل کی پُرانی بھلا یا اس کے نتائج
متعلق کوئی ذاتی رائے قائم ہی نہیں کر سکتے۔

(۴) اُن سے جو غیر معمولی مجرمانہ ماحول میں رہتے ہیں۔

اب صرف یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ ان نوجوانوں میں جو بظاہر جسم اور نفس کے اعتبار سے
بالکل صحت کی حالت میں ہوتے ہیں لغزشوں کی محرک کون سی چیز ہوتی ہے۔ اسکے سمجھنے کے لئے
ضروری ہے کہ نوجوانوں کی عام ترکیب نفسی پیش نظر رہے۔ اگر ہم اس مسئلہ کو سمجھ لیں تو شدید
جرائم اور نفسی امراض پر خود بخود روشنی پڑے گی۔

عموماً اس بات کی دو توجہیں کی جاتی ہیں لیکن جب تک یہ توجہیں زیادہ گہری نفسیاتی
بنیاد پر قائم نہ ہوں ان سے کام نہیں چلتا۔ محض علامتوں کا مشاہدہ کرنا کافی نہیں بلکہ ان پر
مجموعی نفسی زندگی کی نسبت سے نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔

لغزش کا ایک بڑا سبب یہ قرار دیا جاتا ہے کہ نوجوانوں پر کتب بینی کی دھن سوار ہوتی ہے
اور جو کتا میں انہیں پڑھنے کو ملتی ہیں وہ مغرب اخلاق ہوتی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اُن سے جو مجرمانہ
افعال سرزد ہوتے ہیں وہ محض ان "من چلے بن" کے واقعات کی نقل ہوتی ہے جنہیں

نوجوان ناولوں میں پڑھتے ہیں۔ "سنسنی خیز" نمانشوں کی جو وہ ٹھیسٹریا اسکوپ
 میں دیکھتے ہیں۔ ان کے دل میں یہ انگ اٹھتی ہے کہ ایسی دلچسپ چیزوں کو ہم خود حقیقت کا جا
 پہنائیں اور اس طرح قانون فوجداری کی خلاف ورزی واقع ہوتی ہے۔ والٹر ہوفمان نے
 جو نوجوانوں کی عدالت کے بیچ تھے ان محرکات کی صحیح حد کو سمجھا ہے۔ اور اسے بہت خوبی سے
 بیان کیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں:-

"میں نے کبھی یہ نہیں دیکھا کہ نوجوانوں نے کسی کتابی قصے کی تقلید میں کوئی جرم
 کیا ہو۔"

اور ہیلوگ تو یہاں تک کہتا ہے اس قسم کی کوئی قابل اعتبار باضابطہ روایت بھی موجود
 نہیں بلکہ ایسی خبروں کی بنیاد عموماً ملزموں کے کیڑے بیان پر ہوتی ہے۔ "کارل ماس
 کے ناول اور اس قسم کی دوسری سنسنی خیز کتابیں مثلاً "گر جاکے قبرستان میں قتل"۔
 "قید خانہ کی سیر" "رقاصہ الہی کی سرگزشت" وغیرہ جنکے نام سے دہوکہ ہوتا ہے کہ
 بڑے معرکے کے قصے ہونگے محض اس بے خطرناک ہیں کہ زندگی کی جو تصویر دہ دہاتی ہیں اسے
 ہمارے ماحول سے کوئی تعلق ہوتا ہے اور نہ ہمارے اخلاقی معیار سے۔ بلکہ بقول ہوفمان
 کے ان میں اتنی دلچسپی بھی تو نہیں ہوتی کہ غلط اخلاقی اصول کی حمایت کی جائے۔ اس لیے
 ان سے نوجوانوں کو بلا واسطہ جرائم کی ترغیب نہیں ہوتی بلکہ محض بلا واسطہ یعنی اس طرح
 کہ وہ تخیل میں شورش اور عیسپی پیدا کر دیتی ہیں اور کمزوری کے لمحوں میں مجرمانہ افعال
 کے ارتکاب کا باعث ہوتی ہیں۔ مگر نفسیات کے نقطہ نظر سے ابھی اور کر دینے کی ضرورت
 ہے۔ کیونکہ اگر یہ کتابیں انسان کے خصوصاً نوجوان کے اس خلقی شوق کو پورا نہ کرتیں کہ
 غیر معمولی، مؤثر اور خطرناک مناظر کی سیر کرے تو نہ وہ لکھی جاتیں اور نہ اس کثرت سے خریدی
 جاتیں، نفسیاتی پہلو سے خود یہ بات اس قدر اہم نہیں کہ ناول اور اسکوپ کے تاثرات
 صحیح زندگی سے مختلف ہوتے ہیں لہذا اس کی اہمیت اس لیے بڑھ گئی ہے کہ یہ تاثرات عقول

مغاب کے طرز زندگی سے بالکل مطابقت رکھتے ہیں۔ اسکے یہ معنی ہیں کہ یہ شیطانی صورتیں خود
نوجوان کے نفس میں موجود ہوتی ہیں، اور اگر وہ نادل وغیرہ کم پڑھتا یا بالکل نہ پڑھتا تب بھی
اُن کے پنجے میں ضرور بھپتا۔ کتب بینی اور بالکوپ کی سیر اس کی طبیعت کی آگ پر تیل کا کام
دیتی ہے۔ لیکن خود یہ آگ اسکی پیدائی ہوئی نہیں ہے۔

یہی صورت اُس دوسری توجیہ کی ہے جو نوجوانوں کی لغزشوں کے متعلق کی جاتی ہے
ان کا سبب لوگ نوجوانوں کی بے ترتیب اور بے قید حبستوں کو ٹھراتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ
نوجوانوں کی نفسی زندگی بچوں کے مقابلے میں زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔ کیونکہ ان میں بہت سی
نئی جبلتیں بڑھ جاتی ہیں۔ مثلاً شہوت جنسی، اپنے آپ کو منوانے کی انگ، عیش و عشرت
کی خواہش اور اسکے لئے روپے کی طلب۔ اسکے ثبوت میں مثال کے طور پر کہا جاتا ہے کہ لڑکیوں
سے مجرمانہ افعال زیادہ تر عین بلوغ کے زمانہ میں سرزد ہوتے ہیں۔ ان نئے تغیرات کا نتیجہ
یہ ہوتا ہے کہ بہت سی نفسی چمپدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں جن پر نوجوان کو قابو نہیں رہتا۔ ساری
نفسی زندگی میں انتشار پیدا ہو جاتا ہے اور ہنوز اسکا رفع کرنا نوجوان کے اختیار میں نہیں ہوتا
اس طرح اُن سے منظرِ اری افعال سرزد ہونے لگتے ہیں۔ جنکی تفصیل یہ ہے :-

بچے کی نفسی زندگی کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ اسکے خیالات اور تصورات کا حرکات اور
فعال سے بہت قریبی تعلق ہوتا ہے۔ اسکے لئے ضروری ہے کہ اپنے اعضاء کو حرکت دیتا رہے
ورنہ اسکی دماغی نشوونما رک جائیگی۔ کیونکہ ہر حرکت سے اسکے ذہن میں نئے تصورات پیدا ہوتے
ہیں۔ اس طرح ہر تصور براہِ راست حرکت میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اتنا تو عام لوگ بھی
جانتے ہیں کہ بچے جس چیز کو دیکھتا ہے اُسے لینا چاہتا ہے۔ جس چیز سے اُسے دلچسپی پیدا ہو
اسکی طرف فوراً ہاتھ بڑھاتا ہے۔ اس قسم کے جبلی افعال کے کامیاب ہونے سے جولذت پہنچتی
ہے اسکا اثر لوٹ کر ان افعال کے محرکات پر پڑتا ہے۔ اور اس طرح نفسی راہیں کھل جاتی ہیں
مجھ کو جس فعل سے لذت ہو اُسے بار بار کرتا ہے۔ لیکن جس سے اہم پہنچے اس سے نفسی زخم

پڑ جاتے ہیں جو آئندہ اس فعل میں رکاوٹ پیدا کرتے ہیں۔ عہد طفلی کے ختم ہوتے ہوئے
 ان رکاوٹوں کی بدولت بچہ کی سیرت بڑی حد تک سماجی اور حسداتی معیاروں کے مطابق
 ہو جاتی ہے۔ مگر بلوغ کے عام زلزلے میں ان رکاوٹوں میں سے بعض غائب ہو جاتی ہیں اس
 پر طرہ یہ کہ اس عمر میں جستیں زیادہ شدید اور بالکل نئی قسم کی ہوتی ہیں۔ تصور اور حرکت کے
 درمیان جو روکنے والی کڑیاں ہوتی ہیں وہ بیکار ہو جاتی ہیں اور نوجوان کے افعال بھی تصور
 و حرکت کا کھیل بن جاتے ہیں۔ نوجوان جو اس طرح ابتدائی بچپن کے طرز عمل کی طرف رجوع
 کرتا ہے خود نہیں سمجھ سکتا کہ اس سے یہ حرکتیں کیونکر سرزد ہوتی ہیں۔ ایرش و لفسن
 کے نزدیک بچہ کی بڑی نفسی خصوصیت یہ ہے کہ ہر چیز کی خواہش کرے "ہم کہہ سکتے ہیں کہ بچہ
 میں تصرف کی جبلت ہوتی ہے۔" بچے جو چوری کرتے ہیں وہ اصل میں ایک ہاتھ کی نظاری
 جنبش ہے۔ جسکی محرک حرکت کی خواہش اور قبضہ کی خواہش ہوتی ہے۔ "چنانچہ چوری کے
 اکثر واقعات کی بنیاد محض اتنی ہوتی ہے کہ بچہ کی قوی خواہش حرکت کو پورا ہونے کا موقع
 ملتا ہے۔" ان باتوں کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ آغاز شباب میں نوجوان بچپن کی حرکتوں
 کی طرف رجوع کرتا ہے۔ چنانچہ عین بلوغ کے زمانہ میں اسکی طبیعت میں کچھ چوری کے جنوں
 کا رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ ہر چیز کے جمع کرنے کا بمعینہ شوق ہوتا ہے۔ گھر سے دور رہنے
 اور آوارہ پھرنے کو جی چاہتا ہے۔ اگر اس کے دلمیں آگ لگنے کے تماشے کا قوی تصور پیدا ہو
 تو وہ بے روک ٹوک آتش زنی کے عمل میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ جن افعال میں
 نہایت اہتمام اور استعداد کی ضرورت ہو ان کی توجہ اس طرح نہیں کی جاسکتی لیکن نوجوانوں
 کے جرائم میں عموماً یکسانی اور سردگی ہوتی ہے، وہ چاہے جیب کترتے ہوں یا غبن کرنے ہوں
 ہمیشہ ایک ہی ترکیب سے کام لیتے ہیں۔

بیشک یہ درجہ بڑی حد تک صحیح ہے لیکن محض اس سے نوجوانوں کی "بغزشوں"
 کی توجہ نہیں ہوتی۔ اگر نوجوانوں کے ضطاری افعال و تصرفات کے حرکت بن جانے سے سدا

ہوتے ہیں تو گویا ان افعال کا کوئی خاص محرک نہیں ہوتا۔ اور وہ نہ صرف دوسروں کے لئے
 بلکہ خود کرنے والے کے لئے بھی سیطرہ "نا قابل فہم" ہیں، جیسے کوئی "مکانی مظہر
 فطرت"۔ اور اگر ان افعال کی ذمہ داری محض بے ترتیب اور بے قیود جبلتوں پر ہے تو اسے
 یہ معنی ہیں کہ نوجوان کا نفس اصل میں کوئی ترکیب نہیں رکھتا۔ نوجوانوں کے افعال کو بچپن
 کی ترکیب نفسی کی تجدید کا منتخبہ قرار دینے کے بعد اسکی ضرورت باقی رہتی ہے کہ خود بچپن
 کی ترکیب نفسی کو سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ پھر یہ کہ نوجوان کے بہت سے افعال
 ایسے بھی ہوتے ہیں جنکی توجیہ بلا واسطہ خود ہمیشہ باب کی مخصوص نفسی کیفیت سے ہو سکتی
 ہے۔ اگر ہم ان باتوں کو سمجھنا چاہتے ہیں تو ہمیں پہلی ضرورت میں بھی یہ مزید سوال کرنا چاہئے
 "کیا سبب ہے کہ ہاتھ کی بیشمار جنبشوں میں سے جنکا امکان ہے یہ مخصوص جنبش واقع ہوتی
 ہے؟" "کیا وجہ ہے کہ یہ مخصوص جبلت ابھرتی ہے اور بے روک ٹوک فعل کی صوت اختیار
 کرتی ہے؟" دوسرے الفاظ میں ہمیں اس ترکیب نفسی کا پتہ لگانا چاہئے جسکے مظہر یہ افعال
 ہیں جو جبراً نہ کہلاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس ترکیب کے دائرے کے اندر ان پر "مجرانہ" کا
 اطلاق نہیں ہو سکتا بلکہ یہ لقب انہیں اس وقت حاصل ہوتا ہے جب نوجوان عدالت میں آتا
 ہے۔ اور اسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکے اس فعل نے اپنے نظام ترکیبی سے باہر نکل کر دوسرے
 (قارجی اور داخلی) نظام ترکیبی میں مداخلت کی ہے۔ اب اگر کوئی اس سے پوچھے "تم
 سے یہ حرکت کیونکر ہوئی؟" تو وہ اس کے جواب دینے سے اور بھی زیادہ معذور ہے۔ کیونکہ
 جب اس بھید کی کنجی اب تک عدالت کے حجوں اور نفسیات شباب کے ماہروں کے ہاتھ نہیں
 آئی تو غریب نوجوان کے پس کماں سے آئے گی، بجز اس صورت کے کہ اس نے کوئی
 فعل جان بوجھ کر کیا ہو۔ ذرا دیر کیلئے معاملہ کے دوسرے رخ پر غور کیجئے اور نوجوانوں کی
 طرف سے حج سے پوچھیئے "یہ نظام قانون کیونکر بن گیا؟" یقیناً وہ اسکا جواب اپنی
 مذہبی ترکیب کے لحاظ سے دے سکے گا۔ لیکن نوجوان کی ترکیب نفسی کے مطابق اسے

یہ بات سمجھا دینا بڑا مشکل کام ہے۔ غرض دونوں طرف سے سمجھنے کی کوئی کوشش نہیں کی جاتی
 لیکن اگر نوجوان اپنے دل کا حال بیان کر سکتا تو وہ ایک دوسری دنیا کی تصویر دکھاتا جس میں وہ
 رہتا ہے اور جو اکثر ہماری باضابطہ واقعی دنیا سے ٹکرا جاتی ہے۔ یہ اب بچوں کی دنیا نہیں
 بلکہ ایک نیا عالم ہے جس میں تخیل اور حقیقت مل جل گئے ہیں۔ یہ ایک عالم خواہے جو عالم بیداری سے
 دست و گریبان ہے۔ عموماً یہ خستہ سلاط اور متران کا میاب ہوتا ہے لیکن جہاں بڑوں کی دنیائی
 اپنی قانونی اور اخلاقی اصولوں پر نوجوان کی آرزوئے حیات کو محدود کرنا چاہا یہ طلسم ٹوٹ جاتا ہے۔
 ان نفسیاتی واقعات کی توضیح کے لئے ہم بعد کی زندگی سے بھی مثالیں لے سکتے ہیں۔ یہ دیکھنے میں آیا
 ہے کہ ایک تھیسٹر کے تماشا گر کو اپنے کھیل میں اس قدر اہمک پیدا ہو جائے کہ وہ اُسے بجائے منظر کے
 حقیقت بنائے۔ فرض کیجئے کہ کھیل میں وہ ایک غدار کو خنجر مارا کرتا ہے۔ ہماری توقع کے
 خلاف کسی دن وہ ایک شخص کے پیٹ میں بیچ مچ خنجر بھونک دیتا ہے۔ یا فرض کیجئے کہ ہم کسی تقریر
 کی طیاری کر رہے ہیں، اور محل تقریر کا قوی اور واضح تصور ہمارے ذہن میں موجود ہے۔ مگر
 دوسروں کو تو یہ معلوم نہیں، انہیں یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوتی ہے کہ ہم دفعتاً زور سے
 چلاتے ہوئے اور شیم دا برد، یا دست و بازو کو جنبش دیتے ہوئے مڑک پر ٹہلنے لگے۔ آخری
 مثال ایک عاشق زار کی لیجئے۔ فرض محبت میں اُسے اپنے محبوب میں وہ باتیں نظر نہیں آتیں جو
 دوسرے صاف دیکھتے ہیں۔ مثلاً بد نما خدو خال، یا بمر دتی کا کھلا ہوا برتاؤ، ایسی چیزوں کا
 نام ہم نے التماس تراکیب رکھا ہے۔ ان صورتوں میں دو ادضاع نفسی اور
 ان سے متعلق دو عالم ایک دوسرے میں الجھ جاتے ہیں۔ پختہ عمر کے لوگ جو طبعی حالت میں ہوں
 ایسی صورت میں کسی ایک طرف ہو رہتے ہیں۔ مثلاً اگر واقعی اور تخیلی دنیا میں تصادم ہو تو وہ
 یا تو واقعہ کی زمین پر قدم جما دیتے ہیں۔ یا تخیل کی فضا میں اڑنے لگتے ہیں۔ جو مریض نفسی
 امراض میں مبتلا ہوتے ہیں وہ یہ نہیں کرتے۔ اور نوجوان بھی جسکی حسبتوں میں شدید ہوجانا
 اور جسکے تخیل میں تشکیل کی قوی صلاحیت ہوتی ہے اکثر کھوڑی دیر کے لئے اس سے

قاصر رہتا ہے۔

فرض کیجئے کوئی نوجوان اپنے گھر کھانے کی میز پر بیٹھا ہے اور ذرا سی بات پر کانٹے کو پلیٹ پر اس زور سے مارتا ہے کہ وہ دور جا پڑتی ہے۔ کیا یہ بھی منظراری فعل ہے؟ ہرگز نہیں ممکن ہے کہ وہ نوجوان خود یہ مان لے کہ باہر سے دیکھنے میں وجہ اشتغال بہت خفیف نظر آتی ہے۔ لیکن اصل وجہ خفیف نہ تھی۔ بلکہ مدتوں کا بخار تھا جو دلمیں بھرا ہوا تھا۔ سیطرہ اگر نوجوان پرانی چیز اٹھائے تو یہ (برخلاف بچہ کے) شاذ و نادر ہی فوری یا منظراری فعل ہوتا ہے۔ اکثر یہ ہوتا ہے کہ اس چیز کی خواہش کو وہ مدت سے دلمیں دبائے تھا اور اب اتنی شدید تر غیب پیدا ہوئی کہ اندرونی دنیا تمام قیود کو توڑ کر بیرونی دنیا سے مل گئی۔

اگر اسٹینلے ہال کا طول طویل فرضیہ صحیح ہوتا کہ نوجوان کی ارتقائے نفسی میں انسانی تمدن کے پچھلے دور دوبارہ گزرتے ہیں۔ تو لغزش کی توجیہ ہم یہ کرتے کہ موجودہ تمدنی دور میں کسی پچھلے دور کی شدید جذبات پرستی، قوی تخیل، کمزور سہیت اجتماعی گہس آتی ہو لیکن ہمارے فرضیہ میں اسکی ضرورت ہی نہیں۔ نوجوان کی ترکیب نفسی خود اسی کے اندرونی پہلو کے مشاہدہ پر موقوف ہے۔

علامہ نوجوانوں کے عالم تخیل اور تمام ہندو عالم واقعی میں تصادم ہو جانے کے دو مختلف ترکیبوں کے آپس میں الجھنے کی اور بھی مثالیں ہیں۔ البتہ یہ مثال سب سے زیادہ اہم ہے۔ تخیل پسند طبیعتیں اپنی الگ دنیا میں محصور رہتی ہیں۔ اور ہزاروں رغبتوں اور خواہشوں اور راحت و مسرت کی خیالی تصویروں کا لطف اٹھایا کرتی ہیں۔ ایک دن ایسا آتا ہے کہ بغیر انہیں خود محسوس ہوئے یہ خواب واقعی عمل میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ یہ عمل اور اسکے غیر متوقع نتائج تخیل کی خوشنما نقاب کو چاک کر دیتے ہیں۔ اور مسرت و الم کی نظروں سے عالم واقعی کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ اس خواب و خیال کی زندگی کو تھپڑ اور خراب اخلاق ناول سے اور مدد پہنچتی ہو، لیکن جو لغزشیں واقع ہوتی ہیں انکی ذمہ داری کسی خواب پر حیثیت

خواب کے نہیں بلکہ اسکے موضوع اور آرزوؤں کی نوعیت پر ہے۔ عموماً یہ دیکھا جاتا ہے کہ ان آرزوؤں میں بھی واقعیت پسندی کا ایک قوی عنصر موجود ہوتا ہے۔ آرزو کسی واقعی چیز کی ہوتی ہے۔ مثلاً قبضہ و تصرف کی یا عیش و عشرت کی، یا آزاد ہونے کی یا حکومت کرنے کی۔

اکثر وہ نوجوان جنکا یہاں ذکر ہے نہ کھوئے ہوئے رہتے ہیں اور نہ دنیا سے نا آشنا ہوتے ہیں۔ ان کا قانون کی خلاف ورزی کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ ان کا دل عمل کی انگ اور قوت کی آرزو سے لبسریز ہے۔ ممکن ہے کہ ان پر بچپن ہی سے برسوں تک اپنے کسی عزیز یا قریب کا اتنا دباؤ رہا ہو جس نے انکی سیرت کو ابھرنے نہیں دیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کوئی ظاہری جبر ان پر نہ کیا گیا ہو۔ مگر اندرونی روحانی دباؤ اس حد تک ہو کہ بچپن سے اپنے نوجوان اس سے کسی طرح نکل نہ سکتے ہوں۔ بہر حال ایسی صورتوں میں دل کی گہرائی میں ایک آرزو پیدا ہوتی ہے۔ آزادی! آزادی! بعض نوجوانوں کے دلیں یہ کاٹا کھٹکتا رہتا ہے کہ وہ اپنے بھائی بہنوں سے کمتر ہیں۔ یا انہیں لوگ جسمانی تقاضے یا بھڑے پن یا انوکھے پن کے سبب حقیر سمجھتے ہیں۔ کسی کو پتہ بھی نہیں چلتا کہ ان کے دلیں کیسے کیسے نشتر چھو رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ان کا تا کردہ کار نفس زخموں سے چور چور ہو جاوے گا۔ پھر سپر طرہ یہ ہے کہ ان زخموں کو ہمیشہ چھپانا اور دبانا پڑتا ہے۔ آخر کار ایک لمحہ ایسا آتا ہے کہ انتہائی اضطراب اور اعصابی کمزوری کی حالت میں باہر سے کوئی چھڑ ہوتی ہے۔ اور دفعتاً سارے زخموں کے ٹانکے ٹوٹ جاتے ہیں۔ نوجوانوں کی لغزشیں محض دیکھنے ہی میں فوری یا منظر ساری ہوتی ہیں۔ اصل میں بقول امریکہ والوں کے ان کا مادہ نفس کے تحت شعوری طبقے میں چپکے چپکے پکا کرتا ہے۔ اور جب تک انسان نوجوانوں کے نفس سے تمام دکمال واقف نہ ہو ان محرکات کی نشوونما کو سمجھ نہیں سکتا۔ جب کوئی نوجوان عدالت میں بیان کرتا ہے کہ میں نے فلاں جرم ایک ایسے دباؤ سے مجبور ہو کر کیا ہے جسے میں سمجھا نہیں سکتا تو اسکا اشارہ ان حسروں کی طرف ہوتا ہے جنکا غالباً خود اسے بھی پورا شعور نہیں ہوتا۔ اسکے قلب

کی خاموش گہرائیوں سے رشتہ رفتہ ایک ہولناک طوفان اٹھتا ہے جو کسی کے روکے رک نہیں
سکتا تھا۔

یہاں ہم ان زمین دوز محرکات کا رنگا رنگ مرقع پیش نہیں کر سکتے۔ کبھی ان کی بنا کسی غائب
رفیق کی رقابت پر ہوتی ہے جبکہ دھندلا سا احساس دلیں ہو، کبھی جذبہ انتقام پر، کبھی آزادی
کی آرزو پر، کبھی عشق یا شہوت کے ہیجان پر، یہ صورت تقریباً معدوم ہے کہ یہ لغزشیں
نفس کی بے ترکیبی یا انتشار سے پیدا ہوں، بلکہ اصل واقعہ یہ ہے کہ کوئی پوشیدہ ترکیب نفسی
جو سماج کی عام مثال سے مختلف ہو۔ ”پردہ داری زخمِ جگر“ کی بناشوں کو توڑ کر کل آتی
ہے۔ جس سے ابتدا میں تو ”لذتِ فراغ“ حاصل ہوتی ہے۔ مگر جب اسکے واقعی نتائج سے
سابقہ پڑتا ہے تو وہ ”دردِ درون“ کے لئے ”باعثِ افزائش“ ہو جاتی ہے۔ مثلاً شاعرانہ
طبیعت کے لوگوں کا روئے بعض اوقات دوسروں کی املاک کے بارے میں واقعیت پسند
لوگوں سے مختلف ہوتا ہے، کبھی اپنے قانونی فرائض کے ادا کرنے میں حیرت انگیز غفلت
ظاہر کرتے ہیں۔ سرستِ عشق خواتین واقعی زندگی کے بعض شعبوں اور ان کی ذمہ داریوں کو
معدوم سمجھنے لگتی ہیں۔ یہ سب باتیں نوجوان میں جبکہ آہنگِ زندگی بالغوں سے مختلف اور
قانونی تضباط سے نا آشنا ہوتا ہے۔ بدرجہ اولیٰ موجود ہوتے ہیں۔ صاف لفظوں میں پوچھے
تو نوجوان کے نفس میں ابھی تک ”میں“ کا احساس بہت قوی ہوتا ہے۔ مگر ”تم“ یا ”ہم“
کا تقریباً معدوم۔ اسے ”آج“ کی خبر ہوتی ہے مگر ”کل“ کی نہیں۔ وہ ”فتح“ کی لذت سے
واقف ہوتا ہے مگر ”تسلیم“ کی خو سے نا آشنا۔ یہ نہ سمجھے گا کہ ہمیشہ اور ہر پہلو سے نوجوان
کی کمزوری ہے۔ ولفسن نے جو دوستیں مجرموں کی قرار دی ہیں اور جو اصل میں سائے ہناؤں
کی ہیں، یعنی کمزور ارادے والے، اور قوی ارادے والے وہ نوجوانوں میں بھی ہوتی ہیں۔
نظامِ قانون سے برسرِ پیکار ہونے میں بعض اوقات عظمت و شجاعت کی شان بھی نظر آتی ہے۔ البتہ
ان صفات کا استعمال غلط یعنی سماج کے مخالف ہوتا ہے۔ بلکہ یہاں تک ممکن ہے کہ اس

خلافت کی تہ میں "اسلاح عالم" کا اخلاقی فلسفہ ہو۔ مثلاً کارل مور اور اسکے بعد اور بہت سے لوگوں کا معاملہ۔ یہ دوسری بات ہے کہ دنیا سے واقف نہ ہونے اور انسانی محبت میں سر نہ ہونے کے سبب سے یہ اسلاح کا خیال محض سودائے خام ہو،

لیکن اگر نوجوان کے نقطہ نظر سے دیکھئے تو اُن کی یہ بے عہد البان نظام قانون کی مخالفت میں نہیں ہوتیں بلکہ قانون کا تو انہیں خیال تک نہیں آتا۔ اگر یہ حرکتیں گھر تک محدود ہوتیں جہاں نظام اخلاق محبت پر مبنی ہوتا ہے تو والدین غالباً درگزر کرتے۔ لیکن چونکہ وہ امن عامہ میں خلل انداز ہوتی ہے اس لئے قانون سے جنگ چھڑ جاتی ہے۔ مقدمے چلتے ہیں، بدنامی ہوتی ہے، سزا تک نوبت پہنچتی ہے۔

ان واقعات کی کثرت دیکھ کر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ نوجوانوں پر کوئی ایسی عام مصیبت ہے جو اس عمر کے ساتھ مخصوص ہے اور جس کے سبب سے اُن سے ایسی حرکتیں سرزد ہوتی ہیں اس لئے اخلاقی اور قانونی سزاؤں سے کام نہیں چلے گا۔ ضرورت اسکی ہے کہ عام تدابیر اختیار کی جائیں۔ یہاں پھر وہی تجویز سامنے آتی ہے کہ نوجوانوں کو علیحدہ ایسی زندگی بسر کرنے کا موقع دیا جائے جہاں حبسلوں اور سبجانوں کو جو نوجوانوں کی ارتقا کے لئے ضروری ہیں کس کا راستہ بھی ملے اور ان سے کوئی ضرر بھی نہ پہنچے۔ سب سے مقدم یہ ہے کہ نوجوانوں کی ایک بیضر آرزو یعنی لطف اور مسرت کی رعایت ہمیشہ مد نظر رہے۔ کیونکہ بہت سی ناپسندیدہ باتیں وہ اسی چیز کی جستجو میں کرتے ہیں۔ نوجوان اس عمر میں لطف زندگی کی خواہش کسی طرح ترک نہیں کر سکتا۔ اُسے نشاط انگیز احساس حیات اور مسرت افزا احساس کامرانی کی ضرورت ہے۔ اگر وہ ایسے تکلیف دہ اور بدناما حول میں رہتا ہے جہاں ایک با ترتیب اور بلند زندگی کی گنجائش ہی نہیں ہے تو کوئی تعجب کی بات نہیں کہ وہ اس ماحول اور اس سماج سے لڑائی ٹھان لیتا ہے۔ بد معاش اور گندے سماجی زندگی کی بربادی کی کوشش اس لئے کیا کرتے ہیں کہ اس زندگی کی مسرتوں میں اُن کا کوئی حصہ نہیں۔ جو شخص انتہائی مصیبت اور

افلاس کی حالت میں رہتا ہے، جو نہ گھر بار رکھتا ہے، نہ پیار کرنے والے، نہ کوئی بلند منصب
 اُسے کا بے کا ڈر ہے۔ اُسے کیا پردا اگر اس کی زندگی جو پہلے ہی سے برباد ہے اور برباد ہو کر
 سب جانتے ہیں کہ بہت سی عورتیں جو سچی اور گہری محبت کے لطف سے محروم ہوتی ہیں جان کر
 کر رسوائی خست یار کرتی ہیں۔ اگر نوجوانوں کو آوارگی سے بچانا ہے تو ایسی صورت پیدا کر
 دینا چاہیے کہ اگر وہ آگے قدم بڑھانا چاہیں تو سوائے تعزیرات میں گرنے کے اور کوئی راہ نہ ملے
 یہ صورت محض ادنیٰ طبقہ کے لوگوں اور غربا ہی کو پیش نہیں آتی بلکہ اونچے طبقوں میں بھی
 آوارہ گرد ہوتے ہیں۔ اور وہ مفلس آوارہ گردوں سے کسی طرح بہتر نہیں ہوتے۔ یہ دوسری
 بات ہے کہ وہ اپنی آوارگی پر جمالیاتی رنگ چڑھا دیں۔ یا ترقی اور آزادی کے من گھڑت
 نظریوں کو صفائی میں پیش کریں۔ جو مصیبت اس وحشت زدگی کا باعث ہوتی ہے وہ دونوں
 کے لئے یکساں ہے۔ یعنی زندگی کا بے مصرف ہونا، انتہائی کھوکھلا پن، اپنی اوقات سے نفرت
 اور ان چیزوں کی وجہ سے آزادی کی آرزو یا "ایک گونہ بخودی" کی تمنا۔ خود اپنے آپ سے
 بھاگنے کی خواہش۔ یہ پُرانا قول کہ بعض اوقات جو چیز بظاہر جرم نظر آئے اسکی بنیاد میں
 نہایت شریفانہ جذبات پر مبنی ہے، نوجوانوں کے اعمال پر بالکل صادق آتا ہے۔ وہ مجرم
 اس لئے بنتے ہیں کہ ان کے لئے بندی اور رشتنی کا راستہ بند ہوتا ہے۔ اس لئے سب ضروری
 چیز ہے کہ اُن میں جو اثباتی عنصر ہے اسے ابھارا جائے۔ اور انہیں موقع دیا جائے کہ صحیح
 زندگی بسر کر سکیں۔ اگر نوجوانوں کے لئے ایک سچی، اور پُرست اور آزاد زندگی کا انتظام
 کر دیا جائے تو وہ آگے چل کر نئی قوت اور تازہ ارادے کے ساتھ موجودہ سماج میں داخل
 ہونگے۔ اور اسکی بندشوں کو قبول کرینگے۔ اسکے بعد اگر انہیں سماج سے کوئی نزاع پیش آئے
 تو اسکا مقصد تخریب نہیں بلکہ اصلاح ہوگا۔

دو لفظ لڑکیوں کی آوارگی کے متعلق بھی سن لیجئے۔ اُن کے جرائم کی محرک بھی وہی
 جنس میں ہیں جو نوجوان مردوں کو گمراہ کرتی ہیں۔ البتہ فرق ہے کہ ان میں قوت

اور بجاو کا مادہ کم ہوتا ہے۔ لوگ سمجھتے تھے کہ لڑکیوں کے جرائم کی کجی شہوت جنسی ہے۔ لیکن اب اس خیال کی تردید کی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ خیال اس لئے پیدا ہوا کہ لوگوں نے خارجی نفس کو اصل محرکات سمجھ لیا۔

اس باب میں ہمیں اس مسئلہ سے بہت کم تعلق ہے۔ کیونکہ قانون کی رو سے تمام طور پر زنا اس وقت قابلِ سزا سمجھا جاتا ہے جب یہ پیشہ بنالیا جائے۔ لیکن نفسیات کے نقطہ نظر سے اس سے پہلے کے مدارج زیادہ اہم ہیں۔ مرد جب نظریہ کی رو سے بدکاری کے دو خاص سبب ہیں ایک تو غیر طبعی استیلا یا جذبہ شہوت، اور دوسرے افلاس، جس سے سرمایہ دار اپنی ہوسٹانی کے لئے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

ایلیزا فوالگٹ لینڈر جس نے لائپرک کے قریب کلائن موٹس ڈورف کے ایک دارالشفقت میں سول لڑکیوں کا امتحان کیا تھا اس نتیجہ پر پہنچی ہے کہ ان دونوں میں سے کوئی اصل سبب نہیں ہے۔

ان ۱۰۰ لڑکیوں میں سے ۵۹ زنا کی مرتکب ہوئی تھیں (۶ چودہ برس سے کم عمر کی ۱۶ چودہ اور ۱۸ برس کے درمیان۔ اور ۳۷ سولہ برس سے زیادہ عمر کی) ان میں سے اکثر کی بات کہا جاتا تھا کہ یہ غیر طبعی مزاج رکھتی ہیں۔ ایلیزا فوالگٹ لینڈر کی تحقیقات سے یہ ثابت ہوا کہ :-

- (۱) ہم صحبتی کی بنا شخصی محبت نہ تھی بلکہ محض لاشخصی شہوت۔
- (۲) شہوت کی شدت نہ تھی۔ ان میں سے ۹ معمول سے بہت کم شہوانی جذبہ رکھتی تھیں
- (۳) کسی فائدے کی طمع نہ تھی۔ لہذا ”لطف“ کی تلاش اور کام سے بچنے کی خواہش سب سے بڑی محرک تھی۔ ایسی مثالیں کم تھیں کہ لڑکیوں کو بلا واسطہ کسی مرد سے

۵ جرمنی میں حکومت نے ایسے خیرات خانے قائم کیے ہیں جہاں ان بچوں کے جنکے وارث مفلس یا شرابی یا جرائم پیشہ ہیں انہیں دارالشفقت کہتے ہیں۔

بھکایا ہو۔ بلکہ بھکانے والی زیادہ تر بھولی تھی۔ جس نے نمودار آرائش کا شوق پیدا کرنے کی راہ بتائی تھی۔ پہلا درجہ تحفہ مخالف کا تھا اسکے بعد آہستہ آہستہ زنا کاری پیشہ بنگیا۔

نمبر ۱۔ کا مطلب ہم یہ سمجھتے ہیں کہ عشق کے جو معنی ہم بیان کر چکے ہیں اُسے مدنظر رکھتے ہوئے لڑکیاں عشق سے محروم تھیں۔ اسی لیے ہم صحبتی میں کسی شخص کی قید نہ تھی۔ علاوہ اسکے ہم صحبتی کی بنیاد اصل میں شہوانی جذبہ نہ تھا۔ غیر طبعی عنصر ہمیں محض یہ ہے کہ ان کے پاس عشق کی سپر نہ تھی اور باوجودیکہ ان کا شہوانی جذبہ بیدار نہیں ہوا تھا یہ ہم صحبتی پر راضی ہو گئیں۔ اس لیے اصل محرک محض لطف و مسرت کی آرزو تھی۔ یعنی یہ خواہش کہ کوئی تازہ بردار ہو اور ہر طرح کی دلچسپیاں مثلاً ناناچ بالکوپ، آرائش، دعوت وغیرہ فراہم ہوں۔ اسپر طرہ یہ کہ ان کے ماحول میں یہ چیزیں معیوب نہیں سمجھی جاتی تھیں۔ عام طبقوں میں ناکثدائی کی عفت کا نصب العین معدوم ہو چکا ہے خود والدین کو اس میں کوئی بُرائی نظر نہیں آتی کہ ان کی لڑکیاں غیر مردوں سے راہ و رسم رکھتی ہیں۔ اگر یہ صورت ہے تو سمجھنا چاہیے کہ ان طبقوں میں جہاں کوئی اخلاقی نگرانی نہیں ہے لڑکیاں

محض اپنے ”سطحی مذاق“ کے سبب تباہ ہو جاتی ہیں۔ اور میرے خیال میں ہزاروں صورتوں میں یہی ہوتا بھی ہے۔ زڈیوں کی طبیعت صرف وہی عورتیں نہیں رکھتیں جنکی شہوانی خواہش کبھی سیر نہیں ہوتی بلکہ وہ سب عورتیں جنہیں کبھی روحانی سیرت اور اسکے فطری فرائض کا احساس نہیں ہوا۔ کیونکہ انھوں نے اپنے نفس کے ان طبقوں کی کبھی جھلک ہی نہیں دیکھی۔ اگرچہ یہاں ہمارا کام تعلیمی تدابیر بتانا نہیں ہے پھر بھی ہم صمننا اتنا کہے دیتے ہیں کہ اگر لڑکیاں کو فہرذلت میں گرنے سے بچانا مقصود ہو تو اسکی صورت صرف یہ ہے کہ ان میں زہر کے روحانی تریاق کا احساس پیدا کیا جائے جو خود ان کے قلب میں موجود ہے۔ ان کی سپر بھی وہی سچائش ہے جسکے ساتھ عورت کے دلیں جذبہ مادری بھی ہوتا ہے یعنی فطرت کا وہ عظیم الشان انفعالی جو ہر جسکی بدولت وہ تخلیقی مادہ کو قبول کر کے اسکی مزید تعمیر کرتی ہے۔ اور پھر جسم اور روح دونوں کے واسطے سے تولید کا فرض انجام دیتی ہے۔

اخلاقی بربادی کی ایک اور صورت بھی ہوتی ہے جو طبع انسانی کی خالص اور نظری محرکات سے زیادہ قریب ہے۔ اکثر ظاہری حالات کی بنا پر یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوتا ہے کہ کسی لڑکی کی بے عنوانی کا باعث سطحی مذاق ہے یا یہ گہری آرزو۔ لڑکی کے لئے یہ لڑکے سے بھی زیادہ روحانی کرب کا باعث ہے کہ کوئی اس سے محبت کرنے والا یا اسے سمجھنے والا نہ ہو۔ پہلا قدم اس محبوبی امید پر مبنی ہوتا ہے کہ ایک ایسا شخص مل گیا ہے جسے وہ اپنا محرم راز، ہمدرد اور دوست بنا سکتی ہے۔ یہ اُمید اُسے خدا جانے کتنی ناقابلِ برداشت غلطیوں اور تنہائی کے سدھوں سے نجات دیتی ہے۔ لیکن جب زندگی کا یہ پہلا عقیدہ سسما ہو جاتا ہے تو اتنی شدید مایوسی ہوتی ہے کہ اس کا نظام بھی تہ دبلا ہو جاتا ہے۔ اور وہ بان بوجھ کر خیرِ نذرت میں گر جاتی ہے اور یہ تو لڑکوں اور لڑکیوں دونوں کا انجام ہوتا ہے کہ جب ایک بار پاکدامنی کا احساس جاتا رہا تو پھر وہ لغزشوں کے جال میں پھنس جاتے ہیں، مجبوریوں کی زنجیر میں جکڑ جاتے ہیں۔ اور کھوئی ہوئی عفت کے ٹٹے سے ہمیشہ کے لئے نا اُمید ہو جاتے ہیں۔ بعض لوگ خود کشی کر لیتے ہیں۔ بعض کی ساری زندگی اس طرح مفلوج ہو جاتی ہے کہ اب اس پر محبت کا بھی اثر نہیں ہوتا۔ جن قدروں کی خاموش آرزو ان کے دلمیں ہوتی ہے ان کی بھی وہ بظاہر سختی سے نفی کرتے ہیں۔ اس سطح کے نیچے انہیں پرانی انسانیت بلکہ بچپن اور اس کی لازمی خصوصیات محبت اور عقیدت موجود ہوتی ہیں لیکن ان کا ابھارنا ناممکن ہے۔ غرور جو گناہوں تک کی حمایت کو طیارہ رہتا ہے ہر راہ کو بند کر دیتا ہے۔ ان نامرادوں کی تعمیرِ زندگی کی پہلی ہی کوشش نے ساری عمارت کو بٹھا دیا ہے۔

پنچہ کاروں کو ان مفلوج طبیعت کے لوگوں سے کہنا چاہیے کہ اب بھی مایوسی کی کوئی وجہ نہیں۔ محبت اس جادو کو بھی باطل کر سکتی ہے خواہ وہ کسی عورت کی پاک محبت ہو (گہری سیرت کی عورتیں اپنا فرض ہی یہ سمجھتی ہیں کہ مردوں کو اس طرح نجات دیں) یا وہ محبت جو حسیۃً للہ مصیبت زدہ روح کے ساتھ کی جاتی ہے۔ اس محبت میں اور بھی گہری مذہبیت

ہوتی ہے اور اسے ہم عیسوی محبت کہتے ہیں۔

مروجہ قانون کو اس کا یا لپٹ سے کوئی واسطہ نہیں۔ وہ تو نوجوانوں کے لئے ایک لٹل
حقیقت ہے۔ لیکن بطرح دنیا میں اس نفسیات سے جس پر ہمارا سماجی نظام اور اس کے اصول
بنی ہیں زیادہ گہری نفسیات موجود ہے۔ اس طرح عدالتوں کے کیرنگ اور اس سے خالی
قانون سے بلند تر قانون بھی موجود ہے۔ ایسے طریقے دریافت کرنا جسے نوجوان لاشخصی اور
بے مردت نظام قانونی کے سابقہ کے مہلک اثرات سے محفوظ رہیں۔ خود اس نظام کے قائم
رکھنے سے زیادہ ضروری ہے۔

جدید علم الجرائم نے اس دُہرے فرض کو عرصہ سے محسوس کر لیا ہے۔ لیکن وہ اس
مشکل فرض سے اُس وقت تک سبکدوش نہیں ہو سکتا جب تک وہ نفسیات شباب کا زیادہ
گہرا مطالعہ نہ کرے۔



باب دہم

نوجوان اور سیاست

نوجوانوں کی سیاسی حالت ہر عہد کے مخصوص تاریخی حالات کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ جس زمانہ میں کسی ریاست کے پیش نظر ایک معین سیاسی نصب العین ہو سہیں برسوں تک ایک ہی حالت رہتی ہو۔ مثلاً ۱۸۷۱ء سے ۱۸۷۴ء تک جرمنی کی "جمعیتۃ الشباب" تقریباً ایک خط مستقیم پر چلتی رہی۔ بخلاف اسکے ہیجان، انتشار اور تجدید کے دور میں بیا آجکل ہر روز نقشہ بدلتا رہتا ہے۔ اگر کوئی آج اس کیفیت کو قلمبند کرے تو کل سہیں تغیر تبدیل کرنا پڑے گا۔ اس لئے ہم خاص کر کے آجکل کے نوجوانوں کے سیاسی نصب العین کی تفصیل سے قطع نظر کرتے ہیں۔

اور اگر ہم یہ تفصیل بیان بھی کرنا چاہتے تو صورت اتنا کم دینا کافی تھا کہ وہ تمام بنیادی سیاسی خیالات جو جرمنی میں برسوں کے ذہن میں ہیں اور ملک میں تفریق اور انتشار پیدا کر رہے ہیں نوجوانوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اگر فرق ہے تو بس اتنا کہ نوجوانوں کے خیالات اور بھی زیادہ دھندے و دراز کار اور افسوسناک ہیں۔ ہمارا کام تو یہ معلوم کرنا ہے کہ نوجوان ارتقائے فکری کے اس مخصوص دور میں سیاسی شعبہ زندگی سے کس طرح پہلے پہل تعلقات قائم کرتا ہے۔ اور اس موقع پر

۱۰ جرمن یونیورسٹیوں میں جمعیتۃ الشباب Burschenschaft کے نام سے طلباء کے ہلے

ہوتے ہیں جنہیں صرف اچھے خاندانوں کے نوجوان داخل کیے جاتے ہیں۔ ان حلقوں میں فنون سپہری کی مشق کی جاتی ہے اور جرات و شجاعت کے امتحان کے لئے مختلف حلقوں کے نوجوان باہم شمشیر زنی کا مقابلہ کرتے ہیں۔ اور انہیں سہیں کر زخم کھاتے ہیں۔ جب جرمنی کو کوئی جنگ پیش آئے تو یہ نوجوان سب سے پہلے اپنے ملک پر نذا ہونے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ ۱۲۰

کون سی نفسی ترکیب عموماً رونما ہوتی ہے۔ البتہ ہم اس باب میں صرف جرمن نوجوانوں کا ذکر کریں گے۔ لاطینی اور انگلوسکین نسلوں کے نوجوان جداگانہ مزاج رکھتے ہیں اور ان کے ملکوں کا نظام ریاست بھی مختلف ہے۔ اس لئے ان کا طرز عمل اس معاملہ میں بالکل دوسرا ہے۔ جرمن لوگوں کی یہ خصوصیت جوانی ہی میں ظاہر ہو جاتی ہے کہ انہیں سیاست سے مطلقاً مس نہیں ہوتا۔ یقیناً سیاسی شعور کا تاریک ہونا جرمن ذہن کی ایک خلقی صفت ہے۔ یہ نہیں ہے کہ ان میں سیاست سرے سے معدوم ہو بلکہ اس کا احساس اور استعمال غلط اور بجا ہے۔

سیاسی رجحان کی اصلیت ارادہ حصول قوت ہے۔ قوت سے مراد وہ جسمانی اور روحانی طاقت ہے جسکی بدولت انسان فطرت اور سماج پر اقتدار حاصل کرتا ہے تاکہ اپنے محبوب مقاصد قدر کو حقیقت کا جامہ پہنا سکے۔ یعنی سیاست کا بنیادی جذبہ حصول قوت کی خواہش ہے۔ جو کوئی قوت کی نفی کرتا ہے وہ سیاست کی نفی کرتا ہے۔ یہ بات قیاس میں آتی ہو کہ بعض انسان یا جماعتیں محبت کے مزاج یا حسن کے رام راج کو اپنا اصول زندگی قرار دیں۔ لیکن اگر وہ اس طرز زندگی کو عام کرنا چاہتے ہیں تو انہیں بھی اپنی راہ سے رکاوٹوں کو دور کرنے کے لئے قوت کی ضرورت ہوگی۔ کم سے کم سے خیال کی قوت یا محبت کی قوت یا حسن کی قوت۔ قوت کو ہم زندگی سے خارج نہیں کر سکتے۔ کیونکہ زندگی خود ایک قوت ہے۔ اور زندگی کے ہر منظر میں کسی نہ کسی حیثیت سے قوت کی جھلک نظر آتی ہے۔

قوت کے ٹھہار کے مختلف طریقے ہیں جسکی ایک انتہا خالص جسمانی طاقت ہے جسکے ذریعہ سے ہم ظاہری حیثیت سے لوگوں کو مجبور کر سکتے ہیں۔ اور دوسری انتہا ذہنی طاقت ہے جسکی بدولت ہم ترغیب، دلائل وغیرہ سے لوگوں کو تامل معقول کر سکتے ہیں یا ابھار سکتے ہیں۔ ملوث لوگ قوت کے ان دو پہلوؤں یعنی جسمانی اشتداد اور ذہنی دباؤ میں فرق نہیں کرتے۔

جو تمدن تہذیب کے اعلیٰ مدارج پر پہنچ جائے اسکی بابت ہم یہ کلیہ قائم کر سکتے ہیں کہ خالص جسمانی قوت کبھی کامیاب نہیں ہوتی جب تک اسکی بنا کسی عین پر نہ ہو۔ کلاؤز سے وٹز کا یہ قول

کہ ”جنگ محض ریاست کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے جس میں کسی قدر مختلف ذرائع استعمال کیے جاتے ہیں مخالفانہ جنگ کے لئے قابل غور ہے۔ جنگ چیثیت ”آخری دلیل“ کے ہمیشہ رہیگی اور اس سے نجات پانا محض ناممکن ہے۔ حالت جنگ کی ایک جھلک روزمرہ کی پر امن زندگی تک میں نظر آتی ہے۔ امن عامہ کی حامی ہمیشہ جنگ کے لئے تیار رہتے ہیں۔ اور جب تک گھروں میں فعل ڈالے جاتے ہیں اس وقت تک خطر کی حفاظت بھی کرنا پڑیگی۔

ارادہ حصول قوت جو سیاسی رجحان کی اصل ہے اس کے حامل افراد بھی ہو سکتے ہیں۔ مختلف جماعتیں بھی اور ایک پوری ریاست بھی۔ افراد کی اور جماعتوں کی باہمی رقابت سے ہمیشہ قوت کا تناسب بدلتا رہتا ہے۔ ریاست میں قوت کے دریا سے نہریں کاٹی گئی ہیں یعنی قانون کے مطابق قوت تقسیم کر دی گئی ہے اور تقریباً سارا نظام حکومت مستحکم ضوابط میں جکڑا ہوا ہے۔ کل امور درجہ اول اور بعض امور خارجہ ان ضوابطوں کے ماتحت ہیں۔ جس ملک میں ریاست ہوتی ہے وہاں ریاست کی قوت اور اس کے قوانین ماتحت جماعتوں اور افراد کی حصول قوت کی کوششوں کو کہیں دباتے ہیں، کہیں مدد دیتے ہیں، اور کہیں ابھار کر مافوق الافراد مقاصد کی بلند سطح پر پہنچا دیتے ہیں۔ لیکن کسی فرد کا محض یہ خواہش کرنا کہ وہ اپنی (باقدر یا بے قدر) ذات کے لئے قوت حاصل کرے بجائے خود سیاسی رجحان کا ایک کرشمہ ہے۔ اگر حصول قوت کی کوشش سچی مافوق الافراد قدر سے وابستہ ہے تو اخلاقی اعتبار سے یہ عزم قوت محض ایک فرد کے استحقاق زندگی یا دعوئے زندگی سے برتر ہے۔ خود زندگی اور آزادی کا وہ حق جو جدید دستور ریاست نے تقریباً ہر فرد کو دی رکھا ہے ایک محدود دائرہ قوت ہے جو قانونی ضوابطوں کی شکل میں مختلف قدر کا حامل ہوتا ہے۔ غرض قوت بجائے خود خلاف اخلاق نہیں۔ البتہ اسکی اخلاقی قدر کا تعین ایک تو اس مقصد پر موقوف ہے جس کے لئے وہ صرف کی جائے اور دوسرے اس کے استعمال کے طریقہ پر یہ دونوں چیزیں اصل وضع میں باہم مشابہت رکھتی ہیں۔ کوئی قوت جو اعلیٰ ذہنی مقصد رکھتی ہے دشمنانہ جبر و تعدی سے کام نہیں لیتی۔ کوئی حق ناحق ذرائع اختیار نہیں کرتا۔

نفسیات کے نقطہ نظر سے قدر کے مراتب کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتے۔ یہاں تو زیادہ ضروری یہ ہے کہ ہم حصول قوت کے طریقوں کا وہ فرق بتائیں جس نے ہمیشہ کے لئے سیاست کی دو خاص وضعیں معین کر دی ہیں۔ ایک طریقہ تو واقعیت پسندانہ مردم شناسی کا ہے جس میں انسان محض ایک جذبات و محرکات کا مجموعہ سمجھا جاتا ہے۔ اور اس سے اس طرح کا برتاؤ کیا جاتا ہے۔ اس کے قوی ترین محرکات معلوم کیے جاتے ہیں اور وہ کسی نظام مقاصد کے لئے خواہ وہ اخلاقی قدر رکھتا ہو یا نہ رکھتا ہو ذریعہ بنالیا جاتا ہے۔ گویا یہاں صنعت و حرفت کی تقلید ہوتی ہے جسے محض اس بات سے سرکار ہے کہ کسی خاص غرض کے لئے بہترین آلہ کون سا ہے۔ خود اس غرض کا چھپا یا برا ہونا کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔ اسی لئے عین پسند اخلاقیوں ہمیشہ سے اس مشہور سیاسی اصول کے مخالف رہے ہیں کہ ”مقصد ذرائع کو پاک بنادیتا ہے“

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ انسان جس عین کا تسلط قائم کرنے کی کوشش کرتا ہے اسے خود اسی کی اندرونی قوت سے اثر اور نفوذ پیدا کرنے دے۔ یہاں عین نہ صرف مقاصد کے لئے معیار کا کام دیتا ہے بلکہ ذرائع کے لئے بھی۔ یہ سیاست محض واقعیت پسندانہ نہیں ہے۔ یہ انسان کو محض اس نظر سے نہیں دیکھتی کہ وہ بحالت موجودہ کیا ہے۔ بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ وہ کیا ہو سکتا ہے اور اُسے کیا ہونا چاہئے۔ ہمیں صرف صنعت نہیں ہونی چاہئے بلکہ تعلیم بھی ہوتی ہے۔ اس میں سچائی، عدل اور صلاح و تہذیب کے اصول سے کام لیا جاتا ہے۔ اور انسان کے فطری ارادہ خیر پر اور اس جوش پر اعتماد کیا جاتا ہے جو ایک اعلیٰ نصب العین محض اپنی اندرونی قدر کی بدولت اس کے دلیں پیدا کر دیتا ہے۔ ”کیونکہ ہمیشہ سچا جوش رکھنے والا اس شخص پر غالب آتا ہے جس میں جوش نہ ہو“ (فیشے) اپنے طریقے کو ہم کیا دلی کی سیاست کہہ سکتے ہیں۔ آج کل اسکی فلسفیانہ بنیاد نظریہ ثبوتیت پر قائم ہے۔ جسکی رو سے دنیا کے سارے تغیرات یہاں تک کہ انسان اور سملج کے اعمال بھی قانون علت و معلول کے پابند ہیں جس سے سیاسی مقاصد کے حاصل کرنے میں کام لینا ضروری ہے۔

دوسرا طریقہ یعنی سیاست یافتہ کی سیاست ہے۔ اسکی بنیاد فلسفہ عینیت پر ہے جس کے مطابق انسان مختار ہے۔ یعنی شخصی حیثیت سے ذہنی اعمال کا مرکز اور مبدار ہے۔ اور یہ اعمال اس طرح واقع ہوتے ہیں کہ وہ کسی قدر کے تصور سے اسکی قوت محرکہ کو ابھارتا ہے۔ یہ تقابل بہت پرانا ہے۔ یہاں تک کہ افلاطون اور سوفسطائیوں کے زمانے میں موجود تھا۔ اور آج تک دونوں طریقوں میں جنگ ہو رہی ہے۔ فوری کامیابی مکیاولی کی سیاست کو ہوتی ہے۔ لیکن ایک پورا تاریخی دور گزرنے پر یعنی سیاست کامیاب نظر آتی ہے۔

اب ہم نوجوان کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ سیاست کا اصل جذبہ اس کے دل میں یقیناً موجود ہوتا ہے۔ لیکن بالکل ابتدائی صورت میں۔ اپنے آپ کو منوانے کی کوشش، اپنی کامیابی کی انگ جنگ و جدل کا رجحان اور ذلت نفس کے احساس سے بچد متاثر ہونا۔ ان سب کو ہم نوجوانوں کی خصوصیات قرار دیکچے ہیں۔ اور ان سب میں سیاسی جھلک موجود ہے۔ اس کا نفس اب بیدار ہو رہا ہے اور اپنی زندگی کے لئے میدان چاہتا ہے۔ خود اس کے جذبہ حیات میں حصول قوت کا ارادہ مضمر ہے۔ لیکن اس کے پیش نظر ابتدا ہی سے یہ نقیض ہوتی ہے کہ ایک طرف تو اس میں زندگی کی انگ اور طاقت کا احساس جوش پر ہے۔ اور دوسری طرف اس کا ذہنی حلقہ اثر بہت محدود ہے۔ اسکی جسمانی قوت اور اخلاقی بے اثری میں جو تفاوت ہے وہ اسکی ترکیب نفسی کی اتقا کے لئے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ نوجوانوں کے ان جتھوں میں جو ادارہ پہرا کرتے ہیں اور شرارت بلکہ جبہ تشدد سے کام لیا کرتے ہیں اسی غیر مہذب سیاست کا ظہور ہوتا ہے۔ ان میں جنگ و جدل کی جبلت، جو انسان کی فطرت میں ہے موجود ہوتی ہے اور باہر نکلتے کا راستہ ڈھونڈتی ہے۔ نوجوانوں کی اور آرزوؤں اور جبلتوں کی طرح اسکا بھی کوئی موضوع معین نہیں ہوتا بلکہ جو چیز سامنے آجائے اسی سے وہ الجھ پڑتے ہیں۔ اس لئے ادنیٰ طبقہ کے نوجوان، جسکی اس فطری کیفیت نفس کو ان سختیوں سے اور تقویت پہنچتی ہے جو ان کے طبقہ پر کی جاتی ہیں۔ ہمیشہ اور ہر جگہ انقلابی رجحان رکھتے ہیں۔ امن و امان کے زمانے میں ان کا یہ رجحان دبا دیا

جاتا ہے لیکن اسکا مادہ ہمیشہ پکتا رہتا ہے۔ یہ وحشیانہ تشدد کی صورت میں بھی ظاہر ہو سکتا ہے
 اور ذہنی قوت کی شکل میں بھی اونچے طبقوں میں اور کسی قدر مہذب حالت میں یہی چیز
 طالب علموں میں موجود ہوتی ہے۔ جو ہمیشہ سیاسی خورش پیدا کیا کرتے ہیں۔ جب کبھی ریاست
 کی قوت سے مقابلہ ہو جائے تو جوانوں کا یہ جذبہ حیات تنگ معنی میں سیاسی بن جاتا ہے۔ یہ
 کے دونوں طریقوں میں سے جنکا ہم ذکر کر چکے ہیں مکیا ولی کا طرز نوجوانوں کو پسند نہیں ہے
 کیونکہ اسکے لئے ٹھنڈے دل سے مشاہدہ کرنے کی اور واقعیت پسندی کے ساتھ انسانوں کو
 پہچاننے کی ضرورت ہے اور نوجوان جنکا قاعدہ ہے کہ یا تو انسان کو آسمان پر چڑھا دیتے
 ہیں، یا تخت الثریٰ میں گرادیتے ہیں، یا تو اسکی سیرت میں محض روشن پہلو کو دیکھتے ہیں یا محض
 تاریک پہلو کو، انسانوں کی صحیح شناخت سے معذور ہیں۔ کبھی کبھی نوجوان اپنے اس پس
 کے لوگوں سے بہت سمجھا بوجھا اور کائیاں پن کا برتاؤ کرتے ہیں۔ لیکن وہ کسی دیر پا نظام
 کے پابند نہیں ہوتے۔ بعض نوجوان اس قاعدے سے مستثنیٰ بھی ہوتے ہیں۔ مگر وہ پیدائشی
 سیاست داں ہیں۔ اسکی مثال زیادہ تر یہودیوں میں ملے گی جو جلد بالغ ہو جاتے ہیں۔ اور چونکہ
 ان کی قوم ہمیشہ حالت جنگ میں رہتی ہے اس لئے ابتدا ہی سے مردم شناسی میں ملکہ رکھتے ہیں
 لاسال نے چودہ برس کی عمر میں جو روزنامہ لکھا ہے ہمیں اس طرز طبیعت کی ایک روشن
 مثال موجود ہے۔ وہ اپنے ایک ہم عمر کی بابت لکھتا ہے ”میں اس سے گفتگو کیا کرتا ہوں اور
 اسے اپنے گھر بلا یا کرتا ہوں تاکہ اس قسم کی سیرتوں کا مطالعہ کروں“ یعنی وہ ابھی سے لوگوں
 کی نفسی محرکات کا کہوچ لگاتا ہے اور دلیں یہ پوشیدہ توقع رکھتا ہے کہ اُن کے ”کمزور پہلو“
 معلوم ہو جائیں گے۔ لاسال کے یہاں دونوں سیاسی طریقوں کی باہمی کشمکش بھی پائی جاتی
 ہے۔ وہ کہتا ہے ”..... اس طرح میرے دلیں دو مخالفت جذبوں میں نزاع ہے میں
 دنیا میں چالاکی سے زندگی بسر کروں یا نیکی سے؟ کیا مجھے یہ چاہیے کہ ہوا کا رخ دیکھ کر چلوں
 بڑے آدمیوں کی خوشامد کروں، سازشیں کر کے فائدہ اٹھاؤں اور اپنی دھاک جماؤں یا یہ کہ

ہندی جمہوریت پسندوں کی طرح سچائی اور نیکی پر ثابت قدم رہوں سوائے امیروں اور امارت کا
 خاتمہ کرنے کے کسی چیز سے سروکار نہ رکھوں ؟ مگر نہیں۔ کچھ بھی ہو جائے مجھ میں بزدل اور چالپوس
 درباری خوشامدی بننے کی صلاحیت بھی ہو تب بھی میں اسے گوارا نہیں کر سکتا۔ میں تو قوموں کو
 آزادی کا پیغام پہنچاؤں گا خواہ آسمیں برباد ہی کیوں نہ ہو جاؤں۔ میں ستاروں کے نیچے کھڑا
 ہو کر اس بات پر خدا کی قسم کھاتا ہوں اور مجھ پر لعنت ہے اگر میں کبھی اس قسم کو توڑ دوں۔
 یہ سطرچ کسی عین کے لئے جنگ کرنے کی خواہش اکثر نوجوانوں میں خود بخود فطری طور پر پیدا
 ہوتی ہے۔ سیاست میں بھی وہی صورت ہوتی ہے جو اخلاقی عینیت میں ہوتی۔ کیونکہ سیاسی مقصد
 محض اخلاقی مقصد کا ایک مخصوص پہلو یا مخصوص منظر ہے۔ ان کے یہاں عین گو یا واقعیت سے
 خالی فضا میں منڈلا پا کرتا ہے۔ سیاست میں مفید حصہ لینے کے لئے واقعات کا وسیع علم ہونے
 کی ضرورت ہے جسکی بنا پر موجودہ اور مطلوبہ صورت حال کا فرق معلوم ہو سکے۔ اس سے وہی
 عہدہ برآ ہو سکتا ہے جو اندرون ملک اور بیرون ملک سے خوب واقف ہو۔ اقتصادی اور معاشی
 حالات کا صحیح اندازہ کر سکے، مختلف قوموں، طبقوں اور نسلوں کی شخصیت اور ذہنیت کا محرم
 ہو۔ اور ان سب مختصر کی چیزوں کا تصور روشن اور واضح ”نظام قوت“ کی حیثیت سے
 ہر وقت اس کے ذہن میں رہے۔ نوجوان کے یہاں انہیں سے کوئی بات نام کو بھی نہیں ہوتی
 اس کے گرم خون کی گردش سے ایک خیال پیدا ہوتا ہے۔ اسکو عمل میں لانے کے لئے وہ دل و
 جان سے کوشش کرتا ہے۔ اور عالم واقعی یا عالم قدور میں جو چیزیں اسکی مخالف نظر آتی ہیں
 انکی اسے ذرا بھی پروا نہیں ہوتی۔ اس لئے سیاست کے جو دستور العمل نوجوان بنایا کرتے
 ہیں انہیں انتہا پسندی اور مذہبی جنون کا رنگ ہوتا ہے۔ زندگی کو وہ دور سے عقل و تخیل
 کے ذریعہ سے دیکھتے ہیں۔ اور اسوقت سمجھ سکتے ہیں جب وہ بالکل سیدھی سادی ہو اور چند
 عقلی اصول حوں میں محصور ہو سکے۔ ان کے اخلاقی ارادے اور حوصلے کی قوت ابھی تک
 خفیف شہادت سے متاثر نہیں ہوتی۔ اسی لئے وہ انتہا پسند اور اپنے عقیدے کے دیوانے

ہو جاتے ہیں۔ دوسرے پہلو سے دیکھئے تو ارباب سیاست کی مین پرستی میں ہمیشہ شباب یا در
 خام کاری کی جھلک نظر آتی ہے۔ خیالی دنیا میں مگن رہنا نوجوانوں کی نفسی کیفیت کے خصوصیات
 میں سے ہے۔ کیونکہ ہر خیالی دنیا کی تعمیر میں عقیدت اور تخیل عجیب طرح ملے جلتے ہوتے ہیں۔ جہاں
 تک معانی کا تعلق ہے نوجوان عقلیت پسند ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ کل واقعات سے واقف نہیں
 ہوتے اور چند وسیع اور اہم معانی سے سارا کام نکالنا چاہتے ہیں۔ لیکن اور معاملات میں وہ اسی
 شدت سے تخیل پرست ہوتے ہیں۔ ان کے نفس میں بید قوت تعمیر ہوتی ہے۔ اور وہ ہر چیز کو صورت
 پذیر اشکال میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ اس شیخ جلی پن اور عقلیت مآبی کے مجموعے سے وہ آنے
 والے زمانہ کی ایک خیالی عمارت بناتے ہیں۔ جسے وہ سیاسی نصب العین قرار دیکر اسکی پرستش کرتے
 ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہمیں انکے ماحول کے اثر کو بہت دخل ہوتا ہے۔ خصوصاً ان اشتہاری الفاظ
 کو جنکا انکے ماحول میں رواج ہو۔ اسی اپنے جوشیلے پن اور اثر پذیری کی بدولت وہ آسانی سے
 پھنس جاتے ہیں۔ سیاسی شورش پھیلانے والوں کی یہ شہور چال ان نوجوانوں پر آسانی سے
 کارگر ہوتی ہے کہ وہ انہیں اپنے مقاصد کے ایک حصہ سے جس میں خاص دکشی ہو مطلع کرتے ہیں
 اور باقی مقاصد کو پوشیدہ رکھتے ہیں۔

شباب کی ان نفسی خصوصیات کا اثر ایک بات میں نظر آتا ہے جو جرمنی میں خاص طور
 پر قابل غور ہے۔ جو لوگ سیاست میں محض خیالی پلاؤ پکانے ہیں وہ بین الاقوامی ہوا کرتے ہیں
 ان پر اپنے وطن کا بہت کم اثر ہوتا ہے حالانکہ انسان کی جسمانی اور ذہنی زندگی سرسردطن کی
 پابند ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سب سیاسی پارٹیاں اپنے شباب کے زمانہ میں بین الاقوامی ہوتی ہیں
 جب تک ان کی ساری کائنات محض چند خیالات ہوتے ہیں اسوقت تک وہ آسانی سے ملکوں
 ملکوں پہنچ جاتے ہیں۔ حریت، جمہوریت، اجتماعیت، اشتراکیت سب کا ابتدا میں یہی
 حال تھا۔ جب کوئی سیاسی پروگرام واقعیت کی زمین میں جڑ پکڑ لینا ہے تو عموماً اس میں
 عالمگیر انسانیت کا رنگ نہیں رہتا۔ البتہ حریت، مساویہ، رنگ مافی رہتا ہے۔ کیونکہ

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے قدم کبھی زمین پر نہیں ٹکتے بلکہ ہم ہوا میں مٹھلا با کرتے ہیں۔
کیا اسکا سبب یہ ہے کہ ہماری قوم اب تک جوان ہے ؟

ہم نے نوجوانوں کی جو خصوصیات بیان کی ہیں اُن سے یہ بات بھی مطابقت رکھتی ہے کہ
سیاست میں دی چیریں نوجوانوں کے دل کو لگتی ہیں جنکا تعلق عالمگیر انسانی حقوق اور عالمگیر
”انسانیت“ سے ہو۔ نوجوان کی شخصیت جو ہنوز اپنے وجود کو قائم رکھنے کے لئے مصروف پیکار ہوتی
ہے اُسے گویا انسانی حقوق کی جنگ جو تین سو سال سے مختلف رنگ میں ہو رہی ہے دوبارہ برپا کرنا
پڑتی ہے۔ نوجوان عموماً سیاست کو انفرادی اخلاق کے نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس داخلیت
کے زمانہ میں اُن کے دلیں فوق الافراد پسندوں یعنی عظیم الشان خارجی قوتوں کا پورا احساس
نہیں ہوتا جنکا ہر فرد محتاج اور پابند ہے۔ البتہ آگے چلکر ہمیں اسمیں اتنی ترمیم کرنا پڑے گی
کہ نوجوانوں پر دشوار محض یہ امر ہے کہ وہ دوسروں کی خدمت کرنے کے لئے سمجھ بوجھ کر اپنی
خواہشات کو محدود کریں ورنہ اثبات اور قربانی میں روحانی ترقی کے احساس سے جوش و خروش
اور نشہ کی جو کیفیت پیدا ہوتی ہے وہ ان کے لئے نہایت دکش ہے۔

واقعات کی طرف سے بے پروائی اُن نوجوانوں میں کم ہو جاتی ہے جنہیں اپنی زندگی کے
حالات کی بنا پر واقعیت سے روزمرہ تکلیف دہ سابقہ پڑتا ہے۔ مزدوروں کے لڑکوں میں
عموماً یہ بات ہوتی ہے (اور جو لوگ افلاس میں مبتلا ہو کر اس طبقے میں نئے نئے داخل ہوئے
ہیں انہیں خاص طور سے نمایاں ہوتی ہے) اس لئے ان سیاسی پارٹیوں میں جو اپنے
حقوق کے لئے جنگ کر رہی ہیں بہ نسبت انکے جنہیں پہلے سے حقوق حاصل ہیں واقعیت پسند
کارکنوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے۔ مزدور جانتا ہے کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ اُسکے سامنے ایک
محسوس مقصد ہوتا ہے اگرچہ اُسکے محدود دائرہ زندگی کے اثر سے یہ مقصد بھی محدود ہوتا ہے
دوسروں کو نصیب کرنے میں اسوجہ سے اور دقت ہوتی ہے کہ وہ جس ماحول میں رہتے ہیں اُس
سے اچھی طرح واقف نہیں ہوتے۔

جرمنی میں جو نوجوان "تحریک شباب" کے سچے رکن ہیں وہ کسی سیاسی پارٹی کے پابند نہیں۔ اپنے اس طرز عمل کی تائید میں وہ کہتے ہیں کہ اس عہد کی حکومت بذریعہ پارلیمنٹ ایک مصنوعی اور غیر نامی چیز ہے اور اسپرینی پن کا رنگ غالب ہے۔ ان کے اس خیالے اور بھی بہت سے لوگ اتفاق کریں گے۔ لیکن ان کی علیحدگی کا صرت ہی ایک سبب نہیں بل بات یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو معینہ سیاسی مقاصد کا پابند کرنا چاہتے ہیں، اور نہ کسی بندے کے کام میں عملی شرکت کرنا۔ کیونکہ جرمنی کی موجودہ پارٹیوں کی حالت کتنی ہی خراب کیوں نہ ہو لیکن پارٹیوں کا وجود تو اُس وقت تک رہے گا جب تک سیاسی زندگی باقی ہے جو کوئی پارٹی کا منکر ہے وہ اصل میں سیاست کا منکر ہے۔ سچ پوچھیے تو تحریک شباب اپنے اس اعلان کے ذریعہ سے خود ایک پارٹی بن گئی ہے۔ لہٰذا پارلیمنٹ میں اسکے نمائندے نہیں ہیں۔ اس ساری بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ نوجوانوں میں جیسی طور پر واقعی سیاسی جدوجہد کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ بیشک وہ اس لحاظ سے بڑی سیاسی قوت رکھتے ہیں کہ ان میں ایک نئی ذہنیت کا خمیر موجود ہے جس کے بل پر وہ نئی راہ عمل نکال سکتے ہیں۔ لیکن ان کی یہ صلاحیت ہنوز قوت سے فعل میں نہیں آسکتی۔

انہیں وجوہ سے شباب کا زمانہ سیاست کے بڑے مقاصد کو جنکی بنا پختہ کاروں نے ڈالی ہے عمل میں لانے کے لئے موزوں نہیں ہے۔ نوجوان خود اپنی منزل مقصود معین نہیں کر سکتے۔ لہٰذا ان میں سچے رہنماؤں کی پیروی کی صلاحیت ہے۔ اور ان کے ساتھ رہ کر وہ بہت کچھ کام کر سکتے ہیں۔ نوجوانوں کے سیاسی مقاصد اکثر قومی تاریخ کے روشن ترین عہد سے اور اُس فرض سے متاثر ہوتے ہیں جو تاریخ نے انکی قوم پر عائد کیا ہے۔ اس بات میں کہ نوجوان اپنی قوم کے ماضی کا اثر ملتے ہیں اور اس کا بوجھ اپنے کندھے پر اٹھاتے ہیں اور ہمارے پہلے قول میں کہ ان کا خیال اور عمل انتہائی "غیر تاریخی" ہوتا ہے بظاہر تناقض ہے۔ لیکن یہ تناقض محض ظاہری ہے کیونکہ نوجوان جس چیز سے متاثر ہوتے ہیں وہ "مردہ"

انہی نہیں بلکہ ”زندہ“ حال ہے۔ لہٰذا اُن کے حال کی جڑیں ماضی سے پیوست ہوتی ہیں اور وہی اسکی قوت کا سرمایہ ہے۔ نشتے کی طرح ہمیں بھی زندہ تاریخ میں اور آثارِ قدیمہ یا علمِ الاساتذہ کے دفترِ پارینہ میں جو قدامت پسندوں کا ملجا و مادی ہے فرق کرنا چاہیے۔ تاریخ کا ایک ابدی پہلو بھی ہے جو ہر عہد کے لیے آزادی اور ترقی کی قوت کا خزانہ ہے۔ مگر یہ اصل میں ایک مذہبی نکتہ ہے چکا یہاں موقع نہیں۔

اگر کوئی نوجوانوں کو اپنے سیاسی مقاصد کے لیے ”بھانسنے“ چاہتا ہے تو وہ اپنی نفاقتِ فہنی سے اسے فوراً محسوس کر لیتے ہیں۔ انہیں یہ فقرہ بہت ناگوار ہوتا ہے کہ ”مستقبل اسی کے ہاتھ ہے جسکے ہاتھ میں نوجوان ہیں“ کیونکہ اکثر ظاہر بین اسکے معنی یہ سمجھتے ہیں کہ نوجوانوں کو قابو میں لا کر اپنا کام نکالنا چاہیے۔ کوئی تعجب نہیں کہ ایسی صورت میں نوجوانوں کو جو وحشت ”نظام“ سے ہوا کرتی ہے وہ دوچند ہو جاتی ہے۔ اور وہ ”ترکِ تعلق“ پر مائل ہوتے ہیں۔ جو ہمیشہ شباب کا مخصوص منظر ہے۔ اور یوں بھی سیاسی احساس میں ایک بہت بڑا ”لاعقلی“ عنصر ہے۔ جسے سیاست داں جو نوجوانوں پر دلائل کی بوجھار کیا کرتے ہیں نہیں سمجھتے۔ سیاسی عقائد یا تو واقعی حالات کی بنا پر پیدا ہوتے ہیں یا غیر محسوس اثرات اور قوتوں سے۔ وہ کوئی نظری احکام نہیں ہیں جو دلائل سے ثابت کیے جاسکیں۔ یوں سمجھئے کہ جنگ پر آمادہ طبائع کی قوت محرکہ نے ایک مضابطہ یا ایک پردِ گرام کی شکل اختیار کر لی ہے۔ اسکی بنیاد میں کسی فرد یا کسی جماعت کی مجموعی زندگی یعنی داخلی سیرت، خارجی ماحول اور تقدیری سوانح پر مبنی ہے۔ سیاسی حقائق کا ہم کوئی ثبوت نہیں دے سکتے۔ کیونکہ دوسرے نظریوں کے مقابلہ میں ان کا تعلق ان کی حال ذات سے کہیں زیادہ گہرا ہوتا ہے۔ یہ علمی سائل نہیں ہیں بلکہ قوت سے بھرے ہوئے خیالات ہیں۔ انہیں محض معلومات نہیں ہوتی بلکہ ارادے بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً ہم مزدوروں کے سیاسی احساس کو محض عقلی دلائل سے نہیں بدل سکتے۔ یہ تو اسی صورت میں ممکن ہے جب انکی مجموعی زندگی بدل جائے۔ ان کے سیاسی پردِ گرام کو ان کی مجموعی

حالت سے وہی تعلق ہے جو کسی خسیالی عمارت کی دیواروں کو اسکی واقعی بنیاد سے ہوا (لیکن یہ واقعی بنیاد جسے کارل مارکس محض اقتصادی حالات تک محدود سمجھتا ہے اصل میں مادی اور ذہنی حالات کا مجموعہ ہے) نظری حقیقت کی عالمانہ تلاش سیاست کی موت ہے۔ پروفسیروں کی سیاست میں منجمد اور نقائص کے ایک یہ بھی ہے۔

اب ہم ان مقدمات سے نوجوانوں کے معاملہ میں کام لیتے ہیں۔ نوجوان کے سیاسی حساس خیالات نہ واقعت کی بنا پر نشوونما پاتے ہیں اور نہ اس معیار پر پرکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے نوجوانوں کا سیاست میں کوئی عملی حصہ نہیں ہوتا۔ مگر اس اعتبار سے کہ نوجوان بجائے خود ایک نئی ترکیب نفسی لیکر آتے ہیں جو سیاسی اعمال کے لیے (خواہ وہ مفید ہوں یا مضر) قوت محرکہ کا کام دیتی ہے، وہ ایک بہت اہم سیاسی عنصر سمجھے جاتے ہیں۔ خصوصاً اس لیے کہ ایک دن وہ بڑھ کر نخبہ کار جوان بن جائیں گے۔ نوجوان شلر۔ کارل اوگن کے مقابلے میں کوئی سیاسی قوت نہیں رکھتا تھا۔ لیکن جو چنگاری اُسکے ڈرامے "قرآن" میں دبی ہوئی تھی اور "ڈان کارکوس" میں دکھائی گئی تھی اُس نے آگے چل کر سیاسی حریت پسندی کی شدید آگ بھڑکادی۔ جسکا پروگرام اہل میں ایک نئے طرز زندگی اور نئی سماجی قوت قوت کا پیام تھا۔ آٹو براؤن ابتدا میں تمدنی اجتماعیت کے خواب دیکھا کرتا تھا۔ اس نے جنگ عظیم کے زمانے میں جب اسکی عمر بیس برس کی تھی "ریاست" کے نام سے ایک کتاب تین جلدوں میں لکھنے کا قصد کیا۔ یہ ایک مکمل پروگرام تھا مگر کسی نئی پارٹی کا نہیں بلکہ ایک نئے طرز خیال کا کسی نئے سماجی طبقے کا نہیں بلکہ نوجوانوں کے نئے دور کا۔ آخر کار اس کتاب کو ختم کرنے سے کچھ دن پہلے وہ بھی ایرنسٹ ورسے اور بیگم لانگر مارک کی طرح حقیقت کو سمجھ گیا۔ اب مجھ پر ایک بات اچھی طرح کہل گئی ہے کہ بلند ترین قدر ہوا انسان کو زندگی میں حاصل ہو سکتی ہے نہ شہرت ہے، نہ راحت، نہ عظمت اور نہ وہ جسے میں اب تک سب سے بڑھ کر سمجھتا تھا یعنی عمل بلکہ محض اتنی بات کہ انسان دوسروں کے لیے ایک نمونہ بن جائے اور محض

اپنے وجود سے دنیا کی اور نوع انسانی کی تشکیل کرے۔ یہی قیصر نے کیا تھا، یہی سچ ہے، یہی
مفرط ہے، یہی سکندر نے ”

اب تک ہم نے ریاست سے وہ فن مراد لیا ہے جو بتاتا ہے کہ انسان سماج اور ریاست میں
کس طرح قوت حاصل کر سکتا ہے مگر ریاست خود ریاست کی ماہیت کے علم، یا سیاسی طرز خیال
کو بھی کہتے ہیں جس سے فرد کا تعلق ریاست سے معین ہوتا ہے۔

ریاست کی تعریف کرنا بغیر اسکی تاریخی نشوونما کے کسی درجے یا اسکی کسی خاص صورت کی
پابندی کے بہت دشوار ہے۔ اس لئے ہم اس سے قطع نظر کرنے پر مجبور ہیں۔ البتہ ایک عام
بات ریاست کے متعلق کہی جاسکتی ہے کہ وہ ایک مافوق الافراد موضوع، اور منضبط نظام قوت
ہے۔ ریاست میں رہنے کے معنی صرف یہ نہیں ہیں کہ اس خارجی قوت سے ہمیشہ نزاع کی جائے
بلکہ اصل میں یہ ہیں کہ ہر فرد کے دلیں ریاست کی روح اجتماعی پیدا کر دی جائے۔ یہ روح اجتماعی
ایک مافوق الافراد ارادہ ہے جو ہر شخص کے انفرادی ارادے کو مغلوب کر لیتا ہے اور اس طرح
اسکی ذات کو وسعت بخشتا ہے۔ افلاطون نے اپنی ”ریاست“ کے آٹھویں اور نویں حصے
میں تفصیل سے بتایا ہے کہ روح اجتماعی فرد کے نفس میں کیونکر رہتی ہے۔ اور اسکی کیا صورتیں
ہو سکتی ہیں۔ اسکے بعد ارسطو۔ فلیسیوس۔ مکیا ولی اور مائٹھیکیو نے اس بحث
پر خامہ فرسائی کی ہے۔ ہر سیاسی طرز خیال ایک مافوق الافراد ذہنیت ہے جو فرد کے شعور
میں موجود ہوتی ہے۔ ہمیں دونوں پہلو موجود ہیں۔ حصول قوت کی خواہش بھی، اور ایک
افوق الافراد اور منظم مرکز کی اطاعت بھی۔ جس حد تک روح اجتماعی ہم میں موجود ہے اس حد
تک ہم محض فرد ہونے، یا کسی ایک جماعت یا محدود اغراض کی انجمن یا پارٹی یا طبقے کا رکن ہونے
سے بالاتر ہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ نوجوانوں کو اس ذہنیت سے کیا تعلق ہے اسکا جواب ایک مختصر جملہ
میں نہیں دیا جاسکتا۔ سب سے پہلے تو یہ بات قابل توجہ ہے کہ نوجوان اپنی اہم ترین نفسی خصوصیت

یعنی داخلیت پسندی کی بدولت مافوق الافراد نظام کے ماتحت ہوتے ہیں۔ جو کوئی اپنے نفس میں زیادہ مشغول رہتا ہے اور اپنی ذات کے لئے زیادہ مطالبہ کرتا ہے اسکی طبیعت میں شخصی تعلقات کی طرف تو رجحان ہوتا ہے لیکن جو چیزیں اس حد تک مافوق الاشخاص ہوں کہ لاشخصی بن گئی ہوں ان سے اسے دلچسپی نہیں ہوتی۔ خودی کا احساس جبکہ فرائض نے پہلی بار کھپاؤ کسی خارجی نظام کے آگے سر تسلیم جھکانے سے مانع آتا ہے۔ اس لئے نوجوانوں کا طرز معاشرت ایک طرح کی حریت پسندانہ انفرادیت ہے۔ اس رجحان میں اتنی توسیع ضرور ہوتی ہے کہ نوجوان چھوٹے چھوٹے حلقوں میں رہتے ہیں جو شخصی تعلقات پر مبنی ہوتے ہیں۔ لیکن یہاں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ ہر حلقہ اپنی انفرادیت کی حفاظت کرنا چاہتا ہے۔ اور دوسرے حلقوں سے جو حسد لافات ہیں ان پر زور دیتا ہے تاکہ خود اسکی خصوصیات جو ابھی اچھی طرح معین نہیں کیں قدر نما یا ہو جائیں۔ جرمنی میں اس انفرادیت کو جو نفی پر مبنی ہوتی ہے قومی خصوصیات سے اور تقویت پہنچتی ہے۔

جو شخص نوجوانوں سے واقف ہے وہ جانتا ہے کہ خود انہیں "تنظیم" کا مادہ بالکل نہیں ہوتا۔ وہ یہ چاہتے ہیں کہ جماعت کے باہمی رابطہ کے قواعد نرم ہوں لیکن افراد میں بہت گہرے شخصی روحانی تعلقات ہوں۔ لیکن "تنظیم" میں انہیں یہ بات ناگوار ہے کہ بے تکلف زندگی ترک کرنا پڑتی ہے۔ حرکات و سکنات مصنوعی قواعد کی زنجیر میں جکڑ جاتے ہیں اور محدود یکطرفہ مقاصد پر زور دینا پڑتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ اسکول کی جماعتوں میں اجتماعی روح ہوتی ہے جسکا استعمال کبھی صحیح کیا جاتا ہے کبھی غلط۔ لیکن اسکی بنا گہرے تعلقات زندگی پر ہوتی ہے اور عقلی تنظیم کو اس میں کوئی دخل نہیں ہوتا۔ جرمنی میں نوجوانوں کی انہیں بے شک و رقابت کا گھر ہیں۔ جنگ اعظم سے قبل تحقیقات سے معلوم ہوا تھا کہ جنگی خدمت کی عمر سے پہلے نوجوانوں کو بادیہ وجود باجے اور دردی کے ثنوں کے فوجی زندگی زیادہ دن تک پسند نہیں آتی تھی۔ یہاں تک کہ وہ سمجھائیں بھی جنہیں خود نوجوان قائم کرتے ہیں بہت کمزور ہوتی ہیں۔ اور زیادہ

دن نہیں ملتیں کیونکہ خود ان کے سرگروہ اور عمدہ دار بھی پابندی سے کام نہیں کرتے۔ ان میں مباحثوں اور مجادلوں کا طوفان برپا رہتا ہے اور ٹھوس کام بالکل نہیں ہوتا یا بہت کم ہوتا ہے کچھ دن تک اس کہیل میں دلچسپی ہوتی ہے اسکے بعد طبیعت اچاٹ ہو جاتی ہے اور ہر شخص میں سستی یا باہمی نزاع کے سبب سے ٹوٹ جاتی ہے۔

یہی نہیں کہ نوجوان اپنی تنظیم خود نہیں کر سکتے بلکہ دوسروں کے لئے بھی بہت دشوار ہے کہ انہیں کسی مافوق الانسار مقاصد رکھنے والی تنظیم میں مربوط کر سکیں۔ بیرونی مداخلت سے اور دقت پیدا ہوتی ہے۔ نوجوانوں پر جہاں باہر سے کوئی بوجھ ڈالا گیا ان کا جلدی شخصی زنج کا جذبہ بیدار ہو جاتا ہے۔ لیکن ایک صورت اس سے مستثنیٰ ہے۔ اگر وہ قدر یا مقصد جس کے لئے تنظیم کی جارہی ہے کوئی بلند اور اعلیٰ عین ہے تو نوجوانوں میں اسکے لئے بڑوں سے بھی زیادہ سرگرمی پیدا ہو جاتی ہے۔

اس پر جوش حساس کی خاطر کہ وہ ایک بڑے کام میں شریک ہیں انہیں اپنی انفرادیت کے قربان کرنے میں تامل نہیں ہوتا۔ عارضی طور پر اجتماعی زندگی کے بعض مقاصد بھی ان میں یہ جوش پیدا کر سکتے جیسے کوئی بڑا بیوہ، کسی برادری کا جشن، کوئی رفاہ عام کا کام۔ کوئی نوجوانوں کا جہاد (مثلاً بالکوپ کے کسی فحش تماشے کے خلاف) لیکن اس طرح کے ہر کام کے دوران ہی میں ہر فرد اور ہر حلقے میں یہ رجحان پیدا ہو جاتا ہے کہ انفرادیت کی طرف رجوع کرے اور کام کے ختم ہونے کے بعد تو یہ لازمی ہے۔

اس عقیدت آفریں عین کی شکل میں ریاست بھی نوجوانوں کو اپنی طرف کھینچ سکتی ہے ایسی حالت میں وہ ہر قسم کے لوگوں سے زیادہ قربانی کے لئے تیار رہتے ہیں۔ اور جان تک دینے میں دریغ نہیں کرتے۔ ریاست کا بلا واسطہ مشاہدہ اور تقریبان کے لئے ہر شکل کو آسان کر دینا ہے۔ اس وقت نوجوان کی عین پسندی ان کی انفرادیت پر غالب آ جاتی ہے۔ جب تک یہ جوش باقی رہتا ہے نوجوان ریاست کی عام خدمت اور جنگی خدمت کے لئے بچوں دھپ

طیار رہتا ہے۔ لیکن جہاں یہ دھیمہ پڑا نور کوئی اور عین اسکے دلیں جگہ کر لیتا ہے۔ مثلاً عالمگیر برادری یا "انسانیت" یا وہ خود اپنے نفس کے شکوک اور دوسو سوں میں مبتلا ہو کر رہ جاتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ عظیم الشان خارجی قوت جس نے اسے اب تک سحر کر رکھا تھا اب اپنا عظم بھٹا دیتی ہے۔

لہذا یہ قول صحیح ہے کہ پیدائشی جرم ہونا ممکن ہو۔ مگر پیدائشی پرورش کوئی نہیں ہوتا جرم قوم میں جو شخصی انفرادیت اور خاندان کی انفرادیت پائی جاتی ہے وہ خلقی ہے اور اس کا تعلق اسکی باطنیت یا مذہبی مشاہدہ نفس اور تہذیب نفس سے ہے۔ پرورش روح تعلیم و تربیت سے پیدا ہوتی ہے اسکے لئے نوجوان خود بخود سعی نہیں کرتے۔ علاوہ اسکے فرض یا خدمت کا احساس جو ہر چھوٹے بڑے کام پر یکساں نوردیتا ہے جب قدر ہوش گوش کا طالب ہے وہ نوجوان میں نہیں ہوتا۔ سچی خدمت کے لئے ضروری ہے کہ انسان میں اعلیٰ درجہ کی احسن ذاتی پختہ کاری ہو اور وہ تزکیہ نفس کے ذریعہ سے اپنی انفرادیت کو مافوق الافراد میں کی بلندی پر پہنچا دے۔ اگر وہ پرورش روح جو جرمی میں پیدا ہو چکی تھی برباد ہو گئی تو اس کا زندہ کرنا سالہا سال کا کام ہے۔ اس سے ثابت ہوتا تھا کہ جرم کس طرح اپنی خلقی سیرت پر غالب آسکتے ہیں بلکہ ایک حد تک اسکو بدل سکتے ہیں۔ انفرادی تربیت پندی کے علمبردار اس قوم میں بارہا پیدا ہوئے ہیں۔ لیکن فریڈرک عظم میں جو بات تھی وہ اسکے باپ کی سخت تربیت کی بدولت تھی۔ کانٹ، فیشٹے، اور سیکل نے جب اپنی فلسفیانہ بلند پروازیاں شروع کی ہیں اس وقت ان کے پیش نظر ہی بادشاہ تھا اور اسکی ریاست نوجوانوں میں نظری حیثیت سے یہ صلاحیت نہیں ہوتی کہ وہ خود فراموشانہ جوش کے بغیر بھی اپنا روزمرہ کا کام انجام دے سکیں لیکن اگر کوئی دوسرا اس معاملہ میں ان کی مدد کرے تو وہ خوشی سے قبول کر لیتے ہیں۔ یوں چاہے وہ کتنی دھواں و ہار تقریریں کریں لیکن جب کوئی انہیں ایک مافوق الافراد احسن ذاتی نظام کا سپہ سالار ستہ دکھائے تو وہ سر تسلیم خم کر دیتے ہیں۔ کیونکہ اس طرح وہ اپنے اندرونی

انتشار اور حسنی سے نجات پاتے ہیں۔ لہستہ خود بخود وہ یہ راستہ نہیں ڈھونڈ سکتے۔

ہمیں چاہیے کہ اجتماعی زندگی کے نظری اور نامی نظم میں اور تنظیم میں فرق کریں۔ تنظیم عام طور پر غیر نامی ہوتی ہے۔ وہ خود بخود پیدا نہیں ہوتی بلکہ پیدا کی جاتی ہے، اسکی وجہ پیدائش اندرونی ضرورت نہیں بلکہ عقلی مصلحت ہے اور اسکی بنیاد جبلت پر نہیں بلکہ انضباط پر ہوتی ہے۔ نوجوان باوجود ہاتھ پیر مارنے کے خاندان کے یعنی نظری اجتماعی نظام کے رشتوں میں جکڑا ہوا ہوتا ہے۔ علاوہ اسکے وہ اپنے برابر والوں اور اپنے بڑوں سے مکمل ذاتی اور شخصی تعلقات قائم کرنا چاہتا ہے۔ وہ اتحاد ذات کا قائل ہوتا ہے اتحاد اغراض کا نہیں۔ اس لئے یہ بالکل منسلک طریقہ ہے کہ مدرسے کی زندگی کو ریاست یا کسی سرکاری پرگنہ کے نمونہ پر ڈھالا جائے۔ مدرسے کی زندگی آج بھی اس سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔ اور آئندہ ہمیں مکمل انسانی تعلقات پر زور برد زیادہ زور دیا جائیگا۔ اگر ہم طلبہ کے لئے دو چار عہدے مقرر کر دیں یا ایک آدھ طریقہ حکومت خود اختیاری کا انہیں رائج کر دیں تو اس سے انہیں سیاسی روح نہیں پیدا ہو سکتی یہ تو ایسا ہے جیسے کسی لباس پر چند پھول کاڑھ دیے جائیں۔ لیکن یہ تو انتہائی بد مذاقی ہے کہ مدرسہ میں حکومت بذریعہ پارلیمنٹ کی نقل کی جائے یا اسے ”پنچایت“ بنادیا جائے مدرسے کی ایک جماعت البستہ پنچایت بن سکتی ہے مگر اس صورت میں کہ واقعی اسکے سب اعضا زندگی کے اہم معاملات میں ایک دوسرے کے شریک ہوں۔ شاید پورے مدرسے کے طلبہ میں بھی باوجود خستہ لاف عمر کے ایسے موقعوں پر پنچایت ہونے کا احساس پیدا ہو سکتا ہے جب وہ مشترکہ مقاصد پر غور کرنے کے لئے جمع ہوں۔ لیکن مدرسے کی پارلیمنٹ، اسکے انتخابات، اسکے ارکان۔ اسکے باقاعدہ جلسے اور آراء کا شمار یہ سارا طول اہل یا تو ایک بے ضرر کھیل ہے جس میں کچھ دن دلچسپی رہتی ہے یا اس بات کی کوشش ہے کہ زیادہ گہری زندگی نہ ہونے کی کچھ سطحی تلافی کر دی جائے۔ حالانکہ اس کمی کی تلافی ہو ہی نہیں سکتی۔ جہاں استادوں اور شاگردوں کے تعلقات میں بحث مباحثہ کا رنگ آیا تو سمجھئے کہ نوجوانوں کی

اصلی "وضع" رخصت ہو خواہ ہمیں تصور کسی کا بھی ہو۔ جس شخص نے پہلی بار مدرسے کی بنیاد
 کا خیال ظاہر کیا تھا اسکا یہ منشا نہیں تھا بلکہ وہ چاہتا تھا ایک طرح کی برادری بنائے جس
 میں باہم مکمل تعلقات زندگی موجود ہوں۔ ممکن ہے کہ اس برادری میں تقریروں کی ضرورت
 پڑے۔ لیکن شکایتی مہموریل اور تحقیقاتی کمیشن کی تو کہیں گنجائش نہیں۔ اجتماعی امور بھی
 اچھی اور بری وضع کے بلکہ یوں کہیے کہ فطری اور مصنوعی ترکیب کے امتیاز کی ضرورت ہوتی
 ہے۔ جہاں مدرسے کی پارلیمنٹ یا مدرسے کی بنیاد کی گنجائش ہو تو سمجھنا چاہیے کہ اس
 مدرسے کی اجتماعی وضع ہی بگڑ گئی ہے۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ ہم پھر
 اصلی سیاست کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ اس شعبہ زندگی کا احساس چودہ اور سترہ برس
 کی عمر کے درمیان بہت کم ہوتا ہے۔ لاؤنٹ برکن کے "تعلیم مزید" کے مدرسوں میں جو تحقیقات
 کی ہو اُس سے ثابت ہوتا ہے کہ جو لڑکے بدھے مدرسے سے آتے ہیں وہ سیاسی مسائل کے
 متعلق بہت دھندلے تصورات رکھتے ہیں اور بطور خود ان چیزوں میں کوئی خاص دلچسپی بھی
 نہیں لیتے۔ یہاں تک کہ زردوروں کے لڑکے بھی اس عمر میں "محنت" "سرمایہ" اور "غریب دایرہ
 طبقوں کی جنگ" سے واقف نہیں ہوتے۔ اور اگر کچھ جانتے بھی ہیں تو اپنی پارٹی کی سٹی سنائی
 باتیں جو عام طور پر دو چار چلتے ہوئے فقروں تک محدود ہوتی ہیں۔ لڑائی سے پہلے متوسط طبقے
 کے نوجوانوں خصوصاً ہائی اسکولوں کے طالبعلموں، یہاں تک کہ "جمعیت طلبہ" کو بھی یہاں
 زندگی سے کوئی تعلق نہ تھا جس سے قوم کی نشوونما کو بہت ضرر پہنچا۔ اب اس چند برس کے عرصہ
 میں کچھ فرق ہوا ہے۔ لیکن پرانی حالت پوری طرح نہیں بدلی۔ طلبہ کے سیاسی مباحثوں میں
 آج تک سیاسی احساس کی کمی نظر آتی ہے۔ خصوصاً سیاست خارجہ کی اہمیت اور مضبوط
 پالیسی اور فیصلہ کن جدوجہد کی ضرورت کو وہ بالکل نہیں سمجھتے۔ ہماری قوم کے موجودہ مصائب
 کو دیکھتے ہوئے یہ بات فوسناک بات ہے۔ لیکن بجائے خود یہی اچھا ہے کہ سیاسی اثرات اور

مباحث تو نہ روکے جائیں لیکن سیاست میں واقعی حصہ لینے کی اجازت طلبہ کو نوجوانی کا زمانہ گزرنے کے بعد یعنی کم دبش چوبیس برس کی عمر میں دی جائے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ نوجوانوں پر ایک خاص عرصے تک مذہبیت کا بوجھ نہ ڈالنا چاہیے۔ ہمارے خیال میں سیاست کے معاملے میں بھی اگر انہیں کچھ مہلت دی جائے تو اچھا ہے۔

یہ اندیشہ بے بنیاد ہے کہ کہیں اس طرح نوجوانوں کی سیاسی قوت بیکار نہ ہو جائے کیونکہ ہر عہد میں نئی نسل سے سب سے بڑا فیض واقعی سیاست کو پہنچ سکتا ہے کہ ایک نیا سیاسی اخلاقی نصب العین قائم ہو جو خاموشی سے نشوونما پائے اور آہستہ آہستہ سیاسی علم اور سیاسی ارادے سے معمور ہو جائے۔ قبل از وقت جدوجہد کا محض یہ نتیجہ ہوگا کہ نوجوانوں کے جہل مرکب میں اور ترقی ہوگی اور ملک کے فرقہ دار مدبروں کے لئے اور وقتیں پیدا ہو جائیں گی۔ افلاطون نے ریاست کے رہنماؤں کے لئے یہ شرط رکھی ہے کہ وہ عقل و دانش کے بہت سے درجے سے گزرنے کے بعد اور آہستہ آہستہ بہت سی مقدس رسوم ادا کرنے کے بعد فوجی طبقے سے حاکموں کے طبقے تک پہنچیں۔ اسکے اس اصول میں ایک دائمی حقیقت پوشیدہ ہے۔ ریاست کی خدمت تو انسان ابتدائے عمر ہی میں کر سکتا ہے۔ لیکن اسکی رہنمائی کے قابل تب ہوتا ہے جب وہ سالہا سال تک ریاست کا مطالعہ کرے، اسکی حقیقت پر غور کرے اور اسکی راہ میں تکلیفیں اٹھائے۔



باب یازدہم

نوجوانوں کا تعلق پیشے سے

زمانہ حال کے لوگوں کے لئے پیشہ بہت اہمیت رکھتا ہے کیونکہ ان میں سے اکثر کا سرِ کار زندگی یہی ہے۔ یہاں تک کہ فرد کے جو تعلقات اسکے خاندان سے ہوتے ہیں ان پر بھی اسکے پیشے کا اثر پڑتا ہے۔ جتنی چیزیں پیشے میں داخل نہیں وہ ضمنی شغل سمجھی جاتی ہیں اور ان کی اہمیت بھی ضمنی ہے۔ اسی لئے ہم لوگ کہتے ہیں کہ ”فلاں شخص عملی زندگی میں غفل ہو گیا۔“ تو ہماری مراد یہ ہوتی ہے کہ اُس نے اپنے پیشے کا کاروبار شروع کر دیا۔ یا کم سے کم اسکا کام سیکھنے لگا۔

پیشوں کی تفریق کوئی بدیہی امر نہیں ہے۔ تمدنی زندگی ایسی بھی ہو سکتی ہے جس میں کوئی کام مستقل پیشے کی حیثیت نہ رکھتا ہو۔ بلکہ انسان کی ساری قلبی واردات اور اس کے کل اہول میں مجموعی احساس زندگی موجود ہو۔ جب تک کھیتی، شکار، جنگِ جدل، مبادلہٴ اناج اور علم و ہنر یہ سب کام ایک ہی شخص کی ذات میں جمع ہوں اس وقت تک یہ کہنا مشکل ہے کہ اسکا خاص شغل یا پیشہ کیا ہے۔ غالباً اب بھی ایک ایسا پیشہ موجود ہے جس میں زندگی غیر منقسم تعلق قائم رہتا ہے اور وہ کاشتکاری ہے۔ اس لئے روسو کا ایک قول ایک نکتہ صریح ہے کہ ”حقیقی انسان کسان ہے“

یہ سوال کہ پیشوں کی تفریق کیونکر پیدا ہوئی اور ہر پیشے میں کام کی اس قدر جزوی تقسیم کس طرح عمل میں آئی ہمارے موضوع بحث سے تعلق نہیں رکھتا۔ لیکن اس بات کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے کہ ”نئی روشنی کے زمانے تک پیشہ کا مقصد اور اسکی قدر و قیمت کا

تین مذہبی پہلو سے ہوا کرتا تھا اور سیوی تمدن میں (باوجودیکہ اخلاقی اور مذہبی رنگ کے اثر میں کمی بیشی ہوتی رہی) ہر پیشہ اپنے آپ کو ہمیشہ مملکت الٰہی میں یعنی ایک مافوق الافراد نظام منشا میں خسر یک بھرتا رہا۔ مگر جب سے جدید زندگی پر دنیاوی رنگ غالب آگیا ہے یہ مذہبی دائرہ مست گیا ہے بلکہ صحیح الفاظ میں یوں کہنا چاہیے کہ شعور کے تاریک حصے میں بڑ گیا ہے۔ کیونکہ انسان کی زندگی پر پیشے کا جتنا زیادہ تسلط ہوگا اسی حد تک اس کا مجموعی تعلق کائنات سے یعنی اس کا مذہب پیشے سے متاثر ہوگا۔ اس لیے انسان کے تصور عالم اور تصور زندگی کے تین میں پیشے کو گہرا دخل ہونا ضروری ہے۔ اور اس طرح اگر انسانی معاشرت اس نقطہ کمال پر پہنچ جائے کہ پیشے کا انتخاب پوری آزادی سے کیا جاسکے تو اس انتخاب کی بنا یقیناً انسان کے بنیادی اخلاقی اور مذہبی عقائد پر ہوگی۔ اس لیے نوجوانوں کو جو تعلق پیشے سے ہوتا ہے وہ صرف اقتصادی مسائل کی بحث میں نہیں آتا بلکہ ان شعبوں سے زیادہ قریب ہے جو زندگی اور کائنات کی مجموعی قدر سے تعلق رکھتے ہیں۔ اسی مناسبت سے ہم نے اس کا ذکر اخلاقی بحث کے بعد اور مذہبی بحث سے پہلے کیا ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ خود نوجوان کو ان مجموعی تعلقات کا احساس بہت کم ہوتا ہے۔ ارتقائے فنی کے اس پہلو کو سمجھنے کے لیے ہمیں یہ بتانا چاہیے کہ پیشے میں زندگی کے کون کون سے اہم ترین پہلو داخل ہیں جن کا تصور یہ لفظ فوراً ذہن میں پیدا کرتا ہے سب سے پہلے تو ہمیں پیشے کے خارجی اور داخلی معانی میں فرق کرنا چاہیے۔ خارجی تمدن کے ایک جزو کی حیثیت سے پیشہ ایک معین اور محدود دائرہ عمل ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر پیشہ پر اقتصادی رنگ غالب ہو۔ بلکہ اقتصادی پیشہ (کسب معاش) اس کی ایک جدا گانہ قسم ہے۔ ہر پیشے کے لیے خواہ وہ اقتصادی ہو یا نہ ہو ایک خاص سیاسی، قانونی، معاشرتی اور اخلاقی روش مخصوص ہے جو اسکے حاملوں میں

۱۵۔ یورپ کی تمدنی تاریخ میں اٹھارویں صدی عقلیت کا دور ہے۔ اس زمانے کو "نئی روشنی"

کا زمانہ بھی کہتے ہیں۔ ۱۶

پائی جاتی ہے۔ مجموعی تمدنی زندگی سے پیشے کا یہ تعلق تاریخی اعتبار سے مختلف رہا ہے۔ ہمیں اس کے متعلق جو کہنا ہے وہ زمانہ حال کے مغربی یورپ کے تمدن خصوصاً جرمن تک محدود ہو۔ جس نقطہ نظر سے ہم پیشہ اور اسکی اقسام کا مطالعہ کرتے ہیں اُسے تمدنی کہنا چاہیے لیکن عام طور پر رسم قدیم کے مطابق وہ اجتماعی کہلاتا ہے۔

پیشے کی اجتماعیاتی اور نفسیاتی بحث میں فرق کرنا چاہیے۔ نفسیاتی بحث کا موضوع وہ نفسی علاقہ ہے جو ایک حامل تمدن فرد پیشے سے رکھتا ہے یعنی کسی پیشے کا ارادہ اور حساس اس کے مخصوص حالات کی طرف میلان یا ان سے اجتناب، اور اندرونی احساس فرض یعنی یہ احساس کہ اے خدا تے کس مخصوص کام کے لئے پیدا کیا ہے۔ نفسیات میں بھی ہمارا مخصوص موضوع نفسیات ارتقا ہے یعنی ہم یہ دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ نوجوان جو نشوونما کی حالت میں ہے پیشے کی زندگی سے مختلف اوقات میں کیا تعلقات رکھتا ہے۔

خارجی حیثیت سے پیشے کے تین اہم پہلو ہوتے ہیں :-

۱۔ اسکا دائرہ کار گزاری مجموعی تمدنی زندگی کی نسبت سے جبکہ تعین تقسیم محنت اور انعام عمل کے بہت سے پیچیدہ اصولوں کے ماتحت ہوتا ہے۔ اسے ہم اُس پیشے کی مخصوص کار گزاری کہہ سکتے ہیں۔

۲۔ اسکا سیاسی دائرہ اثر یعنی وہ حقوق و ذرائع جو اس کے ساتھ وابستہ ہیں اور وہ حیثیت جو اُسے اجتماعی زندگی میں حاصل ہے، اسے ہم اُس پیشے کا مرتبہ کہہ سکتے ہیں۔

۳۔ وہ مالی نفع جو اقتصادی پیشوں میں زیادہ نمایاں ہوتا ہے لیکن کھوڑا بہت ہر پیشے میں ہونا ضروری اسے ہم اس پیشے کی آمدنی کہہ سکتے ہیں۔

داخلی حیثیت سے پیشے میں پانچ باتیں قابل لحاظ ہیں :-

۱۔ رجحان طبع جو خلقی اور جبلتی ہوتا ہے۔

۲۔ مقصد جو پیشے کے مذکورہ بالا خارجی پہلوؤں میں سے کسی پر مبنی ہوتا ہے۔ یعنی

کسی پیشے کے اختیار کرنے میں یا تو وہ مسرت مد نظر ہوتی ہے جو کارگزاری سے یا شخص اسکی سعی سے ہوتی ہے۔ بادہ مرتبہ یا مالی فائدہ جو پیشے کی بدولت حاصل ہوتا ہے۔

۳۔ صلاحیت یعنی وہ ذاتی جسمانی، نفسی اور اخلاقی مناسبت جو ایک شخص کو کسی خاص پیشے سے رکھتا ہے قبل اسکے کہ وہ اُسے سیکھے یا عمل میں لائے۔

۴۔ واقفیت یعنی کسی پیشے کی ماہیت اور اسکے موضوع کا صحیح علم اور اسکے احساس اور عمل کا صحیح تصور۔ یہ دونوں باتیں انسان کو بغیر پیشے کے شروع کیے بھی حاصل ہو سکتی ہیں۔
۵۔ تعلیم یہ کسی شخص میں فطری نہیں ہوتی بلکہ تمدنی زندگی میں حاصل کی جاتی ہے اسکے حاصل کرنے کے بعد انسان پیشے کا کاروبار شروع کر دیتا ہے اور اس طرح اسکے ساتھ گہرا اور مستقل تعلق قائم کر لیتا ہے۔

جب یہ تعلق قائم ہو جائے تو پیشہ کا منشا پورا ہونے میں طرح طرح کے احساس اور تشکیل، ارادہ اور عمل کامیابی اور ناکامی کا ظہور ہوتا ہے۔ منجملہ ان سب کے تین باتیں نہایت اہم ہیں۔

۱۔ پیشے کی خوشی (یا مایوسی)

۲۔ پیشے کا مخصوص اخلاق۔

۳۔ پیشے پر مبنی تصور عالم۔

اگر ہمیں ذرا دیر کے لیے عالم حقیقی کا علم مل جائے جسکے ذریعہ سے ہم انسان کے اور پیشے کے سارے پیچیدہ تعلقات سے واقف ہو جائیں تو شاید یہ ہو سکے کہ ہم ہر نوجوان کو تمدنی زندگی کے کاروبار میں ٹھیک اس جگہ پر پہنچا دیں جسکی اسمیں صلاحیت ہے۔ اور جسکے لیے وہ پیدا کیا گیا ہے۔ لیکن واقعہ تو یہ ہے کہ کسی شخص کے پیشے میں اور اس صلاحیت میں جو اسے ودیعت کی گئی ہے کبھی پوری مطابقت نہیں ہوتی۔ فرض کیجئے کہ ایک نوجوان نے اپنے پیشے کا صحیح اور مناسب انتخاب کیا ہے پھر بھی ابتدا میں اسکی موردنی

صلاحتیں جنہوں نے ٹرکپن میں ایک محدود دائرہ میں نشوونما پائی ہے خارجی زندگی کے کسی پیشے کے لئے پوری طرح کافی نہیں ہوتیں، فرض کیجئے کہ اُس سے جن پچھیدہ کارگزاریوں کا مطالبہ کیا جاتا ہے انہیں سے دس کو وہ اچھی طرح انجام دے سکتا ہے تو دو تین بلکہ دس ہی ایسی بھی ہوں گی جنکی اسمیں استعداد نہیں ہے۔ اور جن میں سے بعض پر تو وہ باوجود انتہائی محنت کے بھی پورا قابو نہیں پاسکتا۔ ذہن سے ذہن آدمی بھی کہیں نہ کہیں متنبہا ڈال دیتا ہے۔ یہ المناک بحسام متمدن انسانوں کی تقدیر میں ہے جس میں کبھی خود ان کا تصور ہوتا ہے اور کبھی نہیں ہوتا۔ اسکی مثالیں دنیا میں انقلاب پیدا کرنے والے کارہائے نمایاں سے لیکر روزمرہ کے چھوٹے چھوٹے کاموں تک ہر شخص کے پیش نظر ہیں۔

یہی باتیں ان لوگوں کے خلاف بھی کہی جاسکتی ہیں جو پیشے کے انتخاب کے متعلق مشورہ دینے والی کمیٹیوں سے بڑی بڑی امیدیں باندھتے ہیں۔ اس قسم کا مشورہ دینے میں شہادہ نادر ہی صحیح طریقہ اختیار کیا جاتا ہے۔ یہ اصول تو بالکل ہی غلط ہے کہ محض نفسیاتی امتحان کی بنا پر طبیعت کی مناسبت دیکھ کر مشورہ دیا جائے۔ کیونکہ قطع نظر اس امر کے کہ طبیعت کی مناسبت اکثر اُس وقت کھلتی ہے جب کام سر پر پڑ جائے۔ پیشے کا انتخاب محض نفسیاتی نقطہ نظر سے ہو ہی نہیں سکتا۔ ہمیں بعض خارجی پہلو بھی ہوتے ہیں۔ جن سے کسی شخص کا نفس پوری مطابقت نہیں رکھتا۔ مثلاً اقتصادی عناصر کو انتخاب میں کافی دخل ہے محض یہ دیکھنا کافی نہیں کہ نوجوان پیشے کی تعلیم میں کتنا روپیہ صرف کر سکتا ہے۔ یہ بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ سماج کو اس پیشے کی کہاں تک ضرورت ہے۔ یا اس پیشے میں کتنی گنجائش ہے اسی کو مختصر الفاظ میں یوں کہتے ہیں کہ اُس پیشے میں کیا ”توقعات“ ہیں۔ علاوہ اقتصادی مصالح کے اور ”نامعلوم“ عناصر بھی ہوتے ہیں۔ جنکا بہت گہرا اثر پڑتا ہے۔ اور فرض کیجئے کہ مشورہ دینے میں ان سب باتوں کا خیال کر لیا گیا ہے پھر بھی جب تک محض خارجی مصالحتوں پر انحصار ہے اور تعلیمی مقصد پیش نظر نہیں مشورہ ”معنویت“ سے خالی رہتا ہے

لو کہیں اس امر کی ہوتا چاہیے کہ اسکی سیرت کے جس پہلو کو پیشے سے تعلق ہو اسکی اخلاقی تربیت کی جائے۔ تب جا کر مشورہ نوجوان کے لئے مؤثر ہوتا ہے۔ اور اس کے دل میں پیشے کے مخصوص اخلاق کی بنیاد پڑتی ہے۔

لیکن یہاں ہمارا کام تعلیمی مسائل سے بحث کرنا نہیں ہے۔ ہمارے لئے سب سے اہم انتخاب پیشہ کا نفسیاتی پہلو ہے۔ بلکہ انتخاب کا موقع تو صرف محدود سے چند خوش قسمت لوگوں کو ملتا ہے اس لئے یہ کہنا چاہیے کہ ہمارا مقصد ان اندرونی اور بیرونی حالات کو معلوم کرنا ہے جنکے اثر سے نوجوان کسی پیشے کو اختیار کرتا ہے۔ بیرونی حالات سے نفسیات کو چشم پوشی نہیں کرنا چاہیے۔ بعض سماجوں میں پیشہ وراثت پر مبنی ہوتا ہے۔ اب اگر آپ یہ فرض نہ کر لیں کہ ان میں افراد پر انتہائی ظلم اور جبر ہوتا ہے تو یہ ماننا پڑے گا کہ ان لوگوں کی ترکیب نفسی خاص طرح کی ہوتی ہے۔ وہ زندگی کو جیسا پاتے ہیں اُسی میں مضبوطی سے جڑ پکڑ لیتے ہیں اور اُسی پر جے رہتے ہیں نہ ان کی طبیعت میں صورت پذیری کا مادہ ہوتا ہے اور نہ ان کے نفس میں اندرونی حرکت ہوتی ہے۔ ان لوگوں کی زندگی بھی خاصی معقول ہوتی ہے۔ ان میں بعض مخصوص گہری اخلاقی قدور پائی جاتی ہیں۔ جنہیں سب سے اہم گہر بار کی محبت، اور سکون و اطمینان ہے۔ ہمارے تمدن میں بھی اس نفسی ترکیب کے قوی اثرات موجود ہیں۔

لیکن ہمارے زمانے کا عام اصول یہ ہو کہ ہر شخص آزادی سے اپنے لئے کوئی پیشہ منتخب کرے۔ یہ اصل میں آزاد مقابلے اور آزاد معاہدے کی اصول کا ایک جز ہے۔ مگر سچ پوچھیے تو یہ محض اصول ہی اصول ہے اسکی اصلیت اتنی ہے کہ کسی قانونی دفعہ کی رو سے کوئی شخص ذاتی فیصلہ کے حق سے محروم نہیں ہے۔ لیکن بہت سی قوتیں ایسی ہیں جو اسکی شعوری اور لاشعوری محرکات پر اثر ڈالتی ہیں۔ مثلاً قدامت پسندی جسے حریت پسندوں کے عزم ترقی سے وہ نسبت ہو جو کسی بھاری بھر کم چیز کو قوتِ محرکہ سے ہوتی ہے۔ یا خود

اپنی محدود سی اور وہی کا بیٹ یا مائی محدود یا دوسروں کے خیالات اور مصیبات کا دباؤ
مختصر یہ کہ قانونی آزادی کے یہ معنی نہیں کہ انسان اقتصادی اور سماجی حیثیت سے بھی آزاد
ہے۔ یا اس میں اتنی قوت ہے کہ ساری رکاوٹوں کو دور کر سکے۔

خدا کا شکر ہے کہ انہیں سے بہت سی قوتیں نوجوانوں کی نظروں سے پوشیدہ رہتی ہیں
وہ اُن واقعات سے بھی بخیر ہوتا ہے جو زندگی پر اثر ڈالتے ہیں۔ یہ تاواقعت مشکلوں کا
مقابلہ کرنے اور ان پر غالب آنے میں صحیح اور واضح علم سے زیادہ مفید ہے۔ نوجوان کا
ارتقا کی منزل سے گزر کر کوئی پیشہ اختیار کرنا اور تخیل سے بتدیرج واقعت تک پہنچنا اصل میں
ایک ہی چیز ہے۔ اس نقطہ نظر کے ماتحت ہم اس ارتقا کے تین دور قرار دیتے ہیں۔
۱۔ بچوں کے پیشے کے خواب۔

۲۔ نوجوانوں کے پیشے کے منصوبے۔

۳۔ واقعی تجربات جو نوجوان پیشے کے متعلق پہلے پہل حاصل کرتے ہیں۔

۱۔ بچے جو پیشے کے خواب دیکھتے ہیں ان پر کھیل کا اور نقل کا رنگ غالب ہوتا ہے لیکن
ان کھیلوں میں نہ صرف گہرے معنی ہوتے ہیں بلکہ ایک مخفی قوت تشکیل بھی جو نہایت گہری
اہمیت رکھتی ہے۔ ہمیں شک نہیں کہ بچوں کے بعض پیشوں کے کھیل عہدِ طفلی سے مخصوص
ہیں اور ان سے آئندہ ارادے کا پتہ نہیں چلتا۔ بعض پیشے ہر بچے کو متوجہ کرتے ہیں کیونکہ
وہ عہدِ طفلی کی جسمانی زندگی سے مناسبت رکھتے ہیں یا ان میں آئندہ زندگی کے اہم پہلو نمایاں
ہوتے ہیں۔ مثلاً سپاہی یا کوجہان یا سوداگر بننا، عمارت بنانا یا دوسری چیزیں بنانا، شکار
یا صیادی، گھوڑے کی سواری، شمشیر زنی اور تشانہ بازی آئندہ زندگی کی عام ضروریات
میں سے ہیں اس لیے اگر بچے کو ان کا شوق ہو تو ہم یہ نتیجہ نہیں نکال سکتے کہ وہ آئندہ چلکر
ان میں سے کسی چیز کو اپنا پیشہ بنائے گا۔ لڑکیوں کا معاملہ دوسرا ہے۔ ان کی آئندہ ارتقا
کا دائرہ لڑکوں کے مقابلے میں بہت محدود ہوتا ہے۔ انہیں گڑبڑوں سے، چھوٹے بچوں

سے اٹھانا چاہئے اور پھر لڑکھائی کے ٹھیلوں سے جوشون ہے وہ خلقی جبلت کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ جبلت اگرچہ محدود ہے مگر اپنے مقصد کے جاننے اور حاصل کرنے میں بہت مستحکم ہے۔ دوسرے رجحانات اس فطری صلاحیت پر شکل سے غالب آتے ہیں۔ اس کھیل میں اصلیت کا رنگ تو شاذ و نادر ہی ہوتا ہے لیکن لڑکی جب ماں، بیوی، یا گھر گریستی والی بنتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ہمیں یہ اصلی جبلتیں بیدار ہو گئی ہیں۔ اور خود یہ جبلتیں اسکی آئندہ زندگی کا پیش خیمہ ہیں۔

البتہ اگر لڑکے کھیل میں معلم یا داعض بننے، مشینوں کو کھونے یا بنانے، حساب کے سوال نکالنے، عدالتی مقدمے طے کرنے یا بیماروں کا علاج کرنے کا مستقل شوق ظاہر کریں تو سمجھنا چاہیے کہ کوئی خاص بات ہے ایسی صورتوں میں اگر آپ تلاش کیجئے تو کوئی نمونہ ملے گا جسکی وہ پیروی کرتے ہیں۔ اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بعض اوقات خاندانی اثر بچوں میں پوری قوت کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے۔ جب لڑکپن کا زمانہ ختم ہوتا ہے تو اکثر یہی کیصل واقعی مشاغل بن جاتے ہیں بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پیشہ کا رجحان کچھ دن کے لیے نفسی ارتقا کے ہر پہلو پر غالب آ گیا ہے۔ یہ قوت احساس کی نشوونما کی ایک عجیب مثال ہے۔ ایسے لڑکے اور باتوں کے لحاظ سے بالکل بچے ہوتے ہیں یہ بھی ضروری نہیں کہ وہ پیشے کو پیشہ سمجھ کر اختیار کرتے ہوں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ ذہن حنارجی (یعنی تمدن) بچپن ہی سے انسان کی زندگی پر قبضہ کر لیتا ہے۔

۲۔ لیکن عام طور پر شباب کے آغاز کی علامت یہ ہے کہ نوجوان تمدن کے اس شعبہ کی طرف توجہ کرے جو اندرونی یا بیرونی اسباب سے اسکے لیے خاص طور پر موزوں ہے اب جا کردہ زندگی کا دستور عمل جسکا ہم نے دوسرے باب میں ذکر کیا ہے تمدن اجتماعی کی ضروریات کے ماتحت ہمیں جگہ لیتا ہے۔ اب نقل کا زمانہ ختم ہوتا ہے اور اصلیت کا احساس شروع ہوتا ہے۔

بیشک نوجوان بھی پیشوں کے خواب دیکھتے ہیں۔ یہ بچے کے کھیل سے زیادہ خطرناک ہیں کیونکہ نوجوانوں کو جس کام سے شوق ہو وہ آسانی سے اُن کے دل پر تسلط ہو جاتا ہے خواہ انہیں اسکی قابلیت ہو یا نہ ہو۔ ان عام ارتقائی خصوصیات کی مثال شاعر یا متاثرہ گروہ کی خواہش اور بعض صورتوں میں ماہر موسیقی یا فلسفی ہونے کی آرزو ہے۔ اسکی بعد فوج کی افری مردانہ کھیلوں کی مہارت اور سیاحی نوجوان لڑکوں کے لئے خاص کشش رکھتی ہے۔ اور لڑکیوں کے لئے ریش گری اور رقاصی۔ ان چیزوں میں زمانے کے رنگ اور فیشن کو بھی دخل ہے۔ لیکن ماہر نفسیات کو نہایت غور سے یہ دیکھنا چاہیے کہ نوجوانوں کا رجحان کسی پیشہ کی طرف محض ارتقائی دور کی خصوصیات کے سبب سے ہے یا واقعی اسکی ذات کو اس سے گہرا اور مستقل تعلق ہے۔

ان دونوں چیزوں میں تفریق کرنا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ نوجوان اس عمر میں جن چیزوں کو زندگی کے لئے نہایت اہم سمجھتے ہیں اُن میں ابھی تک خواب آسائیل اور واقعی ارادہ مخلوط ہوتا ہے۔ بلکہ خصوصاً وہ نوجوان جو ذہنی گہرائی رکھتے ہیں ابھی تک خیالی پلاؤ پکایا کرتے ہیں۔ نوجوان جب اپنے پیشے کے متعلق اہم فیصلے کرتے ہیں اُسوقت ان کی نفسی کیفیت فریب نظر اور احساس واقعیت کے مین مین ہوتی ہے۔ جو اس حالت پر اعتراض کرے وہ گویا فطرت پر الزام لگاتا ہے۔ ہمارا کام یہ حیثیت ماہر نفسیات کے یہ ہے کہ اس نیم تاریک کوٹھری میں روشنی پہنچائیں تاکہ معلوم ہو کہ کن دروازوں سے وہ پہلی کرنیں داخل ہوتی ہیں جو آئندہ زندگی میں شمع ہدایت کا کام دینگی۔

نفسیات کے نقطہ نظر سے اہم ترین سوال یہ ہے کہ پیشے کا انتخاب چودہ برس کی عمر میں کیا جاتا ہے جو جبریہ تعلیم کے ختم ہونے کا زمانہ ہے، یا اٹھارہ انیس سال کی عمر میں مؤخر الذکر صورت میں نوجوان ثانوی تعلیم ختم کر چکے ہیں۔ اُن میں ابتدائی تعلیم پانے والوں کے مقابلے میں عام نفسی پختہ کاری زیادہ ہوتی ہے۔ ان کی عام تعلیم زیادہ وسیع ہوتی ہے

اور ان کے سامنے انتخاب کے مواقع کثرت سے ہوتے ہیں۔ چودہ سال کی عمر کا نوجوان پیشے کا انتخاب کرنے وقت آدھا بچہ ہوتا ہے۔ نہ اسکی قوتِ حکم اتنی بچتہ ہوتی ہے کہ وہ صوتِ حال کا خفیف اندازہ بھی کر سکے اور نہ ہمیں اتنی آزادی ہوتی ہے کہ اپنے مشیروں کی رائے اور اس کے رباؤ سے سہرا بانی کر سکے۔ نفسیات ارتقا کے نقطہ نظر سے جبری تعلیم کا زمانہ قبل از وقت ختم ہو جاتا ہے۔ اقتصادی اور واقعی حالات کی بنا پر مدرسہ کی عام تعلیم کو عین اُس وقت ختم کرنا پڑتا ہے جب تعلیم کی خاص ضرورت ہوتی ہے۔ یہ عذر بجائے خود معقول ہو مگر محبانِ تعلیم کی عدالت میں قابلِ قبول نہیں۔

بہر حال یہ واقعہ ہے کہ ابتدائی تعلیم پائے ہوئے نوجوان کی نفسی حالت پیشے کے انتخاب کے وقت کچھ اور ہوتی ہے۔ اور ثانوی تعلیم پائے ہوئے نوجوان کی کچھ اور۔ ہم پہلے مقدمہ اللہ کی حالت پر نظر ڈالیں گے۔

۱۔ غریب گھرانوں کے چودہ سال کے لڑکوں کا جسم عموماً اچھی طرح نشوونما نہیں پاتا۔ باوجود اسکے اگر وہ کسی بڑے شہر خصوصاً برلن میں رہتے ہیں تو وہ بڑی حد تک خود مختار ہو چکے ہیں اور کم سے کم شہری زندگی سے خوب واقف ہوتے ہیں بلکہ اکثر اقتصادی دار و گیر سے بھی آشنا ہوتے ہیں۔ لیکن اس عمر میں ہنوز بلوغ کا آغاز نہیں ہوتا۔ بلکہ اسکی خاص علامت یعنی طبعیت کا رجحان مشاہدہ نفس کی طرف ہونا اور پر آرزو تخیل کی بلند پروازی ان لوگوں میں کبھی پوری طرح ظاہر نہیں ہوتی کیونکہ وہ قبل از وقت دنیا کے دھندوں میں بھنس جاتے ہیں۔ جمالیاتی جذبات پرستی کا دوران پر بھی تھوڑا بہت ضرور گزرتا ہے۔ مگر ان کی زندگی میں اسکی کوئی خاص اہمیت نہیں ہوتی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نفسی نشوونما میں وہ گہرائی باطنیت اور وسعت نہیں پیدا ہوتی جو بہتر حالات میں ہو سکتی تھی۔ مگر یہ واقعات ایک دوسرے نقطہ نظر سے بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان لوگوں میں خارجیت پسند زیادہ ہوتے ہیں، اور داخلیت پسند کم اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان کے بلوغ کے آغاز کی علامتیں دوسری ہیں۔ جب خوشحال گھرانوں

کے نوجوان جمالیاتی خوابوں میں محاور جذبات پرستی میں مگن ہوتے ہیں (یا اگر وہ بیدار طبیعت والے ہیں تو اپنے کسی محبوب مشغلہ میں ڈوبے رہتے ہیں) اس زمانہ میں فلاکت زدہ نوجوانوں میں عموماً یہ آرزو پیدا ہوتی ہے کہ اپنی مصیبتوں کا خاتمہ کر دیں اور اقتصادی حیثیت سے آزاد ہو جائیں جسکے معنی آج کل یہ ہیں کہ روپہ کمائیں، ان کی نفسی آزادی اور ان کا مشاہدہ کائنات بھی ہے کہ ان کے دلیں یہ لگن روز بروز بڑھتی جاتے اور اُسے "قدر حیات" کے احساس سے معمور کر دے۔ حالانکہ امیروں کے لڑکوں کی نشوونما پر اس چیز کا بہت خفیف اثر پڑتا ہے۔ اس لئے غریب گھر کے نوجوان اسپر مجبور ہیں کہ اقتصادی پیشے اختیار کریں اور انتخاب کرتے وقت مالی نفع کو سب سے زیادہ اہم سمجھیں، اگرچہ ان کے پیش نظر اور باتیں بھی ہوتی ہیں۔

لیکن ساتھ ہی ہمیں یہ بھی کہدینا چاہیے کہ نوجوانوں کے ارتقا کی اس صورتیں جب کبھی انہیں آزادی نصیب ہوتی ہے جمالیاتی دور جواب تک رکا ہوا تھا اب ان پر گزرتا ہے یہ فردی نہیں کہ وہ ہمیشہ ادبی شکل میں ظاہر ہو یعنی کتب بینی یا تھیٹر کے شوق کی صورت اختیار کرے بلکہ ورزشی کھیل، سیاحت کا لپکا، منجھے پن کے کاموں کی جستجو، اور بالکوپ میں انہماک یہ سب اسی کے مختلف روپ ہیں۔ بہر حال اس دور میں ہر نوجوان کی دلی خواہش ہوتی ہے کہ اپنے اپنے کام کے بعد کافی فرصت ملا کرے۔ اور اکثر یہ جمالیاتی دور میں برس کی عمر کے بعد سہرا آتا ہے گویا نوجوان پر یوں غ کا زمانہ جواب تک نہیں گزرا تھا اب گزر رہا ہے۔

یہاں تک تو نوجوانوں کی ارتقا کا ایک عام خاکہ تھا۔ اب ہمیں ایک ایک کر کے پیشے کے داخلی اور خارجی پہلوؤں سے مفصل بحث کرنا چاہیے جنکا ہم نے ابتدا میں محمل ذکر کیا تھا۔ لیکن زیادہ مناسب یہ ہے کہ پہلے ہم داخلی پہلوؤں پر نظر ڈالیں اور وہ بھی بہ ترتیب معکوس۔

ظاہر ہے کہ پیشے کی تعلیم نوجوان ابتدائی جبری مدرسوں سے ساتھ نہیں لاتا۔ اسے یہ بھی خبر نہیں ہوتی کہ جو پیشے بظاہر آسان معلوم ہوتے ہیں ان تک میں کس قدر معلومات اور مہارت کی ضرورت ہے۔ خود وہ لوگ جو یہ سمجھتے ہیں کہ حقوڑا بہت سیکھنے کی ضرورت ہے اپنے تخیل کی مدد

تعلیم کے ناگوار اور دقت طلب پہلوؤں سے چشم پوشی کرتے ہیں، وہ نوجوان جو جلد سازی سیکھتا ہے چاہتا ہے کہ پہلے ہی کن کسی کتاب کی مکمل جلد باندھ لے اور جو لوہاری سیکھتا ہے اُس کی خواہش ہوتی ہے کہ فوراً لوہے کی چیزیں ڈھالنے لگے۔ بہت سے ایسے ہیں جو کمائی کے شوق میں (جبکی بنا آزادی پر ہے) تعلیم سے بالکل بچنا چاہتے ہیں۔ اور اگر سمجھدار اور سمجھد مشیر پیش جی سے کام لے کر انہیں صحیح رائے نہیں دیتے تو وہ ان پیشوں کو ترجیح دیتے ہیں جن میں کچھ سیکھنا نہ پڑے۔ لیکن اسے تو محنتی اور شوقین طالب علم بھی لغو اور بھل بات سمجھتے ہیں کہ فلاں پیشے کے سیکھنے میں تین سال لگ جاتے ہیں۔

اس کا سبب اصل میں یہ ہے کہ نوجوان کو پیشے کے متعلق واقفیت نہیں ہوتی۔ عام طور پر اُس کو سولے چند مشہور پیشوں کے اور پیشوں کے نام تک نہیں معلوم ہوتے۔ ایک یہی بات اسکے دائرہ انتخاب کو تنگ کرنے کے لئے کافی ہے۔ اُسے یہ خیال نہیں آتا کہ جن پیشوں کو لوگ کم اختیار کرتے ہیں انہیں کامیابی کی زیادہ امید ہے۔ اسکے پیش نظر جو پیشے بھی ہو وہی اسکی آتش شوق کو بھڑکانے کے لئے کافی ہے۔ اس لئے پیشے کے انتخاب کی پہلی بنیاد یہ ہے کہ نوجوان کسی شخص کو کسی پیشے کا کام کرتے دیکھا کرتا ہو۔ مگر اسکے علاوہ ایک اور راہ ہے جو اتنی سیدھی نہیں۔ نوجوان بلا اپنے اور دوسروں کے علم کے کسی شخص کی ذات سے متاثر ہوتا ہے۔ اور بالواسطہ اسکے پیشے سے بھی دلچسپی رکھتا ہے۔ اگر ہمیں ایک نفسیاتی قانون بیان کرنے کی اجازت ہو تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ نوجوان اس پیشے کو اختیار کرتا ہے جس سے اُسے نہ بہت دور کا تعلق ہو اور نہ بہت قریب کا۔ پہلی صورت میں اسکی خرابیاں ضرورت سے زیادہ وضاحت سے نظر آتی ہیں۔ اور دوسری صورت میں اُسکا اچھی طرح مشاہدہ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے عموماً لڑکے باپ کے پیشے کو خوشی سے خست یا نہیں کرتے (اور اکثر وہ خود بھی انہیں مشورہ نہیں دیتا) مگر کسی عزیز کے زیادہ تر چچا کے پیشے کو پسند کرتے ہیں۔ ہمارے سامنے خود نوجوانوں کی شہادتیں موجود

ہیں جسے ثابت ہوتا ہے کہ وہ پیشے کا انتخاب بطرح کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ پیشے سے پوری واقفیت انہیں اسوقت ہوتی جب وہ اسے اختیار کر چکے ہیں۔ اور اکثر صورتوں میں انھیں سخت مایوسی کا سامنا ہوتا ہے۔

کیونکہ انہیں اب جا کر معلوم ہوتا ہے کہ انہیں کس پیشے سے شوق اور مناسبت ہو۔ بھلا یہ کیونکر ممکن ہے کہ جب تک کوئی شخص بہت سے پیشوں کو دور سے دیکھتا ہے اور ان کی اہمیت سے واقف نہیں وہ نفسیاتی مشاہدہ کے ذریعہ اپنی طبیعت کی مناسبت معلوم کر لے درآئیکہ لوگ کسی پیشے کو مدتوں کرنے کے بعد بھی اسکا اندازہ نہیں کر سکتے۔ نوجوان کو اسکی مطلق فکر نہیں ہوتی وہ ایسی کھلی ہوئی باتوں کا بھی لحاظ نہیں کرتا کہ کسی کام کے کرنے کے لیے اسکی جسمانی قوت کافی نہیں یا اسکی نگاہ کمزور ہے بلکہ جب دوسرے بتاتے ہیں تو اسے معلوم ہوتا ہے جسمانی مناسبت کی باریکیوں کو صرف طیب سمجھ سکتا ہے۔ نفسیاتی مناسبت بہت سی داخلی صفات پر مبنی ہے جو تقریباً کبھی اس مخصوص ترکیب اور تکمیل کی حالت میں نہیں پائی جاتیں جسکی موجودہ عجلت پسند اور ترقی یافتہ فحشاء دی زندگی کے زمانے میں کسی پیشے میں ضرورت پڑتی ہے۔ پیشے کے لیے محض دستکاری اور نہر بندی کافی نہیں بلکہ اخلاقی صفات بھی درکار ہیں۔ جدید عمل نفسیات اسکی کوشش کر رہی ہے کہ نوجوانوں میں کوئی پیشہ شروع کرنے سے قبل جو خلقی استعداد ہوتی ہے اسکی چھان بین کرے۔ لیکن ان چیزوں کی تحقیقات سے کوئی ایسا نتیجہ نہیں نکلتا جو واقعی زندگی میں کارآمد ہو، پھر بھی خوشی کی بات ہے کہ کم سے کم صنعتی کاموں کے لیے جن جزوی صلاحیتوں کی ضرورت ہے انکی جانچ بہت احتیاط اور خوبی سے کی جاتی ہے۔ ان نفسی صنعتی امتحانوں سے پیشے کے انتخاب

۱۔ علم صنعت نفس (جرمن *Psychotechnik*) کی تحت میں دو مختلف چیزیں بھی جاتی ہیں جو کسی نقطہ پر متحد بھی ہو جاتی ہیں۔ ایک تو عام طبی اور نفسی تحقیق۔ جسکی غرض یہ ہوتی ہے کہ نفسی قوتوں کو دُفائی یا برقی قوت کی طرح سمجھ کر انہیں ہر اجتماعی اور انفرادی کام میں لگایا جاسکے۔ دوسرے وہ امتحانات

میں بہت مدد دی ہے۔ اس لیے انہیں اور ترقی دینا چاہیے۔ لہستہ سائنس کے تجربات کے ذریعہ عام ذہانت، یاسیرت یا عقائد کی جانچ کرنا بہت مستند چیز ہے۔

اگرچہ نوجوان اسپر کبھی غور نہیں کرتا کہ اُسے کسی خاص پیشے سے مناسبت ہے یا نہیں پھر بھی لوگ عموماً یہ سمجھتے ہیں کہ جس کام کی طرف اُس کا خلقی رجحان ہو اسکی وہ صلاحیت بھی رکھتا ہے۔ یہ خیال اس حد تک درست ہے کہ اگر انسان کو کسی کام سے شوق اور رغبت ہو تو امین بہت سی رکاوٹوں پر غالب آنے کی قوت پیدا ہو جاتی ہے اور جو مشکل کام کے سیکھنے اور اسکی مشق کرنے میں ہوتی ہیں وہ آسان ہو جاتی ہیں۔ مگر عام عقیدہ تو یہ ہے کہ رغبت اور شوق کے پردے میں طبیعت کی مناسبت کا صحیح احساس پوشیدہ ہوتا ہے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اور چیزوں کی طرح پیشے کے معاملے میں بھی رغبت اور صلاحیت میں بہت فرق ہے محض خلقی رجحان بعض اوقات غلط بھی ہوتا ہے۔ لہستہ اس سے انسان کی سیرت کا اندازہ ضرور ہوتا ہے۔ والٹر ہونمان جو نوجوانوں کی عدالت میں جج ہیں نوجوان ملزموں کی طبیعت سے سرسری واقفیت کے لیے یہ سوال پوچھا کرتے ہیں ”تم کیا بننا چاہتے ہو؟“ مگر اصل میں اسکے بعد یہ بھی پوچھنا چاہیے کہ ”کیوں؟“ بہت سے نوجوانوں نے اسپر غور ہی نہیں کیا ہوگا۔ انہیں صرف اپنے رجحان طبع کا علم ہوتا ہے اسکے محرک یعنی احساس قدر سے جو لاشعور حالت میں رجحان کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے وہ واقف نہیں ہوتے۔ اگر اتنی کم عمری میں اُن محرکات کا پتہ چل سکے جو نوجوانوں کے دلیں کسی پیشے کا شوق پیدا کرتے ہیں تو اس بات کا بھی صحیح اندازہ ہو سکے گا کہ انہیں اس پیشے سے کس حد تک مناسبت ہے۔ وہ خلقی رجحان جو نوجوان کو کسی پیشے کی طرف ہوتا ہے صرف اُس صورت میں طبیعت کی مناسبت

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۰۸ :- جو طبعی نفسی قوتوں کو محض صنعتی کاموں یعنی مادی اشیاء کی تخلیق میں صرف کرنے کے لئے کیے جاتے ہیں۔ مقدم الذکر پر اصولی اعترافات ہو سکتے ہیں مگر مؤخر الذکر پر کوئی استراض نہیں کیا جاسکتا۔ ۱۲

اور صلاحیت کا معیار ہو سکتا ہے کہ وہ اُس پیشے کو بغیر کسی خارجی مقصد کے محض اُس کام کی خاطر پسند کرتا ہو جو ہمیں انجام دیا جاتا ہے خصوصاً اگر اُسے کام کے نتیجے سے زیادہ سعی عمل سے دلچسپی ہو۔ اگر ایسا ہو تو سمجھنا چاہیے کہ اس پیشے کا اصل مرکز اُن کے لئے کشش رکھتا ہو۔ ورنہ عموماً ان کا رجحان اسکے بیرونی دائرے کی طرف ہوتا ہے۔ ہمیں آمدنی کی خواہش شامل ہے جسے ہم نے اکثر پیشوں خصوصاً اقتصادی پیشوں کا عام محرک قرار دیا ہے۔ پیشے سے مراد اور تسکین جیسی حاصل ہوتی ہے کہ یا تو آمدنی کا خیال ہی نہ ہو یا کم سے کم اس پر انحصار نہ ہو بلکہ اسکے ساتھ تسکین عمل اور کارگزاری کا شوق بھی شامل ہو ورنہ پیشہ محض ایک ذریعہ ہو گا کسی دوسرے مقصد کے حصول کا۔ اسکے علاوہ اور محرکات بھی ہوتے ہیں۔ ممکن ہے کہ نوجوان کسی پیشے کو اس لئے اختیار کرے کہ اُسے لوگوں کی نظروں میں عزت حاصل ہے۔ انقباض سے پہلے جرمنی کے اوسط طبقہ کے لوگ ہمیشہ انہیں پیشوں کو ترجیح نہیں دیتے تھے جن میں سب سے زیادہ آمدنی ہو۔ بلکہ اکثر چھوٹے چھوٹے سرکاری عہدوں کو پسند کرتے تھے کیونکہ ان میں ایک شان سمجھی جاتی تھی اور دردی پہننے کو ملتی تھی۔ مگر ہمیں علاوہ شان اور مرتبہ کے اس بات کو بھی دخل تھا کہ سرکاری نوکری میں آمدنی مستقل اور یقینی ہوتی ہے۔

بعض اوقات اس عزم میں اعلیٰ عینی محرکات بھی نوجوانوں پر اثر ڈالتے ہیں۔ مثلاً کوئی مفید تمدنی کار نمایاں انجام دینے کی خواہش یا نئی نوع انسان کی خدمت کا جذبہ یا خود اپنے نفس کی تہذیب اور ترقی کا حوصلہ۔ لیکن ہمیں برلن کے تعلیم مزید کے مدرسوں سے جو اعداد و شمار حاصل ہوئے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کے خیالات نوجوان طلبہ میں بہت کم پائے جاتے ہیں۔ اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ہم نے سن بلوغ کی یہ خصوصیت قرار دی ہے کہ نوجوان کو خود اپنے نفس سے بچا رہنا محال ہوتا ہے اس لئے پیشے کی محرک بھی وہ چیزیں ہوتی ہیں جنہیں دوسروں کی خدمت سے زیادہ اپنی ذات کی فلاح مقصود ہو۔ کیرغن اسٹائن نے تعلیم مزید کے مدرسوں سے متعلق جو اصول قائم کیے ان میں پیشے کے

خود غرضانہ پہلو سے محرک کا کام لیا ہے کیونکہ اس پہلو کا نوجوانوں کی طبیعت میں قوی ہونا بہت فرین
 ناس نہی۔ لیکن جیسا ہم کہہ چکے ہیں نوجوانوں کی اس خودی کے مختلف رنگ ہوتے ہیں۔ کبھی یہ
 لذت سخی یا ذوق عمل پر مبنی ہوتی ہے، کبھی آمدنی کی توقع پر، کبھی عزت کی خواہش پر، البتہ
 یہ ضروری نہیں کہ یہ باتیں نوجوانوں کے شعور میں وضاحت کے ساتھ موجود ہوں وہاں تو بہت سی
 محرکات ملی جلی ہوتی ہیں اور خود نوجوان ہرگز اس طرح سے اپنے نفس کا عقلی جائزہ نہیں لے سکتا
 وہ تو بس یہ جانتا ہے کہ اُسے فلاں پیشہ پسند ہے اور فلاں نا پسند۔ اس سے بحث نہیں کہ کیوں۔
 باہر سے مشاہدہ کرنے والا جو خفیف سی علامتوں پر بھی نظر رکھتا ہے اسکا اندازہ زیادہ
 وضاحت سے کر سکتا ہے۔ اُسے یہ بھی معلوم ہوگا کہ پیشے کے محرکات لڑکیوں میں بہت کمزور اور
 یکساں ہوتے ہیں۔ برلن کے تعلیم مزید کے مدرسوں میں جن لڑکیوں سے انتخاب پیشہ کے اسباب
 پر مضمون لکھوایا جاتا ہے ان میں سے اکثر اس تمہید سے شروع کرتی ہیں کہ کج کل ہر شخص کسی نہ
 کسی پیشے کا انتخاب کرنے پر مجبور ہے کیونکہ ملک میں اس قدر گرانی ہے۔ پھر وہ عام طور ان پیشوں
 کا حقوق ظاہر کرتی ہیں جو خاندانی زندگی سے زیادہ قریب ہیں۔ بعض کنڈرگارٹن کی استانی
 بنا چاہتی ہیں۔ بعض خیاطی سیکھنا چاہتی ہیں کیونکہ یہ اپنے گھر میں جی کام آتی ہے۔ خیاطی کا
 شوق رکھنے والی لڑکیوں میں سے اکثر اس بات پر زور دیتی ہیں کہ انہیں بچپن میں اپنی گڑیوں
 کے سینے کا شوق تھا۔ بعض نے اس پیشے کا انتخاب کسی سبجولی کی رائے سے کیا ہے۔ ان
 سب کی تحریروں میں سے صرف ایک میں خیاطی کو آگے چل کر مستقل پیشہ بنانے کا ارادہ ظاہر
 کیا گیا ہے اور ایک مین بنی نوع انسان کی خدمت کا خیال نظر آتا ہے۔ لیکن اگر ہم ان الفاظ
 پر غور کریں جو ان لڑکیوں نے لکھے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ محرکات کے اس تنگ دائرے
 میں بھی تنوع کی کافی گنجائش ہے۔ ایک کہتی ہے "میں نے یہ پیشہ اس لیے اختیار کیا ہے کہ
 کسی کی دست نگر نہ رہوں" دوسری کا قول ہے "میں نے یہ پیشہ اس لیے اختیار کیا ہے کہ

آگے چل کر اپنے والدین کی مدد کر سکیں

۳۔ اصل میں نوجوان کو پیشے سے قریبی تعلق اُس وقت پیدا ہوتا ہے جب اُسے خود کام کرنے کے بعد اُس کا تجربہ ہو، عام الفاظ میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ نوجوان اپنے منتخب کیے ہوئے پیشہ کو اتنا ہی زیادہ پسند کرتا ہے جتنا اُس کا مقصد انتخاب پورا ہو۔ یا یہ قول فلسفیوں کے جرم تک قدر مطلوبہ حاصل ہو۔ بہ ظرافت اس کلمہ گراں توقع میں ناکامیابی ہو تو پیشے میں رکاوٹیں پیش آتی ہیں جن کا دور کرنا بہت مشکل ہے۔

اس لیے جائز پیشے کی خوشی بہت اہم چیز ہے۔ کیونکہ پیشے کے اخلاق اور پیشے پر مبنی تصور عالم کی تشکیل اسی پر منحصر ہے۔ ہر نوجوان کی یہ خواہش ہے کہ وہ اپنے پیشے سے کچھ کمائے۔ اگر اس کے گھر والے اس کی محنت کا صلہ اُسے چھین لیں تو وہ بغیر جانے ہوئے ایک اہم اور زندہ رشتہ کو جو اس کے اور اس کے پیشہ کے درمیان تھا قطع کر دیتے ہیں۔ کوئی تعجب نہیں اگر ایسے بڑاؤ سے نوجوان کج روی اختیار کرتے ہیں۔ دوسری طرف یہ بھی اُن کے لیے بہت خطرناک ہے کہ کم عمری میں وہ کوئی بڑی رقم آسانی سے کمالیں۔ یہاں ہمیں نوجوان کی نفسیات حصول پر تفصیلی نظر ڈالنا چاہیے تھا۔ اُسے جو تعلق زر سے ہوتا ہے بہت نتیجہ خیز اور اہم ہے۔ لیکن اس طرز عمل کا نفسیاتی مشاہدہ بہت دشوار ہے۔

ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ زر ایک بے رنگ اور غیر معین چیز ہے۔ جس شخص کے پاس ایک یا کسکل ہے وہ جانتا ہے کہ اس کے پاس کیا ہے۔ لیکن جس کے پاس سو روپے ہیں اُسے یہ معلوم نہیں یا معلوم ہونے کی ضرورت نہیں۔ سمجھاؤ آدمی جانتا ہے کہ اس رقم کے بدلے میں وہ اس کی قوت خریداری کے دائرہ کے اندر جو چیز چاہے خرید سکتا ہے لیکن اگر وہ اسے عارضی لذتوں میں صرف کر دے تو نہ یہ رقم باقی رہتی ہے اور نہ اس کا کوئی بدل، نوجوان اکثر یہ سمجھتا ہے کہ ایک بڑی رقم کبھی ختم نہیں ہو سکتی۔ عموماً وہ حساب نہیں رکھتے لیکن اگر اُن میں سے بعض حساب رکھتے ہوں تو یہ کفایت شعاری کی علامت بھی ہو سکتی ہے اور کچھ جوسی کی بجائے

ہمارے زمانے میں تو اکثر نوجوان روپیہ کا کاروبار کرتے ہیں۔

ماہرین نقصان دیا ت ہمیں بتاتے ہیں کہ روپیہ تین حیثیتوں سے مفید ہے۔ وہ مبادلے کا وسیلہ ہے، چیزوں کی قدر کا معیار ہے، اور قدر کو محفوظ رکھنے کا ذریعہ ہے۔ پہلی حیثیت سے وہ نوجوان کو یہ قدرت دیتا ہے کہ اپنی مرغوب اشیا خواہ وہ اچھی ہوں یا بُری ہوں خرید سکے۔ دوسری حیثیت سے وہ اُس سے مطالبہ کرتا ہے کہ چیزوں کی قیمت سے (وہ کہ قدر سے) واقفیت رکھتا ہو۔ جو اُسے آہستہ آہستہ تجربہ سے حاصل ہوتی ہے، تیسری حیثیت سے وہ کفایت شعاری کا محرک بھی ہو سکتا ہے اور کجوسی کا بھی،

یہی زر کا بے ہمہ اور باہم ہونا وہ چیز ہے جس کے سبب سب کسب اکثر مرغن کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ بہت سے نوجوان اپنے کپڑوں کے ساتھ بہت احتیاط برتتے ہیں کیونکہ ان میں استعمال سے جو نقصان پیدا ہوتا ہے وہ ہمیشہ اور بے آسانی نظر آ جاتا ہے۔ لیکن کیا وہ روپے کے معاملہ میں بھی اتنے ہی محتاط ہیں؟ نہیں، ہرگز نہیں۔ انہیں خبر بھی نہیں کہ یہ کیسے آتا ہے اور کیسے چلا جاتا ہے۔ خصوصاً وہ نوجوان جو بنکوں میں اُمیدواری کرتے ہیں اور چکوں اور بلوں کے مجرم سر رہتے ہیں اکثر روپے کی واقفیت اور اہمیت کو اچھی طرح نہیں سمجھتے اور اُسے دور از کار اور مجرد چیز سمجھتے ہیں۔ منسرونے اپنے بہت سے بچوں سے سوال کرنے کے بعد اپنے خیال میں یہ ثابت کر دیا ہے کہ جوں جوں سن بڑھتا جاتا ہے کفایت شعاری کی آمادگی زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ جن بچوں سے سوال کیا گیا ان میں سے حسب ذیل نے اپنے جیب خرچ میں سے پچاس سینٹ بچانے پر آمادگی ظاہر کی۔

بیس کی عمر والوں میں سے ۴۳ فیصدی لڑکوں نے اور ۳۶ فیصدی لڑکیوں نے

۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۵۸	۵۸	۵۸
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۶۸	۶۸	۶۸
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۸۲	۸۲	۸۲

امریکا کا سکہ ہے۔ پچاس سینٹ تقریباً ایک روپیہ نوآئے برابر ہوتے ہیں۔ ۱۲

اس طرح سوال کرنے میں عقلی کے امکانات ہیں ان کی طرف ہم پہلے ہی اشارہ کر چکے ہیں۔ یہاں کانٹ کا وہ مشہور اعتراض بر محل ہے جو اُس نے ان لوگوں پر کیا تھا جو کسی چیز کے امکان سے اُسکے وجود پر استدلال کرتے ہیں۔ تو خیالی اشرفیوں میں اور تو واقعی اشرفیوں میں بہت فرق ہے۔ مگر اگر پچاس سینٹ ملنے کا امکان ہو تو میں یہ ارادہ کر لوں گا کہ اس سے کچھ خرچ نہ کروں گا۔ لیکن جب یہ رقم ہاتھ میں آگئی تو صورت بالکل بدل جاتی ہے۔ ممکن ہے کہ اب میرا دل بے اختیار چاہے کہ اُسے فلاں کام میں خرچ کر دوں خواہ میری یہ خواہش خلاف عقل ہو، مگر کیا معلوم مجھ میں اتنی قوت ارادی موجود ہے یا نہیں کہ تیس دن تک اس پچاس سینٹ کو ہاتھ نہ لگاؤں،

ہم یہاں ”نوجوان اور زر“ کے مسئلہ پر تفصیلی بحث نہیں کرنا چاہتے۔ اتنا کہدیتا کافی ہے کہ یہ انسان کے صحیح فطری رجحانات میں سے ہے کہ وہ اپنی محنت کے صلے میں روپ کا طالب ہو۔ اور معاوضے کو مناسب اور کافی سمجھنا علاوہ اپنی اصلی یا فرضی ضروریات کے اس پر بھی موقوف ہے کہ دوسرے لوگ اتنے عرصے میں یا اس سے کم میں کتنا کمائیے ہیں نوجوان بھی اسی خیال کے ہوتے ہیں اور اکثر اپنے ذہن میں معاوضے کا ایک خیالی معیار بنا لیتے ہیں۔ اگر انہیں اُمیدواری کے زمانے میں کافی جیب خرچ نہ ملے یا کام شروع کر دینے کے بعد معقول اجرت نہ ملے تو ان کے دل میں پیشہ کی مسرت بہت کم ہو جاتی ہے۔ لیکن ماڈی معاوضے کے علاوہ مسرت اور مایوسی کے اور اسباب بھی ہیں۔ نوجوان عموماً کام کے اوقات کی زیادتی فرصت کی کمی خصوصاً کھانے کے لیے بہت ہی قلیل مہلت ملنے کی شکایت کیا کرتے ہیں۔ نفسیات کے نقطہ نظر سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کیونکہ نوجوان کی زندگی بالغوں کی زندگی سے کم مشین نما ہوتی ہے اور انہیں اپنی ذات میں جتنا انہماک ہوتا ہے بالغوں کو نہیں ہوتا۔ علاوہ اس کے نوجوان اُمیدواروں کو یہ شکایت بھی ہوتی ہے کہ انہیں ادنیٰ اور غیر دلچسپ کام کرنا پڑتے ہیں۔ وہ خوشی سے اس پر راضی نہیں ہوتے کہ

چہ اس گہری یا خدمت گاری کریں یا ٹھیلہ چلائیں۔ اُن سے اس طرح کی خدمت لینا اُن کے اس صحیح
احساس کے منافی ہے کہ اُن کا وقت مفید کاموں کے سیکھنے میں صرف ہونا چاہیے۔ اور جو کام اس
مقصد سے براہ راست کوئی تعلق نہیں رکھتا وہ انہیں خلاف شان یا کم سے کم غیر دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔
اس طرح کے خیالات میں بھی مقابلے اور مرتبے کا عنصر اہمیت رکھتا ہے۔ جو چیز بن سیکھے امیدوار کے
لئے نہایت دلفریب ہوتی ہے اُسی سے ”بند تر رہے والے“ کو نہایت وحشت ہوتی ہے۔ ایسٹ لڈ
نے اپنے رسالے ”برلن کے نوجوان اور انکا پیشہ“ میں اسکی ایک عمدہ مثال بیان کی ہے۔ دفتر میں
کام کر موالی لڑکیوں نے یک زبان ہو کر بیان کیا کہ اُن کے پیشے میں سب سے زیادہ اکتا دینے والی چیز
یہ ہے کہ جن خطوں کا جواب دیا جا چکا ہے اُنہیں ترتیب سے رکھا جائے لیکن ایک چہرہ ہی جب دفتر
میں تبدیل کیا گیا تو اُسے یہی شغل بہت دلچسپ معلوم ہوا۔ لاؤ اس بات کو عام اصول قرار دیکر کہتا ہوں
”ایک ہی شغل کو جب مختلف مذاق کے لوگ کرتے ہیں تو ہر ایک کا داخلی تعلق اُس کے ساتھ بالکل
مختلف ہوا کرتا ہے۔“ یہ بھی نفسیات ترکیبی کا ایک اصول ہے۔

قدرتی بات ہے کہ بار بار ناکام ہونے سے پیشے میں سخت بایوسی ہوتی ہے۔ اس وقت انسان
کے دل میں صرف یہی شبہ نہیں پیدا ہوتا کہ وہ اس خاص پیشے سے مناسبت رکھتا ہے یا نہیں بلکہ
اُسے اپنی ذات پر کسی طرح کا بھروسہ نہیں رہتا۔ اس شک سے اُس کی قوتیں اور پست ہوتی ہیں اور
روز افزوں تنزل کا ایک دور سامن کر رہ جاتا ہے۔

تعلیم مزید کے مدرسوں کے فارغ شدہ طلبہ نے بہ طور خود جو خیالات ظاہر کئے ہیں اُن سے
معلوم ہوتا ہے کہ پیشے کے ابتدائی تجربوں میں افسر کی شخصیت کو کس قدر اہمیت حاصل ہے۔ نوجوان
اب تک کام اور کام کرنے والے کی ذات میں اتنا گہرا رابطہ سمجھتا ہے کہ اگر اُسے کام کرنے والے پر
عقیدہ نہ رہے تو کام پر عقیدہ رکھنا اُس کے لئے بہت دشوار ہو جاتا ہے جن لوگوں
نے ان نوجوانوں کے بیانات پڑھے ہیں اُنہیں بہت کم یہ نظر آتا ہے کہ سکھانے والے

مقدم رکھتے ہوں۔ لیکن اگر یہ صورت ہو تو سیکھنے والے کو فوراً اس کا احساس ہوتا ہے اور وہ اس کے شکرا لے میں دو چند محنت کرنے لگتا ہے۔ زیادہ تر تو یہی شکایت سننے میں آتی ہے کہ نوجوان کو سستی قوت سمجھ کر اس سے کاروباری اغراض کے لئے کام لیا جاتا ہے۔ ان واقعات کی تہ میں موجودہ زمانے کی صنعت و حرفت اور تجارت کی پیشہ ورانہ تعلیم کا ایک نہایت مشکل مسئلہ ہے۔ تعلیم مزید کے مدرسے اس کمی کو پورا نہیں کر سکتے جو ”پیشہ کی برادری“ اور اس کی تعلیمی روح کے معدوم ہو جانے سے پیدا ہو گئی ہے۔ اب تک صرف بڑے بڑے کارخانوں نے اس راز کو سمجھا ہے کہ آئندہ نسل کو عمدہ تعلیم دینا خود ان کے کاروبار کے لئے کس درجہ مفید ہے۔ لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض چھوٹے کارخانوں میں بھی ایسے استاد موجود ہیں جنہیں اپنے فرائض کا احساس ہے۔ بس کمی ہے تو شاندار اور مستحکم روایات کی جن کے بغیر تعلیم کی بلبند اور پاک روح کسی طرح پنپ نہیں سکتی۔

آخر میں ہم ایک تعلیم مزید کے مدرسے کے پہلے درجے کے طالب علم کی شہادت اُن تجربات کے بارے میں نقل کرتے ہیں جو اُسے پہلے پہل اپنے پیشے میں ہوئے۔ یہاں اس نے زیادہ بحث نہیں کہ وہ صورت حال کا صحیح اندازہ کرتا ہے یا غلط بلکہ یہ دیکھتا ہے کہ وہ اپنے دل میں کیا سمجھتا ہے۔ ”آپ پوچھتے ہیں کہ میں نے تجارت کا پیشہ کیوں پسند کیا؟ میں نے تجارتی زندگی کو کچھ اور سمجھا تھا مگر وہ کچھ اور نکلی۔ جب مجھ سے سوال کیا جاتا ہے کہ تم نے یہ پیشہ کیوں اختیار کیا تو مجھے ہمیشہ وہ زمانہ یاد آتا ہے جب میں کسی دوکاندار کے یہاں سودا خریدنے جاتا تھا اور وہاں نوجوانوں اور کام سیکھنے والوں کو مزے میں ادھر ادھر ٹھہلتے دیکھتا تھا۔ تب میں اپنے دل میں کہا کرتا تھا ’میں بھی تجارت سیکھوں گا‘۔ میری یہ خواہش خدا کے حکم سے پوری ہوئی۔ جب میں ابتدائی مدرسے کی تعلیم ختم کر چکا تو میرا دل خوشی اور

کے ختم ہوتے ہی ساری اُمیدوں پر پانی پھر گیا۔ جب دوکان کی صفائی ہو چکی تھی، جو ماں باہر سے آنا تھا وہ آچلتا تھا اور فی الحال کوئی کام کرنے کو نہیں ہوتا تھا تو دوکان دار ساری دوکان کا چکر لگاتا تھا اور اُس وقت ہم لوگوں کو ایسی ایسی گالیاں اور جھڑکیاں سننا پڑتی تھیں جن کا ذکر نہ کرنا ہی مناسب ہے۔ جب بہت دن ہو گئے تو میں نے اپنے والدین کو اطلاع دی اور ایک دن میرے ماں باپ نے آکر دوکاندار سے گفتگو کی۔ میرے باپ بہت سیدھے آدمی ہیں لیکن وہ اسے برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ انہوں نے مجھے دوکانداری کا کام سیکھنے کے لئے بھیجا اور یہاں مجھ سے ٹوکری میں سو ڈانگوا یا جاتا تھا۔ ہفتے میں صرف پندرہ مارک ملتے تھے (ستمبر ۱۹۲۲ء) جو روزمرہ کے کرائے کے لئے بھی کافی نہ تھے۔ کھانا مجھے ملتا ہے مگر کپڑے میری ماں کو دھونا پڑتے ہیں۔ جوتے، کپڑے اور اتوار کے خرچ وغیرہ کے لئے مجھے روپیہ کی ضرورت رہتی ہے۔ چھٹی صرف تین دن ملتی ہے حالانکہ میں آٹھ دن کا مستحق ہوں۔ اب بتائیے کہ میرا سا آدمی اگر باپ ماں یا بہن کو سالگرہ کا تحفہ دینے کے لئے کچھ پس انداز کرنا چاہے تو کیسے کرے اور کہاں سے لائے۔

جب میں اپنا اسکول کا زمانہ یاد کرتا ہوں تو مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔ کیونکہ مجھے اس زمانے میں تجارت کا کام سیکھنے کی کتنی خوشی تھی اور اب اس سے کتنا رنج ہے۔ بغیر پیسے کی خوشی کے پیسے کا اخلاق بھی پیدا نہیں ہو سکتا۔ ایک نصب العین یہ بھی ہے کہ نوجوان پیسے کو اپنی ذات کی بہترین اور آزاد تکمیل کا ذریعہ سمجھے۔ لیکن کیا یہی بلند ترین نصب العین ہے؟ اس میں شک نہیں کہ اس قسم کی ہم آہنگی تکمیل فرد کے اخلاقی نظریے یعنی انفرادیت اور حریت پسندی کا جوہر ہے لیکن پیسے کے اخلاقی پہلو کی اس بے گہری تفسیر بھی ممکن ہے۔ اگر انسان اپنی زندگی خارجی مقاصد کے لئے وقف کر دے تو اس سے خود اس کی ذات کی وسعت، اقدار اور قوت میں اضافہ

انفس ہے۔ اور جب یہ لامبوتی عنصر جو ابتدا میں "فرض" کی شکل میں رونما ہوتا ہے بلند تر روحانی مراتب کی آرزو بن جاتا ہے تب ہم کہہ سکتے ہیں کہ سچا پیشے کا اخلاق پیدا ہو گیا ہے۔ اس اخلاقی ارادے کے ظاہر ہونے کی اتنی ہی مختلف صورتیں ہیں جتنی پیشوں کی قسمیں اور شاخیں ہیں۔

ظاہر ہے کہ نوجوان چودہ برس کی عمر میں جب وہ کوئی پیشہ سیکھنا شروع کرتا ہے یا سترہ برس کی عمر میں جب وہ سیکھ کر فارغ ہوتا ہے ایسے اعلیٰ پیشے کے اخلاق کا مالک نہیں ہوتا۔ اُس کے مقدور میں محض اس اخلاق کی ظاہری صورت یعنی وہ اخلاقی قوت ہوتی ہے جس سے وہ پیشے کی مشکلات پر غالب آ سکتا ہے۔ اور سچ پوچھئے تو یہ قوت عمل اخلاقی ارادے یعنی نیک رجحان اور انتخاب مقاصد کے پہلو بہ پہلو اخلاقی سیرت کا ایک اہم اور مستقل عنصر ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ نوجوان پیشے کو اختیار کرتے وقت کس حد تک ضبط نفس کی قوت اور مشکلات پر غالب آنے کا عزم رکھتا ہے۔ بقیہ چیزیں یعنی احتیاط اور عمدگی سے کام کرنا، پابندی اوقات، انصاف پسندی، ایمان داری، خدمت قوم کی آرزو اور نوع انسانی کی محبت یہ سب کام کرنے سے پیدا ہوتی ہیں اور اسی حد تک پیدا ہوتی ہیں جس حد تک دل میں ترقی کا عام حوصلہ پہلے سے موجود ہو۔ اس لئے یہ عزم اور حوصلہ نوجوان کے پیشہ ورانہ اخلاق کا اصلی جوہر ہے اور جو شخص اُن کی ارتقاء نفسی کا اندازہ کرنا چاہے اُسے سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہئے کہ یہ چیز موجود ہے یا نہیں۔

اب اگر ہم موجودہ زمانے میں پیشے کی زندگی کی خارجی ترکیب پر غور کریں تو ہم انفس اور رنج کے ساتھ دیکھیں گے کہ ہر پیشے میں خصوصاً اقتصادی پیداوار کے کاموں میں اس عین پسند کی کس قدر کم گنجائش ہے۔ یہ شکایت کہ صنعتی کاروبار تخصیص پسندی اور مشین پرستی کے سبب سے روحانیت سے خالی ہو گئی ہیں ایک نغمہ دلہ وز ہے جو ہمارے آہنگ تمدن کے درمیان

کہ صنعتی پیداوار کے اکثر شعبوں میں انسان اور اُس کے کام میں کوئی زندہ اور معنوی کلی رابطہ باقی نہیں رہا ہے محض اس لئے کہ ایک انسان سے کوئی پورا کام نہیں جاتا۔ شیلر کہتا ہے "اجتماعیت پسند اور اشتراکیت پسند نوجوانوں کا کوئی طلبہ ایسا نہیں ہوتا جس میں انتہائی شدت ہے یہ فریاد بلند نہ ہوتی ہو کہ اس انسانیت سوز، مشین پرست، غلامی کی زہریلی ہوا میں ہمارا دم گھٹا جاتا ہے۔ ہماری بہترین دولت بلکہ ہماری ساری دولت یعنی ہماری انسانیت اور ہماری جوانی ہمارے ہاتھوں سے نکلی جاتی ہے۔"

اس مسئلے کا جو پہلا اقتصادی اور سماجی اصلاح سے تعلق رکھتا ہے اُس سے ہمیں بحث نہیں۔ ہمارے پیش نظر یہاں صرف ان چیزوں کے نفسی اثرات ہیں جو اکثر نوجوان فردوں کے لئے نوشتہ تقدیر کا حکم رکھتے ہیں۔ نوجوان کو ابتدا میں اپنے پیشے سے جو مسرت ہوتی ہے وہ اُس کے حقیقی مقصد کی بنا پر نہیں ہوتی بلکہ محض اس احساس کی بدولت کہ اُس کی بھی کسی کام کے لئے ضرورت ہے جو اسکے بغیر نہیں چل سکتا۔ یہ خارجی دنیا کا داخلیت میں ڈوبا ہوا عکس ہے جو ہر فرد کے نفس میں پڑا کرتا ہے وہی مسرت بخش احساس ہے جو ایک بچہ کو ہوتا ہے جب کوئی چھوٹا سا کام خاص اُس کے سپرد کیا جائے وہی فخر کا جذبہ ہے جو ایک شریف نسل کے کتے تک میں ابھرتا ہے جب اُسے اپنے مالک کی تھیلی منہ میں لے کر چلنے کا "حق" دیا جاتا ہے کہ نہ کہم۔ اس بات کا اندازہ کہ بالیدگی کے لئے فرائض کا ایک محکم دائرہ کس قدر ضروری ہے نوجوان لڑکیوں کی نشوونما کے مشاہدے سے بہت اچھی طرح کیا جاسکتا ہے جنہیں اکثر اپنے نفس کا احساس ہی اپنے فرائض کی بدولت پیدا ہوتا ہے۔

یہ ایک نتیجہ خیز اور دلزدہ مشاہدہ ہے کہ ابتدا میں نوجوان انتہائی بے روح کاموں میں بھی مسرت اور بالیدگی سے محروم نہیں رہتا ہے۔ لیکن جب ہر سال ایک ہی رفتار رہتی ہے تو بہار امید خزاں سے مبدل ہو جاتی ہے۔ ان تجربات کے ثبوت میں ہم یلزے زانڈر

ایک سن رسیدہ پارچہ بانی کی مشین چلانے والی اپنی پرانی زندگی پر نظر ڈالتے ہوئے اپنے پیٹے کا ذکر کرتی ہے :-

”..... اب میں چاہتی ہوں کہ اُس خوشی کا ذکر کروں جو مجھے اپنے کام سے حاصل ہوتی ہے۔ ایک بڑی کشش تو آمدنی ہی کے سبب سے ہے۔ اس کام میں اجرت بہت کافی ملتی ہے لیکن بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔۔ عموماً مزدور خود مشین بجاتے ہیں اور ہر کام کو مشین کی طرح کرتے ہیں۔۔۔۔۔۔ مجھے اپنی مشین سے اُسی قدر محبت ہے جتنی گھر پر اپنے رہنے کے کمرے سے۔ (اس سے پہلے محبت کے انداز سے مشین کا بہت مفصل ذکر ہے جیسے کسی انسان کی سیرت بیان کی جاتی ہے)۔۔۔۔۔۔ اب مجھے کارخانے میں پندرہ برس ہو گئے ہیں۔ سچ پوچھئے تو پہلے دس سال جن میں میرا کام محض مشین کو گھمانا تھا میں نے بڑی مشکل سے گزائے۔ اس کے بعد کام کی روح فرسائی کافی مجھ سے کسی طرح برداشت نہ ہو سکی۔ آخری چند سال میں مجھے بہت سے مفید لکچر سننے کا اتفاق ہوا اور تھیر جانے کا بہت شوق پیدا ہو گیا۔ شام کو میں جو کچھ دیکھتی یا سنتی تھی اُس پر دن کو غور کیا کرتی تھی۔ اس طرح مجھے آہستہ آہستہ یہ شعور پیدا ہوا کہ میں زندہ ہوں اور زندگی سے مجھے بلند تر مقاصد کے مطالبے کا حق ہے۔ میں نے چاہا کہ کارخانے کو چھوڑ دوں لیکن اُس وقت مجھے یہ جگہ مل گئی جس پر میں اب ہوں اور جس میں مجھے دماغ سے کام لینے کا زیادہ موقع ملتا ہے۔“

ایک ۱۸ برس کی لڑکی جس کا کام سوت کا تنا ہے لکھتی ہے :-

”ہم اکثر اس پر غور کیا کرتے ہیں کہ یہ سوت کتنے ہاتھوں سے گزر چکا ہے اور ابھی انسان کا لباس بننے سے پہلے کتنے ہاتھوں سے گزرے گا؟ لیکن انصاف کیجئے کہ یہ خیال کتنے دن تک دلچسپی کا باعث ہو سکتا ہے۔“

ان تحریروں سے اور بھی بہت سی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ ابتدا میں بن سیکھی مزدور بن

ہیں۔ " میں مزدوریوں کے طبقے میں داخل ہو گئی ہوں اور ہمیشہ مزدور فی بنی رہوں گی۔
 یا " ہم بن سیکھی پیشہ در مزدور بنیاں ہیں۔ " علاوہ اس کے مدارج کا سماجی فرق اور مراتب
 کا احساس مزدوری پیشہ اور ملازمت پیشہ عورتوں میں خاص طور پر زیادہ ہوتا ہے۔

ان تحریروں میں ہم پیشہ لوگوں سے اچھے تعلقات کا ذکر شاذ و نادر ہوتا ہے۔
 عموماً ان لوگوں میں آپس میں گالی گلوچ اور بدسلوکی ہوا کرتی ہے۔ اس کی شکایت صرف
 لڑکیوں کو نہیں بلکہ لڑکوں کو بھی ہے۔ وینزئل ہو لیک نے اپنی کتاب " ایک حبس
 دست کار مزدور کی زندگی " میں اور سہیت داں برو تو بیورگل نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔
 مگر اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ مزدور بنیاں ایک دوسرے کی عصمت و عفت کا بہت سختی
 سے احتساب کرتی ہیں۔ وہ اپنی سہیلیوں کی عیب پوشی ہی نہیں بلکہ پردہ دری بھی کرتی
 ہیں۔ ایک نوجوان لڑکی ایک مضمون کے فائے پر جو اس نے اپنی پسند سے " کارخانے
 میں نیک بننے کی مشکلات " پر لکھا تھا کہتی ہے " ہمیں کارخانے میں اچھے نمونے کہاں
 سے ملیں۔ ایسے لوگ بہت کم ہیں۔ "

ہر پیشہ خواہ اُس ہ انتخاب زیادہ تر اپنی مرضی سے ہوا ہوا انسان کے لئے نوشتہ
 تقدیر بن جاتا ہے۔ چند سال کے عرصے میں وہ انسان کے رگ و پے میں سرایت کر جاتا
 ہے اور اُس کی سیرت کی تشکیل کرتا ہے کیونکہ یہی ذہن خارجی کا وہ پہلو ہے جس سے فرد کو
 بہت قریبی تعلق ہوتا ہے اور وہ رفتہ رفتہ اُسی کے رنگ میں ڈوب جاتا ہے۔ پیشہ ہی ہمارا
 نہیں ہوتا بلکہ ہم بھی پیشے کے ہوتے ہیں۔ اس لئے پیشے کے اثر سے انسان کے تصور کائنات
 کے بیشتر حصے کی تشکیل ہوتی ہے۔ یہی وہ گوشہ ہے جہاں سے انسان دنیا کا مشاہدہ کرتا ہے۔
 لیکن یہ بات ایک مدت کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ یہ بہت کم ہوتا ہے کہ نوجوان چودہ برس کی
 عمر میں اپنے پیشے کا انتخاب کسی تصور کائنات کے ماتحت کرے یا کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔

امکان ہے کہ ہم پیشے کی نفسیاتی صلاحیت کے اعتبار سے نوجوانوں کی مختلف مثالیں قسط در قسط دیں اور ہمارے تعلیم مزید کے مدرسے جن کی تقسیم پیشوں کے اعتبار سے کی گئی ہے اس کے لئے کافی مواد مہیا کرتے ہیں۔ کسی عملی آدمی کی نظر سے وہ فرق پوشیدہ نہیں رہ سکتا جو مختلف نوجوانوں میں یا تو پہلے سے ہوتا ہے یا روزمرہ کے کام کے اثر سے بلکہ اکثر ان تمام اثرات کے اثر سے جنہیں وہ استعمال کرتے ہیں پیدا ہو جاتا ہے (مثلاً لکڑی کا کام کرنے والوں اور مختلف دھاتوں کا کام کرنے والوں کا باہمی فرق) باوجود اس کے ابھی تک نوجوانوں کے پیشے کی مثالوں سے متعلق نفسیاتی تحقیقات بہت ناقص ہے۔ اس بحث پر جو کتا میں لکھی گئی ہیں ان میں سے اکثر میں نفسیاتی نقطہ نظر سے زیادہ اجتماعیات اور اقتصادیات کے نقطہ نظر سے کام لیا گیا ہے مثلاً کیٹ لینڈے کی عظیم الشان کتاب میونک کی دیہاتی مزدوروں پر۔ قابل قدر معلومات یا تو ایلرے زانڈر کی کتاب فن زندگی سے حاصل ہوتی ہے یا ایگر اور بارٹمان کے جمع کردہ رسائل سے جو "سالہائے ارتقاء نفسی" کے نام سے موسوم ہیں۔ ہم یہاں پیشوں کی تقسیم کی تفصیلی بحث نہیں کر سکتے بلکہ محض نفسیات تخصیصی کے ایک اہم مسئلے کا حوالہ دینے پر اکتفا کرتے ہیں۔ پیشے کے پہلو سے قطع نظر کر کے ایلرے زانڈر نے یہ کوشش کی ہے کہ تعلیم مزید کے مدرسوں کی طالبات کی پانچ عام نفسیاتی مثالیں قائم کرے مگر منطقی حیثیت سے اس تقسیم کے ابواب مساوی نہیں ہیں۔ وہ پانچ قسمیں حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ وہ لڑکیاں جو ابھی تک بالکل بچہ ہیں۔
- ۲۔ وہ جن میں کم سنی میں عورتوں کی خوب پیدا ہو گئی ہے۔
- ۳۔ وہ جو ابھی تک ڈانوں ڈول ہیں (خصوصاً امور خانہ داری کی تعلیم پانے والیاں)۔

۴۔ وہ جن پر عہدانی اثرات بہت زیادہ ہیں۔

۵۔ سمجھ دار لڑکیاں جو اپنے پیشہ کا کام دل لگا کر کرتی ہیں۔
 احسن الذکر لڑکیوں کی بابت یہ مصنفہ کہتی ہے :-

”سب اپنے پیشے کے کام کو اپنا ذاتی کام سمجھ کر تند ہی اور خوش دلی کے ساتھ کرتی ہیں۔ وہ سب کارخانہ میں نوکر ہوتی ہیں اسے ”ہمارا کارخانہ“ کہتی ہیں۔ ہمیشہ اُسی کی دُھن میں رہتی ہیں اور اپنی فرصت کے اوقات میں سے بھی بہ خوشی ایک آدھ گھنٹہ اسکے لیے صرت کر دیتی ہیں۔ (ایسی عورتیں کبھی کبھی ماماؤں میں بھی پائی جاتی ہیں۔ انکی زبان پر ”میرا“ یاد و حسیانہ ”میرا“ آبدارخانہ۔ اور ”میرا“ آنگن رہا کرتا ہے) لیکن باوجود کارخانے کی خیر خواہی کے وہ اپنے ذاتی اغراض سے بھی غافل نہیں رہتیں۔ جب وہ کوئی جگہ تلاش کرتی ہیں تو تنخواہ، کارمحلہ، علیحدگی کی پیشگی اطلاع، غرض ہر پہلو کو دیکھ بھال لیتی ہیں۔ ہمیں شک نہیں کہ وہ ایک حد تک خشک مزاج ہوتی ہیں لیکن انکی زندگی ہرگز دلچسپی سے خالی نہیں ہوتی۔ وہ تفریح کا شوق بھی رکھتی ہیں، اچھی کتابیں پڑھتی ہیں، سیر کو جاتی ہیں، جب ان کی عمر زیادہ ہوتی ہے اور انکی تنخواہ بڑھتی ہے تو وہ عزت آبرو کے ساتھ زندگی کا لطف اٹھاتی ہیں۔ اکثر وہ سارے خاندان کی پرورش کا بوجھ اپنے سر لے لیتی ہیں۔ وہ اکثر اس قسم کی کاروباری عورتیں بن جاتی ہیں جو عموماً شادی نہیں کرتیں حالانکہ ان میں خاد داری اور امومت کی اچھی صلاحیت ہوتی ہے۔“

(۲)

پیشے کا انتخاب جو ۱۸ سے ۲۰ تک کی عمر میں کیا جاتا ہے قدرتی طور پر خارجی اور داخلی حالات کے اعتبار سے اُس انتخاب سے مختلف ہوتا ہے جو شباب کے آغاز میں بلکہ بعض اوقات اس سے پہلے کیا جاتا ہے جبکہ ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں۔ خارجی اعتبار سے یہ فرق ہے کہ اس عُمُر میں اور پیشے اختیار کیے جاتے ہیں اور ان کے مزاج اور ہوتے ہیں اور داخلی اعتبار سے یہ ہے کہ ارتقائے نفسی اور تعلیم کی بدولت زیادہ پختہ کاری پیدا ہو چکتی ہو۔ مگر پھر بھی وہی پہلو اور وہی خصلت صراحتاً جبکہ ہم نے ان کے حکم میں دیکھا ہے، نظر آتا ہے۔

پہلی بات جس پر نظر پڑتی ہے یہ ہے کہ یہاں بھی آبائی حیثیت پر قائم رہنا اسی طرح بلکہ
 اور زیادہ سماجی مدارج پر موقوف ہے۔ ادنیٰ اور مفلس طبقے کے نوجوان عموماً اپنے ہی دائرے
 میں رہنے پر قناعت کرتے ہیں۔ محض ایسی صورت میں کہ لڑکا مدرسے میں غیر معمولی کامیابی
 حاصل کرے اسے اور اسکے والدین کو ترقی کا خیال آتا ہے۔ پہلے صدیوں تک اس طرح کے لڑکے
 پادری بنا کرتے تھے پھر مدرس ہونے لگے اور اب مختلف قسم کے پیشے اختیار کرتے ہیں جن میں
 اعلیٰ تعلیم کی ضرورت ہو۔ یہ یاد رہے کہ ترقی کا جذبہ عام انسانی صفت ہے۔ نفسیات شباب
 میں اسکی اہمیت زیادہ تر اُس وقت ہے جب نوجوان ترقی کی خاطر عرصہ دراز تک تعلیم حاصل
 کرنے پر آمادہ ہو اور اس طرح اسکے اس فطری جذبے پر کمسنی ہی میں عقل کی سیقل ہو جائے
 اس کے خلاف متمول اور تعلیم یافتہ طبقوں کے نوجوانوں میں تنزل کا جذبہ کبھی نہیں ہوتا یہ اور بات
 ہے کہ وہ تنزل میں گرنے پر مجبور ہوں بلکہ ابتدا ہی سے لڑکوں اور والدین دونوں کے لیے یہ
 بدیہی امر ہے کہ انسان کی پیدائش جس اعلیٰ سماجی طبقے میں ہوئی ہے اُسی بلندی پر اُسے قائم
 رہنا چاہیے۔ سب جانتے ہیں کہ اسکا نتیجہ بعض اوقات یہ ہوتا ہے کہ کم لیاقت اور ضعیف الارادہ
 لڑکے مدرسے میں اور اس سے بھی زیادہ زندگی کے کھلے میدان میں کوشش کرتے کرتے
 ہلاک ہو جاتے ہیں اور کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ یہاں ہم نے یہ بات یہ سبیل تذکرہ بیان کر دی ہے
 لیکن اصل میں نفسیات کو اسکی مفصل تحقیق کرنا چاہیے کہ کس طرح بعض نوجوان باوجود ہر طرح
 کی خارجی امداد کے اس مرتبہ پر قائم نہیں رہ سکتے جو انہیں اپنے خاندان کی بدولت حاصل ہو
 آبائی حیثیت پر قائم رہنے کا جذبہ ہائی اسکولوں کے طلبہ میں اس طرح ظاہر ہوتا ہے کہ وہ تعلیم
 اور پیشے کے معاملہ میں بالکل لکیر کے فقیر ہوتے ہیں۔ اس مسئلہ پر جرمنی کے اہل الرائے کو جتنا
 غور کرنا چاہیے تھا اتنا انہوں نے نہیں کیا ہے۔ بظاہر قصور ولیم ثانی نے سن ۱۸۹۰ء میں جرمنی
 کے نوجوانوں کی اس معمولیت کا صحیح اندازہ کر لیا تھا کہ وہ پیشے کی تعلیم میں نئے ممالک سے
 کہنے اور نوآبادی پر قائم کرنے کے بجائے باپا اور محض غنا پر مستلزمین کے منہ کرتے

ہیں۔ ممکن ہے کہ ہمیں ایک حد تک جرمنی کے "فضیلت ناک" مدرسوں کا تصور ہو۔ جو لوگ انہیں تعلیم پاتے ہیں انہیں سوائے اسکے کوئی چارہ نہیں کہ یونیورسٹی کے چار شعبوں میں سے کسی میں داخل ہوں اور انہیں جو کچھ زحمت ہے وہ یہ ہے کہ ان میں سے کسکو اختیار کریں۔ ان کے علاوہ اب صنعتی یونیورسٹیاں اور چند اور پیشہ آموز جامعات قائم ہو گئی ہیں۔ جو لوگ مزید تعلیم حاصل کرنا نہیں چاہتے وہ بینک کی یا تجارتی کارخانوں کی ملازمت کر لیتے ہیں۔ بشرطیکہ ان حلقوں سے ان کے تعلقات ہوں۔ لیکن عموماً ہمارے الٹی اسکولوں کے لڑکے "تعلیم کے بار" میں ایسے دب جاتے ہیں کہ کسی کام کے نہیں رہتے۔ افلاطون کے ایک قول میں ذرا سا تغیر کر کے ہم ان نوجوانوں سے کہہ سکتے ہیں "تم اپنے پیشہ کا انتخاب نہیں کرو گے بلکہ پیشہ تمہارا انتخاب کر گیا" ہم نے اس بات کا ذکر یہاں تمدن کی تنقید کی غرض سے نہیں کیا ہے بلکہ محض ایک نفسیاتی واقعے کی حیثیت سے ہیں نے اب سے سات برس پہلے ۱۹۱۰ء میں کہا تھا کہ انٹرنس کا امتحان ایک مشین ہے جو لڑکوں کو یونیورسٹیوں میں کنہمچتی ہے۔ ممکن ہے کہ پچھلے چند سالوں کے سماجی اور اقتصادی انقلاب کے سبب سے ہمیں کچھ تغیر ہوا ہو۔ لیکن یہ نفسیاتی حقیقت بدستور ہے کہ "تعلیم کا بار" لڑکوں کو کسی کام کا نہیں رکھتا۔ اسکی بدترین صورت وہ تھی کہ ایک زمانے میں مدرسوں کی معلمی پر لسانیات کے ماہر قابض تھے اور وہ لڑکوں کو لسانیات کا ماہر بنادیتے تھے خواہ انہیں آگے چل کر معلمی کرنا ہو یا دکالت یا پادری کے فرائض انجام دینا ہوں۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر لوگ ایسے پیشے جن سے انہیں مناسبت نہ ہو کیوں اختیار کرتے تھے۔ بات یہ تھی کہ ان کی تعلیم ایک معلومات کے انبار تک محدود تھی جسے وہ ہضم کر سکتے تھے نہ قابو میں لا سکتے تھے اور نہ اپنے نفس کی تربیت کر سکتے تھے۔ ایک نوجوان جو ایسے بوجھ میں دبا ہوا اپنے پیشے کا انتخاب کرنے سے معذور ہے۔ اسکے لئے تو بس ایک راہ کھلی ہے کہ مزید تعلیم حاصل کرتا جائے۔ اور جب وہ دن آتا ہے کہ وہ کوئی عملی کام کرنے پر مجبور ہوتا ہے تو بے چارہ سخت مصیبت میں پڑ جاتا ہے اور اسے بجز اسکے کوئی چارہ نہیں ہوتا کہ جدھر

اب ہم تیسری صورت کو لیتے ہیں جو سب سے اچھی ہے۔ فرض کیجئے کہ ایک نوجوان جس نے الٹی اسکول میں اپنی طبیعت کے مناسب تعلیم پائی ہے واقعی اپنے مشغلہ زندگی کا انتخاب حسب دلخواہ کر سکتا ہے۔ اور کرنا چاہتا ہے۔ اب اُس کی ارتقائے نفسی کی کیا حالت ہوتی ہے۔ ذہنی صفات میں ہر اعتبار سے وہ عام ابتدائی مدارس کے طلبہ سے بہتر ہے۔ اس کا مسلم پیشوں کے متعلق زیادہ وسیع ہے اور اسے انکی اندرونی اور بیرونی حالت کا بہتر اندازہ ہے۔ وہ خود اپنی ذات سے یا کم سے کم اپنی کارگزاری کی صلاحیت سے اور اپنی سیرت سے بھی زیادہ واقف ہے کیونکہ وہ مدرسے میں چار پانچ برس مزید تعلیم پا چکا ہے اور جہاں تک اسے موقع ملا اس نے ان باتوں پر غور کیا ہے۔ باوجود اسکے وہ ارتقائے نفسی کی جس منزل میں ہے اسکی شعوری کیفیت کا پابند ہے۔ یعنی وہ ابھی تک ان سب چیزوں میں بہت کچھ تخیل، بہت کچھ کمال بینی اور بہت کچھ خود فریبی کی آمیزش کر دیتا ہے۔ جن پیشوں کا اُسے بلا واسطہ علم نہیں ہے اُن کے اندازے میں وہ بقول ایلو اس فشر کے ان کی اندرونی قدر سے زیادہ ان کی ظاہری چمک دمک سے متاثر ہوتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ خود اُسے بھی اچھی طرح معلوم ہو کہ اُس کے انتخاب کے محرک زیادہ تر وہ جذبات نگینہ مواقع ہیں جن کا اُس نے مختلف پیشوں میں مشاہدہ کیا ہے یا عزت

ماہرین نفسیات اور ماہرین تعلیمات مت مدب سے کہہ رہے ہیں کہ پڑنے پڑنے کے الٹی اسکولوں میں اُن لوگوں کی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں جکا بحال طبیعت مناعی کی جانب یا صنعت حرفت اور دوسرے عملی کاموں کی طرف ہو۔ نتیجہ یہ ہے کہ یا تو اسکول کے درس کا علمی رنگ ان پر بالکل نہیں چڑھتا اور وہ کورسے رہ جاتے ہیں۔ یا انہیں بچپن ہی سے اس نصاب تعلیم سے جس سے انہیں کوئی مناسبت نہیں سخت اور المناک جنگ کرنا پڑتی ہے۔ اُن کی حالت یہ ہوتی ہے جیسے کوئی پودا اس زمین سے جس میں وہ نشوونما پاتا ہو مناسب غذا حاصل نہ کر سکے یہ صورت اس قدر عام تو نہیں ہے کہ اسکے بچے جدا گانہ درس قائم کرنے کی ضرورت ہو لیکن جو نفسیات نوجوانوں کے رجحان پیشہ کی نشوونما سے بحث کرتی ہو اسے اس پر بھی غور کرنا چاہیے کہ میل اسٹراؤس نے اپنے مادل "درست ان" میں اعلیٰ درجے کی نفسیاتی دقت نظر کے ساتھ ایک نازک طبیعت کا نقشہ کھینچا ہے جس کا اندازہ لگانا اور اس کی نشوونما دینا ایک بڑا مشکل کام ہے۔

خیال اور کم تر اس مخصوص کارگزاری کا ذوق جبکی کسی پیشے میں ضرورت ہوتی ہے۔ اس
 حجاب کے سبب وہ نفس امر سے دور رہتا ہے اور اپنی صلاحیت کے بارے میں دھوکہ کھا جاتا
 ہے۔

اکثر صورتوں میں پیشے کے انتخاب اور اس کا کام شروع کرنے کے درمیان ۴ برس سے لیکر
 ۱۰ برس تک کا زمانہ حائل ہوتا ہے جبکہ دوران میں اس کے نفس میں مزید تغیرات واقع ہوتے ہیں
 جو اس عمر کے لیے مخصوص ہیں،

پہلا امکان تو یہ ہے کہ وہ منزل کو پسند لیکن راہ کو ناپسند کرتا ہو۔ جو میدان بظاہر بہت
 دلچسپ معلوم ہوتا تھا اسمیں خلاصہ توقع بہت سے دشوار گزار مقامات ملتے ہیں۔ مثلاً اُسے ادبی
 تاریخ کے مطالعہ کا شوق تھا لیکن قدیم جرمن زبان پڑھنے کا نہ تعلق وہ وکیل یا منصف بننا چاہتا تھا
 لیکن یہ معلوم نہ تھا کہ ردی قانون سیکھنا پڑے گا۔ اُسے شین بنانے کی آرزو تھی لیکن ریاضی یا
 ڈانگ میں اُس کا ٹھو نہیں چلتا۔ مختصر یہ کہ اب اُسے اپنے مرکب کا رخ بدلنا پڑتا ہے۔ یا اگر اُس میں
 اتنی ایمانداری اور قوت نہیں ہے تو ہمیشہ خرننگ کو منزل پر پہنچانے کی بیود کو شش میں مبتلا
 رہیگا۔ اس طرح کی مصیبت ان لوگوں پر ہوتی ہے جنہیں عمل کا اس قدر جوش ہوتا ہے کہ وہ
 اتنی مدت تک انفعالی حالت میں رہنے کو برداشت نہیں کر سکتے۔ ان کا دل کہتا ہے زندگی
 اتنی مختصر ہے کیا تحصیل کا زمانہ کبھی ختم نہ ہوگا؟

اس سے بھی زیادہ عام ایک دوسری صورت ہے جو عام جمالیاتی رجحان یا عام علمی
 رجحان رکھنے والی طبیعتوں کی امتیازی خصوصیت ہے۔ ایک نوجوان یونیورسٹی میں عام تعلیم
 کے شوق میں آیا ہے۔ اسکول میں بھی اُسے کسی چیز سے خاص مناسبت نہ تھی بلکہ ہر چیز سے
 سادی دلچسپی تھی جس سے ہر بارٹ کو دلی خوشی ہوتی۔ اب یونیورسٹی میں کبھی وہ اس مضمون
 کی طرف ڈھالکتا ہے کبھی اس مضمون کی طرف، اگر کسی مخصوص علم کی تحصیل کی صلاحیت نہ ہو
 تو فلسفہ گاتا، تاریخ لکھتا، طبیعیات پڑھتا، کیمیا کرے، انسانی نفسیات کا مطالعہ کرتا ہے

کبھی دنیا کا اور کبھی یونان و روم کے ادبیات کا۔ غرض عجیب بے اصولی اور تلون میں مبتلا رہتا ہے۔ اسکی حالت و ہلیم ماسٹر کی سی ہوتی ہے وہ اپنی سعی مطلق کی کوئی حد بندی نہیں کر سکتا اس لئے نہ وہ کبھی کوئی پیشہ اختیار کر سکتا ہے نہ کوئی فیصلہ کر سکتا ہے۔ اور نہ کوئی عمل، بلکہ اندرونی انتشار سے اعصابی ضعف پیدا ہوتا ہے اور اس سے لا اُپالی پن جسکے سبب سے بچاؤ نوجوان بڑی آفتوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اب اگر قسمت اچھی ہے تو کسی دوست کا قوی ہند اُسے ان مصیبتوں سے نجات دیتا ہے ورنہ اور کوئی صورت چھٹکارے کی نہیں۔ جن لوگوں پر یہ گذرتی ہے وہ کچھ ایسے گئے گزرے نہیں ہوتے مگر ان کی ارتقاء نفسی کا عمل بہت طویل اور کٹھن ہو جاتا ہے۔

اب ایک تیسری مثال ملاحظہ کیجئے۔ بعض نوجوانوں میں لذات زندگی کی طمع ایک منظم زندگی کی تعمیر کے شوق پر غالب آ جاتی ہے۔ خواہ ان کے تعلیم سے جی چرانے کا سبب یہ ہو کہ ان کا رجحان طبیعت حد سے زیادہ وسیع ہے یا حد سے زیادہ تنگ یا ان میں ادراک و تعقل کی کمی ہے۔ بہر صورت انکی قوت عمل اسکے لئے کافی نہیں ہوتی کہ وہ موجودہ لمحات کو اپنے مستقبل کی خاطر قربان کریں۔ انہیں عورتوں کی صحبت سے، اور شراب و کباب سے وہ مسرت حاصل ہوتی ہے جو غیر یقینی مستقبل سے نہیں ہوتی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یا تو بہت جلد دنیا سے گزر کر لازمان کی سرحد میں پہنچ جاتے ہیں اور ان کے لئے مستقبل کبھی آتا ہی نہیں یا اگر آیا بھی تو ان کو اس حالت میں پاتا ہے کہ زندگی سے جی سیر ہے اور عیش پرستی نے جسم اور روح کو کھوکھلا کر دیا ہے۔

ان سب لوگوں کی حالت کا ایک مشترک سبب یہ ہے کہ ایک ترقی یافتہ تمدن میں اُس منزل تک پہنچنے کے لئے جہاں انسان اعلیٰ تمدنی خدمات انجام دے سکتا ہے بڑے طویل اور دشوار گزار راستوں سے گزرنا ہوتا ہے اور بیشمار شرائط پورے کرنا پڑتے ہیں۔ کوئی تعجب نہیں کہ بہت سے ترقی یافتہ لوگ اس سفر پر ہمت نہ کر سکتے ہیں۔

وہ راہ انہوں نے واقعی اپنی پسند سے نہ اختیار کی ہو۔

لیکن تعجب ہے کہ یونیورسٹی کے طالب علموں کو یہ شکایت بھی نہیں ہوتی جس سے ثابت ہوتا ہے کہ باوجود پیشوں سے واقفیت رکھنے اور صلاحیت کا اندازہ کرنے کے وہ انتخاب میں غلطی کرتے ہیں۔ ایلوالس فشر نے ایک بار میونخ یونیورسٹی میں پانچ سو تین لڑکوں سے سوالات کر کے معلوم کیا کہ ان میں سے تین سو بیس نے اپنی تعلیم کی تین میقاتیں (ٹرم) یعنی ڈیڑھ سال گزار چکنے کے بعد اس بات کا مختتم فیصلہ کیا تھا کہ وہ کون سا پیشہ اختیار کریں گے۔ کلاٹ نے جو اعداد شمار دیے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ لڑائی سے پہلے اسکول کے فارغ التحصیل طلبہ میں سے بیس فیصدی ایک تاہ اختیار کرنے کے بعد اسے چھوڑ کر دوسری راہ اختیار کیا کرتے تھے۔ انہیں ایک تو وہ لوگ ہوتے ہیں جو جانتے سب کچھ ہیں اور کر کچھ نہیں سکتے، جنہیں ہر بات کا احساس ہوتا ہے مگر قوت عمل سے محروم ہیں، دوسرے وہ بے اعتدال آسمان پرداز جو اگر کار زمین پر قناعت کرنے تو کام کے آدمی ہوتے۔ تیسرے وہ کچھوے کی چال چلنے والے جنہیں ہمارے امتحانوں کا غریب پرور نظام آہستہ آہستہ بلندی پر پہنچا دیتا ہے۔ جہاں وہ زمانہ ماضی کی طرح بحسب دحرکت جھے رہتے ہیں۔

جو قوتیں انسان کو بغیر اندرونی صلاحیت اور مناسبت کے ابھارتی ہیں انہیں جاہ طلبی کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اکثر نوجوانوں کی روح میں یہ جذبہ خناس بکر سما جاتا ہے۔ وہ کسی اعلیٰ عین کے تابع نہیں ہوتا۔ بلکہ اسکی تہ میں محض یہ خلش ہوتی ہے کہ انسان دوسروں سے بڑھ جائے اور اپنی خود بینی کی پرورش کرے۔ محض جاہ طلبی سے انسان کبھی کوئی قابل قدر کام انجام نہیں دے سکتا۔ فٹے نے سچ کہا ہے ”جاہ طلبی سے بڑے کاموں کی تحریک نہیں ہوتی بلکہ جب انسان بڑے کام کر چکا ہے تب اسکے دلیں عالم علوی کا عقیدہ پیدا ہوتا ہے جس میں وہ عزت کا طلبگار ہوتا ہے۔“ حد سے بڑھی ہوئی جاہ طلبی عہد شباب کی ایک عام بیماری ہے جو قوت محرکہ کو لاحق ہو جاتی ہے۔ آگے چل کر انسان کو اس بات کی زیادہ پروا نہیں رہتی کہ دوسرے لوگ خصوصاً عوام الناس اسکی قدر کریں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ظاہری عزت کی

طلب جو اصل میں نوجوانوں کے عام جذبہ اثبات خودی کی ایک خاص شکل ہے قدرت کی طرف سے اس لئے پیدا کی گئی ہے کہ اس سے ارتقائے نفس کے لئے محرک کا کام لیا جائے۔

جاہ طلبی کے ساتھ اگر اپنے کام کی سچی محبت شامل نہ ہو تو نوجوان ایک بالواسطہ محرک کا پابند ہو جاتا ہے۔ یہ بات نوجوانوں میں بہ مقابلہ پختہ کار عارفان زندگی کے یوں بھی عام ہے۔ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ بعض اوقات نوجوان پیشے کا انتخاب اس لئے کرتے ہیں کہ وہ کسی ایک ذات کے اثر سے مسحور ہو جاتے ہیں اور اس پیشے کو اُسی کی روشنی میں دیکھتے ہیں اس عملی قیاس کو جس سے نوجوان یہاں کام لیتے ہیں، ہم معمولی منطقی قضیے کی صورت میں یوں کہہ سکتے ہیں ”چچا ماکس بڑے اچھے آدمی ہیں۔ وہ کھار ہیں اس لئے میں بھی کھار بنوں گا“ ظاہر ہے کہ یہاں پیشہ کا انتخاب خود اس پیشے کی خاطر نہیں کیا گیا ہے۔ اس کے برعکس صورت میں یہ بات اور بھی زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے۔ یعنی بعض اوقات نوجوان کسی پیشے کو محض اس لئے اختیار کرتے ہیں کہ ایک ناقابل برداشت ماحول سے نجات پائیں یا اس نفرت کو جو انہیں اپنے کسی بزرگ یا نگران کے طرز زندگی سے ہے عملاً ظاہر کریں۔ اس طرح کے بالواسطہ محرکات بہت عام ہیں کیونکہ نوجوان خصوصاً جرمی کے نوجوان یہ تو کم جانتے ہیں کہ وہ کیا چیز چاہتے ہیں مگر یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ وہ کیا چیز نہیں چاہتے۔ اس سے کسی قدر مختلف صورت وہ ہے جب وہ کوئی نامعرب پیشہ اس لئے اختیار کرتے ہیں کہ مالی اعتبار سے جلد خود مختار ہو جائیں تاکہ اپنے والدین کی مدد کر سکیں یا اپنی معشوقہ کو بیاہ لائیں۔ اب اگر نوجوانوں پیشے کے بارے میں مشورہ دینے والے محض عقلی اصول کو پیش نظر رکھیں گے تو کام نہیں چلے گا۔ مگر چشم بصیرت رکھنے والے کسی شخص کے پیشے کے محرکات سے اسکی پوری سیرت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

بلا واسطہ محرکات میں سے ایک کسب معاش کی خواہش ہے جو اقتصادی پیشوں

کے علاوہ بعض اوقات دوسرے پیشوں میں بھی غالب ہوتی ہے۔ اسی طرح سیاسی اثر اور

شان کی آرزو بھی ہے۔ کہلاتا ہے کہ پہلے زمانہ میں لوگ قالین، مشال، کراچی، لے زما

اختیار کرتے تھے کہ انتشار اور الجھن کی حالت میں یہی چیزیں ان کے انتخاب کی محرک ہوتی تھیں۔ اگرچہ آگے چل کر ان میں سے اکثر کو خلافت توقع اپنے کام سے بچہ دلچسپی پیدا ہو جاتی تھی۔ لیکن پیشے کا پچا شوق جودل کی گہرائی میں جگہ کر لیتا ہے وہی ہے جو ہفتہ اس کام سے ہو یا جو کسی اعلیٰ اخلاقی نقطہ نظر مثلاً قوم پاملک یا بنی نوع انسان کی محبت کے ماتحت ہو۔ ایک اٹھارہ انیس برس کے نوجوان میں جس نے زیادہ دن تک عام تعلیم پائی ہے اس طرح کے اخلاقی نصب العین اور تصور کائنات کا موجود ہونا بالکل ممکن ہے۔ ہمیں شک نہیں کہ ابھی اُسے زرخام سے کندن بننے کے لیے ہتھیار مایوسیوں اور بید نفس کشی کی آنچ میں تپنا باقی ہے۔ لیکن ذہن خارجی کا اتنا اثر اس عمر میں بھی ہو سکتا ہے کہ نوجوان کو نہ صرف اہم متذنی جذبات کا شوق ہو بلکہ وہ پیشے کا انتخاب ایک اعلیٰ اخلاقی نصب العین کے ماتحت کرے جو بھار کر بلند تر سطح پر پہنچانا چاہتا ہے۔

آج کل تحریک شباب میں یہ بھی ایک بہت اہم مسئلہ بن گیا ہے۔ یہ ابھی حل اس لیے نہیں ہوا کہ ہر خیالی اخلاقی نصب العین قابل قبول اُسوت قرار پاتا ہے جب وہ واقفیت کے معیار پر جانچا جا چکا ہو اسکے لیے یہ ضروری ہے کہ انسان دنیا سے، انسانوں سے، کاموں سے اور فرائض سے واقفیت رکھتا ہو مگر مطلق کوئی شخص خشکی میں تیر نہیں سکتا اسی طرح جب تک انسان کسی پیشے کو شروع نہ کر دے تب تک یہ پتہ نہیں چلتا کہ اسکے پیش نظر جو بلند نصب العین ہیں وہ واقعی زندگی کی تشکیل میں کتنا اثر رکھتے ہیں۔ چنانچہ نوجوانوں کے لیے پیشے کا مسئلہ ہیگی طرت وہ اب توجہ کر رہے ہیں۔ ایک ہفتخوان کا حکم رکھتا ہے۔

اتنا ہی اہم مسئلہ یہ بھی ہے کہ نوجوان لڑکیوں کا منہجوں نے عام تعلیم پائی ہے پیشے کے ساتھ کیا رویہ ہونا چاہیے۔ جرمنی میں تحریک نسوان نے اچھی کامیابی حاصل کی ہے لیکن عورتوں کو جو مواقع ملے ہیں ان سے فائدہ اٹھانے میں وہ ہمارے نزدیک سمجھ سے کام نہیں لیتیں۔ نوجوان لڑکیوں کی فطری انفعالیات میں ایک خطرہ یہ ہے کہ وہ چاہتی ہیں ہمیشہ تعلیم ہی حاصل کرتی رہیں

اگر ممکن ہو تو پھر اسکول میں لوٹ آتی ہیں۔

آجکل بھی بعض ایسی عورتیں موجود ہیں جنہیں سچی نسائیت ہے لیکن اُسی کے ساتھ تمدنی زندگی کے وسیع دائرہ میں کام کرنے کی آرزو بھی ہے۔ انہیں یہ تجربہ مایوس کر دیتا ہے کہ ابھی تک نہ تو انکی اعلیٰ تعلیم کا مناسب انتظام ہے اور نہ کوئی ایسا دائرہ عمل ہے جو انکی مخصوص صلاحیتوں کے لیے موزوں ہو۔ علاوہ اس کے ایک اور مشکل یہ ہے کہ گہری طبیعت رکھنے والی نوجوان لڑکیوں کے دلیں پیشے کے شوق اور نسوانی فرائض کے احساس میں ہمیشہ کش مکش رہتی ہے۔ وہ امور خانہ داری میں مدد دینے کے لیے مجبور ہی نہیں کی جاتیں بلکہ خود ان کے رجحان طبیعت اور احساس فرہنگ کا تقاضا بھی یہی ہے۔ اور یہی رجحان ان کے دلیں عموماً ایک نئی قوت پیدا کر دیتا ہے جو پیشے کے محدود اور کمزور نصب العین کو آسانی سے مٹا دیتی ہے۔ اس کشمکش کا احساس مردوں کو بہت کم ہوتا ہے اور اسکی نوعیت بھی اُس جنگ سے مختلف ہے جس سے خود انھیں اپنے پیشے میں سابقہ پڑتا ہے کیونکہ عورت کو اپنی جمعیت خاطر قائم رکھنے کی ضرورت مرد سے زیادہ ہے مرد اگر اپنے آپ کو کسی کام میں بالکل محو کر دے تو اسکی شخصیت برباد نہیں جاتی بلکہ وسیع اور مستحکم ہو جاتی ہے۔ لیکن عورت اگر واقعی عورت ہے تو اس کے لیے لازمی ہے کہ خارجی اشیاء سے جو علاقہ قائم کرے سمیں اپنی ذات کو پوری طرح محسوس کرتی رہے۔ سمیں جاذبیت کی قوت زیادہ گہری ہے۔ اس لیے اگر وہ کسی چیز کو جذب نہ کر سکے تو اسے نقصان پہنچ جاتا ہے۔ محبت کرنے اور ماں بننے کے زمانے میں اسکی اندرونی وحدت کا قائم رہنا اشد ضروری ہے۔ لیکن پھر بھی جہاں اُسے یہ احساس پیدا ہوا کہ ان اعلیٰ فرائض کا ادا کرنا اسکی اندرونی ضروریات زندگی کو پورا نہیں کرتا تو ایک نئے عمل بلوغ کی طرح اسکے دلیں کائنات سے ایک کلی اور مجموعی تعلق پیدا کرنے کی آرزو اٹھتی ہے جو محض اس طرح پوری ہو سکتی ہے کہ وہ ہمہ گیری کے انداز سے اپنے نفس میں

ہاں یہ ہے کہ اگر وہ جو چاہے اس مرتبہ کے باطن کی حیثیت کی سے دل میں جو خود اسے جیسے میں
 ڈھڑکتا ہے جذب کرے۔ اس لئے کوئی عورت جو عورت کہلانے کی مستحق ہے کبھی ایسے پیشے میں
 خوش نہیں رہ سکتی جسمیں لاشخصی عنصر غالب ہو۔ وہ اس مصیبت کو بھی اپنے علوئے ہمت سے برداشت
 کر سکتی ہے لیکن اسکے احساس زندگی کی جان ایک اور چیز ہے جسمیں وہ اپنی ذات کو دوسرے
 کے حوالے کر کے اپنے آپ کو پاتی ہے۔

ارتقاء نفسی کے اس دور میں جبکہ ہم ذکر کر رہے ہیں پیشے کے رجحان، پیشے کے
 انتخاب اور پیشے کے خارجی اور داخلی عناصر کے باہمی تعلق کے مسائل اتنے ہیں کہ ایک سرسری نظر
 میں ہم ان کا احصاء نہیں کر سکتے۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ یہی وہ جگہ ہے جہاں نوجوان کی ذات پوری
 قوت سے مکمل خارجی تمدن سے نکراتی ہے۔ اس لئے یہیں پر ہم نربین تمدنی مسائل پیدا ہوتے ہیں
 جنکا حل کرنا محض نفسیات کے ذریعہ سے ناممکن ہے۔ بلکہ یہ وہ نقطہ ہے جہاں نفسی خصوصیات کے
 آگے سر تسلیم خم کرنے کا اصول سب سے زیادہ خطرناک ہے۔ اس لئے کہ مقصود اصلی محض اس آزاد
 ارتقاء پذیر اور خود رائے نفس کی حفاظت نہیں ہے جو نوجوان کے پاس ہوتا ہے اور جسے وہ "بچا
 بچا کر" رکھتا ہے بلکہ ایک اعلیٰ نفس کا حاصل کرنا جس کے لئے بقول فٹے کے "ادنے زندگی" کا
 قربان کرنا ضروری ہے۔ فریڈریش اعظم کی زندگی کو دیکھیے جو منازل اُسے کیوشٹین سے
 رہائش گاہ تک اور وہاں سے پوشدام تک طے کرنا پڑیں وہ کٹھن اور پرخطر معلوم ہوتی ہیں۔
 مگر خدا جرمی کے نوجوانوں کو ہمیشہ اسی راہ پر چلنے کی توفیق اور قوت دے۔

۱۵ فریڈریش اعظم پر دسببا کا اعلان فرما دیا تھا جس پر کچ نام جرمنی غر کرنا ہے۔ جب وہ شانہ زار و تہاؤ کے پاپ
 نے اسکی تربیت نہایت سختی سے کی تھی۔ ذرا سے تصور پر اُسے سخت سزا دی جاتی تھی۔ اسی کا اثر تھا کہ جب
 اُس نے عثمان حکومت اٹھ میں لی تو فرانس شاہی کی پابندی کا وہ نمونہ دکھایا جس کی تاریخ میں کوئی اور مثال
 نہیں ملتی۔

باب دوازدہم

نوجوانوں کا علم اور تصور کائنات

علم اور تصور کائنات دو دائرے ہیں جو ایک دوسرے کو کاٹتے ہیں لیکن ایک دوسرے پر مطمئن نہیں ہوتے۔ علمی تحقیقات کے بعض پہلو ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں تصور کائنات سے کوئی واسطہ نہیں۔ اس طرح تصور کائنات علم یعنی استدلال و معانی کے علاوہ دوسری صورتوں میں بھی ظاہر ہوتا ہے لیکن ان دونوں کے درمیان ایک مشترک خطہ بھی ہے۔ یعنی علمی تصور کائنات یا ہمہ گیر علم جو فلسفہ کہلاتا ہے۔

اس لیے نفسیاتی حیثیت سے بھی محقق میں، جو ایک محدود شعبے میں علوم مخصوصہ کی سخت تہود کے ساتھ دائر تحقیق دیتا ہے، اور فلسفی میں جو ساری کائنات کے مکمل اور مختتم علم کی تلاش میں رہتا ہے بڑا فرق ہے۔ محقق تو ممکن ہے علاوہ اپنے علم کے ایک جداگانہ ذاتی تصور کائنات رکھتا ہو جو روایات و عقائد پر مبنی ہو۔ لیکن فلسفی کے لیے ضروری ہے کہ کائنات کا جو کلی تصور اسکے ذہن میں ہے اُسے معانی میں مرتب کرے، تنقید کی روشنی میں جانچے اور اپنے زمانے کے علم سے اس کا مقابلہ کرے۔ یہ دونوں مثالیں عموماً نوجوانی ہی میں پہچانی جاسکتی ہیں۔ البتہ ان دونوں کا فرق اس لیے کم ہو جاتا ہے کہ نوجوان خیالات کے معاملے بھی انتہا پسند ہے۔ اس کا رجحان اس طرف ہوتا ہے کہ محدود سے چند وسیع معانی سے بڑے بڑے پیچیدہ مسائل کا احصاء کرے۔ اگر انہیں نظریاتی ذہن موجود ہو تو وہ عام طور پر یہ چاہتا ہے کہ ہر چیز میں سادگی پیدا کر دے اور ہر چیز کو عقلی اصول کے تحت میں لے آئے۔ اس لیے اُسے بمقابلہ ایک بچہ کار آدمی کے یہ فیصلہ کرنے میں زیادہ وقت ہوتی ہے کہ آیا اُسکے خیالات کا محرک خالص علمی رجحان یعنی جزوی مسائل کی بالکل بے غرض اور

نفس امر پر مبنی تحقیقات کا ثبوت ہے، یا اسکی تہ میں انسان اور کائنات کے زندہ تعلقات میں جو علم کے عیس میں ظاہر ہوئے ہیں۔

(۱)

ہم ابتدا میں پہلی قسم کے، یعنی ثبوتیت پسند، نوجوانوں کا ذکر کریں گے۔ دوسروں، یعنی لسانیات، طبیعت والوں، کے ذکر کا سلسلہ، جیسا کہ آگے معلوم ہوگا، مذہبیت کی سرحد تک پہنچتا ہے۔ کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ علم کی طلب انسان کے دلیں آغاز بلوغ سے قبل پیدا نہیں ہوتی۔ واقعات کی نظری تحقیق نوع انسانی کے لئے علم الحیات ہی کے نقطہ نظر سے اتنی اہم ہے کہ کسی طرح ممکن نہیں کہ بچے کی ترکیب نفسی میں طلب علم کی ترکیب جداگانہ اور مستقل حیثیت نہ رکھتی ہو۔ سب جانتے ہیں کہ بچے کی زندگی میں بعض دور ایسے ہوتے ہیں جیسا کہ علمی رجحان اور رجحانات سے بالکل علیحدہ ظاہر ہوتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہمیں بچے کے ادراک و خیال کی ارتقاء کے متعلق اب تک بہت کم علم ہے۔ اس کے معلوم کرنے کے لئے ان دو باتوں پر اچھی طرح غور کرنا ناگزیر ہے:-

- ۱۔ اُن ذہنی تغیرات پر جن کا ہر فعل اور عمل سے پہلے واقع ہونا ایک بدیہی امر ہے۔
- ۲۔ اُن سوالات پر جو بچے کیا کرتے ہیں اور جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا خیال ابواب کے ماتحت ہوتا ہے اگرچہ ہمیں ابھی تک ترتیب اور تقسیم نہیں ہوتی۔

دونوں صورتوں میں اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ ہمارا مشاہدہ ان مصنوعی افعال یا سوالات پر مبنی نہ ہو جو بچے معلم کی دیکھا دیکھی کیا کرتے ہیں۔ بلکہ اگر ہمیں غلط نتائج سے بچنا منظور ہے تو ہمیں بچے کی مجموعی کیفیت کے ”حیاتیاتی پہلو“ کا پابند رہنا چاہیے۔ مثلاً بچوں کو تصویریں دکھا کر اُن سے ان تصویروں کی کیفیت پوچھنا نفسیاتی تحقیقات میں بہت

۱۵ ابواب ۱ Categories وہ عام معانی ہیں جن کے تحت میں انسان موجودات کا

ادراک کرتا ہے۔ ۱۲

محدود قدر کا کتاب کیونکہ ایک تو چھوٹی عمر کے بچے یہ سمجھتے ہی نہیں کہ تصویر کے موضوع کے ”سچے“ اور ”نفس امر“ کے مطابق حالات بیان کرنا کسے کہتے ہیں۔ دوسرے اشیاء کے بہت سے باہمی علاقے جنکے سمجھنے کی عمل ادراک میں ضرورت ہوتی ہے تصویروں میں ظاہر نہیں ہو سکتے علاوہ اسکے یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ وہ ابواب جنکا مفہوم آگے چلکر مختلف صورتوں میں اختیار کرنا ہے بچوں کے ذہن میں بہت غیر معین اور کلی معنی رکھتے ہیں۔ مثلاً بچے جب پوچھتے ہیں کہ ”فلان چیز ایسی کیوں ہے؟“ تو وہ ایک سوال کے ذریعے سے منطقی سبب، زمانی علت، اور مقصد و منشا تینوں معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان تینوں میں اصلی چیز مقصد اور منشا ہی ہے کیونکہ بچہ دنیا کے تمام مظاہر کو خواہ وہ بحیثان اشیاء ہی کیوں نہ ہو اُسی ذہنی صورت میں لانا چاہتا ہے جسکا نام سمجھنا ”سمجھنا“ رکھا ہے۔ مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ وہ نظام اشیاء کے ماتحت بچہ اشیاء کو سمجھتا ہوگا اُس سے بھی زیادہ محدود ہے جو بڑوں کے ذہن میں ہوتا ہے کیونکہ اسکی ترکیب نفسی بہت محدود ہے۔

ہمارا کام یہ نہیں ہے کہ نفسیات طفلی کے ان مسائل کو جنہیں سے اکثر ابھی تک حل نہیں ہوئے ہیں معرض بحث میں لائیں۔ بس اتنا کہ دنیا کافی ہے کہ بچہ بھی نظری ذوق رکھتا ہے۔ وہ پہلے ہی دن سے ایمری ایڈنے کی طرح وہ ڈوری بٹنے لگتا ہے جسکی مدد سے انسان واقعات کی بھول بھلیاں میں اپنا راستہ ڈھونڈ سکتا ہے۔ اور وہ بھی ہماری طرح خالص نظریہ علم کے اصول کے خلاف کسی بات کو صحیح مان کر اُس پر عمل کرتا ہے اور اسکے نتائج سے جانچتا ہے کہ جو بات مانی تھی وہ صحیح ہے یا نہیں۔ اسکے ذہن کی علمی ترکیب مجموعی زندگی میں پیوست ہے۔ بہتہ کبھی کبھی تھوڑی دیر کے لئے خالص عملی رجحان اس کی طرف جدا ہوتا ہے تاکہ دائرہ علم کو وسعت دے۔

لیکن اس حالت میں بھی بچے اور نوجوان کے نظری رویے میں بنیادی فرق ہے۔

۱ Ariadne کرتیب کے بادشاہ کی بیٹی جس نے یونانی سورما تھیسس کو ایک ڈوری کی مدد سے بھول بھلیاں

بچے۔ خصوصاً تین برس سے نو برس تک کی عمر کے بچے۔ جب بڑوں سے سوالات کرتے ہیں تو ان کے دلیس یہ عقیدہ ہوتا ہے کہ ہر بات کا صحیح علم دنیا میں موجود ہے۔ بس صرف چاہنے والوں اور پختہ کاروں سے دریافت کرنے کی ضرورت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بچوں کو جو جواب دیدیا جائے اُسے وہ چپ چاپ مان لیتے ہیں۔ ابھی تک جبلتِ اداک بہت کمزور ہے۔ بچے راہِ علم میں ایک قدم چل کر رک جاتے ہیں اور مطمئن ہو جاتے ہیں۔ پھر بچوں کا ذوقِ علم موضوع کے لحاظ سے بھی محدود ہے۔ اُس کا رخ تقریباً ہمیشہ عالمِ خارجی کی طرف ہوتا ہے۔ عالمِ نفسی اور عالمِ ذہنی سے ہنوز دلچسپی نہیں پیدا ہوتی ہے۔

ہم پہلے بھی کہہ چکے ہیں کہ ذوقِ تحقیق کی یہ ترکیب بچپن کے آخری زمانہ میں زیادہ وسیع ہو جاتی ہے۔ اب صنعتی چیزوں سے بہت دلچسپی ہوتی ہے اور اسی کی مناسبت سے اکثر بلوغ سے قبل ہی علومِ فطرت (سائنس) کا شوق پیدا ہو جاتا ہے۔ علومِ ذہنی اور تاریخ کا مذاق اس عمر میں صرف ان لڑکوں میں پایا جاتا ہے جنہیں نفسی اور روحانی حیثیت سے زیادہ نشنگی آچکی ہو بعض قصوں کے پڑھنے یا سننے کا جو انتہائی شوق سب لڑکوں کو ہوتا ہے وہ ہرگز کسی علمی ذوق کی علامت نہیں ہے۔

بچوں کے طرزِ عمل کے مقابلہ میں نوجوان کا رجحان تحقیق سب ذیل خصوصیات رکھتا ہے۔
۱۔ نوجوان ہر جواب سے مطمئن نہیں ہوتا بلکہ مزید سوالات کرتا ہے۔ وہ تقابل اور تنقید سے بھی کام لیتا ہے۔

۲۔ ان باتوں سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اُسے مسائل کا نظری احساں پیدا ہو گیا ہے اور وہ اپنی آزاد رائے رکھتا ہے۔

۳۔ ظاہر ہے کہ یہ بات صرف تیز نوجوانوں میں پائی جاتی ہے۔ بعض ایسے کند ذہن اور آرام طلب ہوتے ہیں کہ بڑے ہو کر بھی

۲۔ نظری ذوق وسیع ہو جاتا ہے اور اب اسکے موضوع میں انسانی امور، یعنی خاص نفسی، تاریخی، سماجی اور تمدنی مسائل بھی شامل ہو جاتے ہیں۔

اگر ان مسائل کا دائرہ جنسے نوجوانوں کو دلچسپی ہے زندگی کی عام ضروریات اور عملی مصالح سے زیادہ وسیع ہے تو یہ ایک پُر معنی امر ہے۔ کسی محدود اور معین موضوع کی گہری تحقیق کی طرف طبیعت کا مائل ہونا اس بات کی علامت ہے کہ نوجوان کو اس شعبہ ذہنی سے خاص مناسبت ہے جو عموماً آئندہ بھی باقی رہتی ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ہمیں علمی ذوق اور علمی صلاحیت موجود ہے۔ ذہنی صلاحیت معلوم کرنے کے لیے جو امتحان لیے جاتے ہیں ان کی بنا اس مشاہدے پر ہونا چاہیے نہ کہ اُس مصنوعی اور مجرّد ”ذات کی جانچ“ پر جو ترکیب نفسی اور ماحول سے قطع نظر کر کے کی جاتی ہے۔

ہم پہلے باب میں کہہ چکے ہیں کہ نوجوانوں کی طبیعت میں کسی کام کی طرت قوی رجحان ہونا اس بات کی یقینی دلیل نہیں ہے کہ ہمیں کام کی اتنی ہی صلاحیت بھی موجود ہے۔ پھر بھی یہ اہم ترین معیار ہے جس پر ہم جانچ سکتے ہیں کہ یہ نوجوان اس کام کو چلا سکے گا یا نہیں۔ کیونکہ محض صلاحیت بغیر زبردست خیالی قوتوں کی تحریک کے عمل میں منتقل نہیں ہو سکتی۔ بھلا قوتیں اس بات کی ضامن ہوتی ہیں کہ پورے استقلال اور محنت سے کام لیا جائیگا۔ لیکن یہ ایک معما ہے جس کے حل کرنے کی ابھی تک کوشش نہیں ہوئی کہ کسی خاص چیز کی تحقیق سے دلچسپی پیدا ہونے کے کیا اسباب ہیں۔

اگر کوئی نوجوان علم الطیور، یا آثار قدیمہ مصر، یا علم کیمیا کا دیوانہ ہو اور اسکے سوا کسی چیز سے دلچسپی نہ رکھتا ہو تو اس کا سبب ذہنی زندگی کی عام انفرادی ارتقار میں تلاش نہ کرنا چاہئے۔ یہ سچ ہے کہ ہمارے تمدن کو جسکی بنیاد تمام دکمال علم پر ہے اپنی بقا کے لیے اس قسم کی مخصوص قابلیت رکھنے والی طبائع کی ضرورت ہے۔ کیونکہ بغیر انیابر طلب تقسیم عمل کے کسی

ہیں جو مجموعی زندگی سے بے تعلق جزدی کاموں کو اپنے ذمہ لے لیتے ہیں اسکا آسان سا جواب تو یہ ہے ، یہ وراثت کا کرشمہ ہے لیکن اس سے بالکل کام نہیں چلتا کیونکہ اول تو یہ جواب معاملے کو عضویات کے سر ڈال دیتا ہے جس سے کسی ذہنی مسئلہ کی توجیہ نہیں ہوتی دوسرے یوں بھی بعض بات کا ٹالنا ہے کیونکہ پوچھنے والا پوچھ سکتا ہے کہ آخر اس بزرگ میں جسکی یہ میراث ہے یہ رجحان کہاں سے پیدا ہوا تھا۔

بہر حال اس سے زیادہ مفید اس بات کی جستجو ہے کہ کہیں ابتدائے عمر میں نوجوان پر کوئی ایسی گہری واردات قلبی تو نہیں گزری جسکے اثر سے اس اثر پذیر عرصہ میں اسکا رجحان ان کاموں کی طرف ہو گیا ہو ممکن ہے کہ بچپن کے کہیل میں یا طفلانہ زندگی کے کسی اور موقعہ پر کوئی دل نشین واقعہ پیش آنے سے ، یا کسی انقلاب آفرین کتاب کے پڑھنے سے یا کسی جتنے جاگتے انسان مثلاً معلم کی صحبت کے اثر سے یہ احساسات و واردات پیدا ہو گئے ہوں۔ یہ بات سمجھ میں آتی ہے کیونکہ ان چیزوں سے جہاں اور مجموعی اثرات پڑتے ہیں وہاں ان سے یہ جزدی اثر بھی پڑ سکتا ہے مشہور محققوں کے حالات زندگی پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض انہیں سے کسی عنصر سے متاثر ہوئے تھے اور بعض کسی سے ۔ ہم یہاں مثالیں نہیں دینا چاہتے کیونکہ ان کو ہر شخص آسانی سے تلاش کر سکتا ہے۔ ہمیں تو اس ساری بحث میں صرف ایک بنیادی منہاجی اصول سے دلچسپی ہے اور وہ یہ ہے کہ ہم جس شخص میں کوئی عجیب مخصوص رجحان دیکھیں اس کی پہلی زندگی پر غور کر کے احساس و عمل کی ان مجموعی حالتوں کا پتہ لگائیں جنہیں سے اب یہ ایک رجحان باقی رہ گیا ہے حالانکہ وہ کئی مقصد جسکا یہ ایک جزو تھا فراموش ہو گیا ہے۔ مثلاً ممکن ہے کہ بطور سے دلچسپی بچپن کے اس زمانہ کی یادگار موجب منجملہ اور باتوں کے چڑیوں کے انڈے تلاش کرنا اور چڑیوں کی آواز سننا تفریح کا مشغلہ تھا۔ اور سانی تحقیق کے شوق کا سرچشمہ طالب علمی کے دور کی مضمون نگاری ہو جو اس وقت مجموعی حیثیت سے دلچسپ تھی مگر اب محض اسکا ایک جزو رہ گیا ہے جس نے دلیں جڑ پکڑ لی ہے۔ چنانچہ تاریخ ثابت ہے کہ علم کیسیا

قدیم کیمیا سازی سے نکلا ہے جو زندگی کے لیے زیادہ "اہم" اور زندگی سے زیادہ "قرب" تھی اور علم ریاضی اعداد کے نیم شاعرانہ اور نیم مذہبی باطنی نظریے سے۔ تاریخ کے شوق کی بنیاد اکثر خاندانی واقعات اور خاندانی اثرات پر ہوتی ہے جنہوں نے ایک وسیع اور مستقل صورت اختیار کر لی ہے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی نے اتفاقاً کسی فن میں ایک نئی بات دریافت کر لی جس سے اسکے ذہن پر ایسا گہرا اثر پڑا اور اسکی طبیعت میں ایسا انقلاب ہوا کہ وہ اُسی فن کا ہو رہا۔ ان سب مثالوں کا لب لباب یہ ہے کہ ہر مخصوص رجحان کو کسی رُکسی وقت میں مجموعی زندگی کے لیے بہت حاصل تھی۔

اس بحث سے ہمیں اُن نوجوانوں کے راز کو سمجھنے کی کبھی ہاتھ آگئی ہے جو کسی میں ایک جھوٹا سائنس کا عمل قائم کرتے ہیں، یا کسی خاص فن سے متعلق کتابوں کا ذخیرہ جمع کرتے ہیں۔ یا ہر سیر و سیاحت کے موقع پر علمی تحقیقات میں مصروف رہتے ہیں۔ غرض جنہوں نے کسی ایسی چیز کو جو بظاہر زندگی سے دور ہے اپنا مشغلہ زندگی بنا لیا ہے۔

جن باتوں کا اتنا قوی اثر پڑتا ہے انہیں سے دور بگ نمایاں ہیں اور عام اہمیت رکھتی ہیں۔

کسی دور کا غالب علمی رجحان۔ اور مدرسہ کی تعلیم کا اثر ہر تاریخی عہد کی معنوی دنیا اور اسکے علمی مسائل الگ ہوتے ہیں۔ کبھی سائنس کے مباحث پر زیادہ توجہ ہوتی ہے کبھی ذہنی اور تاریخی علوم کے مسائل پر۔ اور ان دونوں دائروں کے اندر اور چھوٹے چھوٹے دائرے بنتے ہیں۔ مثلاً جن لوگوں کی علمی تربیت ۱۹۶۰ء اور ۱۹۷۰ء کے درمیان ہوئی ہے وہ ہر چیز کو علم الحیات کے نقطہ نظر سے دیکھتے اور نظریہ ارتقاء کے معیار پر جانچتے تھے۔ یہاں تک کہ علوم ذہنی والے بھی علم الحیات کی اصطلاحوں سے اپنے مباحث میں کام لیتے تھے اور سمجھتے تھے کہ علوم کی ترقی اسی پر منحصر ہے۔ ۱۹۹۰ء کے لگ بھگ عام ذہنی زندگی کا رخ بدلا۔ اس وقت سے علوم ذہنی کے بنیادی تصورات ہر چیز پر حاوی ہیں اور ان

لگا۔ آٹو برادون پر یہ گہرا اثر بہت کمسنی میں پڑ چکا تھا مثلاً رما خرنے جو بات علمی خطبات کے معلق
 کہی ہے ہمیں خفیف سا تصرف کر کے ہم کہہ سکتے ہیں ”عہد قدیم کے تعلیمی خزانے کو حفاظت کا متفق قرار
 دینے کے لئے محض اتنی ہی بات کافی ہے کہ چند افراد کے لئے یہ مایہ حیات بن سکتا ہے۔

یہاں ایک بات پر زور دینا ضروری ہے جسے اکثر لوگوں نے اب تک نہیں سمجھا اور جس کا
 نظر انداز کرنے سے بڑی خرابیاں پیدا ہوئیں۔ ہر موضوع علم تعلیمی قدر نہیں رکھتا۔ اسی طرح ہر
 چیز تعلیمی قدر رکھتی ہے اس کا محض علم ہو جانا کافی نہیں۔ جن مدرسوں میں قدیم علوم پڑھائے جاتے
 ہیں ان کا بھی اصل مقصد عام تعلیم و تربیت ہونا چاہیے، نہ کہ کسی خاص زبان و ادب کی معلومات۔
 علم محض اور تعلیم کے درمیان حد فاصل قائم کرنے میں لوگوں نے بڑی بڑی مونگٹگائیاں کی ہیں
 مگر ہمارے خیال میں جس اختصار اور خوبی کے ساتھ ایک لائق خاتون نے اس نکتے کو بیان کیا
 ہے کسی نے نہیں کیا۔ ”تعلیم اس چیز کے جزو زندگی بنتے کا نام ہے جسے انسان نے قوت اور اک
 سے حاصل کیا ہو۔“ (لطیف یہ ہے کہ یہ تعریف ایک امتحان میں کی گئی تھی جس میں یہ خاتون
 ناکامیاب ہوئی) (

حاصل کلام یہ ہے کہ نفعیاتی حیثیت سے نوجوانوں میں بھی طلب علم اور ذوق تعلیم
 جدا گانہ چیزیں ہیں۔ اُسے خود بھی اس تقابل کا احساس نہیں ہوتا کیونکہ اس کے لئے
 وظائف ذہنی کی اندرونی تقسیم ضروری ہے جو بہت آگے چل کر بڑی ریاضت اور تہذیب نفس
 کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ نوجوان جب اپنی تعلیم و تربیت آپ کرنا ہے تو اکثر اُسے خود یہ شعور
 نہیں ہوتا کہ وہ اپنی تعلیم میں مصروف ہے۔ بلکہ اُس میں تو تحصیل اور توسیع کا ایک جمالی ثنوت
 ہوتا ہے جو غیر منقسم ذہنی زندگی کا جوہر ہے۔ یہاں جو عمل انتخاب واقع ہوتا ہے اس کا نفعیاتی
 مشاہدہ بہت دلچسپ ہے۔ اس اعتبار سے بھی کہ اس سے زمانہ کے عام رنگ کا پتہ چلتا ہے اور
 اس لحاظ سے بھی کہ اس سے نوجوان کی سیرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ کبھی اس پر بھی غور کرنا چاہیے

کہ کون سی کتابیں ایک نوجوان کی زندگی میں افستلاب پیدا کرنے کی قوت رکھتی ہیں۔ ہم اسکو برا نہیں سمجھتے کہ نوجوانوں کو کتابوں کا جو ذخیرہ مل جائے اور ہمیں سے جو کتاب اس کے ہاتھ پڑ جائے خواہ وہ اوسط ہی درجہ کی کیوں نہ ہو اس سے وہ اپنے ذوق مطالعہ کو تسکین دے، یہ بھی قدرت کی کار سازی ہے کہ کسی خاص وقت کسی خاص کتاب میں ایک چنگاری جس پر دوسروں کی نظر بھی نہیں پڑی تھی نوجوان کے قلب میں معنوی اور ذہنی آگ کو بھڑکا دیتی ہے۔ لیکن ہمیں بھی تھوڑی سی کوشش کرنا چاہیے کہ مدرسے کے نصاب کے علاوہ جو کتب بیسی نوجوان کرتے ہیں اسکے رخ کو اس طرح پھیریں کہ آسمان تعلیم کے درختاں ستاروں پران کی نظر پڑ جائے۔

علم اور تعلیم میں جو فرق ہے اسی سے ملتا جلتا فرق واقعات کے علمی مشاہدے اور زندگی کے عملی تجربے میں ہے۔ سب نوجوانوں میں ہر بات کے معلوم کرنے کی اتنی ہوس باقی نہیں رہتی جتنی بچپن میں ہوتی ہے۔ دلچسپی کا دائرہ نوجوانی میں وسیع ہوتا ہے تو دوسری طرف محدود بھی ہو جاتا ہے۔ بہت سی باتیں اب بھی قابل توجہ نہیں رہیں کیونکہ ان سے اندرونی تعمیر اور تشکیل میں مدد نہیں ملتی۔ اگر نوجوان کو کسی خاص شعبے میں معلومات حاصل کرنے کا بجد شوق ہو تو یہ نفسیات تحقیقی کی رو سے اس بات کی علامت ہے کہ وہ محققانہ رجحان رکھتا ہے جو ایک خاص موضوع تک محدود ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نوجوان آگے چل کر ثبوت پسند، یعنی کسی مخصوص علم سے دلچسپی رکھنے والا عالم بنے گا۔

زندگی کا عملی تجربہ دوسری چیز ہے۔ یہ پیشے میں یا سفر میں ہر طرح کے لوگوں سے ملنے جلنے اور ہر قسم کے حادثات کا مشاہدہ کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔ اسکے حاصل کرنے کا کوئی خاص ضابطہ نہیں بلکہ یہ ایک عام ذہنی دولت ہے جو ہر نوجوان کو چاروں طرف جمع کرنا پڑتی ہے۔ کوئی دن اور کوئی ساعت ایسی نہیں ہوتی کہ اس خزانے میں اضافہ نہ ہو۔ البتہ اس چیز سے فائدہ

دہل کو واقعی عالم واقعی سے زیادہ قریب لے آتے ہیں۔ بعض ایسے ہوتے ہیں کہ اُن کا تجربہ کتنا ہی وسیع کیون نہ ہو لیکن اسکا ان کی ذات پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔

نوجوان کبھی خوشی سے اس بات کا اعتراف نہیں کرتا کہ اُسکا تجربہ بہت ناقص ہے۔ وہ چیز ہے جس میں ہر بالغ آدمی، خواہ اُسکا ذہن کتنا ہی پست کیوں نہ ہو، اُس سے بڑھا ہوا ہوتا ہے۔ مگر ہمارا نوجوان اسکا پورا اندازہ نہیں کر سکتا کہ قابلیت، فہمیدگی، فراست وغیرہ اُس کا تجربہ زندگی کا بدل نہیں ہو سکتیں جو آہستہ آہستہ مدتوں میں حاصل ہوتا ہے۔ البتہ اس کا یہ دعویٰ صحیح ہے کہ محض سن میں زیادہ ہونا عقل میں زیادہ ہونے کی کافی دلیل نہیں ہے۔ یہ قول ہر بارٹ کا اکثر انھی سال کے بڑھوں کا تجربہ اس سے زیادہ نہیں ہوتا جتنا انھی سال کے "شیلینڈریان" کا اور عمر کی زیادتی سے انسان اگر تجربہ کار ہوتا ہے تو ڈھیلا اور پست بہت بھی ہو جاتا ہے چنانچہ وہ اکثر اپنی کمزوری اور سبیلی کو "تجربے" کے پردے میں چھپانا چاہتا ہے۔ اس جوش اور دلوے کی کمی کو نوجوان بجا طور پر شبہ کی نظر سے دیکھتا ہے۔ اسی لئے اُسے تجربہ زندگی کے وعظے وحشت ہوتی ہے۔

نفسیاتی نقطہ نظر سے ایک اور بات بھی نوجوانوں کی تائید میں ہے۔ واقعی بڑوں کے تجربوں سے البتہ نوجوانوں کو کچھ زیادہ فائدہ نہیں ہوتا، کیونکہ اس تجربہ کی جھکاہم یہاں ذکر کر رہے ہیں نوعیت ہی ایسی ہے کہ جب تک انسان اسے خود حاصل کرے اسکی اندرونی زندگی پر اسکا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اگر کوئی قابل اعتبار شخص جس نے بھر منہجہ کا شاہدہ کیا ہے وہاں کے حالات بیان کرے تو میں انہیں مان لوں گا۔ لیکن عشق و محبت، یا کاروبار، یا اخلاقی زندگی میں دوسروں کے تجربات میرے کس کام کے۔ یہ ایک عجیب نفسیاتی حقیقت ہے کہ ان معاملات میں انسان معمولی سے معمولی باتوں کو بھی غیر معمولی سمجھتا ہے اور کہتا ہے: "ایسی ادھی واردات کسی پر آج تک نگزری ہوگی" اور اگر احساس کا یہ انداز نہ ہوتا تو یہ باتیں دل کی گہرائی

اے پیر دانشمند ، تو کبھی اپنا خشک اور معقول تجربہ نوجوانوں کو تلقین کرنا چھوڑ گیا اور تو حق بجانب ہے۔ لیکن نوجوان بھی کبھی اپنے ذاتی تجربے پر کامل بھروسہ کرنے سے باز نہ آئیں گے اور وہ بھی حق بجانب ہیں۔

عام تجربہ زندگی کا ذکر ثبوتیت پسند مثال سے وسیع معنی میں فلسفیانہ طبائع کی طرف پہنچنے کے لیے واسطے کا کام دیتا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنکی نظر علمی تحقیق و تدقیق میں بھی ”مسئلہ زندگی“ پر رہتی ہے۔ ان کے ذوق سلیم کے سمجھنے میں نفسیات کو بہت کم وقت پیش آتی ہے۔ کیونکہ بلوغ نام ہی اسکا ہے کہ نفس انسانی بیدار ہو اور اس میں اپنی زندگی اور کائنات کا شعور پیدا ہو جائے۔ یہاں طبعی مسائل پیش نظر ہوتے ہیں سب کا سلسلہ براہ راست مابعد الطبیعیات تک پہنچتا ہے۔

ولادت اور موت ، عشق اور اختلاف جنس ، طبیعت کا رجحان اور خارجی فرض کا احساس ، اپنی خلقت کا مقصد اور ”زندگی کا منشاء“

ایسی صورت میں یہ سوال کرنے کے بجائے ، کہ نوجوان کو ان چیزوں کے معلوم کرنے کا شوق کیوں ہوتا ہے ہمیں یہ پوچھنے کا زیادہ حق ہے کہ یہ کیونکر ممکن ہے کہ کوئی نوجوان نئے واردات قلبی کے اس طوفان میں گھرا ہو اور فلسفی نہ بن جائے۔ اور واقعی اس عمر میں فلسفی بن جانا تقریباً اتنا ہی عام اور ارتقائے نفسی کے لیے اتنا ہی ضروری ہے جتنا شاعر بن جانا۔ اور دونوں صورتوں میں کوئی عمت بار نہیں کہ انہیں فلسفہ یا شاعری کا مخصوص رجحان موجود ہے۔ یا انکا یہ شوق مستقل رہے گا۔ بلکہ بلوغ کا زمانہ ختم ہوتے ہی جوش ٹھنڈا ہو جاتا ہے ، اور اکثر لوگ اپنی پھلپلی زندگی پر تبصرہ کرتے وقت اسے ایک ”ارتقائی بیماری“ سمجھ کر حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ بہت سے نوجوانوں میں فلسفیانہ رجحان کبھی کبھی ظاہر ہوتا ہے مگر اس میں کوئی جوش نہیں ہوتا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ فطرت نے خود اس نشے میں وہ ترشی بھی پیدا کر دی ہے جو اسے اتار دیتی ہے یعنی خارجی اشیاء کی طرف قوی رجحان ، دنیا کی نئی اور دلفریب چیزوں کا شوق اور ذوق عمل جو کبھی عہد شباب کا سرمایہ ہوتا ہے۔

اہستہ وہ گروہ جس کا نام آجکل "داخلیت پسند" رکھ دیا گیا ہے۔ اپنی شخصیت کے اظہار
 کے لئے علاوہ تنہائی کی تخیل آرائی، جذبات پرستی کے، اکثر فلسفیانہ موٹنگانی سے بھی کام لیتا ہے
 ایسی صورت میں بھپارہ ہر وقت ایک محویت کے عالم میں رہتا ہے اور حل نہ ہونے والے عقدے
 بھوت بکرے کے پیچھے پڑ جاتے ہیں اور کانٹے کی طرح دلیس کھٹکتے رہتے ہیں۔ اس ادھیر پن کا نتیجہ
 کچھ نہیں نکلتا۔ کیونکہ جس مواد سے وہ کام لیتا ہے وہ بہت کم اور ناقص ہے۔ اس عمر میں کبھی
 فلسفیانہ غور و فکر کا موضوع "احساس خودی اور مشاہدہ نفس کا علم باطنی" ہوتا ہے اور جو نظر
 قائم کیے جاتے ہیں انکی بنیاد قلبی کیفیت پر اور کثرت افتاد مزاج پر ہوتی ہے۔ ساری زندگی کے
 وسیع مواد کی ذہنی تہذیب و تربیت سے، جو بے حد مشکل کام ہے، پہلو تہی کی جاتی ہے۔ اس
 کا سبب کچھ تو یہ ہے کہ ابھی تک یہ مواد پیش نظر نہیں ہوتا اور کچھ یہ کہ اسکے لئے منطقی آلات کی
 ضرورت ہوتی ہے۔ جسکے حاصل کرنے میں زحمت زیادہ ہے اور فائدہ کم۔ کیونکہ اس عمر کا
 فلسفیانہ رجحان تو محض ایک حیاتیاتی وظیفہ ہے جو نفسیات ارتقاء کے مظاہر میں سے ہے۔ اس
 وظیفہ کا مقصد یہ ہے کہ نفس میں استقلال پیدا ہو اور اُسے اپنے وجود کا شعور ہو جائے۔ بظاہر
 ان لوگوں کی تصانیف جنہوں نے عملی فلسفہ زندگی سے بحث کی ہے۔ اس مقصد کو جلد سے
 جلد حاصل کرنے میں مدد دیتی ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ ایسے فلسفیوں نے جتنی شدت اور تنگ خیالی
 کے ساتھ محض اپنے ذاتی خیالات و احساسات کا اظہار کیا ہو اتنی ہی زیادہ تسکین و جوا نوں
 کی جستجوئے نفس اور اثبات نفس کی آرزو کو ان سے حاصل ہوتی ہے۔ اور اگر کہیں انہوں نے
 اپنے درِ دل کو ایک ترشے ترشائے نظام معانی کی صورت میں ظاہر کر دیا ہے تو جو ان فوراً اسکے
 قائل ہو جاتے ہیں۔ اور ان کا عقیدت کا جذبہ اور تسلیم کی آرزو و وجد ہو جاتی ہے۔ جو ان
 میں فویر باخ، اسٹرنز، اور نیٹش کے سے کہلے ہوئے داخلیت پسندوں کے مُربہ
 کثرت سے ہوتے ہیں کیونکہ ان لوگوں کے خیالات ایک تو یونہی نوجوانوں کی طبیعت سے مشابہت

کہتے ہیں اور دوسرے کہ انہیں موجودہ زمانہ کے جذبات و احساسات نہایت مؤثر اور پر جوش انداز میں
 ظاہر کیے گئے ہیں شوپن ہاؤیر نے جتنا فلسفہ محض اسکی بد مزاجی کا عکس ہے، اُسے معنوی ترتیب
 کے پردے میں ایسا چھپایا ہے کہ جو لوگ تنقید کے مادی نہیں وہ اسکی نفسیاتی تکمیل اور استحکام کو
 دیکھ کر حیرت منہ جاتے ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ وہ نفی اور انکار میں کمال رکھتا ہے۔ نوجوان نہ اُس کے
 فلسفہ کی تہ تک پہنچ سکتے ہیں اور نہ ٹٹٹے کی روحانی تنہائی اور عظمت کو سمجھ سکتے ہیں۔ گران دونوں
 کی تصانیف کے سرسری مطالعہ سے نوجوانوں کو جو تھوڑا بہت احساس اتحاد مذاق ہوتا ہے اسکی
 بنا پر یہ انہیں اپنا امام بنا لیتے ہیں۔ حالانکہ اسطرح کی تقلید روح فلسفہ کے بالکل منافی ہے۔ بات
 یہ ہے کہ ان دونوں نے اپنے زمانے کے حالات کی بنا پر قدیم خیالات اور قدیم تمدن کی جو مخالفت کی
 ہے وہ زمانہ بلوغ کے ایک دائمی نفسی رجحان سے مطابقت رکھتی ہے اسٹینڈلر کا اثر بھی ان
 لوگوں پر اسکی سعی مردانہ کی تلقین سے اتنا نہیں ہوتا جتنا اسکی نفی اور انکار کے سبب۔ اسی طرح
 چونکہ اس نے اپنی تصویر کائنات کو رنگ و روغن سے مکمل کر کے نظر فریب بنالیا ہے۔ اس لئے
 نوجوان جنہیں دوسرے نظریوں سے واقفیت نہیں ہے اسی کا کلمہ پڑھنے لگتے ہیں۔

لیکن ان فلسفیوں کا ذکر کرنے سے پہلے، جنکی نوجوان تقلید کرتے ہیں ہمیں چاہیے کہ
 ہم خود نوجوانوں کے مثالی فلسفہ پر نظر ڈالیں۔ ظاہر ہے کہ ان کا فلسفہ تجربی نہیں ہو سکتا بلکہ
 وہ چند عام معانی کو لے لیتے ہیں جنکا مفہوم بھی انہیں معلوم نہیں ہوتا اور ان کی مدد سے جھٹ پٹ
 ایک خیالی عمارت تعمیر کر لیتے ہیں۔ اس لئے اکثر نوجوانوں کے انداز خیال کی بنیاد عقلیت پسندی
 پر ہوتی ہے۔ ہمیں اور ان کی نفس کی لاعقلیت، انکی جبستوں کے انتشار، اُن کے جذبات
 کے تلون میں عجیب تناقض پایا جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ ان کی سیرت کی ترکیب بھی تک مکمل
 نہیں ہوئی ہے اور ان کا فلسفہ ہنوز ان کی ذات کا جزو نامی نہیں بنا ہے۔ دوسری طرف ان کی
 نظریات کی چمک دک اور خارجی دنیا کی ظاہری نمود سے آزاد نہیں ہوئی ہے جو چیز
 ظاہری ہے۔

چنانچہ ایک دوسرا تناقض یہ نظر آتا ہے کہ وہی نوجوان زندگی کی عملی تشکیل اور اخلاقی ترقی میں انتہائی عین پسند ہوتے ہیں نظری پہلو سے مادیت پر اعتقاد رکھتے ہیں۔ مگر اس مادیت کو بھی (کارل مارکس کے نامیہ مریدوں کی طرح) ایک مسم کی عین پسندی بنا دیتے ہیں۔ جبکہ جوش و خروش ان کے نظری معتقدات کو جھٹلاتا ہے۔

مگر نوجوانوں کی مابعد طبعیات کی ایک اور قسم بھی ہے جو سچی واردات قلبی پر مبنی ہوتی ہے اور جسمیں منطقی ترتیب کم اور آپ بیتی کی تفسیر زیادہ ہوتی ہے۔ اکثر اسکی بنیاد عشق یا شہوت جنسی کے بھید پر ہوتی ہے۔ لیکن بعض اوقات موت حیات کے مسئلے، خدا اور کائنات یا روح اور مادے کے باہمی تعلق پر بھی ہوتی ہے۔ یہ سلسلہ غور و فکر جس پر باطنیت کا رنگ غالب ہوتا ہے نوجوان کی اصل نفسی کیفیت سے زیادہ مناسبت رکھتا ہے۔ مگر اسکی حقیقت دیکھنے تو وہی اظہار خودی ہے۔ ہمارا نوجوان جو فلسفے میں شاعری کرتا ہے اصل میں اپنی ذات کا عکس کائنات کی گہرائیوں میں ڈالتا ہے اور اسے بہت کم یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو کائنات کی نسبت سے سمجھنے کے بجائے کائنات کو اپنی داخلی واردات کی روشنی میں دیکھتا ہے۔

غرض نوجوان کا سلسلہ نظریہ چاہے جو کچھ ہو ہر صورت میں اس کے انداز خیال کی سہولت پسندی ادب پر دانی اس سے ظاہر ہوتی ہے کہ وہ اپنے زمانے کی مرد و مصطلحات میں سے نہایت پیچیدہ اور وسیع معانی مثلاً ”قوت اور مادہ“ ”ارتقاء“ ”واردات“ ”ذہن“ ”مشاہدہ ذات“ ”گوبنے بنائے سکون کی طرح لیکر اپنے ”نظام“ کے خزانے میں داخل کر لیتا ہے۔ یہاں بھی وہی حالت ہے جو موسیقی اور شاعری میں تھی۔ نوجوان کی تخلیق دوسروں کے سہارے پر زیادہ اور اپنے بل بوتے پر کم ہوتی ہے۔ یہ بہت ہی کم ہوتا ہے کہ وہ کسی مسئلے پر گہری نظر ڈال کر اپنے خیالات کی ایک جداگانہ عمارت کھڑی کر دے۔ اور جب ایسا ہو تو سمجھنا چاہیے کہ اس میں فلسفے کی سچی صلاحیت موجود ہے۔ عام طور پر تو نوجوان دوسروں کے خیالات کے اندر تھوڑے تھوڑے کچھ کچھ لے لے کر اپنے اندر لپیٹ لیتا ہے۔

کشتہ لایا بھی ہوتا ہے کہ نوجوان تصور کائنات کے میدان میں جرات کے ساتھ پہلا قدم
 رکھنے کے بعد ارتقائے نفسی کی اس مسنزل میں داخل ہوتے ہیں جہاں بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ
 ان میں فلسفیانہ قابلیت موجود ہے۔ حالانکہ یہ محض دھوکا ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں نوجوان ہمدرد
 جدید کے ارباب فکر مثلاً ڈیکارٹ، کانت، لاک، ہیوم کے اثر سے اپنے خیال کی ساری قوت
 نظریہ علم کے مسائل میں کھپا دیتے ہیں۔ تھوڑے ہی دنوں میں انہیں اپنے پرانے مائے استاد کے
 خیالات میں کوئی کمزور پسلول جاتا ہے جس میں خالص منطقی وسائل سے اصلاح ہو سکتی ہو یا بند
 میں کسی بات میں معمولی سا اختلاف ہوتا ہے۔ پھر کوئی اور بات نکل آتی ہے یا اسی کا سلسلہ آگے
 چلتا ہے یہاں تک کہ انکی پہلی کتاب طیار ہو جاتی ہے۔ اور مدت کی آرزو کہ، ایک بالکل نیا اور
 خاص اپنا "نظریہ علم قائم کریں" پوری ہوتی ہے۔ مگر ممکن ہے کہ یہ ظاہری فلسفیانہ استعداد
 اصل میں بالکل بیکار ہو۔ ہمارا یہ منتشر ہرگز نہیں کہ خرد گیری اور تنقید کا مذاق کوئی بڑی خیر فلسفہ
 میں بھی اور علوم کی طرح بغیر ہر خرد کی صحت کے کام نہیں چل سکتا۔ لیکن بات ہے کہ یہ نوجوان نظریہ
 علم کی اصل اور اسکے مقصد ہی کو بالکل غلط سمجھے ہیں۔ نظریہ علم اس طرح قائم نہیں کیا جاتا کہ ہم محض
 قوت ادراک سے جو ایک خالی ترین چیز، کچھ اصول قائم کر دیں۔ اور ان میں منطقی صحت کا خیال رکھیں
 بلکہ اسکے لئے ضروری ہے کہ ہم علوم کی تاریخ سے ابھی طرح واقف ہوں اور اپنے زمانے کے
 نبوتی علم پر پورا عبور رکھتے ہوں۔ یہ نظریہ محض بدیہی شعور سے نہیں بن جایا کرتا۔ پہلے پچیس سال
 کے بیشتر "خانہ ساز" علمیاتی نظردوں سے علمی دنیا کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ ان میں گویا لوگوں
 نے الفاظ و معانی کے کہیل سے اپنا دل بہلانے کی کوشش کی ہے۔ انکے دلوں کی گہرائی میں
 فلسفیانہ مسئلے کا سچا احساس جسکے بغیر قوت تخلیق حاصل ہی نہیں ہو سکتی کبھی پیدا نہیں ہوا یا اگر
 ہوا تھا تو کبھی کامٹ گیا۔ جب کوئی فلسفی کوئی علمیاتی نظریہ قائم کرتا ہے تو اس کا پہلا
 ہی تفسیر، جسے وہ دل کڑا کر کے بغیر ثبوت کے مانتا ہے اور جو ارشمیدس کے نقطے کی طرح
 انکی ساری عمارت کی بنیاد ہے، ایک طرح کا عقیدہ ہے جسکی اصل مافوق الطبعی بلکہ مذہبی ہے۔

جدید نظریہ علم نے مانوق الطبعیات کو منسوخ نہیں کیا ہے بلکہ سطح سے ہٹا کر ایک گہرے طبقے میں یعنی
دل کی دنیا میں پہنچا دیا ہے جسکی حقیقی معرفت پہلے پہل سچی حکیم غسٹین مقدس کو حاصل ہوئی
تھی۔

مختصر یہ ہے کہ نوجوان کے فلسفیانہ خیالات تقریباً ہمیشہ دور از کار ہوتے ہیں۔ یا تو
یہ احساس زندگی کا مظہر ہوتے ہیں، یا نفسی کیفیات کی تصویر یا محض منائشی زیور۔ اس خیال
کی تصدیق نوجوانوں کے مناظروں کو دیکھنے سے ہوتی ہے جنکا موضوع (خواہ وہ کوئی خالص
تکوین و وجود کا نظریہ ہو یا کوئی عملی زندگی کا مسئلہ) ہمیشہ فلسفیانہ رنگ اختیار کرتا ہے سب
جانتے ہیں کہ نوجوان جہان مسائل پر بحث شروع کرتے ہیں تو اسکا سلسلہ گھنٹوں چلتا ہے
اور آدھی رات کیا بلکہ صبح کی نوبت پہنچ جاتی ہے۔ یونان کے نوجوانوں کو ایسے مکالموں کا
جو شوق تھا وہ محض قومی سیرت پر مبنی نہیں تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ عہد شباب کی ایک عام
خصوصیت ہے۔ ایک اور اہم پہلو یہ ہے کہ یہ مکالمے بہت جلد ”مناظرے“ کی شکل اختیار کر لیتے
ہیں یعنی بحث کی بنا محض طلب حق کے جذبے پر نہیں رہتی بلکہ خطابت اور تہرہ آزمائی کا پہلو بھی
شامل ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ بحث شروع کرتے وقت واقعی سنجیدگی کے ساتھ کسی اہم مسئلے
مثلاً بقائے روح، یا عدل، یا فرس، کی تحقیق منظور ہو۔ لیکن مقصوری ہی دیر میں بحث کرنے
والوں کو غصہ آ جاتا ہے۔ کوئی تو ضد کے سبب سے اپنے پہلے قول کے منطقی نتائج کی تائید پر اڑا
رہتا ہے۔ حالانکہ خود اسکا علم اور عقیدہ اس کے خلاف ہے۔ کسی کو ہمیں لطف آتا ہے کہ اپنے حریف
کو چپکے دیکر پھانس لے خواہ اس میں اپنی ذاتی صداقت پسندی کا خون ہوتا ہو۔ کوئی اپنے جذبات
کو دلائل کے طور پر پیش کرتا ہے یا ذاتیات کی بحث چھیڑ دیتا ہے۔ رومی نسل کے لوگوں جبرئیل
اور یہودیوں میں یہ باتیں مختلف رنگ میں اور مختلف حد تک نظر آتی ہیں لیکن مناظرانہ جنگ کا
شوق تمام تعلیمیات نوجوانوں کی مشترکہ خصوصیت معلوم ہوتی ہے اور اس لڑائی میں یہ لوگ
ہر قسم کے ذہنی حربے خواہ وہ خالص منطقی ہوں یا نہ ہوں، استعمال کرتے ہیں۔ پختہ مغز

سامعین کے لئے یہ بحث تکلیف دہ بلکہ ناقابل برداشت ہوتی ہے اس لئے کہ جس مسئلے سے بحث شروع ہوئی تھی اسکے حل کرنے میں اس ساری ٹوٹو میں میں سے کوئی مدد نہیں ملتی۔ نوجوانوں کو جو فائدہ ہوتا ہے وہ سقراطی مکالموں کی طرح خود اس بحث سے نہیں ہوتا بلکہ اس اندرونی حرکت اور بحیثی سے جو اسکے بعد باقی رہتی ہے اور دوسرے دن یا کچھ دنوں کے بعد خاموشی سے اپنا اثر ڈالتی ہے۔
 نوجوان جو سنجیدہ فلسفیانہ تعلیم یونیورسٹی میں حاصل کرتے ہیں اس میں بھی بعض مخصوص نتائج اور پیمائشیں آتی ہیں انہیں جب بشمار متناہد اور متناقض خیالات سے سابقہ پڑتا ہے تو پہلے پہل یہ معلوم ہوتا ہے کہ دماغ بالکل منتشر ہو گیا ہے۔ اور ذہنی نشوونما کو فائدے کی جگہ نقصان پہنچ رہا ہے۔ اس مصیبت کی حالت میں نوجوان حفاظت نفس کی لاشعوری نیت سے کسی ایک استاد کو منتخب کرتا ہے جسکی ذہنی دولت سے اسکی ذات کو سب سے زیادہ فائدہ پہنچنے کی امید ہو اور اسی کا ہورہتا ہے۔ پھر وہ برسوں تک اسی کے اثر میں رہتا ہے اور کوشش کرتا ہے کہ اسکے طرز خیال کو اپنے دل پر پتھر کی لکیر کی طرح نقش کرے۔ بلکہ وہ اسی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ اپنی مزید حفاظت کی غرض سے دوسروں کے خیالات کو نفرت اور حقارت کے ساتھ دور کر دیتا ہے۔ اُسے ذرا بھی یہ خواہش نہیں ہوتی کہ ان کی قدر کا صحیح اندازہ کرے۔ وہ ان سے دور ہی رہتا ہے تاکہ شک و شبہ کے سمندر میں ڈوبنے سے بچے۔ جو لوگ اس منظر کو باہر سے دیکھتے ہیں وہ اسے نوجوان کی نخوت سمجھتے ہیں۔ لیکن اگر وہ اسپر گہری نفسیاتی نظر ڈالیں تو انہیں معلوم ہوگا کہ نوجوان ایسا کرنے پر مجبور ہے۔ اس پہلو تہی میں گویا ایک ذہنی حفاظت یا خود اختیاری کی جبلت کارفرما ہے۔ اس طرح ہمیں یہ عجیب تماشا نظر آتا ہے کہ عہد جدید کے آزاد فلسفہ اور تصور کائنات میں بھی تقلید پرستی کا دور دورہ ہے۔ اس سے اس بارے میں اہم نتائج نکالے جاسکتے ہیں کہ زندگی اور تمدن میں فلسفہ کا کیا وظیفہ ہے۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اگر ہم فلسفہ اور نفس انسانی کے پوشیدہ تعلقات کو ایک شعوری اصول کی صورت میں لے آئیں گے تو

کو محض نفسِ امر کا پابند رکھے۔ تبھی اُسے خود اپنے نفس کی تشکیل اور تعمیر کی قوت حاصل ہوگی۔ علمِ تاریخ میں یہی صورت ہے اور فلسفہ میں اور بھی زیادہ۔ وقتاً فوقتاً نوجوانوں کی ایسی نسلیں بھی پیدا ہوتی ہیں جو سرے سے زندگی کو عقلی نظر سے دیکھنے ہی کی سخت مخالفت کرتی ہیں یہ لوگ جب اپنے بزرگوں کی زندگی عقلیت کا بید غلبہ دیکھتے ہیں تو وہ اس سے بیزار ہو جاتے ہیں اور ذہنی زندگی کے لیے دوسری راہیں تلاش کرتے ہیں۔ مثلاً باطنی وجدان، یا جمالیاتی انتقالِ احساس یا جہلی اثباتِ زندگی یا غور و فکر سے خالی عمل، یہ صورت جو اکثر کبھی کبھی افراد میں بغیر کسی عام تحریک کے اثر کے بھی پیدا ہو جاتی ہے، نفسیاتی حیثیت سے مختلف معنی رکھتی ہے۔ اپنی بدترین شکل میں یہ محض ضد ہے یعنی اپنے عجز کو مخالفت کی صورت میں ظاہر کرنا۔ ایک شخص غور و فکر کی زحمت نہیں اٹھانا چاہتا اس لیے وہ وجدان کی پناہ لیتا ہے جس سے وہ بزمِ خودِ بلا واسطہ اشیا کی حقیقت معلوم کر لیتا ہے۔ ہمیں کوئی تخلیقی قوت نہیں۔ اس طرح کی علم دشمنی ایک مذہبی بیماری ہے۔ آج کل اس قسم کے خیالات پنب نہیں سکتے اور کچھ دن کے بعد خود بخود مٹ جائیں گے۔

عقلیت کی مخالفت اگر علوم کی موجودہ حالت پر سنجیدگی اور دقتِ نظر کے ساتھ غور کرنے اور اسکے نقائص کو محسوس کرنے کے بعد پیدا ہو تو اسکی حیثیت بالکل دوسری ہوتی ہے۔ اُس وقت دراصل نئی نسل کے دلیں موضوع اور مسند کا ایک نیا احساس نمودار ہوتا ہے۔ نفی اور اثبات کی کشمکش کے بعد علم ایک نئی صورت اختیار کرتا ہے جس میں نہ صرف مباحث اور مسائل مختلف ہوتے ہیں بلکہ اندازِ خیال بھی دوسرا ہوتا ہے۔ ماکس ویبر، جس نے بعض باتوں کے لحاظ سے خود ایک نئی علمی راہ اختیار کی تھی، اپنے فاضلانہ خطبے ”علم بہ حیثیت پیشہ“ میں علوم

۱۱ موضوع ایک عملیاتی اصطلاح ہے جسکے معنی ہیں وہ چیزیں جنکا علم ہمیں قوتِ ادراک کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے۔

۱۲ سند بھی عملیات کی اصطلاح ہے اس سے مراد ہے وہ چیز جسکی بدولت ہم اپنے علم کو صحیح اور

قابلِ وثوق سمجھتے ہیں۔

ذہنی کو بھی مصطلحات اور ذرائع کی بحث تک محدود کرنا چاہتا ہے۔ یہ ایک مثال ہے علمی انقلاب کی کوشش کی جسے متعلق آجکل خوب بحثیں ہو رہی ہیں۔ اس قسم کے علمی انقلاب کی تہ میں ہمیشہ تصور کائنات کا اختلاف ہوتا ہے۔

یہ کوئی اتفاقی بات نہ تھی کہ ماکس ویبر کی مخالفت سب سے زیادہ اسٹیفان گیورگے اور ان کے پیروؤں نے کی جو علوم میں ایک جمالیاتی مذہبی علم الاساطیر سے ملتی جلتی، روح داخل کرنا چاہتے ہیں، عام الفاظ میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ مجموعی احساس زندگی کے پیہم تقاضے سے ہمیشہ خالص ثبوتی علمی رجحان کی مخالفت ہو کر رہی ہے جو ہر چیز کو واقعات اور ان کے باہمی علاقوں کی بی رنگ سطح پر لانا چاہتا ہے۔

علم کا وہ تصور جو موجودات کی اصل زندہ صورتوں کو سمجھتا ہے اور جسکی حمایت افلاطون، ارسطو، گوتے اور ہیگل نے کی ہے ہمیشہ اس علم سے برسرِ پیکار رہتا ہے جو انشیا کو چھوٹے سے چھوٹے اجزاء میں تقسیم کر کے ان کے باہمی علاقوں کے قوانین دریافت کرتا ہے۔ جو علم زندہ صورتوں پر مبنی ہے اسکے مطالعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ محض یک طرفہ منطقی پہلو تک محدود نہیں ہے بلکہ ہمیں جمالیاتی اور مذہبی عنصر بھی شامل ہے۔ جب کبھی اس علم میں نئے سرے سے جان پڑتی ہے تو ہر طرت "ترکیب" اور "تکمیل" اور خیال کی "قوتِ تشکیل" کا چرچا ہوتا ہے۔

توجہ انوں کو ان چیزوں کا پورا شعور نہیں ہوتا بلکہ محض ایک دھندلا سا احساس اسکی سب سے واضح شکل وہ جسمی وحشت ہے جو انہیں پرانے مسائل اور پرانے طریقوں سے ہوتی ہے۔ علم جو نئی صورت اختیار کرتے والا ہے اسکا انہیں ابتدا میں سان گمان بھی نہیں ہوتا لیکن اگر ایک بلند نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو علوم مخصوصہ کا فلسفہ کی گود میں واپس آنا علم کے لئے جو تمدن کی کل میں ایک نامی جزو ہے، نئی زندگی کا حکم رکھتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ

شوق پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ خالص نظریہ علم کا تقاضا جو کچھ بھی منفیات کے نقطہ نظر سے تو ذوق
 علم ذہنی زندگی کے کُل میں محض ایک جزوی وظیفے کی حیثیت رکھتا ہے۔ نہ صرف علوم مخصوصہ
 بلکہ فلسفہ بھی اصل میں زندگی کی واحد اور غیر منقسم گہرائی سے پیدا ہوتا ہے۔
 مگر آخر وہ کون سی حقیقت ہے جو فلسفہ اور علوم مخصوصہ کے تغیر پذیر نظریوں کے
 پرے میں پوشیدہ ہے اور جس کا دریافت کرنا منفیات شباب کا سب سے اہم فرض ہے۔
 ہم پہلے کہہ چکے ہیں: ان سارے سطحی تغیرات کا سرچشمہ نئی واردات قلب ہے یعنی
 اپنی ذات کا اور کائنات کا نیا احساس۔ ہمیں بڑے بڑے مسائل پوشیدہ ہیں خواہ ہم
 انہیں الفاظ و معانی میں ظاہر کر سکیں یا نہ کر سکیں۔ نوجوان کے دلمیں زندگی کا عظیم الشان
 معمہ کانٹے کی طرح کھٹکتا ہے اور جدت کے سبب سے یہ خلش اور گہری ہوتی ہے۔ زندگی
 سے خود نت نئے مافوق الطبعی مسائل پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ ہمیں ابھی تک بہت سی نقیضیں
 ہیں جو دور نہیں ہوتیں اور جن کا پہلو بہ پلور رہنا ناممکن ہے۔ مگر میدانِ فیاض نے خود ہمارے
 اندران مشکلات کا ایک عارضی حل پیدا کر دیا ہے جو اسکی ایک اور بڑی ودیعت یعنی جبلت
 سے مشابہ ہے۔ اسکا نام خود داخلی احساس زندگی۔ یہ مجموعی احساس حیات ایک طرح کا ستر
 فلسفہ ہے جو نوجوانوں بلکہ سب سادہ دلوں کے فلسفیانہ نظریوں کی جڑ ہے۔ یہ نظریے مختلف
 صورتیں اختیار کرتے ہیں مگر اصل میں یہ سب عملی رجحانات ہیں جو ہنوز قوت سے نعل میں نہیں
 آئے۔ مثلاً رجائیت اور تنوٹیت، جمالیاتی جذبات پرستی اور ذوقِ عمل، رہبانیت اور
 دنیا طلبی وغیرہ۔ نوجوانی میں احساس شخصیت کی یہ مجموعی کیفیات بہت سے رنگ بدلتی ہیں
 آہستہ آہستہ بہت دن میں جا کر ان کی مخصوص ترکیب نفسی وضاحت کے ساتھ ظاہر
 ہوتی ہے۔ فلسفیانہ غور و فکر محض ایک ذریعہ ہے اُس حقیقۂ نفس اور تشکیل نفس کا۔ نوجوانوں
 کو یہ دعویٰ نہیں ہوتا کہ اُن کے فلسفیانہ خیالات خارجی حقیقت پر مبنی ہیں پھر بھی وہ انہیں

ہے۔ نوجوان احساس ذات کے نقطے کو ذہنی دنیا کا مرکز سمجھ لیتے ہیں۔ مگر غیبتہ کارانہ فلسفہ کا آغاز اس وقت ہوتا ہے جب انسان اپنے نفس کو مغلوب کر چکا ہو اور اپنی ذات کو بھی زندگی کے عظیم الشان قانون کی محض ایک خام شکل سمجھنے لگا ہو۔ یہ ایک دور و دراز اور دشوار گزار راہ ہے تاہم نوجوانوں کے بھولے خود ساختہ فلسفیانہ نظریے اسی راہ کے ابتدائی مراحل ہیں۔

اس لیے کہ ان میں دو چیزیں ایسی ہیں جنکی فوجی اہمیت میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا نوجوانوں کے تصور کائنات میں اس نفسی اور ذہنی کیفیت کی پہلی جھلک نظر آتی ہے جو آئندہ نسل میں رونما ہوگی۔ اس اعتبار سے نوجوانوں کے ابتدائی فلسفیانہ خیالات آنے والے دور کا پیش خیمہ ہیں۔ جسمیں زندگی کے گہرے لاشعوری سرچشمے کی آبیاری سے ایک نیا تصور کائنات پیدا ہوگا اور ایک نیا انسان۔ جب تک فلسفے کی بنیاد حکمت الہی پر نہیں بلکہ عقل انسانی پر ہے۔ اس وقت تک خواہ نفس امر پر زور دینے کی کتنی ہی کوشش کی جائے، ادراک و عمل کا ہر نظریہ انسان کی حسی سیرت کے سانچے میں ڈھل جائیگا۔

دوسری چیز اس سے بھی زیادہ گہری ہے۔ نفس انسانی کا جو نقطہ تصور کائنات کا مرکز ہے وہی معرفت الہی کا سرچشمہ بھی ہے۔ فلسفہ کے حقائق و معارف اصل مذہب تو نہیں لیکن مذہب کی داخلی بنیاد ضرور ہیں۔ نظام عالم کے مقصد و منشا کا احساس، خواہ وہ ہمارا دائمی سرمایہ حیات ہو یا کبھی کبھی حسی کی طرح چمک کر ساری کائنات کا بھید ہم پر کھولے، مذہبی ارادت کی جڑ ہے۔ اور چونکہ یہی احساس مافوق الطبیعیات کا سرچشمہ بھی ہے۔ اس لیے مافوق الطبیعیات بھی مذہب ہی پر مبنی ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ ایک شخص کے ذہن میں دو تصور کائنات ہوں ایک مذہبی اور ایک علمی۔ بلکہ جب کبھی علم آخری اور یقینی نتائج تک پہنچتا ہے تو مذہبی وجدان سے علمی تفکر اور علمی تفکر سے مذہبی وجدان پیدا ہوتا ہے۔ وہی ایک چیز ہے، جسمیں اگر ایک عنصر غالب ہے تو مذہب کہلاتی اور اگر دوسرا غالب ہے تو مافوق الطبیعیات۔ کوئی مذہب ایسا نہیں جس میں مافوق الطبعی اجزاء ہوں کوئی مافوق الطبیعیات ایسی نہیں جس میں مذہبی اور اساطیری

غرض ہو۔ ممکن ہے کہ تنقیدی نظر سے دیکھنے والے ایک کے حدود کو دوسرے سے الگ کرنا چاہیں
نتیجہ مشتبہ ہے۔ لیکن نفسیات کے نقطہ نظر سے یہ ثابت ہے کہ دونوں ذہنی رجحانات میں
جو لی دامن کا ساتھ ہے۔ خصوصاً نفسیات ارتقا میں تصور کائنات کی بحث اُس وقت تک نامکمل
ہے جب تک اسکی مذہبی بنیاد نہ معلوم کر لی جائے۔



باب سیزدہم

نوجوانوں کی مذہبی نشوونما

مذہب کی بحث میں یہ عجیب شکل ہے کہ جس چیز کی تلاش اور تحقیقات کی جا رہی ہے، یعنی مذہب کی ماہیت کا تعین یا اسکی تعریف اسے معلوم کیے بغیر بحث کی ابتدا ہی نہیں ہو سکتی اس لئے کہ بغیر تعریف کے موضوع بحث کی حد بندی ناممکن ہے۔ مذہب کی تعریف میں محض استقرار سے یعنی سارے تاریخی مذاہب کا مقابلہ کر کے ان کا اوسط نکالنے سے کام نہیں چلتا بلکہ اسکی ضرورت ہے کہ عقلی اصول اور تجربات دونوں کی مدد سے یہ دکھایا جائے کہ مذہب کی خالص اور سچی ماہیت کیا ہے۔ مذہب مذہب کا کام اس ازلی ترکیبی قانون کو معلوم کرنا ہے جو مذہب کو (داخلی رجحان کی حیثیت سے اور خارجی تمدنی منظر کی حیثیت سے) مذہب بناتا ہے۔ مذہب کی اصلی تعریف محض بیانی نہیں بلکہ معیاری ہوگی۔ یعنی صرف یہ کہنا کافی نہ ہوگا کہ مذہب کیا ہے بلکہ یہ طے کرنا پڑے گا کہ مذہب کیا ہوتا چاہیے۔

ان سب چیزوں کو الگ کر دینے کے بعد جو دوسرے ذہنی شعبوں سے ماخوذ ہیں اور مذہب میں محض اصل حقیقت کے علامات و مظاہر کی حیثیت رکھتی ہیں ایک اور بنیادی فلسفیانہ سوال باقی رہتا ہے کہ آیا اصل مذہب کا موضوع، یا تو مدرک کی نسبت سے، کوئی علیحدہ زمان و مکان کے ماوراء وجود ہے یا مذہبی رجحان کائنات کے آخری اور مجموعی منشاء کی جستجو میں انہیں معمولی جانی بوجھی پسندوں کی آخری تہ کو ٹٹولنا ہے۔ ان دونوں عقیدوں میں دو باتیں مشترک ہیں ایک تو یہ کہ مذہب کے معاملے میں مدرک کے ایک باوجود، الا اذا خرج نظام منشا سے رالۃ یتبع

جسے دیکھ کر وہ یا تو سر تسلیم خم کر دیتا ہے یا جنگ پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ جب ذلت
 آہی "کی معرفت ساری رُوح پڑھ پا جاتی ہے تو وہ اُسے کمال سعادت یا "نجات" بخشتی
 ہے اور اُس کے منقسم منشائے زندگی کو ایک مجموعی اور مکمل منشائے کائنات کے احساس میں
 محو کر دیتی ہے۔ ع

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

غرض مذہب کا مقصد ہر صورت میں یہ ہوتا ہے کہ مجموعی منشاء تک رسائی ہو۔ مذہب
 اس کوشش کا نام ہے کہ ہماری رُوح سطحی منشاء کے حدود سے گزر کر زندگی کے با منشاء
 اجزا اور عناصر کو متحد کرے اور ایک جامع نظام منشاء ترتیب دے خواہ اس کا مواد اس دنیا
 میں (یعنی واقعی زندگی کے تعلقات میں) حاصل ہو، یا دوسری دنیا میں (یعنی ترکِ تعلق میں)
 لیکن ان مسائل سے بحث کرنا نفیات کا کام نہیں ہے۔ ہمیں شک نہیں کہ نفیات
 مذہب کا صحیح مفہوم معین کرنا چاہیے درنہ کس بنا پر فیصلہ کیا جائیگا کہ فلاں نفسی منظر مذہب
 میں داخل ہے۔ لیکن اُس کا رد یہ اس معاملے میں بالکل الگ ہوتا ہے کیونکہ وہ تو محض چند
 داخلی احساسات کو چُن لیتی ہے۔ اور انہیں مذہبیت کے نام سے موسوم کرتی ہے۔ وہ اس پر
 مجبور ہے کہ مذہب کے معنی کو حتی الامکان وسعت دے تاکہ اس دائرے میں مذہب سے پہلے
 کے مدارج اور اس کی غیر ترقی یافتہ حالتیں، مخلوط کیفیات اور گہری ہوئی صورتیں بھی آجائیں۔ یہ
 سوال کہ فلاں مذہب کس حد تک بلند یا خالص، یا سچا یا قابل قبول ہے منسلق مذہب کے
 اصولی حصے سے تعلق رکھتا ہے۔ نفیات کا تو یہ مقصد ہے کہ گزشتہ نفسی کیفیات کی یا
 کو تازہ کرے اور انہیں وضاحت سے بیان کرے۔ انہیں سمجھے اور سمجھائے۔ اس لیے وہ
 کھوٹے، کھرے اور بیمار، تندرست میں ابتداء ہی سے فرق نہیں کر سکتی بلکہ نفسی زندگی کو
 جس پیچیدگی اور الجھاؤ کی حالت میں پائے اُسی حالت میں اس کا مشاہدہ کرنے پر مجبور ہے
 ہم پہلے باب میں کہہ چکے ہیں کہ یہ دونوں طریقے ایک دوسرے سے پوری طرح الگ

نہیں کیے جاسکتے لیکن یہ ہو سکتا ہے کہ دونوں میں سے ایک پر زور دیا جائے۔ نفسیات ارتقا میں ناگزیر طور پر زور بیانی اور نہ ہیامی طریقے پر ہوتا ہے۔

نفسیات مذہب کو ایک اور پہلو سے بھی آزادی حاصل ہونا چاہیے۔ وہ اپنے نقطہ نظر کو اس تاریخی اور خارجی مذہب تک محدود نہیں کر سکتی جو کسی تمدنی ماحول میں رائج ہے اور جنہے لوگ سمجھتے ہیں کہ سب بے چون و چرا تسلیم حسم کر دینے کا مطالبہ کرنا ہے وہ اس معاملے میں اسوجہ سے اور معذور ہے کہ خود مذہب کے تاریخی ارتقائے اختلاف بذاتہ پیدا کر دیا ہے اور اب بہت سے مذہبی نظام پہلو پہلو موجود ہیں جنہیں سے ہر ایک دین مطلق ہونے کا مدعی ہے۔ اسی صورت حال کی بنا پر علمی تحقیقات کو ”مذہبی واردات کی گونا گونی“ کی طرف توجہ ہوئی جس میں صرف یہی پہلو نہ تھا کہ مختلف مذاہب میں سچی مذہبی روح مختلف حد تک پائی جاتی ہے بلکہ یہ بھی تھا کہ ہر مذہب میں یہ روح اس کے مخصوص تاریخی ارتقا کی بدولت ایک جدا گانہ رنگ اختیار کر لیتی ہے اور اپنے ماحول کے عام ذہنی نشوونما کی پابند ہوتی ہے۔ اسی طرح تاریخ مذہب کو سمجھنے کے لئے بھی محض ”نفسیات عقیدت“ کا مطالعہ کافی نہیں بلکہ یہ جاننے کی ضرورت ہے کہ مذہب کی تعمیر کا خارجی قانون کیا ہے اور خارجی مذہب اور اس کے عقائد و رسوم کا رد عمل نفس کے ادراک و احساس پر کیا ہوتا ہے۔ اس لئے ہماری نفسیات ارتقا بھی اس پر قناعت نہیں کر سکتی کہ ہمارے تمدنی حلقوں میں جو مذہبی فرقے یا کلیسا موجود ہیں انہیں کو پیش نظر رکھے بلکہ وہ اپنے زادیہ نگاہ کو اس حد تک وسعت دینے پر مجبور ہے کہ اسکے اندر وہ مذاہب بھی آجائیں جو ہمارے مسلمہ عقائد اور ہمارے کلیسا سے مختلف ہیں۔ یعنی شاہراہ ترقی پر ہم سے آگے یا ہم سے پیچھے ہیں۔

ان باتوں پر غور کرنے کے بعد ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے نزدیک ہر وہ احساس منشا ریا تخلیق منشا رکاعمل مذہبی حیثیت رکھتا ہے جس میں قطعیت کا رنگ پایا جائے خواہ وہ خارجی مذہب و طے رکھتا ہو یا نہ رکھتا ہو۔ قطعیت جسے لوگ حرارت سے کام لے کر

مطلقیت بھی کہہ دیتے ہیں۔ ہماری مراد یہ ہے کہ مذہبی واردات کے ذریعہ سے مدرک کو اپنی زندگی اور کائنات کے انتہائی اور اعلیٰ منشا کا احساس ہوتا ہے۔ اس کا فیصلہ، کہ جو انتہائی اور اعلیٰ منشا سمجھا جاتا ہے وہ واقعی ایسا ہے بھی یا نہیں، نفسیات کے امکان سے باہر ہے اُس کے لئے ایسی جرأت نہ کرنے کے لئے یہی ایک بات کافی ہے کہ ایک ہی شخص اپنی زندگی میں کبھی کسی کو چپسز کو قطعی سمجھتا ہے کبھی کسی چیز کو۔ اس طرح کے تغیرات سے ہمیں بچت نہیں ہماری سلسلہ میں ہر وہ احساس قطعی ہے جو زندگی کے کسی ایک شعبہ سے داخلی تعلق نہ رکھتا ہو بلکہ کل داخلی زندگی اور خارجی نظام عالم کو اُس قدر کی روشنی میں دیکھتا ہو جو اُس وقت مدرک کے نزدیک اعلیٰ قدر ہے۔

اس مخصوص اور نظام ہر معین رابطے کے، جو مدرک میں اور عالم خارجی کے اعلیٰ اور کلی منشا میں پایا جاتا ہے، دو پہلو ہوتے ہیں۔ اس رابطہ میں ایک طرف تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کائنات کی انتہائی قدر میرے لئے کیا ہے اور دوسری طرف یہ کہ میری انتہائی قدر کائنات کے لئے کیا ہے۔ مثلاً رُماخر اس بات کو اپنے خاص انداز میں یوں کہتا کہ ہمیں کائنات کا مجموعی عمل میری ذات پر اور میرا (و) عمل کائنات پر نظر آتا ہے۔ کائنات کے اندر اپنی ذات کی اعلیٰ قدر کا احساس جو مجھے ہونڈیہ کا اخلاقی پہلو ہے۔ کوئی اخلاقی نظریہ ایسا نہیں ہو جو خارجی نظام کائنات کے منشا کی تفسیر سے بالکل بے تعلق ہو۔ کائنات کے انتہائی منشا کا احساس جو مجھے اپنی ذات کی نسبت سے ہونڈیہ کا مافوق الطبعی پہلو ہے۔ کوئی مذہبی عقیدہ ایسا نہیں جس کا اثر فرد کے اصول اخلاق پر نہ پڑتا ہو۔ قدر کائنات کے احساس یا اپنی ذاتی قدر کے احساس کے ساتھ ہمیں اُن فرائض کا بھی احساس ہوتا ہے جو نظام کی کائنات کی طرف سے ہماری ذات پر عائد ہوتے ہیں اور ان توقعات کا بھی جو ہم نظام کائنات سے رکھتے ہیں

لہٰذا اس بات کے لئے کسی دلیل کی ضرورت نہیں کہ کائنات اور دنیا خود مذہبی معانی ہیں جن کی نسبت کائنات سے لیکر آج تک سب کہنے آئے ہیں کہ اگر فالص عقلی معانی کے ذریعے ان کا ادراک کرنے کی کوشش کی جائے تو عجب نتائج پیدا ہوتا ہے۔

زندگی کے مجموعی نظام میں بعض ایسی ہوتی ہیں جو اپنی ماہیت کے لحاظ سے ظہور نشا
 (یعنی مذہبی واردات) کے مرکز سے قریب ہوتی ہیں۔ ہم ان مافوق طبعی مواقع کا ذکر کر چکے ہیں
 یہ احساس کہ دنیا کی ہر چیز فانی ہے، بڑی سے بڑی قوتیں محدود ہیں یا دنیا کے حوادث اور
 خود اپنی زندگی کی رفتار اس نصب العین سے مطابقت نہیں رکھتی جو دل کی گہرائی میں موجود
 ہے انسان کو براہ راست مذہب کی سرحد میں پہنچا دیتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس سچی اور گہری محبت
 زندگی کے کسی بڑے مقصد کے لئے سعی یہیم، ادرودہ حقیقی مسرت جو فطرت کی عظمت اور حسن کے
 نظام سے پیدا ہوتی ہے مذہبی رنگ اختیار کر لیتی ہے۔ ہر وہ درد و الم جو انتہائی نجات
 بخش سعادت نہ حاصل ہونے سے محسوس ہو مذہبی حیثیت سے اتنا ہی اہم ہے جتنا عزت
 الہی کا پرسکون احساس یا کائنات کے مجموعی منشا سے مطابق ہونے کا روحانی اطمینان اس
 نقطہ نظر سے اصولاً ہر شعبہ زندگی میں مذہبی احساس کا رنگ پیدا ہو سکتا ہے۔ اعلیٰ مذہبی
 واردات سے لیکر ادنیٰ چیزوں مثلاً بے جان فطرت کے نظارے یا عارضی سے عارضی احساس
 تک کوئی چیز ایسی نہیں جو مذہب سے بالکل بے تعلق ہو۔ بلکہ یہ ایک اہم نفسیاتی حقیقت ہے
 کہ بنیادی قدور میں سے ہر قدر درک کی مخصوص ترکیب نفسی کے لحاظ سے مذہبی دائرہ احساس
 میں داخل ہو سکتی ہے۔ ”جہاں مختار خزانہ ہے وہیں مختار ادل ہے۔“ کسی شخص کی روحانی
 سعادت کا مرکز اُس کا پیشہ ہو سکتا ہے بلکہ مال و دولت بھی۔ کسی کو جہاں لیاقتی مشاہدے اور
 جمالیاتی تخلیق میں انتہائی ذوق و شوق کے لئے نصیب ہو سکتے ہیں۔ کوئی اپنے آپ کو علم
 کی جستجو میں محو کر سکتا ہے اور دنیا کی ریاضی ترتیب کے نظریے کو مذہبی عقیدت کی حد تک
 پہنچا سکتا ہے۔ کوئی ملک اور قوم کو انتہائی قدر سمجھ کر اپنے دلیں جگہ دے سکتا ہے اور انہیں
 خدا کو پاسکتا ہے۔ نفسیات کے نقطہ نظر سے یہ سب کچھ ممکن ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ کوئی
 اور شخص خالص اور اعلیٰ مذہب و اخلاق کی بلندی سے ان مذہبی مثالوں پر تنقیدی نظر ڈالی
 اور ان کے مدایج مقرر کرے۔ مسیح نے خود فرمایا ہے ”میرے باپ کے محل میں بہت

سے گہر ہیں۔

اب ہم مذہبیت کو فرد کی نفسیات ارتقا کے نقطہ نظر سے دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہم بیان کر چکے ہیں کہ فرد کے بنیادی احساس میں جو ایک خلقی رکی حیثیت سے مزید تحلیل کا بار نہیں اٹھا سکتا، مذہبیت کی جڑیں موجود ہیں۔ خود احساس زندگی میں جمعیت یا انتشار، سعادت یا محرومی، ذات الہی سے قرب یا بُعد، معرفت یا جستجو، کسی نہ کسی شکل میں موجود ہے۔ لیکن اگر یہ احساس محض داخلی پہلو تک محدود رہیگا، تو مذہبیت دُہندے اور تاریک جذبات سے آگے نہیں بڑھے گی تاوقتیکہ ارتقا پذیر نفس کے پیش نظر ابتدا ہی سے کوئی مکمل مذہب نہ ہو جو زمان و مکان کے حدود سے نکل کر ذات ایزدی کا سچا عرفان حاصل کرنا چاہتا ہے۔ ذہن خارجی کا یہ عنصر، یعنی قدیم تاریخی مذہب، بہت سے علامات و مظاہر سے مرکب ہوتا ہے جو دوسرے شعبہ اے زندگی سے ماخوذ ہیں۔ ہمیں علمی نظریے ہوتے ہیں جنہیں ایک حد تک استدلال سے کام لیا جاتا ہے، جمالیاتی علامات ہوتی ہیں جو تحلیل کی مدد سے مافوق الادراک وجود کی جھلک دکھانا چاہتی ہیں اور عبادت کے رسوم و آداب ہوتے ہیں جو انسانی اجتماعی زندگی سے متعلق بے جاتے ہیں۔ لیکن ان چیزوں میں (ذات الہی کی نسبت سے) "تقدس" اور مشابہت کا جلوہ پیدا ہو جاتا ہے جو ان بکھرے ہوئے اجزاء کی شیرازہ بندی کرتا ہے اور انہیں عالم ارضی کی قیود سے آزاد کر دیتا ہے۔ یہی چیز ہے جو مذہب میں اور دوسرے شعبہ ہائے زندگی میں مابہ الامتیاز ہے۔

جب کسی شخص کے دلیں مذہبیت کا رعبان بیدار ہوتا ہے تو وہ اپنے آپ کو اسی خارجی مذہب کے روحانی ماحول میں پاتا ہے۔ اسی سے اس کو سابقہ رہتا ہے خواہ وہ اس سے کچھ بے باؤسے کچھ دے اسکی تائید کرے یا تردید کرے۔ زیادہ اثر اُس کے قریبی ماحول کا پڑتا ہے مثلاً گھر کا، گاؤں کا، مدرسے کا یعنی اُس حلقے کا جس میں وہ زندگی بسر کرتا ہے۔ غرض مذہبی نشوونما ہمیشہ اُن ذہنی اثرات کے ماتحت ہوتی ہے جو پہلے سے موجود ہیں۔ ہمارے تمدنی

حلقوں میں مذہب کی قدیم روایات اور جدید تشکیل پر سمجھت کی حکومت ہے۔ جہاں تک ایک
 واحد، پاک اور برتر خدا پر ایمان لانے کا تعلق ہے یہ مذہب تغیرات سے بری ہے۔ لیکن اسکی
 مخصوص صورتیں ہر زمانے کے حالات، طرز خیال اور طرز ادا کی پابند ہیں۔ چنانچہ واقعی حیثیت
 سے دیکھئے تو سمجھت کسی ایک چیز کا نام نہیں بلکہ اسمیں خارجی مذہب اور اسکے داخلی
 احساس کی وہ تمام صورتیں شامل ہیں جو مغربی ممالک میں (صدیوں سے) ظاہر ہو رہی ہیں
 کوئی شخص ان ذہنی توانوں سے، جو پہلے سے موجود ہیں، بالکل بے تعلق نہیں رہ سکتا۔ اگر وہ
 ان کی مخالفت بھی کرتا ہے تو اسکے ثبوتی عقائد اس نفی سے متاثر ہوتے ہیں۔ یہاں اس بات
 کو مد نظر رکھنا نفسیاتی پہلو سے بہت اہم ہے کہ مذہبی واردات قلب کے اظہار کے لئے
 جتنے طرز ادا اختیار کیے جاتے ہیں وہ سب اس کا کما حقہ اظہار کرنے میں تین باتوں کے
 لحاظ سے قاصر رہتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ مذہبی واردات کی پوری تشریح نہیں کر سکتے۔ دوسرے
 یہ کہ ایک ہی علامت مختلف قسم کے واردات کو ظاہر کر سکتی ہے۔ اور تیسرے یہ کہ بعض اوقات
 ایک ہی قسم کے واردات مختلف زمانوں کے ذہنی حالات کے اثر سے مختلف صورتوں میں
 ظاہر ہوتے ہیں۔ مذہبی واردات اور اسکے طرز ادا میں جو فرق ہوتا ہے اسکی تحلیل بہت مشکل
 ہے کیونکہ خود نفسیات مذہب میں یہ نقص موجود ہے کہ اُسے ناکافی معانی سے کام لینا پڑتا ہے
 ہم لفظ کے ذریعے خود اپنے مذہبی احساس کے اصل مرکز تک نہیں پہنچ سکتے تو بھلا دوسروں
 خصوصاً ان افراد اور جماعتوں کی مذہبیت کی تحلیل خلی ترکیب ہم سے بہت مختلف ہو کیونکر کر سکتے ہیں۔

مسئلے کی نوعیت پر نظر ڈالنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ہمیں اپنی بحث کی ترتیب حسب
 ذیل رکھنا چاہیے۔ سب سے پہلے ہمیں یہ دکھانا چاہیے کہ نوجوان کے مذہبی ارتقاء کو سمجھت
 سے کیا تعلق ہے کیونکہ یہی ایک خارجی تاریخی مذہب ہے جو اُس کے قریب کے یادور کے ماحول
 میں پایا جاتا ہے۔ ہم ایسے تنگ معنوں میں مذہبیت کی ارتقاء کہتے ہیں۔ مگر اسی کے ساتھ ہمیں ان
 مذہبی واردات کی ارتقاء کا بھی ذکر کرنا چاہیے جو سمجھت کے خارجی امتدادی پہلو سے کوئی تعلق

نہیں رکھتے۔ یہ وسیع معنوں میں مذہبی واردات بہت سے شعبہ ہائے زندگی کے واردات کی
 تہ میں ہوتے ہیں۔ ان کے اثر سے انسان کبھی ان جزوی مظاہر حیات کی قدر کو تسلیم کرتا ہے
 اور کبھی اسکی نفی کرتا ہے، نفی کی صورت میں ممکن ہے کہ انسان اُس نقطہ وحدت کی طرف
 رجوع کرے جہاں زندگی سالم اور غیر منقسم ہوتی ہے، وہ تمام اختلافات سے قطع نظر کہ
 اُس اعلیٰ قدر پر زور دے جو تمام قدور کے دُور دراز نقطہ اتصال پر واقع ہے۔

ہر شعبہ زندگی کی سطح کے نیچے منشاء الہی کا جلوہ دیکھنا اور اس میں محو ہو جانا باطنیت
 (یا نقیصت) کہلاتا ہے۔ مسیحیت کی تاریخ میں بھی ہمیں یہ چیز نظر آتی ہے۔ اسکا ابتداء سے یہ رجحان
 ہے کہ روح انسانی اور ذات ایزدی کے درمیان تاریخ اور زندگی کے مختلف ادارات کی بدولت
 جو حجاب حائل ہو گئے ہیں انہیں دور کر دے۔ اگر وہ ان قدور زندگی کی نفی کر کے اُن سے
 دور بھاگے یا اُن کے قریب سے دامن کشاں گزر جائے تو لاہوتی نقیصت ہے۔ لیکن اگر
 ان قدور کو منظر حقیقت سمجھ کر ان سے ربط ضبط پیدا کرے تو ناسوتی نقیصت ہے۔ چونکہ یہ
 موصوفہ الذکر نقیصت اندرونی دنیاوی زندگی سے بہت گہرا تعلق رکھتا ہے اس لئے ہم
 اسے ”دنیاوی مذہبیت“ بھی کہہ سکتے ہیں۔ اسکی سرحد ”تصور کائنات“ سے ملتی ہے
 جسکی نفسیاتی تحلیل پچھلے باب میں کی جا چکی ہے۔ کثیر یہ نقیصت اپنے خاص انداز میں
 علم کا معنوی لباس پہن لیتا ہے اور فلسفے سے مشابہ ہو جاتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ
 جمالیاتی طرزِ ادا اختیار کرے یا اقتصادی، سیاسی، یا سماجی رنگ میں عملی اخلاقی
 زندگی کی تشکیل کرے۔

تاریخی سمیت میں اور ہمارے ملک کی ان مذہبی جماعتوں میں جو اُس سے الگ ہو کر خدا
 شناسی کی الگ راہیں نکالتے ہیں جو نسبت ہے اُسے واضح کرنے کے لئے ہم استعارے میں

۱۵ مصنف کا خیال ہو کہ علم، ذوقِ جمال، انسانی محبت غرض تمام قدور اپنے نقطہ کمال پر پہنچ کر ایک ہو جاتے

یوں کہہ سکتے ہیں کہ عیسائی مذہب ذریعہ سکوک ہے اور دوسرے مذاہب زرخام ہیں۔ سونے کا سکہ ایک معینہ صورت رکھتا ہے جو آسانی سے سٹ نہیں سکتی۔ لیکن وہ اکثر گھس جاتا ہے، اور اسکی وضع پرانی اور غیر مانوس ہو جاتی ہے۔ زرخام بھی اسوقت تک رواج نہیں پاسکتا اور جمالیاتی قدر حاصل نہیں کر سکتا جب تک اسپر کوئی ٹھپہ نہ لگے لیکن یہ ٹھپہ نیا ہوتا ہے یا کم سے کم نیا معلوم ہوتا ہے۔ یہ مذاہب اسی لیے مقبول ہیں کہ وہ نئے ہیں اور ان میں ہر فرد کو اپنی شخصیت کی نشوونما کے لیے میدان مل جاتا ہے۔

اس باب میں ہم اس سے بحث کریں گے کہ نوجوانوں کو سکوک سمیت سے کیا تعلق ہے۔ لیکن چونکہ خود سچی مذہب میں یا کم سے کم پروٹسٹنٹ فرقہ میں بہت سے اندرونی اختلافات ہیں اور خارجی حیثیت سے کسی گروہ پر مذہبی اثر کم ہے کسی پر زیادہ۔ اس لیے اصل میں ہمیں چاہیے تھا کہ ہر مذہبی عقیدے اور ہر سماجی طبقے کے نوجوانوں کا ذکر الگ الگ کرتے۔ جزوی تقسیم کے طول اہل سے بچنے کے لیے ہم ”مذہبی ماحول“ کا جو خاکہ کہیںچیں گے ہمیں حتی الامکان محض وہ عام باتیں دکھائیں گے جو سب میں مشترک ہوں۔ ہمارے یہاں کی ترتیب حسب ذیل ہوگی :-

۱۔ نوجوانوں کی مذہبی نشوونما کے مذہبی ماحول میں۔

۲۔ گہرے مذہبی ماحول میں۔

۳۔ ایسے ماحول میں جو مذہب یا کم سے کم سچی مذہب کی طرف سے بے پروا یا اسکا مخالف ہو۔

خارجی ذہنی اثرات کے مجموعے یعنی ماحول سے ہم عموماً سماجی طبقہ، گھر اور مدرسہ مراد لیں گے۔ پہلی قسم کا مذہبی ماحول زیادہ تر جدید پروٹسٹنٹ مذہب خصوصاً شمالی جرمنی کے آزاد خیال پروٹسٹنٹ اور کیتھولک عقائد اور صوفیانہ اور سٹیوڈنٹ جذبہات پرستی سے متصف ہے۔ دوسری قسم حلقہ کار کو داخل کرتے ہیں جو اٹھارویں صدی کی عقلیت اور

اسکے ضمیمے یعنی ثبوتیت کے اثر سے محض دنیاوی امور سے دلچسپی رکھتے ہیں اور جنکار حجان اکثر ٹہلی ہوتا ہے جس پر سائنس کا رنگ غالب ہے۔

(۱۱)

دوسو کے زمانہ سے لیکر آج تک لوگوں کے دل سے یہ شبہ نہیں مٹتا ہے کہ کتابچے میں مذہبی احساس ہوتا ہے یا اسکا یہ رجحان پہلے پہل بلوغ کے دنوں میں ابھرتا ہے۔ مگر اتنا یقینی ہے کہ بچوں میں مذہبی زندگی ہمیشہ زبردستی ہی نہیں پیدا کی جاتی بلکہ کبھی کبھی خود بخود جسمانی طور پر بھی پیدا ہوتی ہے۔ البتہ اسکے ظاہر کرنے کے طریقے میں بچے بڑوں کی تقلید کرتے ہیں اور انکے مذہبی احساسات دوسری چیزوں میں ملے جلے ہوتے ہیں۔ کیونکہ ان کی ذہنی زندگی میں ابھی تک اتنی تفریق اور تقسیم نہیں ہوتی جتنی بڑوں کے یہاں ہوتی ہے۔ اگر ہم بیرونی اثرات سے قطع نظر کر کے اس مذہبیت کو نمایاں کرنے کی کوشش کریں جو بچے کی ترکیب نفسی سے مطابقت رکھتی ہے تو ہم مندرجہ ذیل نتائج پر پہنچتے ہیں۔

۱۔ بچے کا مذہبی رجحان بھی اسکے عام انداز طبیعت کی طرح خود پسندی پر مبنی ہے وہ جو کچھ تھوڑا بہت دیکھتا ہے اپنے چھوٹے سے نفس کی نسبت سے دیکھتا ہے۔ وہ واقعات و حوادث کے کسی بڑے نظام کا ادراک نہیں کر سکتا کیونکہ اسکی زندگی کے لمحے غیر مربوط ہوتے ہیں اور ان میں سے ہم صرف انہیں مذہبی قرار دے سکتے ہیں جنہیں احساس کا رنگ بہت غالب ہو۔ یہاں بھی، اسی طرح جیسے کہانیوں میں خوف اور مسرت کے جذبات خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ بچے کے مذہب کی بنیاد طبع ہے یا بعض صورتوں میں شکر گزاری کا یا خوف کا جذبہ اس موخر الذکر محرک سے نہ ہم چشم پوشی کر سکتے ہیں اور نہ اسکی کوئی تاویل کر سکتے ہیں۔

میسر نے اپنی کتاب میں جو اصل میں اسکی سوانح عمری ہے صاف صاف کہا ہے :

”سچ پوچھیے تو مجھے مذہب میں اپنی سلاستی کی تلاش تھی۔ سیراچین کا مذہب دراصل خوف کا مذہب تھا۔“

۲۔ بچے کے مذہبی تصورات ہر چیز پر انسانی رنگ چڑھا دیتے ہیں۔ جو نیک بد قوتیں دنیا پر حکومت کرتی ہیں ان کا تخیل بچے اپنے بڑوں میں اچھے اور بُرے لوگوں کو دیکھ کر انہیں کے نمونے پر قائم کرتے ہیں۔ بچے کے ابتدائی مذہبی خیالات پر اپنے باپ کی سیرت کا یا اس بڑاؤ کا جو وہ بچے کے ساتھ کرتا ہے بڑا گہرا اثر پڑتا ہے۔ باپ کی قوت بچے کو غیر محدود نظر آتی ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ خدا بھی بس اتنا ہی قوی اور قادر ہے (اس سے یہ نتیجہ نکالنا محض سطحیت پر مبنی ہے کہ یہی باپ کا رعب دلیں راسخ ہو کر مذہب بن جاتا ہے)۔

۳۔ دنیا کے واقعات بچے کی نظر میں ان نیک و بد قوتوں کے اثرات ہیں جو اسکی ذات پر پڑتے ہیں اور ان کی تفسیر وہ سحر پرستی کے عقیدے کے مطابق کرتا ہے۔ بچے کے نزدیک عجائبات اور معجزات ناممکن نہیں ہیں کیونکہ یہ ابھی تک اس کے ذہن نشین نہیں ہوا ہے کہ دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے وہ فطرت کے اہل قوانین کے ماتحت ہوتا ہے۔ وہ اسے سلسلہ امر سمجھتا ہے کہ خدا اور نیک و بد روحیں مافوق الفطرت قوت رکھتی ہیں اور دنیا کے معاملات میں دخل دیتی ہیں لہذا خدا کی قوت میں ایک خاص شان قدسی نظر آتی ہے۔ اُسے اس بات کا پورا اطمینان ہوتا ہے کہ دعا کے ذریعے سے انسان کو اپنا طرفدار بنا سکتا ہے۔

۴۔ بچے کے مذہبی تصورات کے ساتھ ایک نظریہ اخلاق بھی ہوتا ہے جسکی بنیاد اس عقیدے پر ہوتی ہے کہ خدا نیک، محبت کرنے والا اور عادل ہے یعنی وہ اچھے کاموں کی جزا اور بُرے کاموں کی سزا دیتا ہے۔

یہ بچے کے مذہب کا ایک خاکہ۔ اور ہم پوچھتے ہیں کہ کیا سیدھے سادے لوگوں کے بلکہ

۵۔ اسکی ایک عمدہ مثال وہ واقعہ ہے جو گسٹاف فرائی ٹاگ نے اپنے بچپن کے حالات میں لکھا ہے۔ ہلکی تین برس کی عمر تھی کہ ایک دن اس کے بھائی کے اصحاب کی رسم ادا ہو رہی تھی وہ قریب کے کمرے میں گھٹنوں کے بل بیٹھ کر دعا مانگنا چاہتا تھا۔ دفعہ اُسے اپنے ہاتھ میں ایک شکر کی پڑیا نظر آئی دعا کو چھوڑ مچاڑ کر

۲۱۸
بڑے عقائد کے مذہبی عقائد بچوں کے ان ابتدائی تصورات سے اس قدر بلند ہوتے ہیں کہ ان کے اور بچوں کے مذہب کا اصل اصول ایک نہیں ہوتا؟

ہم نے بچے کے بنیادی مذہبی رجحان کا جو نقشہ کھینچا ہے اس پر ماحول کے طرز خیال کا بہت اثر پڑتا ہے۔ حال و قال کے دور اور عقلیت کے دور کے بچوں میں، یا ان بچوں میں جنکی تربیت روحانی اثر میں ہوئی ہے اور ان میں جنکی تربیت میں واقعیت کا اثر غالب ہو بہت فرق ہوتا ہے پہلی قسم کے بچے آسانی سے مذہبی خیالات کو قبول کر لیتے ہیں اور ان کے دل پر ان کا بڑا گہرا اثر پڑتا ہے۔ انکی بنا پر لوگ اپنے خیال کے مطابق بچپن میں تعلیم دینے کے خلاف یا موافق فیصلہ کر سکتے ہیں۔ مذہبی روایات بچوں کے دلیں بہت جلد گھر کر لیتی ہیں۔ خصوصاً یہ بارہا دیکھا گیا ہے کہ تورات کی بعض کہانیاں بچوں کے دل پر اتنا گہرا اثر ڈالتی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب انکی خاص دنیا سے مناسبت رکھتی ہے۔ اسٹار بک نے سچ کہا ہے ”بچوں کے مذہب کے لیے بڑی خصوصیت زود اعتقاد دی ہے۔“ ہمیں شک نہیں کہ بچپن میں مذہبی احساس ذہنی زندگی کے مرکز تک نہیں پہنچتا کیونکہ ان کی زندگی تو احساس کے محو کا ایک بے ربط سلسلہ ہے جس میں کوئی مرکز نہیں ہوتا اور بچے کبھی اپنی زندگی پر غور نہیں کرتے۔ لیکن موروثی مذہبی عقائد شعور کے ایک کونے میں پڑے رہتے ہیں اور آگے چل کر کبھی کبھی آخری عمر میں شخصیت کے مرکز میں پہنچ جاتے ہیں۔ لڑکپن کا زمانہ ختم ہونے وقت مذہبی تاثر بہت کم ہو جاتا ہے۔ تندرستی اور قوت جسمانی کے متوالے نوجوانوں کو یہودی اور عیسوی روایات میں نفس کشی اور عاجزی کا پہلو نظر آتا ہے جس سے ان کی طبیعت کو کوئی مناسبت نہیں ہوتی۔

جہاں کہیں ماحول نے بچوں میں مذہبی احساس پیدا کر دیا ہے خواہ ہمیں کتنی ہی سہولت اور احتیاط سے کام لیا گیا ہو وہاں بلوغ کی ابتدا میں ایک ایسا دور آنا ضروری ہے جس میں نوجوان کو شش کرنا ہے کہ آبائی اعمال و عقائد سے ذاتی تعلق اور دلچسپی پیدا کرے

یہ کوشش وہ جان بوجھ کے کرتا ہے۔ ممکن ہے کہ ہمیں اتنی خاموشی یا تیزی سے کام لیا جائے
 کہ دوسرے محسوس نہ کر سکیں۔ لیکن یہ دورین آئے نہیں رہتا۔ چاہے وہ جیسا کہ معمولاً
 ہوتا ہے مختصر اور عارضی ہی کیوں نہ ہو۔ اُسکے دلیں ایک مخصوص مذہبی ذوق پیدا ہوتا ہے
 جس میں دنیا کی نظری تفسیر کا رجحان بھی ملاحظہ ہوتا ہے۔ بہر حال تھوڑی بہت مذہبی ضرورت
 اور مذہبی آرزو اس میں ضرور نظر آتی ہے۔ اور چونکہ یہ چیزیں خود بخود دلیں پیدا ہوتی ہیں بلکہ
 ان کے ساتھ شعور اور جستجو کا عنصر شامل ہوتا ہے اس لئے ہم کہتے ہیں کہ نوجوان ان عقائد
 کو خود اپنی ذات کا جزو بنانے کی کوشش کرتا ہے اُسکا جی چاہتا ہے کہ قدیم روایات میں
 اپنے قلبی واردات سے جان ڈال دے خواہ اس طرح کہ ان میں اپنی روحانی حرارت سے اور
 گرمی پہنچائے یا اس طرح کہ ان پر حرت بہ حرت ایمان لے آئے۔ ممکن ہے کہ یہ کوشش ابتدا
 ہی میں بالکل ناکام ہو اسکا ذکر ہم آگے کریں گے۔ لیکن بعض اوقات یہ ہوتا ہے کہ انہیں انجیل
 سے زیادہ گہرا شغف پیدا ہو جاتا ہے۔ جو حصے وہ پہلے پڑھ چکے ہیں انہیں اب انہیں نئے پہلو نظر
 آنے لگتے ہیں۔ ان کو ذنعتہ اُسکے مضامین کی خوبی کا احساس ہوتا ہے جیسے کسی مبتدی کو
 پیانو بجاتے وقت یہ احساس ہوتا ہے کہ ”موزارٹ“ کے گیتوں میں موسیقیت ہے۔ یہ
 نوجوانوں کے ابتدائی مذہبی دور کی خصوصیت ہے کہ مذہبی چیزیں جسے وہ خوب واقف
 ہیں بالکل نئی نظر آتی ہیں اسکی ایک عمدہ مثال ادوڈ ڈیگن فیسلڈ کی کتاب ”مسیح ہماری
 طالب علمی کی زندگی میں“ ہے۔ ایک چھٹے درجے کا لڑکا جو ”تحریرِ شباب“ کی انجیل پر
 عقیدہ رکھنے والے گروہ میں داخل ہوا کہتا ہے ”یہاں تو وہ دین کی باتیں جو ہم گرجے میں
 یا مذہب کے سبق میں سنا کرتے تھے بالکل نئی معلوم ہوتی ہیں۔ یہاں ہم انہیں سن کر کچھ
 سوچتے بھی ہیں اور ہمیں گرمی سی معلوم ہونے لگتی ہے“ بات یہ ہے کہ خارجی مذہب تو اب
 بھی وہی ہے جو پہلے تھا۔ لیکن خود لڑکے کے دلیں کوئی نئی چیز بیدار ہو گئی ہے۔ وہ اس
 ”نئے احساس“ کو بہت گہری اہمیت دیتا ہے۔ اس زمانہ میں نوجوان میں واقعی مذہب

ہوتی ہے۔ اُس پر گزشتہ (اور موجودہ) شخصیتوں کا اور خاص خاص واقعات کا اثر پڑتا ہے اگر ہمیں علمی مذاق بھی ہے تو ممکن ہے کہ وہ حضرت عیسیٰ کی زندگی کے مفصل حالات معلوم کرنے کی کوشش کرے۔ لیکن اہم روایات تینا تین دیکھ کر اُسے بڑی حیرت ہوتی ہے۔ وہ جلد سے نظر اٹھاتا ہے اُسے زندگی کا عظیم الشان معنی نظر آتا ہے۔

اس طرح کے گہرے واردات کا دل پر گزرنے والا خود اس بات کی علامت ہے کہ ذہنی بلوغ شروع ہو گیا ہے۔ امریکی ماہر فلسفہ مذہب اسٹارکب بھی، جو اسٹینلے ہال کی طرح مذہبیت اور عضو بانی بلوغ کے باہمی تعلق پر بہت زور دیتا ہے، اس بات کا اعتراف کرنے پر مجبور ہے کہ مذہبی احساس عضو بانی بلوغ سے دو ایک سال پہلے یعنی گیارہ بارہ کی عمر میں پیدا ہو جاتا ہے۔ اس سے پوری ترکیب نفسی کا رخ بدل جاتا ہے۔ داخلی زندگی اب شروع ہوتی ہے۔ اور اس حالت میں جرنی کے پروٹسٹنٹ طبقوں میں لڑکوں کی تصدیق مسیحیت کی رسم ادا ہوتی ہے۔ یہ زمانہ واقعی ہاں رسم کے لیے بہت موزوں ہے۔ ہمارے پاس اس بات کی بہت سی شہادتیں ہیں، جنہیں سے بعض ہم آگے چل کر نقل کریں گے، کہ وہ لڑکے جنکی تصدیق مسیحیت ہونے والی ہے بہت جلدی کے ساتھ برکت پانے کا انتظار کرتے ہیں۔ ان کا دل مذہبی جوش سے لبریز ہوتا ہے مگر یہ بھی سچ ہے کہ بہت سے لوگوں کے دلیں مذہبی انقلاب اس رسم کے ادا ہونے کے ساتھ شروع ہوتا ہے۔

قدرتی طور پر ان نوجوانوں کی حالت اسکے بالکل برعکس ہوتی ہے جنکے ماحول میں مذہب محض کاروباری سکے کی طرح چلتا ہے یعنی نقطہ دینیات کی فرسودہ اصطلاحوں اور ظاہری عبادت کی رسموں کا دور دورہ ہوتا ہے۔ بہت سے نوجوانوں نے اعتراف کیا ہے کہ سنجیدہ اور مقدس چیزوں کے ساتھ یہ سطحی برتاؤ دیکھ کر ان کا دل مذہب کی طرف سے پھر گیا بلکہ وہ گمراہ ہو گئے۔ توحید فی التشلیث تخلیق، فضا عت، تضاد قدر، کفارہ ایسی ایسی اصطلاحیں اڑھنا بچھونا بنجا میں تو ان کے گہرے ابدی معانی کون سمجھ سکے گا۔ بقول زائنمان

کے جب خدا کا نام موقع بے موقع ہر وقت لیا جائے ، یا اسکے استعمال کی تاکید اس طرح کی جائے جیسے ہاضمہ کی دوا کی تو خدا کی عظمت دل سے آپ ہی کم ہو جائیگی ۔

اس نفسیاتی حقیقت سے کہ گہرے سے گہرے مذہبی علامات بھی صدیوں تک بے پڑی سے استعمال ہونے کے بعد رفتہ رفتہ بمعنی ہو جاتے ہیں ، کلیسا کو یہ سبق لینا چاہیے تھا کہ بادہ کہن کو وقتاً فوقتاً نئی بوتلوں میں بھرتا یا کم سے کم ناموں کے بدلنے کو معنی کی تحریف نہ سمجھتا مذہب کو اپنانے کی کوشش اکثر اس لئے ناکامیاب ہوتی ہے کہ یہ محض ایک بے جان چیز ہو کر رہ گئی ہے ۔

اس پہلے دور کے بعد عموماً دوسرا دور آتا ہے جس میں نوجوان آبائی مذہب کے بے تعلق ہو جاتے ہیں ۔ اسے ہم شک اور نفی کا دور کہہ سکتے ہیں مگر اسکا آنا ناگزیر ہے ۔ کیونکہ ایک تو ہر نسل کی مذہبی اصطلاحات الگ ہوتی ہیں اور دوسرے ہر فرد اس پر مجبور ہے کہ بطور خود خدا کو ڈھونڈے اور اپنے خاص رنگ میں اسکی معرفت حاصل کرے ۔ جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں مذہبی عقائد میں اذعانیت کو دخل دینے میں یہ خطرہ ہے کہ انہیں باطنی شاہدے اور وجدانی احساس کی شان نہیں رہتی بلکہ وہ محض روایات ، محض روحانی غلامی بن کر رہ جاتے ہیں ۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نوجوان ان سرمدی واردات کے لئے نیا طرز ادا اختیار کرتے پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ اپنے ذاتی احساس کے بل پر جو انہیں بالکل نیا اور اچھوتا معلوم ہوتا ہے خود خارجی مذہب بھی مخالف ہو جاتے ہیں ۔

نوجوانوں کی مذہب سے علیحدگی بہت سی صورتیں اختیار کر سکتی ہے ۔ ہم ان مثالوں کا ذکر کرتے ہیں جو بہت عام ہیں :-

۱۔ وہ علیحدگی جو مذہب سے معجز منائی کی توقع پوری نہ ہونے کی وجہ سے ہو ۔

۱ Dogmation

۲ خارجی مذہب Objective religion سے مراد ہے مذہب پر مشیت ایک تمدنی شہرہ کے

۲۔ وہ جو ذہنی شکوک کی وجہ سے ہو۔

۳۔ وہ جو اخلاقی تصور کائنات اور مذہبی احکام میں مطابقت نہ ہونے کی وجہ سے ہو
ان میں سے ہر صورت پر غور کرنے سے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ مذہبی نشوونما کس
راہ پر جاری تھی کہ اُسے ایک مرحلے پر رک جانا پڑا۔

بچے کے تخیل سے زیادہ قریب معجز نمائی کی توقع ہے۔ یہ وہی پُرانی عجائب پرستی
ہے جس میں اب کسی قدر روحانیت اور باطنی واردات سے تھوڑا سا تعلق پیدا ہو گیا ہے۔
نوجوان کو جتنا زیادہ عقیدہ خدا پر اور جتنا زیادہ احساسِ الٰہی قریب کا ہوتا ہے اتنا ہی زیادہ
اُسے یقین ہوتا ہے کہ خدا معجز نمائی کی قوت دکھائیگا خصوصاً اس حالت میں جب دل سے نکلی
ہوئی دعا کی پوشیدہ قوت اُسے (معاذ اللہ) مجبور کر دے۔ اس قسم کے نوجوان اور ان پر کیا
موقوف سمجھی تمام طبع لوگ دعا کی ساحرانہ قوت کے قائل ہیں۔ اور جب زندگی کے نازک موقعوں پر
دعا کا کوئی محسوس اثر نہیں ہوتا تو مذہبی خیالات میں بڑا الفت لاپ ہو جاتا ہے۔ جن نوجوانوں میں
مذہبی جوش کے ساتھ جیسے تخیل بھی ہوتا ہے، خواہ وہ پروٹسٹنٹ خاندان سے کیوں نہ ہوں
انکی نظر میں اطمینان اور دوسرے مذہبی رسوم مافوق الفطرت مظاہر میں جن میں روحانی حرمت
کے علاوہ معجز نمائی کی قوت بھی ہوتی ہے۔ خصوصاً تصدیقِ مسیحیت کی رسم سے پہلے نوجوانوں
کو یہ توقع ہوتی ہے کہ اس مقدس رسم کے بعد ان میں غیر معمولی تغیر اور روحانی بلندی پیدا ہو جائے گی
لڑکیوں میں یہ توقع لڑکوں سے زیادہ ہوتی ہے۔ یہ لوگ سمجھتے ہیں کہ پہلی عشاءِ ربانی اور پادری

۵۔ **شلائر مانسرنے** کیا خوب کہا ہے ”یہ وہ قدرتی منازل ہیں جو ہماری رُوح خدا سے مدقِ دل سے
دعا کرنے و منتِ طے کرتی ہے اور جو مسیح کی رُوح نے گیتھسمان میں خضوع و خضوع سے طے کی تھیں۔ ابتدا میں
نہم خدا کے سامنے اپنے مقاصد پیش کرتے ہیں۔ بلکہ ہمارے دل میں یہ خیال غام ہوتا ہے کہ ہمارا ارادہ خدا کا ارادہ
بن جائیگا۔ لیکن خاتمہ اس پر ہوتا ہے کہ ہم خدا کی مشیت کو اپنا ارادہ بنا لیتے ہیں۔ اور اسی میں ہمارے لیے بڑی
برکت ہے۔

کی دعائے برکت کے بعد انہیں کوئی نامعلوم اور پراسرار حسیں پیدا ہو جائیگی گویا ان کی سیرت ہی بالکل بدل جائیگی۔ لیکن یہ تبدیلی، یہ قلبِ ماہیت واقع نہیں ہوتی۔ یا شاید ظاہری مشاغل اور دنیاوی پریشانیوں کے سبب دب جاتی ہے۔ پہلے تو نوجوان اپنے آپ کو الزام دیتے ہیں۔ لیکن جب وہ غور کرتے ہیں تو خرقِ عادت اور معجزے کے اعتقاد کی بنیادیں تک ہل جاتی ہیں۔ اور چونکہ ان لوگوں کی مذہبیت اسی اعتقاد پر مبنی ہوتی ہے اس لئے اسکے ساتھ ساتھ اور بہت سے عقیدے جواب تک بہت مضبوط تھے، سمٹا رہے جاتے ہیں، اور سوائے سجدہ یا بوسی، رُوحِ فرساہے اعتقادِ اور بے بسی کے کچھ باقی نہیں رہتا۔ اس طرح دعا اور مذہبی رسوم کی بدولت مذہب سے علیحدگی کی نوبت پہنچتی ہے۔ لیکن اصل میں مذہبی احساس کمزور نہیں ہوتا بلکہ اور قوی ہو جاتا ہے۔ اسکی صحیح نشوونما کو جاری رکھنے کے لئے نوجوانوں کے بھولے پن اور ظاہر پرستی کو دور کرنے کی ضرورت ہے۔

سنجیدہ اور تنقید پسند طبائع میں جب کا عقلی رجحان بہت قوی ہوتا ہے، مذہبی نشوونما کی صورت بالکل دوسری ہوتی ہے۔ یہاں ضروری ہے کہ ذوقِ علم میں اور منشا کے کائنات کے وجدانی عرفان میں تصادم ہو۔ یہ تصادم اتنا ہی شدید ہوتا ہے جتنا اُس زمانے کے عام ذہنی مذاق میں عملی رنگ خصوصاً ثبوتی سائنس کا رنگ غالب ہو۔ ظاہر ہے کہ اہلِ علم کی حق پسندی، جو سراسر اخلاقی عنصر ہے، محضرات کے تذکروں، مردوں کو زندہ کرنے کے قصوں، خصوصاً بازخاست کے عقیدہ سے آزرده ہوتی ہے۔ عقل توحید فی نفسیت کے راز کی جستجو میں حیران رہتی ہے۔ یا بہت جلد اس عقیدے کی نقادانہ تردید کر دیتی ہے۔ تخلیقِ عالم کا جو تفسیرِ تخیل میں بیان کیا گیا ہے اسکے سبب بہت سے لوگوں کے عقیدے پر گھٹا ہو گئے۔ کیا خدا کے وجود کا کوئی ثبوت ہے؟ کیا خدا کے لڑکا ہونا ممکن ہے اور وہ بھی ایک خوشترہ کے لپٹن سے؟ کیا مسیح کا مصلوب اور دفون ہونے کے بعد اپنے حواریوں کے ساتھ ایماؤس جانا ممکن تھا؟ کیا ان سب قصوں کی مستند شہادت موجود ہے، یا انہیں محض اساطیر، محض بحسبِین مذہبی تخیل کی من گھڑت سمجھنا چاہیئے؟

کشمکش جو یہاں نظر آتی ہے وہی ”عقیدے اور علم“ کا پُرانا تضاد ہے جو ہمیشہ سے
چلا آتا ہے۔ ہر ذہنی دور میں یہ تضاد اس زمانہ کے علمی نظام اور دینی عقائد کے اعتبار سے نئی شکل
اختیار کرتا ہے۔ لیکن اسکی تہ میں ہمیشہ وہی ترکیب ذہنی کا اختلاف ہوتا ہے جسکا دور کرنا بہت
مشکل ہے۔ آج کل نوجوانوں کو علمی تجربات سے زیادہ سابقہ پڑتا ہے اور مذہبی داروات و حشرات
سے کم۔ اس لئے وہ عموماً علمی حقائق کو مذہبی ”معارف“ پر ترجیح دیتے ہیں۔ خصوصاً عامیان
مذہب کا یہ نظریہ کہ حق ”دو قسم کا ہوتا ہے تنقید پسند طبائع کو دین اور علم کی طرف سے بظن کر دیا
ہے۔ بعض مذہبی اصولوں کی کمزوری کو دیکھ کر ان پر یہ اثر ہوتا ہے کہ مذہب کو چھوڑ بیٹھتے ہیں
اور عرصہ تک، بلکہ بعض اوقات عمر بھر، اُس سے کوئی سروکار نہیں رکھتے (سوائے اُن تعلقات
کے جو غیر محسوس طور پر باقی رہتے ہیں) ان مشکلات کو حل کرنے کا مسئلہ فلسفہ مذہب کی حد میں آتا
ہے اس لئے ہم اُس سے بحث نہیں کر سکتے۔ ہوتا یہ ہے کہ یا تو علم عقیدے کو بالکل دبا دیتا ہے یا
دونوں کو دائرہ حکومت کی حدود بہت احتیاط کے ساتھ الگ کر دی جاتی ہیں (تنقیدی دینیات)
یا تو عقیدہ کسی خاص اصول پر علم کے ماتحت رکھا جاتا ہے (عقلی دینیات) یا علم کو عقیدے کا جزو
یا اسکے تابع قرار دینے پر زور دیا جاتا ہے (فلسفہ مذہب) یا تو مذہبی عقیدت کے جوش میں عقل
انسانی کے جہل محض کا اعتراف کیا جاتا ہے یا دونوں کے حقائق کا ایک ہم آہنگ نظام مرتب کرنے
کی کوشش کی جاتی ہے۔ غرض ہر صورت میں برسوں کی جستجو اور کشمکش کے بعد یہ نوبت آتی
ہے کہ مذہب کو اپنے علم و یقین سے مطابقت اور شکوک و شبہات کے حملوں سے نجات دی جائے
مذہب کی علیحدگی کی تیسری صورت اخلاقی کشمکش پر مبنی ہوتی ہے۔ یہ اُن لوگوں کو پیش آتا
کرتی ہے جنکی ذہنی زندگی میں اخلاقی جوش اور اخلاقی مسائل کے احساس کو مرکزی حیثیت حاصل
ہوتی ہے۔ اکثر اس سے پہلے ایک عرصہ تک ان کا دل غوت گناہ سے لبریز رہتا ہے۔ اس پر طرہ
ہے کہ نظام عالم کو مکمل اخلاقی نصب العین سے دُور دیکھ کر ان کا دل لرز جاتا ہے۔ اگر صرف
انسان اس نصب العین تک پہنچنے سے قاصر ہوتے تو اس خیال سے تسکین ہو جاتی کہ گنہگاری

انہی سرشت میں ہے۔ لیکن غضب تو یہ ہے کہ کائنات کے حوادث بھی اُس اخلاقی معیار پر کچرے نہیں اترتے جن پر انسان انہیں کستا ہے؟ وہ دنیا میں شر کے وجود کو کیوں گوارا کرتا ہے؟ وہ کیوں گنہ گاروں کو بھلنے پھولنے اور نیکیوں کو برباد ہونے دیتا ہے؟ اگر یہ دنیا واقعی مسیح کے خدا کی بنائی ہوئی ہوتی تو کتنی مختلف ہوتی؟ غرض وہی پُرانا عدل الہی کا مسئلہ ان شبہات کا سرچشمہ ہے۔ سچ پوچھیے تو ایک حد تک یہ شبہات بھی عقلی ہیں۔ ان کی تہ میں واردات قلبی کی کشمکش ہو یعنی وہ تضاد جو نیکی کے عینی مطالبے اور بدی کی واقعی حکومت میں باخدا اور شیطان میں پایا جاتا ہے۔ فلیکس ڈان کی زندگی اور اسکی نصائیف پر ابتدائے عمر سے اس ابھرنے کا اثر پایا جاتا ہے۔ شاہ ٹٹے یا کاحسرت ناک انجام اسکے لئے گہری واردات قلبی بن گیا تھا وہ کہتا ہے:-

”اے عادل خدا اگر آسمان پر تیری حکومت ہے تو کیوں شاہ ٹٹے یا اور اسکی رعایا دشمنوں کے مکر و فریب سے برباد ہو گئی۔ آخر یہ کیوں ہوا؟“ جدھر دیکھتے بے گناہوں کی مصیبت کا منظر دکھائی دیتا ہے۔ نوجوانوں کے دلیں اس شبہ کے پیدا ہونے کا سبب اکثر والدین کے باہمی ناخوشگوار تعلقات ہوتے ہیں۔ لیلی براؤن کے یہاں بھی یہی صورت تھی اور فلیکس ڈان کے یہاں بھی جسکے دلیں اس روحانی تکلیف اور ٹٹے یا کے مسئلے کی ابھرنے نے مل جل کر گہرا اثر ڈالا۔ وجدان پیدا کر دیا تھا۔ ان شکوک سے نرا فلسفہ نجات نہیں دے سکتا بلکہ اندر دنی اخلاقی قوتوں کی مدد سے ”سمار شدہ دنیا“ کی از سر نو تعمیر ضروری ہے ورنہ وہ شیطان شکستہ پڑی رہیگی۔

شک اور کشمکش کی ان تینوں صورتوں میں منتخب یہ ہوتا ہے کہ ماحول کے مذہب سے بیگانگی پیدا ہو جاتی ہے۔ مذہبی ارتقا کا یہ دوسرا دور ممکن ہے کہ بہت ہی مختصر ہو اور دل کے پردے میں چھپا رہے لیکن مستحکم مذہبی شخصیت کی تعمیر اور ذاتی مذہبی عقیدے کی بنا کے لئے نوجوان پر یہ دور گزرنا ضروری ہے۔ نفسیاتی نقطہ نظر سے یہ ایک ضمنی بات ہے کہ مذہب جو کشمکش ہوتی ہے وہ محض مُدرک کی نا فہمی پر مبنی ہے یا خود خارجی مذہب کے تقاضے پر۔ ممکن ہے کہ پہلی

خرامی ہر طرح رُفع ہو کہ مُدرک آہستہ آہستہ مرنے لگے طرز ادا سے مانوس ہو جائے اور دوسری اس

طرح کہ وہ خود آبائی مذہب میں وسعت اور گہرائی پیدا کرے۔ لیکن صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ مذہبی زندگی کی کشتی ان مشکلات کی بدولت ہمیشہ کے لئے ریت میں چنکر رہ جائے۔ کسی شخص کا مذہبیت سے مطلق بے بہرہ ہونا تو ہمارے نزدیک ایسا ہی ناممکن ہے جیسا کسی کا احساس زندگی سے بالکل خالی ہونا۔ مگر یہ ہو سکتا ہے کہ زندگی کا یہ پہلو شعور کی سطح سے بچا ہو جائے۔ خاص کر اس لئے کہ عہد شباب کے ختم ہونے وقت عام طور پر مذہبی احساس دھیمّا ہو جاتا ہے۔ لیکن اکثر یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ شباب کا زمانہ ختم ہونے سے پہلے ہی بصیرت اور تعمیر کا دور آتا ہے جس میں نوجوان کا حجاب ان اس طرف ہو جاتا ہے کہ ذاتی واردات قلبی پر مذہبی عقائد کی بنیاد رکھے۔

قبل اسکے کہ ہم ان تینوں دوروں کی عام خصوصیات بیان کریں ہم چند مثالوں کے ذریعہ سے اپنے مطلب کو بیان کرنا چاہتے ہیں۔ مناسب یہ ہے کہ ہم ان شہادتوں کو جو نوجوانوں کی خود نوشتہ سوانح عمریوں میں رسم تصدیق مسیحیت کے متعلق ملیں سب سے زیادہ زور دیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ اس قسم کے تذکروں کو ماخذ قرار دینے پر لوگ کیا اعتراضات کرتے ہیں۔ بہت سے اسباب کی بنا پر یہ لوگ سچے حالات بیان کرنے سے معذور ہیں۔ سب سے بڑی وجہ تو یہ ہے کہ جب کوئی شخص اپنی پہلی زندگی پر تبصرہ کرتا ہے تو اسکے نقطہ نظر میں سختگی اور جمعیت ہوتی ہے حالانکہ اسی کا نہ ہونا عہد شباب کی سب سے بڑی مصیبت ہے۔ اس لئے ہمیشہ اس بات کا اندیشہ رہتا ہے کہ وہ ان واقعات پر ضرورت سے زیادہ زور دیکھا جن کی بدولت اس نے اس مصیبت سے نجات پائی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ کسی قدر غرور یا کم سے کم خود نمائی سے کام لے، پھر یہ ہے کہ لوگ اپنے شباب کی تصویر میں اکثر شعریت کے سُہرے رنگ سے اور کبھی کبھی درد و حسرت کی سیاہی سے رنگ آمیزی کر دیا کرتے ہیں۔ ان سب کے علاوہ ایک بڑا غلط یہ ہے کہ کہیں ان تذکروں کو ترجیح نہ دی جائے جو خاص مذہبی طبیعت کے لوگوں کے لکھے ہوئے ہیں۔ اور اس لئے ان سے نوجوانوں کے عام انداز طبیعت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔

لیکن ہمیں یہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ اگر ہم ان شہادتوں کو رد کر دیں تو مذہبی ارتقاء

نفسی کے معلوم کرنے کا کوئی اور ماخذ نہیں ہے۔ اعداد و شمار جمع کرنے کے لئے فرد سوالات شائع کرنے کا طریقہ جو امریکہ والوں کو بہت پسند ہے اس سے بھی زیادہ نقائص سے پر ہے جنکی تفصیل کی ضرورت نہیں۔ یہ سوالات گویا پہلے ہی سے چند نہریں بنادیتے ہیں جنہیں سے مشابہ نفس کے دھارے کو بہنا پڑتا ہے۔ اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بہت سے پہلو نظر انداز ہو جاتے ہیں۔ سوال کرنے والا فرض کر لیتا ہے کہ نوجوانوں پر اپنی نفسی حالت بخوبی روشن ہے۔ حالانکہ بجز ان سوالات کی مصنوعی روشنی کے وہاں اندھیرا ہی اندھیرا ہوتا ہے۔ دوسری خرابی یہ ہے کہ جواب دینے والوں کے انفرادی حالات نہیں معلوم ہوتے جنکے بغیر ان جوابات کو پوری طرح ”سمجھنا“ ناممکن ہے۔ اس معاملے میں روزنامہ چوں سے بھی کام نہیں چلتا کیونکہ انہیں الگ الگ واقعات ہوتے ہیں جنہیں تسلسل اور ربط نہیں ہوتا۔ اور پھر یہ بھی نو دیکھئے کہ کون ذکی لڑکے نوجوان ایسا ہوگا جو ایسے پتے پتے کے سوالوں کا صحیح جواب دیگا اور خود منائی یا تکلف سے کام نہ لے گا۔ اسی طرح متفرق الفاظ بول کر جملے بنوانے سے بھی کام نہیں چلتا۔ اسکے نقائص کو ہم آگے چکر بیان کریں گے۔ نین بے ربط مذہبی اصطلاحوں کو سُکر جو جی میں آئے کہہ ڈالنے میں اور عوز و فکر اور سنجیدگی سے جواب دینے میں بہت فرق ہے۔

غرض وہی ایک ماخذ رہ جاتا ہے، خود نوشتہ سوانح عمریوں۔ ان سے عام طور پر اسکا بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ کسی نوجوان کی مذہبی نشوونما پر کن شخصیتوں کا گہرا اثر پڑا ہے۔ اور یہی سب سے زیادہ قابل توجہ پہلو ہے کیونکہ مذہبی جوش جلتا انسانوں کی صحبت سے پیدا ہوتا کتابوں سے کبھی نہیں ہو سکتا۔

یہ معنی خیز بات ہے کہ بعض خود نوشتہ سوانح عمریوں میں تصدیقِ بحیثیت کی رسم کا کوئی تذکرہ نہیں ہوتا۔ لیکن جہاں کہیں ہے وہاں سب کا اس بات پر اتفاق ہے کہ نوجوانوں کی نظر میں دما کے تبریک، عشائے ربانی، اور مذہبی وفاداری کی قسم، بہت سنجیدہ اور اہم چیزیں ہیں۔ یہی عقیدہ

رومن کیتھولک فرقے میں مذہبی تصدیق کی رسم بہت کمسنی میں ادا کی جاتی ہے اور اُس وقت تک باطنی احساس ہرگز بیدار نہیں ہو سکتا۔ تاہم بچے عشاءے ربانی کو ایک عظیم الشان سرگاہی سمجھ کر بہت گہرے باطنی پہچان اور احتساب نفس کے ساتھ اس رسم کے لئے جاتے ہیں۔ شاید ہمیں بھی گہری حکمت اور مصلحت ہے کہ یہ تقدیس و تبریک کی رسم جلد ادا کر دی جاتی ہے۔ قبل اس کے کہ عقل و مشاغات جسکی محدود نظر اسکی عظمت کو سمجھنے سے قاصر ہے بیدار ہو۔ اس معاملے میں خود انسان پر بھروسہ کرنے سے بچا بہتر ہے کہ خدا پر بھروسہ کیا جائے۔ خصوصاً ایسی صورت میں جب آگے چل کر انسان کی روحانی مصیبت میں کوئی دستگیری کرنے والا نہ ہو بڑے خطرات ہیں کیونکہ خود اپنی سیرت کی تعمیر کرنا بے حد دشوار ہے اور بہت سے لوگوں کی طاقت سے باہر ہے لیکن ان خطوں میں جہاں راسخ العقیدہ کیتھولک لوگوں کی آبادی ہے کلیسا ہمیشہ انسان کی مدد کرنے کے لئے موجود ہے اور اسکی زندگی کے ہر شعبہ پر حادی ہے۔

فلسفی آؤگسٹ مہیئر جسکی تربیت کیتھولک عقیدے کے مطابق ہوئی ہے کہتا ہے کہ جب وہ پہلی بار وفات مسیح کے دن تبرک لینے کے لئے گیا تو اسکا دل مذہبی عقیدت سے لبریز تھا مگر اُسی کے ساتھ اخلاقی پیچ و تاب سے بھی خالی نہ تھا۔ اس وقت مجھے اس قسم کے خیالات تارہے تھے کیا میں نے تبرک حسن عقیدت سے لیا ہے؟ کیا میرے دلیں ندامت اور نیکی کا ارادہ کافی ہے؟ کیا میں اعتراض گناہ مکمل ہے؟

کارٹاس بشوف جو پروٹسٹنٹ مذہب کی پابند تھی اُس پادری کی، جس نے اُسے برکت دی تھی، دل و جان سے معتقد ہو گئی۔ کیونکہ علاوہ اسکی ماں کے، جسکی عظمت کا اب تک اندازہ نہ تھا، یہی شخص اُسکا پہلا روحانی دستگیر تھا۔ اس تعلق خاطر میں تھوڑی سی عشق کی کیفیت بھی اور وہ کشش بھی جو ایک مرد کی افزائش ذہنی قوت میں ایک عورت کے لئے ہوتی ہے، صاف نظر آتی ہے۔ ”مجھے کمال یقین ہے کہ اُسے سیری روحانی ضرورتوں کا علم تھا کہ نہ کہ اُس نے جو کچھ کہا وہ بالکل اچھے مناسب حال تھا۔ میں کہہ نہیں سکتی کہ اُس نے مجھے کسی

سُرت کجی - خدا جانے وہ کسی کے دل کا حال کیسے جان لیتا ہے - جب وہ اپنی صاف نیلی آنکھوں سے دیکھتا ہے تو اسکی نظروں کے پردوں کے اندر پہنچ جاتی ہے - اور انسان کو اس کی مرضی پر چلنا پڑتا ہے -

مالویدافان مین بگ کی سیرت میں جوش عقیدت کے ساتھ شک کا مادہ ہے جو عقلی بھی ہے اور اخلاقی بھی - اسکی مذہبی خود رائی یہ خبر دیتی ہے کہ وہ آگے چل کر مذہب کا ایک آزاد نصب العین قائم کرے گی - اُسے کسی شیع اور نجات دہندہ کی ضرورت کبھی محسوس نہیں ہوئی - اُسے یقین ہے کہ وہ بلا واسطہ خدا تک پہنچ سکتی ہے - تاہم اُسے اس عقیدے پر ابھی تک اتنا بھروسہ نہیں ہے کہ وہ مذہبی وقاداری کی شتم نہ کھاتی اور عشائے ربانی میں شریک نہ ہوتی ، وہ کہتی ہے "ہمارے اُستاد نے ہم لوگوں کو حکم دیا کہ اپنے عقائد کا تحریری بیان پیش کریں - میں نے اپنے عقائد جہاں تک ہو سکا ، دیانت داری کے ساتھ ظاہر کیے - لیکن آخری لمحہ میں یہ کیونکر ممکن تھا کہ سب کچھ بتا دیتی - میں اُس سے کیونکر کہہ سکتی تھی کہ میرے دل کی گہرائی میں ایک آواز ان باتوں میں سے اکثر کی تردید کرتی تھی جو اُس نے اس قدر محنت سے ہمیں سکھائی تھیں اور میں باوجود عقیدت مندی اور دیانت داری کے ، صدق دل سے کلیسا میں شامل ہونے پر ، اُن کسانوں کے بچوں سے بھی کم راضی تھی جسکی مجلسی سے وہ نالاں تھا - لیکن مجھے یہ آسرا تھا کہ عین وقت پر خداوند تعالیٰ سینٹ پال کی طرح مجھے بھی مضبوط عقیدہ عطا کرے گا جس سے میں اب تک محروم تھی

سینچر کے دن ہم سب اپنے عزیزوں کے ساتھ گرجے میں گئے تاکہ مشائے ربانی کے وقت حاضر رہیں جس میں میری بہن کو اور مجھے تصدیق مسیحیت کے بعد ہی عمر بھر میں پہلی بار شریک ہونا تھا - میرے بے چارے اس رسم کا سب سے اہم اور پراسرار حصہ تھا - مجھ سے میرے شک کا دیو سوال پر سوال کر رہا تھا کہ آخر شراب اور روٹی کیسے مسیح کا خون بن جاتی ہے - مجھے اسکا بخوبی احساس تھا کہ ان باتوں کی تردید نہیں کرنا چاہیے - اور معجزہ اسی وقت تک باقی رہتا ہے جب تک انسان

(اب مثنائے ربانی کا وقت اور ”فیصلے کی ساعت“ آگئی ہے۔)

مجھے یہ توقع تھی کہ اب اصلیت کا بھید، موت میں زندگی کا راز، نورِ الہی کا جلوہ مہربانی
آنکھوں کو نظر آئیگا۔ میں نے اپنے استاد کے ہاتھ سے روٹی لے لی اور یہ الفاظ سُننے

”لو اور کہا دُ یہ میرا جسم ہے جو تم پر قربان ہوتا ہے تاکہ تمہارے گناہ بخش دیے جائیں“ میرے لب شراب کے پیائے تک گئے اور میرے کان میں یہ آواز آئی ”یہ میرا خون ہے جو بہا یا جا رہا ہے بہتوں کی شفاعت کے لئے“ لیکن میرے اندر کوئی انقلاب نہیں ہوا۔ مجھ پر کوئی بھید نہیں کُھلا۔ وہاں خدا کہیں نہ تھا کہ مجھے آسمانی سلطنت میں خاصانِ خدا کے زمرے میں داخل ہونے کی دعوت دیتا۔

میں ہمیشہ کے لئے مردود اور مقہور ہو گئی۔ مجھے نہیں معلوم کہ میں وہاں سے گھر تک کیسے آئی، اُس روز کی مصیبت سے کس طرح جاں برہوئی، اپنے دلی رنج کو اپنے والدین سے چھپانے میں کیونکر کامیاب ہوئی۔ میں تو اپنا جانتی ہوں کہ میری جہتی چھوٹی بھائیوں کی معصوم بھینس مجھ سے کہہ رہی تھیں ”اے فرشتہ مردود تو ہماری جنت میں کیوں آئی۔“

فیلکس ڈان کے مذہبی احساس کی ابتدا حسنِ فطرت کے ذوق سے ہوئی۔ اسکے اور مذہبی تاریخ کے مطالعہ سے اُسے تقویت پہنچی۔ اسکی نظر میں مذاہب مختلف امتوں کی سیرت کے اعلیٰ مظاہر ہیں۔ اپنے استاد لو تھارڈ کی اچھی مگر تاویلات پر مبنی تعلیم سے اسکی تسکین نہیں ہوئی بارہویں ہی سال میں اسکے دل میں شکوک پیدا ہو گئے۔ اُس سے عدل الہی اور کفارہ گناہ کا مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ عرصہ کے بعد جب اُسے مدرسہ میں اُس سے بہت چھوٹے غریب بچوں کے ساتھ ساتھ تصدیقِ مسیحیت کی تعلیم دی گئی اور اُس نے دیکھا کہ ہر چیز محض زبانی یاد دہرائی جاتی ہے تو اُسے محسوس ہوا کہ وہ مذہبی وفاداری کی قسم نہیں کھا سکتا۔ اُس نے اپنی اس کشمکش کا ذکر دوپڑے پادریوں سے کیا۔ ایک نے تو اُسے بید لگانے کی دھمکی دی اور دوسرے نے اُس کا عقیدہ بدلنے کی ناکامیاب کوشش کے بعد صلاح دی کہ وہ کم سے کم اپنے خیالات کو پوشیدہ رکھے ورنہ پبلک کا غصہ بھڑک اٹھے گا۔ ”دیکھو ہمیں اس رسوائی سے بچاؤ۔ خدا کا نام لے کر عشاءِ ربانی کی رسم میں چلے جاؤ۔ یہ تو تم خود کہتے ہو کہ تم خدا کے، مسئلہ اختیار کے، اور

۲۲۲
دلمیں پروسٹنٹ کلیسا کا جو حتمی رسم تھا وہ مٹ گیا اور اس نے اپنا الگ راستہ اختیار کیا یعنی
اُس نے قدیم دیوتا اوڈن کی پرستش شروع کی۔

اسی طرح لیلی براؤن کی گہری مذہبی کشمکش کو ماحول نے بیرحمی سے کچل ڈالا۔ وہ
کلیسا کی تعلیم پر ایمان لانے سے معذور تھی۔ کم سنی ہی میں اُس سے اور اسکے یہاں کے پادری سے
نزاع شروع ہو گئی۔ پادری لیلی براؤن کی سیرت اور اسکے خیالات سے سخت بیزار تھا اور یہ بھی
اسکی شخصیت کو عیوب سے بڑی نہیں سمجھتی تھی۔ شیلے کے جمالیاتی وجودی تبصوت سے وہ
بہت متاثر تھی کیونکہ اس عقیدے کو عہد شباب کی نفسی کیفیت سے خاص مناسبت ہے:-

”اس اندرونی کشمکش کی حالت میں رانوں کو جاگ کر میں سوچا کرتی تھی کہ مجھے کس راہ پر
چلنا چاہیئے اور بڑی مصیبت سے ایک ایک پتھر جمع کر کے میں نے اپنے مذہب کا اگر جائز تعمیر کیا
جب میرا کام تکمیل کو پہنچا اور میرا قصد مصمم ہو گیا کہ چاہے جو کچھ ہو میں مولے اپنے ذاتی عقیدے
کے کسی اور عقیدے کو ہرگز قبول نہ کروں گی تو میرا دل مسرت کی گرجوشتی سے لبریز ہو گیا ۱۸۶۹ء
میں بڑے دن کے زمانے میں پادری ایس ہارڈ کے پاس جا کر میں نے کمدیا کے میں گرجے کی قربانگاہ
میں جا کر وحی و تنزیل کے عقیدے کا اعتراف نہیں کر سکتی۔ اس لئے آج مجھے تبریک کی رسم سے
معذور رکھئے۔

اسکے بعد اُس نے پادری کے سامنے اپنے عقائد بیان کیے جس میں اُس نے اپنے نقطہ نظر
اور سچی تعلیم کے فرق کو وضاحت کے ساتھ ظاہر کیا۔ پادری بہت خفا ہوا۔ لیکن اس نے لڑکی
کے والدین سے اسکا کوئی ذکر نہیں کیا۔ اسی زمانہ میں اس سے اور اسکے باپ سے بڑا جھگڑا ہوا
جس میں ایک حد تک لڑکی تصور وار تھی۔ باپ نے طیش میں آکر اسے مارا پٹا۔ اسکی بہت پست ہو گئی
اور اس نے چار دن چار پادری کے حکم کی تعمیل کی۔ گرجا میں بڑی دھوم دھام سے ختن ہوا اور
اس نے کھوئے انداز میں ”ہاں“ کمدیا۔ لیکن اسکا شیشہ دل چکنا چور ہو گیا۔ صرف اپنے
آئینوں کی خاموش ہمدردی کے سبب سے لے اتنا آسرا تھا کہ اس مصیبت میں ایک شخص

اس کا ہمدرد ہے۔

وہ لوگ جنہیں مذہبی تسکین حاصل ہو چکی ہے ان گزشتہ جستجو نو جوانوں کو جو چاہیں کہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان لوگوں کے دلیں سچی ذہنی قدور ہوتی ہیں۔ البتہ جس مذہبیت کا لوگ ان سے مطالبہ کرتے ہیں اور جسکی ایک حد تک انہیں خود آرزو ہوتی ہے انہیں اور ان قدور میں کشمکش رہتی ہے۔ یوں سمجھنا چاہیے کہ دوسری روحانی قوتوں میں اور سچی تعلیم میں مقابلہ ہے۔ اس جنگ میں یقیناً بڑے آلام و مصائب کا سامنا ہے۔ لیکن بغیر ان مصیبتوں کو جھیلے ہوئے آدمی انسان نہیں بنتا۔ اُسے شکوک و شبہات سے محفوظ رکھنے کے معنی یہ ہیں کہ ہم اُسے اپنی سیرت کی تشکیل نہیں کرنے دیتے۔ ہم نے جو مثالیں دی ہیں اُن میں سے بعض بچے قرون کی اور اُن لوگوں کی ہیں جنہوں نے آگے چل کر نئے مسلک اختیار کیے۔ لیکن آج بھی اور معمولی نو جوانوں میں بھی وہی بات موجود ہے۔ البتہ اتنا فرق ہے کہ اسکے اظہار میں وہ زور اور وہ اُلجھ نہیں پائی جاتی۔ ہم ایک نارمل اسکول کے سیکشن طالب علم کے روزنامے میں سے ایک فکڑا نقل کرتے ہیں جس میں مذہبی شبہات اور مذہب سے علیحدگی کا مثالی رجحان نظر آتا ہے۔

تصدیقِ سمیت کے زمانے سے میرے دلیں ایک تحریک پیدا ہوئی اور میں نے مسیحی عقائد کا مطالعہ شروع کیا۔ یہاں تک کہ میں خدا کا قائل ہو گیا۔ میرے ذہن میں اس کا تصور ایک بلند و برتر روح کی حیثیت سے تھا۔ باوجود بہت سی دقتوں کے مجھے اپنے عقائد کی طرف سے خاصا اطمینان تھا۔ لیکن میرے قلب کی گہرائی میں اب تک عیسائی باقی بچی مجھے امید تھی کہ آہستہ آہستہ میرا عقیدہ راسخ ہو جائیگا اور مجھے سکون قلب نصیب ہو جائے گا کیونکہ میں اپنے خیال میں صحیح راستہ پر تھا۔ جب میری عمر پندرہ سال کی تھی تو ذمہ میری طبیعت میں بڑا انقلاب ہو گیا۔ میرے جتنے عقیدے تھے سب ہمار ہو گئے۔ کیونکہ جعفریہ

اور ہیئت کی مختلف کتابیں پڑھنے کے بعد میں نے ان پر اپنے تصور کائنات کی بنیاد رکھی۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ میرے پُرانے عقائد بے حقیقت تھے۔ یہ ساری عمارت اکیدم سے بیٹھ گئی۔ جب میں نے وحدت فطرت کے تصور کائنات کی کتاب عقائد پڑھی جو سائنس کے محقق اور عالم ہیکل نے لکھی تھی تو مجھے معلوم ہوا کہ اور لوگ بھی میرے ہم خیال ہیں۔ اس کتاب میں مجھے وہ سب چیزیں یکجا لگئیں جو میں نے یسوں میں ایک ایک کر کے جمع کی تھیں۔ جب کبھی میں سفر میں زمین کو دیکھتا ہوں، یا آسمان پر نظر ڈالتا ہوں، یا پانی کی سیر کرتا ہوں یا جانوروں کے مشاہدے اور پودوں کی تحقیق میں مصروف ہوتا ہوں تو میرا دل عقیدت کے پاک جذبے سے لبریز ہو جاتا ہے اور مجھے فطرت کے محدود ہونے کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہاں میری روح گرجے کی ٹھنڈی اور دھندلی دیواروں میں مقید نہیں ہوتی۔ اس طرح مشاہدہ فطرت میں ڈوب جانا میری عبادت ہے جس سے مجھے قوت، ہمت، اور خالص باطنی مسرت حاصل ہوتی ہے۔“

ایک دوسرا نارمل اسکول کا طالب علم زیادہ تر اخلاقی پہلو سے سچیت کی ذاتی تاویل کر کے اس پر عقلی اخلاقی رنگ چڑھانا چاہتا ہے۔ وہ ایک دوست کو لکھتا ہے:-

”میرے خیال میں مذہب کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں ایک تو آج کل کا کلیسائی عقیدہ جسکی

تعلیم یہ پادری اور ملا صدیوں سے دے رہے ہیں۔ یعنی ایک علیم و بصیر خدا پر، بہشت پر، حیات بعد الممات پر، بزرگانِ دین پر، اور بہت سی اور اچھی اچھی چیزوں پر ایمان لاتا۔ دوسری صورت جسکا میں بھی قائل ہوں یہ ہے کہ مذہب کے معنی، صرف نوع انسان سے محبت کرنا، اُن کی مدد اور خدمت کرنا سمجھے جائیں۔ یہی سچا مسیحی مذہب ہے۔ اور یہی مسیح کا مطلق نظر ہے۔ میرے لیے اُن باتوں کو تسلیم کرنا ناممکن ہے جنہیں واعظِ انجیل کے حوالے سے بیان کرتے ہیں۔ یہ باتیں بچوں کو بہلانے کے لیے ہیں نہ کہ عقلمند لوگوں کے لیے جو حقیقت سے واقف ہیں۔ مثلاً اسکا صحیح علم رکھتے ہیں کہ زمین کی اور انسان کی نشوونما کیونکر ہوئی۔“

مذہب اور اتقار کا تہ اور اُس وقت سے جب طاب شروع ہوتا ہے جب دوسرے دور

لے شمول اور سہجانات کی بنا پر نوجوان اپنے ایک مستقل ذاتی عقیدے کی شکل کرنے لگیں۔ اس
ارتقاء کی رفتار اور اسکے ظاہر ہونے کی صورتیں اس قدر مختلف ہوتی ہیں کہ ہم ان کا کوئی اصول
نہیں قائم کر سکتے۔ یہ بھی مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ اس موقع پر اور مفصل شہادتیں پیش کی
جائیں۔ اگر ہم صرف عام امکانات سے بحث کریں تو تیسرے دور کی تین صورتیں قرار دے
سکتے ہیں:-

۱۔ مذہب بالکل بے پروا اور مذہبی احساس سے بالکل خالی ہو جانا۔

۲۔ تاریخی مسیحی مذہب کو ترک کر کے کوئی جداگانہ شخصی عقیدہ اختیار کرنا۔

۳۔ مسیحی مذہب پر از سر نو ایمان لاتا یا تو اس طرح کہ قدیم عقائد حرف بہ حرف قبول کر لے جائیں
یا اس طرح کہ انہیں سے بعض کا انتخاب کیا جائے اور وہ ذاتی درایت اور تاویل کے ذریعے سوا بنالو جائیں
پہلی صورت اگر کبھی خالص نظر آئے تو وہ نفسی زندگی کی سطحیت کی علامت ہے۔
اُس حالت میں زندگی محض مادیات اور حسیات کی پابند ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور ذہنی حرکت
معدوم ہو جاتی ہے۔ لیکن کثیرہ لاندہی دیکھنے ہی کی ہوتی ہے۔ جو چیز مٹ گئی ہے وہ
صرف شعوری مذہبی احساس تھا جسے لوگ ہمیشہ سے مذہب کہتے چلے آئے ہیں۔ ممکن ہے کہ
اب بھی کسی شخص میں کوئی ذہنی رجحان اس قدر قوی ہو کہ وہ صرف مذہب کے مشابہت ہی نہیں
بلکہ ایسی مطلقیت رکھتا ہو کہ اسکی ذات کے لئے واقعی عقیدہ زندگی اور منشاء کے حیات بن جائے
اس قسم کی مثالوں پر، جو اصل میں دوسری صورت سے ملتی جلتی ہیں، ہم اس باب کے آخر میں
نظر ڈالیں گے۔ یہاں تو ہم صرف اُن صورتوں سے بحث کرنا چاہتے ہیں جنہیں صریح طور پر
مذہبی عقائد کی تجدید اور از سر نو تعمید ہوتی ہے۔ اور وہ بھی مسیحیت کے دائرے کے
اندر رہ کر۔

یہ تینوں صورتیں جن کا ہم نے ذکر کیا ہے زمانہ بلوغ کے اختتام کے وقت رونما ہوتی
ہیں۔ ان کا واقع ہونا اس بات کی علامت ہے کہ نوجوان نے ارتقاء نفسی میں ارتقاء

نفس، تہذیب نفس اور سکینل نفس کے ایک اہم مرحلے کو طے کر لیا ہے۔ اب جو کیفیت پیدا
 ہوئی ہے وہ عموماً ایک مقابلتہ مستحکم بنیاد کی حیثیت سے آئندہ زندگی میں باقی رہتی ہے۔ غالباً
 ہمیشہ یہ فرضیہ غور کرنے کے بعد صحیح ثابت ہوگا کہ اس زمانہ کے بعد نفسی زندگی میں کوئی
 چیز جو بالکل نئی ہو پیدا نہیں ہوتی بلکہ انہیں رجحانات میں سے، جو بس برس کی عمر میں
 بیدار ہو چکے تھے، بعض زیادہ نمایاں ہو جاتے ہیں۔ اور بعض جو اب تک پیش پیش تھے پیچھے
 ہٹ جاتے ہیں۔ پھر بھی ہم اس معاملے میں کوئی قطعی رائے دینے کی جرات نہیں کرنے
 گیر ہارڈ بوہنے اس تیسرے دور کو "ترکیب نفسی کی تہذیب کا زمانہ" کہتا ہے۔ اور اس طرح
 عہدگی کے ساتھ یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس زمانے میں انسان کو ذہنی زندگی کے ان پہلوؤں سے
 سابقہ پڑتا ہے جو بلا واسطہ مذہبی تو نہیں کہے جاسکتے لیکن مذہبی اہمیت ضرور رکھتے ہیں
 اس زمانہ میں چاہے جو عقائد اور خیالات پیدا ہوں انہیں باوجود ان گونا گوں اختلافات
 کے ایک بات مشترک ہوتی ہے اور وہ اس بات کا احساس ہے کہ "یہ حقیقت میری ذاتی ہے"
 اس زمانے میں نہ تو قدیم روایات بے چون و چرا تسلیم کی جاتی ہیں اور نہ محض شک، نزاع،
 تجربے اور جستجو پر اکتفا کی جاتی ہے بلکہ چند محقق اور مسلم عقیدے قائم ہو جاتے ہیں۔ اب ان نوجوانوں
 کی زبان پر "میرا خدا"، "میرا مسیح"، "میرا ایمان" رہا کرتا ہے۔ اور اس احساس ملکیت
 اس پہلے دثوث سے وہ سعادت نصیب ہوتی ہے جو سوائے سکون قلب اور جمعیت خاطر کے
 کسی چیز سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ البتہ ایک بات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ابھی تک حقوڑی
 سی بے اعتمادی باقی ہے۔ وہ یہ ہے کہ یہ نوجوان اپنے عقائد کو اپنے مخالفین سے چھپاتا ہے
 اور اس میں تعصب اور تنگ نظری ہوتی ہے۔ مذاہب میں جو عجیب رجحان پایا جاتا ہے
 کہ وہ اپنی عارضی اظہار کی صورتوں کو بھی تمام دنیا کے لئے واجب العمل سمجھیں اسکی سبب یہی
 نفسیاتی کیفیت ہے جسے ایک قسم کی حفظ و تقدم کی جبلت سمجھنا چاہئے۔ یہ خواہش تو سب
 کو ہوتی ہے اور ہونا چاہئے کہ اپنی سعادت میں دوسروں کو بھی شریک کریں۔ لیکن اسے

پورا کرنے کے لئے بجلئے محبت کے تلوار یا آگ سے کام لینا اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اپنے آپ کو نہیں بلکہ اپنے خدا کو مدد کا محتاج سمجھتے ہیں۔ جو لوگ منفی مذہبی عقیدہ رکھتے ہیں انہیں بھی ایک طرح کے مذہبی تعصب کا جوش پایا جاتا ہے۔ مختلف مذاہب نے خدا کے جو تصورات قائم کیے ہیں ان سب میں ایک ہی واحد، غیر متغیر، مشترک ذات کو دیکھنا ایسی دولت ہے جو انتہائی مذہبی عنصرتگی کے بعد حاصل ہوتی ہے۔

اگر کسی نوجوان نے مذہبی احساس کا ٹوٹا ہوا رشتہ مسیحیت سے جوڑ لیا ہے تو اب وہ اچیل کو اور ہی آنگھوں سے دیکھنے لگتا ہے۔ وہ پرانی علامات میں اپنی واردات قلبی سے حساب ڈالتا ہے۔ وہ الفاظ کے پردے میں ان معانی کا مشاہدہ کرتا ہے جو کبھی پوری طرح ظاہر نہیں ہوئے اور نہ ہو سکتے ہیں۔ مختصر یہ کہ پہلے دور میں جس چیز کی تلاش تھی وہ اب ملتی ہے۔

ارتقاء نفسی کا جو تقاضہ یعنی خود پختہ زندگی ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ صرف اتنا کہ دنیا کافی ہے کہ اسکے آغاز کے ساتھ مذہب کے معاملے میں بلکہ ہر چیز میں آہستہ آہستہ سکون اور جمعیت خاطر حاصل ہونے لگتی ہے۔ گہری مذہبی طبیعت رکھنے والوں میں بھی مذہبی احساس کا وہ جوش اور سحر جان نہیں رہتا مگر یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ مذہبی زندگی میں ہمیشہ کے لئے توازن قائم ہو گیا۔ تقریباً ہر شخص کی زندگی میں آگے چل کر نئے طوفان اٹھتے ہیں جو کبھی تو طوفان خسیر ثاب کے بچے کھچے ہوتے ہیں اور کبھی نئے انقلاب کا پیش خیمہ بن کر آتے ہیں۔ ارتقاء نفسی کی پوری تکمیل کسی شخص کو نصیب نہیں ہوتی۔ اسرار الہی سے ہلکے داند و نیاز ہمیشہ جاری رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ بڑھاپے میں بھی، جب عموماً کوئی نئے محرکات پیدا نہیں ہوتے، مذہب کے ایسے گہرے حقائق و معارف نظر آتے ہیں جو کبھی خواب و خیال میں بھی نہ تھے۔ مذہب وہ دائمی تان ہے جو ہماری عملی زندگی کے ہر سر کے ساتھ بدلتی ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ یہ وہ دائمی حرکت ہے جو ہماری تفسیر پذیر زندگی اور ذات الہی کے باہمی رابطہ سے پیدا ہوتی ہے۔ خدا کی ذات میں کوئی تغیر نہیں ہوتا لیکن ہمیں وہ کبھی قریب نظر آتا ہے کبھی دُور، کبھی اس رنگ میں

کبھی اُس رنگ میں۔ اس طرح جو تصور خدا کا ہمارے ذہن میں ہے اس میں تبدیلی اور نشوونما ہو کر رہتی ہے۔ مگر یہ تصور خواہ کسی رنگ میں ہو محض اُس شاہد حقیقی کے جمال کا عکس ہے جس کے حقیقی نور کا جلوہ کوئی آنکھ نہیں دیکھ سکتی۔

(۲)

جب نوجوان کا مذہبی ماحول شمالی جرمنی کے آزاد پرڈسٹنٹ مذہب کا سامنا ہو جس میں دین کا رنگ ہلکا ہے اور دنیا کا گہرا، تو اس کی مذہبی نشوونما کی قدر مختلف ہوتی ہے۔ جن حلقوں میں مذہبی زندگی ہمیشہ افراد کے شعور اور تمدن کے نصب العین میں نمایاں حیثیت رکھتی ہے اُن میں مذہبی ارتقار اور مذہبی تعلیم کی حالت ایسی نہیں ہوتی جیسی ہماری کھلائی ہوئی ”اتوار کی مذہبیت“ کی ہے جو اٹھارویں اور انیسویں صدی کی ”نئی روشنی“ کی تحریک کے حملوں سے بچ رہی ہے۔ ہم یہ عام اصول قرار دے سکتے ہیں کہ جس ماحول میں مذہب کا گہرا اثر ہو گا وہاں نوجوانوں میں بھی ویسا ہی مذہبی جوش پیدا ہو جائیگا بشرطیکہ کوئی اور ذہنی تحریکیں موجود نہ ہوں جن سے یہ ظاہر ہو کہ مذہبی احساس کا موضوع روحانیت کی دوسری صورتیں بھی ہو سکتی ہیں۔

یہ مذہبی جوش جسے ہم لوگ اپنے نقطہ نظر سے مذہبی تشدد کہا کرتے ہیں۔ تاریخ میں مختلف صورتوں سے ظاہر ہوا ہے ایک حد تک کلیسائی مذہب میں بھی ہے لیکن زیادہ تر اُن فرقوں میں جو اسی اپنے تشدد کی وجہ سے کلیسا سے علیحدہ ہوئے۔ ہم چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں جو ہمارے تمدنی ماحول میں بھی پائی جاتی ہیں۔

ظاہر ہے کہ کلیسائی عقیدہ جو بندھے گئے اصولوں کا یعنی تاریخی مذہب کا پابند ہے۔ نوجوانوں کے دلیں مخالفت کے جذبات کو ابھارتا ہے۔ تاریخی روایات کا احترام اس عمر میں پیدا نہیں ہوتا۔ بنی بنائی چیز نوجوانوں کی نفسی زندگی سے جو ابھی تک میحان کی حالت میں ہے مناسب نہیں رہتی۔ پابندی اور تقلید سے استحکام تو بیشک حاصل ہوتا ہے لیکن ذاتی نشوونما

کے لیے کوئی میدان نہیں ملتا۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نوجوان کم سے کم یہ کوشش ضرور کرتے ہیں کہ کسی ایسے فرقے میں شامل ہو جائیں جس میں زیادہ آزادی ہو خصوصاً اس حالت میں جب ماحول کے اثر سے اُن کا مذہبی احساس زیادہ گہرا ہو چکا ہو۔

لیکن اسکے نتائج مختلف ہوتے ہیں۔ کسی پر دہریت کا

رنگ غالب جاتا ہے، کوئی محض اعتباریت میں پھینک کر رہ جاتا ہے، کوئی ایک نیا عقیدہ اسی قطعیت کے ساتھ اختیار کرتا ہے جو پُرانے عقیدے میں تھی اور اس میں اتنا ہی تشدد ہوتا ہے جتنا اُس ذہنی ماحول میں تھا۔ نئے عقائد اختیار کرنے والوں میں اکثر پُرانے عقیدوں کا گہرا اثر باقی رہتا ہے۔ جو علمائے دین مذہب سے فلسفے کی طرف رجوع کرتے ہیں اُن کے شکوک اور نفی میں بھی مذہبی عقیدت کی جھلک نظر آتی ہے۔

پُرانے کلیسائی مذہب میں زیادہ زور عقائد پر دیا جاتا ہے۔ لیکن اخلاقی احکام میں بھی اُسی تشدد سے کام لیا جاتا ہے۔ اول تو نوجوانوں کے لیے اس اخلاقی ضابطہ کا تحکمی اور اذعانی لہجہ ہی ناقابلِ برداشت ہے دوسرے عہدِ شباب کی وضع نفسی جو اخلاقی معیار اپنے ساتھ لاتی ہے وہ اس سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ پھر ایک یہ وقت ہے کہ مذہبی اخلاق میں ہمیشہ اس پر زور دیا جاتا ہے کہ انسان جو نیک کام کرتا ہے اس میں خدا کی مدد شامل حال ہوتی ہے۔ حالانکہ فحش الہی کا احساس ایک ایسی چیز ہے جس میں اور مذہبی احساسات سے کم اس کی گنجائش ہے کہ حکماً پیدا کیا جاسکے۔ نوجوانوں کو عموماً یہ سوال کرنے کا شوق ہوتا ہے :-

”اے میرے پاک اور شعلہ مزاج دل

کیا یہ سب کچھ تو نے خود نہیں کیا ہے؟“

چنانچہ اس معاملے میں بھی عالی منش نوجوانوں کو صند پیدا ہو جاتی ہے جو بات اُن کے سامنے قطعی اصول کے طور پر پیش کی جائے اس کی وہ مخالفت کرتے ہیں اور جو محض ایک خیال کی حیثیت سے ظاہر کر دی جائے اس کی نہیں کرتے۔

مذہبی تشدد کی تیسری صورت یعنی پیٹیزم اور سٹیوڈوزم کا ذکر ہم کسی قدر تفصیل کے ساتھ
 کریں گے۔ یہ کہنا تو غلط ہے کہ ان فرقوں کی مذہبیت محض جذبات پر مبنی ہے۔ لیکن اس میں شبہ
 نہیں کہ جس مافوق طبعی باطنی سلسلے سے یہ عقائد ابتدا میں نکلے تھے ہمیں سے اب صرف
 ایک ہلکی سی روحانیت باقی رہ گئی ہے، جسے جذباتی زندگی کی نزاکتوں سے زیادہ تعلق ہے
 اور نظری تعلیم یا اخلاقی اثرات سے کم، نوجوان کلیسیائی عقائد کو چھوڑ کر ان عقائد کو اس قدر
 خاموشی سے خست یا کرتے ہیں کہ پتہ بھی نہیں چلتا۔ ہم یہ عام اصول قرار دے سکتے ہیں کہ
 چونکہ یہ عقائد جنہیں انفرادیت پر بہت زور دیا جاتا ہے اور اکثر کلیسیا کی سخت مخالفت کی جاتی
 ہے، مثلاً ہونہ نفس اور تحلیل نفس کی خاص طور پر تلقین کرتے ہیں اس لیے نوجوانوں کو ان
 سے نسبت قدیم مذہبی یا اخلاقی اذعانیت کے زیادہ دلچسپی ہوتی ہے۔ ان حلقوں کی
 بدولت ہمیں نوجوانوں اور بچوں کی مذہبی زندگی کے بہت مکمل نقشے ملتے ہیں۔

لیکن ہمیں اس معاملہ میں حتی الامکان ان باتوں سے قطع نظر کرنا چاہیے جو عارضی
 اور مقامی اسباب پر مبنی ہیں۔ اسکے بعد ایک چیز رہ جاتی ہے جو نہ صرف اس قسم کی مذہبی
 نشوونما میں بلکہ ہر عہد کے اخلاقی تصوف میں بھی اہمیت رکھتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ ایسے لوگوں
 کے دلیں بظاہر مذہبی بیداری دفعۃً پیدا ہوتی ہے اور ان کے عقائد آناً فاناً تبدیل جاتے ہیں
 یہاں تک کہ اس انقلاب کا صحیح منٹ اور دقیقہ تک معین کیا جاسکتا ہے۔ دونوں صورتوں
 میں ہوتا یہ ہے کہ ان کا احساس زندگی اور ان کی سیرت کا سب سے گہرا طبقہ دنیا داری اور
 ظاہر پرستی کی سطح کو توڑ کر ابھرتا ہے۔ کثیر اس انقلاب میں اس انعام الہی کے لیے
 زہد و ریاضت، نفس کشی، تصفیۂ قلب اور مشاہدہ نفس کے ذریعے سے طیاری کی جاتی
 ہے۔ لیکن مذہبی عقیدت اسے ہمیشہ خدا کی کار سازی سے تعبیر کرتی ہے جبکہ ظہور مذہبی
 بیداری میں تو قلب کے اندر سے خود بخود ہوتا ہے اور تبدیل عقائد میں ماحول کے بیرونی
 اثرات پر مبنی ہوتا ہے خواہ یہ اثرات ایک شخص کے ہوں یا پوری جماعت کے۔

ان چہیزوں کی تحقیق جس تفصیل سے امریکہ کے ماہرین نفسیات دلیتم جیس، اسٹینڈل اور خصوصاً اسٹارکبک نے کی ہے کسی نے نہیں کی۔ حقیقت یہ ہے کہ شمالی امریکہ میں کسی کلیسا کے نہ ہونے اور آزاد فرقوں کے دور دورے کے سبب سے وہاں کی مذہبی زندگی میں ان نفسیاتی مشاہدوں کے لئے جرمی کے مقابلے میں کہیں زیادہ مواد مل سکتا ہے۔

اسٹارکبک نے فرد سوالات کے ذریعے سے جبکہ امریکہ میں بہت رواج ہے ۱۲۶۵ اشخاص (۱۰۱۱ مردوں اور ۲۵۴ عورتوں) کے بیانات حاصل کیے ہیں تاکہ اسکا پتہ چلائے کہ لوگ عموماً کس عمر میں اپنے عقائد بدلا کرتے ہیں۔ لیکن ان بیانات سے ان مذہبی حلقوں کے متعلق کافی معلومات حاصل نہیں ہوتی جن سے ان اشخاص کا تعلق ہے۔ وہ صرف یہ کہتا ہے کہ جوابوں سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کس کلیسا (فرقے) کو لوگ ترجیح دیتے ہیں۔ البتہ مینٹھوڈسٹ لوگوں کی تعداد کی قدر زیادہ ہے ”تبدیل عقائد کی اصطلاح اسٹارکبک کے یہاں وسیع معنی رکھتی ہے جس میں ہر قسم کی نفسی مذہبی نشوونما شامل ہے۔

اسکی تحقیق کے خاص خاص نتائج یہ ہیں۔ عقائد عموماً دس اور پچیس سال کی عمر کے درمیان تبدیل کیے جاتے ہیں۔ لڑکیاں زیادہ تر تیرہ اور سولہ سال کے درمیان اور اسکے بعد اٹھارہ سال کی عمر میں اپنے عقائد بدلتی ہیں اور لڑکے زیادہ تر سولہ سال کی عمر میں اور اس سے کم بارہ یا اٹھارہ انیس سال کے بین بین۔ اسٹارکبک نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ یہ زمانہ جسمانی بلوغ سے نوراً پہلے یا اسکے فوراً بعد ہوتا ہے۔ اسکی بنا پر اس کا خیال ہے کہ شہوت عینی کی نشوونما اور مذہبی نشوونما میں ضرور کوئی تعلق ہے۔ مگر اسٹینڈل کا دعویٰ ہے کہ اسے اس تحقیق میں اولیت کا فخر حاصل ہے۔ وہ بارہ پہلوؤں سے مذہبی زندگی کا تعلق شہوت عینی اور عشق سے ثابت کرتا ہے۔ اسکے نزدیک جس عمر میں ان جذبات کی نشوونما کے واقعات کثرت سے نظر آتے ہیں اسی عمر میں تبدیل عقائد کی مثالیں بھی زیادہ ملتی ہیں۔

”تبدیل عقائد“ کی تہید اسٹارک نے ذیل کی چیزوں کو قرار دیا ہے جنکا اُس نے بغیر کسی ترتیب کے ذکر کر دیا ہے :-

خون اور دوسرے استثنائی محرکات ، ایٹاری اور اخلاقی نصب العین - ضمیر کی ملامت اور گناہ کا احساس ، مذہبی تعلیم کی تائید ، نمونہ اور تقلید ، سماجی دباؤ وغیرہ غیر اسکے خیال میں اس تبدیلی کے بعد انسان کی شخصیت بلند تر اور اُسکا نفس وسیع تر ہو جاتا ہے اور اسکے دلیں تجدید زندگی کا احساس پیدا ہوتا ہے - ظاہر ہے کہ اس انقلاب سیرت کی طیاری تحت الشعور میں پہلے سے ہونا ضروری ہے - مگر اسٹارک بے تامل عضو یاتی نقطہ نظر سے نئے اعصابی غلیٹوں کی تعمیر کو اسکی علت قرار دیتا ہے - مذہبی بیداری کی تہید اسکے خیال میں عموماً ان دو چیزوں میں سے ایک ہوتی ہے ”طوفان وزلزہ“ (یعنی عملی اور اخلاقی کشمکش) اور نظری شکوک -

افسوس ہے کہ اسٹارک نے کہیں بھی کسی شخص کی فوری مذہبی بیداری اور تبدیل عقائد کا کوئی مسلسل بیان خود اسکی زبانی نقل نہیں کیا ہے - بلکہ اس نے ان کی شہادتوں کو اپنے سوالات کے جوابوں کی حیثیت سے ٹکڑے ٹکڑے کر کے لکھا ہے - مگر ہم چند شہادتیں نقل کرتے ہیں جو مثالی اہمیت رکھتی ہیں تاکہ ان واقعات کا کچھ اندازہ ہو سکے ”مجھے یہ محسوس ہوا کہ میرے گناہ بخش دیے گئے اور عمر بھر میں پہلی بار مجھے ”منازجہا“ میں سچی خوشی حاصل ہوئی - مجھے یہ محسوس ہوا کہ مجھ میں اور جماعت کے ارکان میں جن سے میں گفتگو کر رہا تھا کوئی چیز مشترک ہے مجھے اُن سے گفتگو کرنے میں بہت لطف آتا تھا اور یہ احساس کہ اب خدا کے نزدیک میں بے گناہ ہوں“ (ایک پندرہ سال کی عمر کا لڑکا) — ”مجھے چار برس سے یہ آرزو تھی کہ سچی سچی بن جاؤں لیکن یہ اطمینان نہیں ہوتا تھا کہ میرے گناہ بخش دیے گئے ہیں - ایک دن صبح کے وقت جب میں اپنے کمرے میں بیٹھی

پڑھ رہی تھی ایسا معلوم ہوا کہ دفعۃً مجھے تسکین قلب حاصل ہو گئی۔ میرا دل مسرت سے معمور ہو گیا (تیرہ سال کی لڑکی)۔ میں اپنی تبدیل مذہب کا کوئی سبب نہیں بتا سکتا۔ میں سچی بننا چاہتا تھا اور اپنے گناہوں کے بچنے جانے کی دعا کرتا تھا مگر میں نے کسی سے اس کا ذکر نہیں کیا تھا۔ دفعۃً تسکین قلب اور غفو گناہ کے احساس نے میرے دل کا بوجھ ہلکا کر دیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسی لمحے سے میری مذہبی زندگی شروع ہوئی ہے۔ یہ بات بغیر میری فکر اور کوشش کے خود بخود پیدا ہو گئی (چودہ برس کا لڑکا)۔

جو طریقہ یہاں اختیار کیا گیا ہے اور جو اصطلاحات استعمال کی گئی ہیں ان میں امریکی رنگ اس قدر جھبھکتا ہے کہ ہم بے سوچے سمجھے ان مثالوں سے اپنے ملک کے نوجوانوں کے نفسیاتی مطالعے میں کام نہیں لے سکتے۔ ہمارا مذمت تک یہ خیال تھا کہ یہ چیزیں امریکہ کے مخصوص طرز زندگی کا نتیجہ ہیں اور ہمارے یہاں ان سے مشابہت رکھنے والی زیادہ سے زیادہ چند مثالیں تجدید زندگی اور بخشش کا فوری احساس پیدا ہونے کی مستقیم ڈیٹ اور حلقوں میں ملتی ہے۔ بلکہ وہ بھی ان حلقوں کی مذہبی اجتماعی زندگی کے اثر سے کوشش کر کے پیدا کی جاتی ہیں۔

اس میں شبہ نہیں مٹیو ڈیٹ لوگوں میں جو طریقے تعزیر نفس (۱) کے اور جو فن روحانی ریاضت، بیعت اور مذہبی بیداری کا جاری ہے اس کا اثر کے حلقے کے نوجوان پر خاص طور پر گہرا پڑتا ہے۔ پھر بھی یہ بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ آخر کیا وجہ ہے کہ ان فرقوں میں تو نوجوانوں کے عقائد میں شدید اور فوری انقلابات واقع ہوتے ہیں اور کلیسائی مذہبوں میں ان کی مذہبی نشوونما خاموش اور سلسل ہوتی ہے۔ اس فرق کی وجہ ہم یہ کرتے تھے کہ کلیسائی مذاہب میں آج کل مذہبی احساس معتدل، پرسکون اور منظم ہو گیا ہے۔ اور آزاد فرقوں میں دینی جرات اور اُچھ زیادہ ہے جس کا آتش نشان مادہ دفعۃً بھوٹ نکلتا ہے اور نفسی زندگی میں زلزلہ ڈال دیتا ہے۔ مگر آہستہ آہستہ ہم اس نتیجے پر

پہنچے کہ مذہبی زندگی کی اندرونی نشوونما کو محض اجتماعی ماحول کا نتیجہ قرار دینا صحیح نہیں ہے۔
 بیشک باضابطہ کلیائی مذہب میں جو ایک ”دستوراسی“ پر مبنی ہوتا ہے مذہبی جوش
 ان فرقوں سے کم ہوتا ہے جن کا مقصد ہی یہ ہے کہ ان کے ارکان ایک دوسرے کے مذہبی
 جذبات کو ابھار دیں اور اس بنا پر مقدم الذکر ماحول میں خاموش مذہبی ارتقا کا اور مؤخر الذکر
 میں شدید انقلابات اور فوری تبدیل عقائد کا زیادہ موقع ہے۔ لیکن مخصوص موقع کا ہونا
 کسی چیز کے وقوع کے لئے کافی نہیں۔ اگر ان انقلابات کی بنا خود نفس کی ترکیب اور اس کے
 طرز ارتقا پر نہ ہوتی تو یہ آزاد فرقوں میں بھی رونما نہ ہوتے ،

اس لئے ہمیں اس طرف توجہ ہونی کہ جہاں اس قسم کے انقلابات پیدا کرنے کی باضابطہ
 کوشش نہیں ہوتی وہاں بھی انہیں تلاش کریں ، اور اس تلاش سے یہ پتہ چلا کہ یہ باتیں
 ہر مذہبی ماحول میں کسی نہ کسی حد تک موجود ہیں۔ البتہ یہ ضروری نہیں کہ یہ واقعات
 ہمیشہ ایسی صورت اختیار کریں جسے لوگ مذہبی سمجھیں بلکہ نفسیاتی حیثیت سے اُن میں ہی خاص
 دلچسپی ہے کہ وہ خالص دنیادی معاملات میں یعنی ”دنیادی مذہبیت“ کی شکل میں ظاہر ہوتے
 ہیں۔ اس حیثیت سے اُن کی اہمیت اور وسیع ہو جاتی ہے کیونکہ اب وہ نوجوانوں کی عام
 نفسی ارتقا کے مظاہر معلوم ہوتے ہیں۔ اسٹارباک نے بھی اپنی کتاب کے گیارہویں
 اور بارہویں باب میں اس قسم کے خیالات ظاہر کیے ہیں۔ ماہر نفسیات کا یہ کام ہے کہ وہ
 ان مذہبی انقلابات کو خاص طور پر ہر ایسے ماحول میں تلاش کرے جو نظائر مذہبی اثر سے
 خالی ہے۔ یہ تجدید زندگی کا احساس خود احساس کرنے والے کی نظر میں بھی مخصوص مذہبی
 حیثیت نہیں رکھتا۔ بعض اخلاقی بیداریاں ایسی ہیں جنہیں لوگ یا تو مذہبی نہیں کہتے۔ یا اگر کہتے
 ہیں تو بہت وسیع معنی میں۔ روسو کے دل پر دینیسس جاتے وقت جو واردات لڑی وہ
 اصل میں اسی قسم کا ایک انقلاب تھا۔ فٹے کا ”عین“ کا تخیل بھی، جس سے اسکے خیال میں
 دنیا کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا تھا ، اسی قسم کی ایک واردات قلبی تھی۔ ہمارے زمانے میں جو

"تحریک شباب" کے بنیادی اصول بھی آگے چلکر مذہبی بیداری ثابت ہوں گے۔ یہی مذہبی بیداری جمالیات کے ایک نئے احساس کی، ایک علمی نظریے کی، اجتماعیت پسندی کی، ترک بادہ نوشی کی صورت اختیار کر سکتی ہے۔ یہ سب باتیں مٹیوڈسٹ عقائد سے بقدر بے تعلق ہوں اس بقدر وہ نفسیاتی نقطہ نظر سے اہمیت رکھتی ہیں۔ اس لئے ہم ان سے اُس مذہبی نشوونما کے سلسلے میں بحث کریں گے جو شعوری مذہبیت سے خالی ماحول میں واقع ہوتی ہے اور جسے لوگ مذہبی سمجھتے ہی نہیں (باب چہارم)۔

یہاں ہم اس تیسری قسم پر محض ایک سرسری نظر ڈالتے ہیں۔

(۳)

نوجوانوں کی مذہبی نشوونما پر اس ماحول کا اثر دیکھنے کے لئے جو لامذہبانہ کہلاتا ہے لیکن اصل میں سچی مذہب کا مخالف یا اُس سے بے تعلق ہوتا ہے ہم اُن حلقوں کا انتخاب کرتے ہیں جنہیں فلسفیانہ آزاد خیالی بلکہ بے دینی کی حکومت ہے یا بظاہر معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ مذہب زندگی سے بالکل بے خبر ہو کر یا مذہب سے بے تعلق ہو کر تو کوئی انسان نہیں رہ سکتا۔ یہ حال یہاں مذہب سے بے تعلق ہونے کے معنی صریحیت اور اسکے لاہوتی تصور کائنات سے واسطہ نہ رکھنے کے ہیں۔ ایسی صورت میں یہ امکان باقی رہتا ہے کہ انسان زندگی کی آخری قدور کو کسی اور جگہ تلاش کرے۔

مذہب سے سب سے زیادہ بعید فطرت پسندانہ تصور کائنات معلوم ہوتا ہے جسے ہم مادیت کہتے ہیں۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ یہ مادیت ہے کیا چیز۔

اس لفظ کے دو معنی ہو سکتے ہیں: مادیت یہ حیثیت عملی اصول کے۔ اور مادیت بحیثیت ایک نظریے کے۔ مقدم الذکر معنی میں مادیت گویا حسی لذات پر مبنی اور ذہنی قدور سے خالی زندگی کا نام ہے۔

مذہب زندگی اگر قسم کا عقیدہ ہے، پس اس سے جدا ہونے کے مختصر اور سمجھتے ہوئے قدر

سے ظاہر ہوتا ہے "شکم ہل، خدائے ہل" جس زمانہ میں اقتصاد کا مرکز زر ہو سہیں ممکن ہے کہ لذت پرستی کی قائم مقام طمع زر ہو۔ ایسی حالت میں دولت پرستی کا تصور کائنات پیدا ہوتا ہے اس تصور کائنات کو سرمایہ داری کا لازمی نتیجہ سمجھنا تو بغض پر مبنی ہے لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ جو سرمایہ داری، محبت، روحانیت اور گہرے احساسات سے خالی ہوگی اُس میں آسانی سے یہ خرابی پیدا ہو جائے گی بلکہ جو اقتصادی نظام بھی خود غرضی پر مبنی ہوگا اُس میں کبھی نہ کبھی یہی رجحان پیدا ہو جائیگا۔ یہ رجحان اس قسم کے تمدن کے سرمایہ داروں اور مزدوروں میں یکساں نظر آتا ہے۔ دونوں حسی لذات اور صنعتی اقادات کے شیدا ہوتے ہیں اور کبھی اپنے دل سے یہ سوال نہیں کرتے کہ زندگی کا کوئی اور مقصد بھی ہے یا نہیں۔ لیکن دونوں میں زیادہ تصور دار وہ لوگ ہیں جنہیں کم سے کم مالی اعتبار سے یہ آزادی حاصل ہے کہ بہتر اور بلند تر زندگی بسر کر سکیں۔

مادیت یہ حیثیت ایک نظریے کے بالکل دوسری چیز ہے۔ یہ سائنس کے طرز خیال کے یکطرفہ اثر سے پیدا ہوتی ہے۔ سائنس کی حکومت لوگوں پر اس لیے ہوتی ہے کہ اس کا نقطہ آغاز وہ چیزیں ہیں جن کا تجربہ جو اس سے ہو سکتا ہے اور وہ اپنے اصول صحت کے ثبوت میں صنعتی کامیابیوں کو پیش کرتا ہے جو انہیں اصول کی بنا پر حاصل ہوئی ہیں۔ یہ تصور کائنات خواہ کتنا ہی بے مایہ ہو بہر حال اس کا مرکز ایک طرح کا علم ہے اس لیے مادیت بھی اصل میں ایک طرح کا ذہنی مشرب ہے۔ یہ علم پرستی "نئی روشنی" کی یادگار ہے جس نے انگلستان اور فرانس میں آہستہ آہستہ ثبوت کی شکل اختیار کر لی ہے۔ ثبوت کا نصب العین یہ ہے کہ واقعات کا علم اور علت و معلول کا علم حاصل کرے۔ لیکن نئی روشنی کی طرح اس میں ابتداء سے ایک عملی رجحان بھی ہے۔ علم کے ذریعے سے انسان نہ صرف فطرت پر تصرف اور حکومت کرنا چاہتا ہے (اقتصادی صنعت) بلکہ سماج پر بھی (سماجی صنعت) اور ان طبعی، نفسی اور سماجی واقعات کے علم سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ سماج اور افراد دونوں کو انتہائی حد

نصیب ہوگی۔

اس طرح کی ثبوتیت کا اثر پچھلی صدی کے وسط سے جرمنی پر پڑ رہا ہے۔ خصوصاً انقلاب پسند اجتماعی نظریوں کی شکل میں۔ علاوہ اسکے کوئی ۵۰ سال سے ثبوتیت سے بعض ایسے نتائج نکالے جاتے ہیں جنکا اثر مذہب اور تصور کائنات پر بہت گہرا پڑتا ہے۔ اس نظریے کے مطابق تمدنی ارتقا اصل میں ثبوتی اور مفید علم کی نشوونما کا نام ہے۔ ثبوتیت کے فلسفہ تاریخ کا پختہ مشہور ادوار ثلاثہ کا قانون ہے جسکی رو سے ذہنی ارتقا کا آغاز مذہبی اساطیری طرز خیال سے ہوتا ہے، اسکے بعد مافوق الطبیعیات کا زمانہ آتا ہے۔ اور آخر میں ثبوتی تجربی علم کی حکومت اور علوم مخصوصہ کا دور دورہ ہوتا ہے۔ ثبوتیت کے نقطہ نظر سے انسانی سماج کی فلاح کا بس یہی ایک ذریعہ ہے کہ انہیں علوم کی روشنی پھیلائی جائے۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ نظریہ ثبوتیت کا خیال تاریخ کے متعلق کیا ہے۔ اس کی رو سے مذہب ایک متروک نقطہ نظر ہے کیونکہ اسے فرضی لاہوتی دنیا سے سروکار ہے۔ وہ خود پیمپیدہ مافوق الطبعی اصطلاحات و معانی کے کمرے میں گہرا ہوا ہے اور سماجی زندگی کے واقعی حالات سے جو فطرت کے قوانین پر مبنی ہیں بے خبر ہے۔

یورپ خصوصاً جرمنی میں پچھلی نصف صدی میں (۱۸۷۰ء تا ۱۹۲۰ء) صنعتی مزدوروں کے تصور کائنات پر زیادہ تر مارکس کے فلسفہ کا اثر رہا ہے۔ جسکا فلسفہ تاریخ میگل کی منطق پر مبنی ہے۔ مگر یہ یاد رہے کہ اسمیں دو اور ذہنی تحریکیں بھی شامل ہیں۔ ثبوتیت اور مادیت۔ مزدوروں کی مادیت ایک خاص قسم کی ہوتی ہے۔ اسمیں مادی طرز زندگی کا ابتداء نہیں جتنا اس طرز خیال کا جسکا مرکز سماج کی اقتصادی زندگی کے واقعات ہیں۔ جسکی توجیہ سائنس یعنی عوام پسند مادہ و قوت کے نظریے اور ڈارون اور میگل کے نظریہ ارتقا کی رو سے کی جاتی ہے۔ یہ خیالات ثبوتیت سے بہت گہرا تعلق رکھتے ہیں۔

..... اسی لئے لوگ ”علمی“ اجتماعیت پسندی کے بلکہ مطلق

علم کی برکات کے اس قدر قائل ہیں۔

اس تاریخی سلسلے کو جاننا بہت ضروری ہے۔ کیونکہ پچاس سال سے جرمن پرنٹسٹ مزدوروں کی ذہنی ترکیب کی بنیاد اسی پر ہے اگرچہ وہ خود اس سے واقف نہیں ہیں۔ خود ان لوگوں کو جو تعلیم یافتہ کہلاتے ہیں، اپنے طرز خیال کے تاریخی ماخذ کا علم نہیں ہوتا تو بچارے مزدوروں کو کیا ہوگا۔ یہ اثرات روزمرہ کی ذہنی زندگی کی فضا میں ہوتے ہیں جس میں انسان سانس لیتا ہے۔ تاریخی نقطہ نظر سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ مزدور، جسکی زندگی اقتصادی اعمال سے، آج کل کی مشینوں کی پیداوار اور اسکی علمی بنیاد سے وابستہ ہے، قدرتی طور پر یہ طرز خیال اختیار کرتا ہے۔ لیکن اگر مجموعی تمدنی زندگی بدل جائے تو اسکے خیالات بھی بدل سکتے ہیں۔ اس لئے یہ کہنا مبالغہ ہے کہ مزدور کی بے دینی کا سبب محض مارکس کی مادیت اور اسکی علم پرستی ہے جو اجتماعاتی ثبوت کے ساتھ حل ہو گئی ہے۔ اسی نوعیت شباب کی تحقیق کے سلسلے میں یہ پتہ چلتا ہے کہ اسکی ایک اور اہم وجہ بھی ہے۔

گیونٹھر ڈین جنسے بہت اہتمام سے اس بات کی تحقیقات کی ہے کہ مزدوروں کو خصوصاً نوجوان مزدوروں کو، مذہب اور کلیسا سے کیا تعلق ہے۔ اپنی کتاب ”بڑے شہروں کے نوجوان“ میں کہتا ہے:-

”محقق کو جس بات سے، سب سے زیادہ حیرت اور افسوس ہوتا ہے، وہ دان لوگوں کی مذہب اور کلیسا سے نفرت ہے اور ان کا آزاد خیالی کا یا علم پرستی کا عقیدہ جو کبھی کبھی کسی ذہین مزدور میں پایا جاتا ہے۔ یہ دونوں چیزیں تو بیرونی اثرات پر مبنی ہیں اور کلیسا سے نفرت کرنے والوں یا آزاد خیالوں کی تعداد اجتماعیت پسند (سوشلسٹ) اخباروں اور کتابوں کے پڑھنے والوں کی کمی بیشی کے تناسب سے گھٹا بڑھا کرتی ہے۔ حیرت اور افسوس کا مقام تو یہ ہے کہ یہ لوگ مذہب اور کلیسا سے دست بردار ہو گئے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ یہ بے تعلقی مزدور کی زندگی کا لازمی جزو ہے۔ انہیں خدا سے کوئی سروکار نہیں۔ مذہبی باتیں ان کی

زندگی سے مفقود ہو گئی ہیں۔ وہ انہیں سمجھتے تک نہیں۔ اصل میں یہ بے تعلقی اور بے پردائی مزدوروں کی مذہبی زندگی کے مسئلے کا مخصوص اور اہم پہلو ہے۔ بیشک مزدوروں میں بھی بعض لوگ ایسے ہیں جو تحقیق اور تلاش سے کام لیتے ہیں، فاؤسٹ کے خیالات سے واقف ہیں، اور بڑی کشمکش کے بعد سچی مذہب کو ترک کرتے ہیں اور اپنا الگ فلسفہ تعمیر کرنے میں لیکن ایسے لوگ معدودے چند ہیں۔ عام لوگوں کی مذہب سے علیحدگی ایک وحشیانہ انقلاب کی صورت میں ہوئی۔ دفعۃً مذہب اور کلیسا کا اثر ان کی زندگی سے ہٹ گیا۔ اور یہ معلوم ہوا کہ بغیر ان چیزوں کے بھی کام چل جاتا ہے۔ مجھے کہیں ایسی مثالیں نہیں ملیں کہ بچپن کے مذہبی تصورات کو ترک کرنے میں لوگوں کو تکلیف یا دقت محسوس ہوئی ہو۔“

اسکی سب سے بڑی وجہ ڈین کے نزدیک زندگی کا وہ ماحول ہے جس میں مزدور رہتا ہے۔ ”مذہب اقتصادی حالات کی گاڑی کے پتوں میں پس گیا اور اس دن سے آج تک اٹھ کر کھڑا نہیں ہوا۔“ اسمیں شک نہیں کہ یہ توجیہ، جو خود مارکس کے رنگ میں ہے مزدوروں کی حالت کے لئے صحیح ہے۔ کیونکہ مارکس نے ایک تاریخی عہد کی، یعنی خود اپنے زمانے کی تفسیر صحیح کی ہے۔ لیکن اس سلسلے کی بہت سی نفسی کڑیاں غائب ہیں جنہیں نفسیات شباب ہی ڈھونڈ سکتی ہے۔

پہلی بات تو ظاہر ہے کہ نوجوان مزدور کو 'وہ ذہنی ماحول جس میں وہ آج کل نشوونما پاتا ہے، مذہب اور کلیسا سے نفرت دلاتا ہے۔ خود گیونٹھر ڈین نے اپنی نئی کتاب ”نوجوان مزدوروں کے مذہبی خیالات“ میں اسکی بہت سی مثالیں دی ہیں۔ اس نے اسمیں آج کل کی عام سیاسی حالت اور کلیسا کی سیاسی حالت بھی دکھائی ہے۔ مزدوروں پر صرف اسی خیال کا اثر نہیں کہ خدا اور مذہب محض امیروں کا ڈھکوسلا ہے بلکہ اس کا بھی ہے موجودہ پروٹسٹنٹ کلیسا کو امیروں کی قوم پرستی اور شاہ پسندی سے بہت گہرا تعلق ہے یعنی اس میں اسکی عبادت سیاسی مصالح پر اور ذی قدرت طبقے کے مجموعی طرز زندگی پر ہے۔

لیکن اور اہم چیز بھی ہے جسے نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ یہ نفسیات ارتقا کی ایک حقیقت ہے کہ باطنی مذہبی زندگی کی نشوونما کے لئے خاموشی اور جمعیت خاطر کی ضرورت ہے۔ اگر فرد پریشہ نوجوانوں کو بھی وہی سکون و اطمینان نصیب ہو جو خوشحال طبقے کے نوجوانوں کو ہوتا ہے تو ان میں بھی غالباً ایک خاص قسم کی مذہبیت پیدا ہو جائیگی۔ بجائے اسکے وہ بچپن سے واقعی زندگی کی کشمکش میں ڈھکیل دیے جاتے ہیں۔ ان کی قوت احساس اور تخیل کی بلند پروازی کو نشوونما کا موقع نہیں ملتا۔ ان کا غنچہ نفس اگر کبھی کھلا بھی تو ذرا دیر کے لئے تھوڑا سا کھلتا ہے اور کھلتے ہی مرجھا جاتا ہے۔ خدا کو کسی میں ڈھونڈھنے اور پالنے کے لئے انسان کو تھوڑی دیر خلوت میں تصور اور فکر کا بھی موقع ملنا چاہیے۔ لیکن کیا اس بچے کو، جو چودہ برس کی عمر میں روحانیت سے خالی کب معاش کے دہندوں میں جھونک دیا جائے ہے کبھی چین سے روحانی بختگی حاصل کرنے کا موقع ملتا ہے۔ بہت سی باتیں دل کی دل ہی میں رہ جاتی ہیں۔ آگے چل کر یہ کمی پوری نہیں ہو سکتی۔ نفسی بلوغ اندر سے ابھرتا ہے مگر باہر سے کچل دیا جاتا ہے۔ لیکن ہم بھی دکھائیں گے کہ اسکے باوجود بھی ان کے نفس میں مذہبی احساس کی جھلک نظر آتی ہے۔

ابھی تو ہمیں اس تیسری چیز کا ذکر کرنا ہے جس سے کسی میں مذہبی جذبات کچھ دب جانے کی توجیہ ہوتی ہے۔ مزدور پیشہ نوجوانوں کے ماحول میں عموماً ایسے جاں نواز اور جاں بخش اشخاص نہیں ہوتے جو محبت اور ہمدردی کے ساتھ اسکے نفس کی خبر گیری کریں۔ حالانکہ مذہبی زندگی میں کتابوں سے یا درس سے اتنا فیض نہیں پہنچتا جتنا مذہبی آدمیوں کی صحبت میں رہنے سے، جو نوجوانوں کے سر بستہ غنچہ نفس اور اسکی طفلانہ جستجو کو سمجھیں اور اسکی مدد کریں۔ ایسے لوگ جو نوجوانوں کی روح کو بیدار کر سکیں موجود تو ہیں مگر جسطرح سب کہیں یہ برگزیدہ افراد کم ہوتے ہیں، یہاں بھی کم ہیں۔ یہ سبکدول پر پڑا اثر پڑتا ہے کہ ہامبرگ کے بندرگاہ کے آوارہ گرد لوگ جو ”گنڈے“ کہے جاتے ہیں پادری

کلیسنس شلٹس کو "ہمارا پادری" کہتے تھے اور بڑے شوق سے اُن کے پاس برکت لینے کے لیے آتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے دل میں اثر پذیر ی کی کوئی راہ ضرور کھلی تھی۔ نوجوانوں کے نفس کے گہرے بھید مارکس کے تصور کائنات کی سطحی عقلیت سے وسعت اور روحانی دنیا میں بہت بڑھے ہوئے ہیں۔ لیکن "پیام الہی" کا دنیا میں موجود ہونا کافی نہیں اس کی تبلیغ بھی ضروری ہے۔ اور تبلیغ محض درس دینے یا وعظ کہنے سے بڑھ کر ہے، اس کے لیے ضرورت ہے کہ انسان خود ایک بلند شخصیت، اور دوسروں کے دلیں بلند جذبات و خیالات کو ابھارتے کی قوت رکھتا ہو۔

یہ معلوم کرنے کے لیے کہ جرمنی کے بڑے شہروں میں مزدور پیشہ نوجوانوں کی مذہبی زندگی کی کیا حالت ہے گیونٹھر ڈین کی طرح محض کلیسا اور کلیسائی مسیحیت سے اُن کا تعلق دریافت کرنا کافی نہیں بلکہ جہاں تک ممکن ہو اُن کے عملی رویے سے یہ پتہ چلانا چاہیے کہ ان کے قلب میں وہ نقطہ کہاں واقع ہے جہاں زندگی کی انتہائی اور اعلیٰ قدور کا احساس موجود ہے۔ کیونکہ باضابطہ مذہب میں اور بے ضابطہ ذاتی عقائد میں، جس پر انسان نے خود بھی کبھی غور نہیں کیا ہے، بہت فرق ہے۔

البتہ مزدور پیشہ نوجوانوں کا جو خیال کلیسا اور مذہب سبھی کے متعلق ہے اُس کا گیونٹھر ڈین اور ایرنست لاؤ کی مشترک تحقیقات سے اچھا خاصا اندازہ ہو جاتا ہے۔ حالانکہ جو طریقہ انہوں نے اختیار کیا ہے وہ قابل اعتراض ہے۔ اس تحقیقات کا مواد وہ مضامین ہیں جو تعلیم مزید کے مدرسوں کے طلبہ سے اس طرح نکلوائے گئے ہیں کہ انہیں تین بے جوڑ لفظ دیے گئے جنہیں آسانی سے ربط پیدا کیا جاسکے (مثلاً خدا - مدد - موت، خدا - نماز - فطرت، خدا - حریت - وطن) ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ اس طرح نوجوانوں کا شعور ایک خاص سمت موڑ دیا جاتا ہے حالانکہ شاید نظری طور پر وہ یہ رخ اختیار نہ کرتا۔ اور یوں بھی مدرسے میں طلبہ جو مضمون لکھتے ہیں انہیں بہت سی "فرمایشی" چیزیں ہوتی ہیں، بہت سی سُنی سُستانی

ہائیں، بہت کچھ بناوٹ۔ کوئی شخص بھی حکم پاتے ہی بیٹھ کر اپنے سچے مذہبی خیالات قلمبند نہیں کر سکتا تو پھر نوجوان سے یہ توقع کیوں کی جاتی ہے۔ خود ڈین کو بھی اپنے طریقے کے منسلک ہونے کا کسی قدر احساس ہے۔ اُس نے بہت سے بیانات اس لئے نظر انداز کر دیے ہیں کہ ان میں کتنی مشق، ادبی نمکائی عبارت یا بلند پروازی اور تصنع کا رنگ بہت غالب ہو۔ تاہم ان ۲۲۰۰ مضامین سے کچھ نہ کچھ مفید معلومات ضرور حاصل ہوتی ہے۔

پہلی بات تو ان سے یہ معلوم ہوتی ہے کہ نوجوان بہت بڑی حد تک ان خیالات کے پابند ہوتے ہیں جو وہ روزمرہ سنتے ہیں۔ کیونکہ ان کی رائے اپنی رائے نہیں ہوتی بلکہ وہ جو فردوں کی ہونا چاہیے۔ اس لئے وہ مذہب سچی کو اور ہر لاہوتی عقیدے کو امر کا عقیدہ سمجھ کر رد کر دیتے ہیں۔ لیکن یہ لوگ مذہب کے اس حد تک منکر نہیں ہیں جتنا ڈین نے انہیں اپنی کتاب ”بڑے شہروں کے نوجوان“ کی مذکورہ بالا عبارت میں ظاہر کیا ہے۔ بیشک ان لوگوں کے دل سے مذہبی احساس جاتا رہا ہے لیکن اس تاریخی قوت کا بہت کچھ اثر اب بھی باقی ہے۔ یہ اثرات زیادہ تر ان مذہبی رسوم سے متعلق ہیں جو ہر فرد کی زندگی کے اہم مواقع پر ادا کی جاتی ہیں۔ صطباغ، تبریک، نکاح، بختیڑ و تکفین، ان رسوم کا قائل ہونا صرف لڑکیوں تک محدود نہیں ہے۔ البتہ انہیں ان چیزوں میں لڑکوں سے زیادہ اہتمام ہوتا ہے۔ اسکی جو توجہ ڈین نے کی ہے، کہ لڑکیاں زیادہ قدامت پسند ہوتی ہیں اور ان میں آزادی سے غور کرنے کا مادہ کم ہے، وہ صحیح نہیں۔ اس توجہ میں عقلیت کا عنصر ضرورت سے زیادہ ہے عورتوں کی فطرت ہی میں مذہبیت کا عنصر زیادہ ہے کیونکہ ان کا نفس غیر منقسم ہوتا ہے اور وہ ”علیت“ پر جبکا اثر عوام پر بھی برائے نام ہی ہے آنکھ بند کر کے ایمان نہیں لاتیں۔ نوجوان لڑکوں میں مسیحی تصور کائنات کا جو کچھ اثر باقی رہ گیا ہے وہ ایک حد تک اٹھارویں صدی کے ”نئی روشنی“ کے خیالات سے مشابہ ہے۔ ان کے دلیں خدا، کائنات اور اخلاقی نظام عالم کے وہ پھیکے اور بے رنگ تصورات ہیں جو عوام پسند فلسفہ

نے قائم کیے ہیں۔ اسکے علاوہ جو اثر ہے وہ آج کے سنس کی روشن خیالی کا ہے جس کا تصور کائنات بالکل ناسوتی ہے۔ ڈارون، میکل اور دوسرے ثنویین حقیقت کے پیام پر بلکہ اکثر سچ پچ کے پیغمبر سمجھے جاتے ہیں۔ فطرت خدا بنادی گئی ہے۔ اسے محض ایک تخریبی قوت نہیں سمجھنا چاہیے بلکہ اس خاکستر میں جو مذہبیت کی چنگاری ہے اُسے دیکھنا چاہیے۔ یعنی کائنات اور اسکے قوانین کا احترام۔

دوسری تخریبی قوت کی بھی یہی صورت ہے۔ لوگوں کا عقیدہ دنیا کی بے انصافی فطرت کی بیرحمیوں، جنگ عظیم کی ہولناک مصیبتوں اور دعا کی بے اثری کی بدولت برباد ہو گیا ہے مگر ہمارے خیال میں عدل خداوندی کے مسئلے میں اس قدر انہماک بھی گہرے مذہبی احساس پر مبنی ہے۔ کیا یہ مذہبیت نہیں ہے کہ انسان کے ذہن میں خدا کا تصور اس تصور سے بدجہا بلند ہے جو دنیا کو سرسری اور سطحی نظر سے دیکھنے کے بعد قائم ہوتا ہے اور وہ کہتا ہے کہ خدا کے بے انصاف ہونے سے تو اُسکا نہ ہونا ہی اچھا ہے؛ کیا انکار و نفی کے اس جوش و خروش میں مایوس شدہ مذہبی آرزو کی جھلک نظر نہیں آتی؟

ان مشکلات پر غالب نہ آسکنے کا ایک سبب تو جذبات کی بے مانگی ہے اور دوسرا یہ ہے کہ نوجوانوں کی روح اس تصور کائنات کی جنگ میں تنہا ہوتی ہے اور کوئی اسے سہارا دینے والا نہیں ہوتا۔ اسکی سیدھی سادی طبیعت جسکے ادراک و احساس کا دار و مدار محض واقعی زندگی اور تنازع للبقا پر ہے اس ہم کو سر نہیں کر سکتی۔ وہ خدائے ہر مصیبت میں خصوصاً اس سخت ترین مصیبت میں بلا واسطہ مدد کی توقع رکھتا ہے۔ یہ لاندہی نہیں ہے بلکہ اسکی محرک پستی مذہبیت ہے۔ لیکن یہ ایک سیدھا سادہ مذہب ہے جس میں غیبل کی اس آیت کے لفظی اور ظاہری معنی لیے جاتے ہیں ”مصیبت میں مجھے بکار۔ میں آکر تجھے نجات دوں گا“ اور جن لوگوں کی زندگی کا نصب العین اقتصادی فارغ البالی اور پھوڑی بہت حسنی لذتیں رہ گئی ہوں ان کا مذہب اس سے آگے بڑھ بھی نہیں سکتا جب تک کوئی ایسی تدبیر نہ کی جائے

کہ اُن کے گہرے روحانی چشمے اُبھنے لگیں۔

ایک نوجوان صاف صاف لکھتا ہے ”بہت سے لوگ مذہب کے قائل ہیں۔ ہمارے
بڑوں میں سے بعض اسکے عادی ہو گئے ہیں۔ میری چچی بھی ان لوگوں میں سے ہے جو دل سے
مذہبی احکام کو مانتے ہیں۔ لیکن اسکی حالت بھی کچھ ہم سے بہتر نہیں۔ پھر بتائیے کہ اسے اس
سے کیا لگتا ہے؟ ایک اور نوجوان اس سے بھی زیادہ کھلے الفاظ میں اپنے خیالات ظاہر
کرتا ہے جنہیں ثبوتی تصور کائنات کی جھلک بھی نظر آتی ہے ”مذہب تاریک رات ہے۔ علم
طاقت ہے۔۔۔۔۔۔۔۔ خدا پر عقیدہ رکھنا لوگوں کی حماقت ہے۔۔۔۔۔۔۔۔ خدا کا
”حمہ زر ہے۔“ ظاہر ہے کہ نوجوان مزدور جبکہ اس قسم کے خیالات ہوتے ہیں۔ پادریوں
پر برا اعتراض کرتے ہیں کہ انہیں دعویٰ تو ہے دینداری کی تعلیم دینے کا اور کام کرنے میں تنخواہ
لے کر۔

نفسیاتی نقطہ نظر سے سچی مذہبیت زندگی کی انتہائی قدردان اور اس کے آخری منشا
کے احساس، اور اس روحانی دولت کو اپنا سراپا حیات بنانے کا نام ہے۔ جو شخص مذہبی
ردایات کو آنکھ بند کر کے قبول کر لیتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ مذہب مجھے مل گیا۔ حالانکہ وہ اس
سے محروم ہے۔ موجودہ زمانہ کے مزدوروں میں، خواہ وہین رسیدہ ہوں یا نوجوان، دنیا
داری کا احساس بہت قوی ہوتا ہے یا دوسرے الفاظ میں ان کا عزم حیات اور عزم پیکار
ظاہری چیزوں میں اتنا الجھا رہتا ہے کہ انہیں مشاہدہ نفس کا موقع ہی نہیں ملتا ورنہ انہیں
معلوم ہوتا کہ اگر انسان اسی دنیا کو صفائے باطن اور قلب سلیم کے ساتھ دیکھے تو اسے عجیب پر
اسرار اور دلکش نظارے دکھائی دیں گے۔

اس لیے ہمیں انہیں ظاہری چیزوں میں وہ نقطے تلاش کرنے چاہئیں جو ہمارے
بڑے شہروں کے صنعتی مزدوروں کی مذہبیت کا مرکز ہیں۔ یہ وہی نقطے ہیں جہاں کونٹ،
گوئیو، اور فوئیے کو بھی باوجود اپنی ثبوتیت پسندی کے مذہب کی جھلک نظر آتی ہے۔

فرق ارتنا ہے کہ مزدوروں کے یہاں ان عقائد میں سادگی اور زور زیادہ ہے۔

ان لوگوں کی مذہبیت کا ایک مرکز تو سماجی طبقوں کی تفریق اور ان کی باہمی جنگ کا احساس ہے وہ سمجھتے ہیں کہ سب مزدور، مادریتی کے فرزند، ایک ہی رشتے میں مربوط ہیں۔ کیونکہ سب مصیبت میں ہیں اور سب کو دوش بدوش لڑکر "پیٹ کو روٹی اور تن کو کپڑا" حاصل کرنا ہے۔ ان مقاصد پر عقیدہ رکھتا، ان کا احترام کرنا، ان کے لئے اپنی زندگی وقف کرنا بھی ایک مذہب کی شان رکھتا ہے۔ خواہ یہ بات کتنی ہی عجیب معلوم ہو، اور خواہ وہ لوگ جو روحانیت کے بلند مدارج پر پہنچ چکے ہیں، کچھ بھی کہیں مارکس کی ساری تحریک اور مزدوروں کے طبقے کا سارا لڑائی کا پروگرام ایک مذہب ہے۔ یہ ان کے لئے "عقیدہ زندگی" ہے، اُمیدِ نجات ہے، بلکہ ہمیں ایک طرح کا دوزخ اور جنت کا عقیدہ بھی موجود ہے۔ منجملے اور ذہن نوجوان مزدوروں میں یہ بات خاص طور پر پائی جاتی ہے۔

ایڈل ہائی پوپ، جو آسٹریا میں اشتراکی جمہوریت کی تحریک کی رہنما ہیں، اپنی کتاب "ایک مزدور کی نوجوانی کے حالات" میں جو اصل میں خود ان کی سوانح عمری ہے لکھتی ہیں:۔ "اگرچہ اشتراکی جمہوری پارٹی کے اخباروں میں مذہب کی مخالفت نہیں ہوتی تھی پھر بھی میں مذہبی عقائد سے آزاد ہو گئی تھی۔ یہ بات ایک دم سے نہیں ہوئی بلکہ رفتہ رفتہ۔ مجھے خدا پر اور عالم آخرت پر عقیدہ نہیں رہا تھا۔ پھر بھی کبھی کبھی یہ خیال آتا تھا کہ شاید ان باتوں کی کچھ حقیقت ہو" یہ "شاید کچھ ہو" کی غلط جوا کے دل کو بے حسین رکھتی تھی نفسیاتی نقطہ نظر سے ایسے واقعات کی سب سے بڑی اور اہم خصوصیت ہے۔ لیکن جب اُسے دنیا کی بے انصافی کا احساس پیدا ہوتا ہے تو یہ "شاید کچھ ہو" کی انکجھن دب جاتی ہے۔

اب ساری عقیدت کا مرکز وہ چیز ہے جو اب تک اُمید دلاتی ہے اور ترقی کا رستہ دکھاتا ہے "اینا اخبار میں ہر مہینہ خود جا کر لایا کرتی تھی۔ جب میں پہلی بار اخبار

کی دکان میں داخل ہوئی تو یہ معلوم ہوا جیسے کسی مقدس مقام پر قدم رکھ رہی ہوں۔

"جب میں اخبار لینے جایا کرتی تھی تو ہمیشہ وہ کیفیت ہوتی تھی جو کسی مذہبی تنوار کے دن ہوتی ہے اُسدن میں اپنا بہترین جوڑا پہنکر جاتی تھی جیسے پہلے گرجے جایا کرتی تھی۔" بظاہر یہ سب نیاداری ہے۔ لیکن ہمیں مذہبی جوش موجود ہے۔ ہمیں بھی "حکومت الٰہی" کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس طرح نہیں جیسے وہ قیامت کے دن "بادلوں کے اوپر" جلوہ افروز ہوگا بلکہ اس طرح جیسے وہ خوش عقیدہ کاروباری آدمی کو محسوس شکل میں اپنے قریب نظر آتا ہے۔ .. .

یہ عقیدہ مزدوروں کو اپنے نصب العین میں نظر آ سکتا ہے اگر ان کی نظر محض کسب معاش اور مادی فائدے تک محدود نہ ہو۔ اور اس مادی شکل میں بھی مذہبی آرزو کی ایک چنگاری دی ہوئی ہوتی ہے یعنی یہ عقیدہ کہ انسانوں کو ایک بہتر اور برتر زندگی نصیب ہوگی۔

ہمیں شک نہیں کہ پہلے زمانہ کے مزدوروں کے لئے خارجی تاریخی مذہب کا اختیار کر لینا زیادہ سہل تھا۔ اُن پر جدید دور کے اصلی اور نقلی علم کا بہت کم اثر تھا۔ وہ اب تک انجیل کو گھریلو کتاب سمجھ کر پڑھا کرتے تھے۔ اور اُس سے تسکین حاصل کرنے تھے جسکی تصویر نیکفنس کارل فشر نے اپنی کتاب ”ایک مزدور کی زندگی کی یادگاریاتیں“ میں کہنیچی ہے۔ مگر اب معلوم ہوتا ہے کہ براہِ رز و اور عقیدت پھر پیدا ہو رہی ہے۔ مذہبی اشتراکیت اور اشتمالیت کی ایک بڑی لہر اٹھی ہے اور دنیا میں پھیلنا چاہتی ہے۔ ہمیں سبک اہم اور معنی خیز وہ مذہبی باطنی عقیدت ہے جو اشتراکی نوجوانوں کو پیداوار کی قوتوں اور محنت سے پیدا ہو رہی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہیگل کی منطق کے مطابق مارکس کا مادیت پرست عقیدہ بدل کر ہر چیز میں الوہیت یا روحانیت تسلیم کر لے گا۔ کم سے کم مزدور پیشہ نوجوانوں کے بعض حلقوں کے دیکھنے سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے اور اُن کے پیش نظر آنے والے دورِ سعادت کی ویسی ہی خوشنما اور روشن تصویریں ہیں جیسی پرانے مسیحیوں کے ذہن میں تھیں۔ نفسِ انسانی کے مبصر کو یہ سلیقہ ہونا چاہیے کہ وہ نئے باجوں میں قدیم ازلی راگوں کو سُسن لے اور رضا اور مخالفت کے ہجوم میں

دلی لگاؤ کو پہچان لے۔ کیونکہ انسان کے گہرے خیالات و جذبات ہمیشہ وہی رہتے ہیں۔ لہٰذا
ان کا طرزِ ادا خارجی زندگی کے اثرات کا اور مختلف زمانوں اور شخصوں کی انفرادی حالت کا
پابند ہوتا ہے۔

”نئی روشنی“ کے زمانہ سے دورِ جدید کا انسان اپنے آپ کو دنیا دار، مادر گیتی کا
فرزند، اور بعض اوقات قریب قریب حیوان سمجھتا ہے۔ یہی دنیا اسکی رنج و راحت کا سرچشمہ
ہے۔ یہیں اسکے دلمیں اس چسپیزی کی آرزو پیدا ہوتی ہے جو زندگی کے مادر ہے۔ اور یہیں وہ
نورِ طلسمت کی لڑائی لڑتا ہے جس کا بیج خود اس کے دل میں ہے۔ سرشتِ حیوان
اس لڑائی میں اپنے خدا کو بھی ساتھ رکھتا ہے۔ اسکا خدا (یعنی خدا کا وہ تصور جو اسکے دل میں
ہے) اسکے ساتھ ساتھ نشوونما پاتا ہے۔ یہاں تک کہ آخر کار کسی دن وہ جمالی شان میں نیکی کا
خدا بیشک نظر آتا ہے اور اسکی ساری زندگی کو منور کر دیتا ہے۔

اب ہم دنیاوی ناسوتی مذہبیت کی سرحد میں پہنچ گئے ہیں۔ گونا گوں شکلوں میں
نور ایزدی کی شعاعیں اور چنگاریاں ہماری روحوں تک پہنچتی ہیں۔ وہ خود عالمِ لاہوت کی
بلندی پر جلوہ افروز ہے۔ لیکن ستم زدہ انسان چٹانوں میں ادھر ادھر بھٹکتے اور تعزیر کوہ میں
جھانکتے پھرتے ہیں۔ سالہا سال تک حیرت اور شک کی وادیوں میں سرگرداں رہتے ہیں۔ یا
فادسٹ کی طرح بتدریج لاکھوں برس کے تزکیہ نفس کے بعد معرفت و یقین کے مرتبے پر
پہنچتے ہیں۔

اگر ہم مذہب کو داخلی احساس کے پہلو سے یعنی مذہبیت کی حیثیت سے دیکھتے ہیں
جیسا کہ ہمیں نفسیاتی بحث میں کرنا چاہیے تو ہمیں اسکا دائرہ دنیا کے بڑے مذاہب تک
محدود رکھنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ ہر کشمکش جو انتہائی قدور حاصل کرنے کے لیے کی جائے
یعنی انسان کی ساری ذہنی نشوونما مذہبی رنگ رکھتی ہے۔ اسکی تشکیل ذات، اسکی کوشش
کہ وہ راز دریافت کر لے جسکی بدولت زندگی اپنا انتہائی مقصد و منشا حاصل کرتی ہے اصل

میں ایک مذہبی عمل ہے بلکہ شاید خدا کا نور ہمارے نفس میں اس طرح بڑھتا اور بھیتا ہے
 اس طرح ہم نفسیات ارتقا کے آخری نقطہ پر پہنچ گئے ہیں: سب سے پہلے ہم نے دیکھا تھا کہ
 نوجوان نیک اور بے چین تخیل کی مدد سے ڈرتے ڈرتے، اندھیرے میں ٹوٹتا ہوا دنیا میں داخل
 ہوتا ہے یا اطمینان سے زندگی پر قبضہ کر لیتا ہے۔ مگر اب معلوم ہوتا ہے کہ وہ سب محض حقیقت
 کا خوشنما عکس تھا۔ ہر نفسی ذہنی ارتقا کا اصل مقصد یہی ہے کہ انسان میں وہ چیز نشو و نما
 پائے جسکی بدولت اسے مجموعی منشا کا احساس اور مادی چیزوں میں منشا پیدا کرنے کی قوت
 حاصل ہوتی ہے۔ بہت کم لوگ ہیں جو اسے مذہب کہتے ہیں اور ایسے تو معدودے چند ہی ہیں
 جنہیں اس بات کا خفیف سا اندازہ بھی ہو کہ ان کی ساری ذہنی زندگی کا مرکز یہی ہے۔ آدمی
 جب تک خدا کو پہچانے انسان بن ہی نہیں سکتا۔ یہ مذہبی احساس کسی شخص کی ارتقاء
 نفسی میں ایک ہلکی سی لے کی طرح ساتھ رہتا ہے، کسی کے یہاں زلزلے اور طوفان اٹھاتا ہے
 نئی زندگی اور تندرانیہ وجد حال پیدا کرتا ہے۔ کسی کے دلیں اس طرح رہتا ہے کہ اسے اس کی
 گہرائی یا سطحیت کا شعور بھی نہیں ہوتا۔ لیکن ہر صورت میں ساری ذہنی زندگی کا آغاز و انجام
 یہی ہے۔

یعنی نوجوانوں کی ارتقاء نفسی منفرد اور منتشر منظر کا نام نہیں ہے بلکہ ایک مرکزی
 منشا کی آرزو اور جستجو کا۔ مذہب کے تاریخی معنی کو تنگ کر کے سے نکل کر دیکھئے تو اس مرکز
 کے وجود کا محسوس کرنا اور اسکی تلاش میں سرگرداں رہنا بھی مذہبی عمل ہے۔ ہر عقیدہ زندگی
 ہر احساس قدر اور ہر اخلاقی فیصلہ بلکہ خود بنیادی احساس حیات نور ایزدی کا ایک جلوہ
 ہے جو ہمارے نفس میں ظاہر ہوتا ہے اور اس کا عکس جو ہمارے نفس سے نکل کر دنیا کو
 منور کرتا ہے۔



باب چہارم

نوجوانوں کے احساس زندگی کی مثالیں

”واردات قلبیہ“ کا لفظ ہمارے یہاں بہت مقبول ہے اور بے سوچے سمجھے استعمال کرنے سے رفتہ رفتہ بے معنی سا ہو گیا ہے۔ (اس لیے اس کے معنی کا تعین ضروری ہے) نفعیات ارتقا میں قلبی واردات اُن چیزوں کو کہتے ہیں جو ذہن داخلی کی تعمیر کی محرک ہوتی ہیں، جن سے نفس پر انقلاب انگیز اثر پڑتا ہے یا جمعیت خاطر حاصل ہوتی ہے، جو ہماری ساری زندگی پر چھا جاتی ہیں۔ اور ہماری اخلاقی سیرت کی تشکیل کرتی ہیں۔ انسان میں جنہی زیادہ صلاحیت قلبی واردات سے متاثر ہونے کی ہوتا تھا ہی زیادہ اُس کے نفس میں صورت پذیری کا مادہ ہوتا ہے۔ جن چیزوں سے اُس پر واردات گزرتی ہے انہیں کے ذریعہ وہ خود یا کوئی دوسرا اس کی تربیت کر سکتا ہے۔ مختلف افراد کی ارتقائے نفس میں روانی کے اعتبار سے بہت فرق ہوتا ہے۔ بعضوں کے نفس میں قلبی واردات کی جستجو اور ان کی تاثیر آہستہ آہستہ تقریباً بغیر محسوس کیے ہوئے نشوونما پاتی ہے اور بعضوں کے یہاں دفعۃً ایک انقلاب کی صورت میں رونما ہوتی ہے۔ یہی دوسری صورت ہے جو ہمیں مذہبی زندگی (محدودہ معنی) میں ”بیداری“ اور تبدیل ”عقائد“ کی شکل میں نظر آتی ہے۔ یہاں ہم اس واردات کی دنیادی صورت سے بحث کریں گے۔ اسے لوگ اکثر مذہبیت سے بے تعلق سمجھتے ہیں لیکن اصل میں ہمیں ہمیشہ مذہبی رنگ ہوتا ہے۔ یہی عہد جدید کی دنیادی مذہبیت ہے جسے ہم نے ”ناسوتی باطنیت“ کہا ہے۔ ہمیں دنیادی واردات کے انتہائی منشا یعنی اُس کے ازلی وابدی عنصر کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ یوں تو ان اوقات میں وہ سب چیزیں شامل ہیں جو ہمارے نفس پر گہرا اثر کرتی ہیں۔ لیکن ہمیں یہاں محض ان

کے اُس جزو سے سروکار ہے جو نفس کی ارتقا میں اور اسکی اخلاقی سیرت کی تعبیر میں مدد دیتا ہے۔
 جب اس واردات سے خود اپنے فرائض اور اپنے عمل کے مقصد پر بھی روشنی پڑتی ہو
 تو یہ شعوری اخلاقی رنگ رکھتی ہے۔ لیکن یہ صورت ہمیشہ نہیں ہوتی بلکہ اور دوسری صورتیں
 بھی ہوتی ہیں۔ اگر اس واردات یا الہام کے ساتھ یہ احساس ہو کہ یہ کسی مافوق الافراد وجود کی
 طرف سے ہے تو وہ مذہبی واردات ہے جسے لوگ حکم قضا یا غیبی واردات سمجھتے ہیں۔ اور چونکہ
 یہ ذاتی ارادے اور ذاتی فرائض کے سمجھنے میں مدد دیتی ہے اس لئے اخلاقی حیثیت بھی رکھتی
 ہے۔ لیکن دوسرے شعبہ ہائے زندگی اور ذہنی رجحانات کے سلسلے میں بھی اس طرح
 کی واردات گزرتی ہے۔ بشرطیکہ وہ اتنی گہری ہو کہ قطعیت کی صفت رکھتی ہو۔

کبھی کبھی انسان کو دفعۃً اپنے پیشے میں یہ شان نظر آتی ہے چاہے وہ معاشی زندگی
 میں کتنا ہی ڈوبا ہوا ہو۔ سیطرہ بعض اوقات فطرت یا آرٹ کے مشاہدے سے انسان پر
 اس قسم کی گہری واردات گذرتی ہے۔ عشق کو بلکہ شہوانی عشق کو بھی مافوق الطبیعیات سے
 جو تعلق ہے اسے ہم پہلے ہی بیان کر چکے ہیں۔ سچا اور گہرا عشق ہمیشہ الہامی کیفیت رکھتا ہے
 ریاست، سماج اور قانون بھی جب وہ اخلاقی عین کی حیثیت رکھتے ہوں، ہمیں
 واردات کے رنگ میں محسوس ہو سکتے ہیں۔

ان سب چیزوں میں باطنیت اور تصوف کی جھلک پائی جاتی ہے۔ کیونکہ یہ وہ
 راز و نیاز ہیں جو انسان کے اور اس کے خدا کے درمیان ہوتے ہیں۔ وہ راستے ہیں جن سے وہ
 اوج معرفت پر پہنچتا ہے۔ نوجوانوں کے ان نفسی تغیرات و انقلابات میں وہ سب صفتیں
 موجود ہوتی ہیں جنہیں ہم نے مذہبی باطنیت کی خصوصیات قرار دیا ہے۔

اسٹارباک کے نزدیک تبدیل عقائد نوجوانوں کی ارتقا کا مجموعی نتیجہ ہے
 ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ واردات قلب کا وہ لمحہ ہے جو ارتقائے نفسی پر سب سے گہرا اور
 اور مفید اثر ڈالتا ہے۔ اس لمحے کے لئے پہلے سے طیاری ہوتی ہے۔ اسکی آرزو کی

جاتی ہے بلکہ اس کے لئے کوششیں کی جاتی ہیں۔ وہ عظیم نشان تاریخی تحریک جو نشاۃ ثانیہ اور تجدید مسیحیت کہلاتی ہے نہ محض مغربی اقوام کی روحانی نشوونما کی تکمیل کا نتیجہ تھی اور نہ خارجی اثرات کا۔ بلکہ یہ قول کو نرا ڈبر داخ کے نئی زندگی کی آرزو صدیوں سے چلی آتی تھی جسکی بدلتی دفعۃً فنون لطیفہ میں بہار کا رنگ اُبُل پڑا، ذوق جمال کی کلیاں کھل گئیں اور ہر طرف حسن و جوانی کی عطاس برپا ہوئیں چلنے لگیں اس کے بعد زندگی کے اور گہرے طبقوں سے نئے مذہبی احساس کے چٹھے پھوٹ نکلے جنسے ایک جرمنی کے باشندے لو تھمر کے خلوص اور روحانی قوت کی بدولت دلوں کی کھیتی سیراب ہو گئی۔

سنجیدہ اور گہری طبیعت کے نوجوانوں میں اس طرح کی فوری بیداری اور پچ اکثر نظر آتی ہے۔ ہم چار چیزوں کی طرف توجہ دلاتے ہیں جو نوجوانوں کی اس حالت میں اور باطنی مذہبیت میں مشترک ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ یہاں یہ چیزیں نوجوانوں کی معمولی نفسی نشوونما کا جزو ہیں اور وہاں ان کی حیثیت غیر معمولی انقلاب اور تجدید کی ہوتی ہے۔

۱۔ نوجوانوں کی گہری اور طوفان خیز سزا رتقائے نفسی میں ایک الہامی کیفیت محسوس ہوتی ہے۔ ”دل پر خود بخود اثر ہوتا ہے“ نفس کی گہریاں تک ہل جاتی ہیں۔ اس زلزلے کا محرک یا تو کوئی اہم واقعہ ہوتا ہے جسکا اثر ساری زندگی پر پڑتا ہے یا کوئی شخصیت جو اس معاملے میں اتنی اہمیت رکھتی ہے۔ نوجوان اپنی بصیرت اندوزی کو عموماً کسی ایک شخص کی ذات سے منسوب کرتے ہیں۔ وہی انہیں بیدار کرتا ہے اور وہی انہیں نجات دیتا ہے۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ اُس سے یہ وابستگی کسی خاص موقع پر کسی خاص وقت سے شروع ہوتی ہے۔ نوجوانوں کا عشق جو اس صورت میں ظاہر ہوتا ہے محض تخیل کی بلند پروازی نہیں ہے بلکہ مافوق الطبعی اور اخلاقی اہمیت رکھتا ہے۔ آنکھیں کھل جاتی ہیں دل صبر آتا ہے۔ وہی سقراط والی برقی لہر گ وپے میں دوڑ جاتی ہے۔

۲۔ ان ان کے دل پر جو اثر پڑتا ہے سہمیں تجدید زندگی کی شان ہوتی ہے۔ اس

واردات کے بعد شخص ” بالکل دوسرا “ ” بالکل نیا “ آدمی بن جاتا ہے نیا سے بدلی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور اس سے بڑھ کر خود اسکی اندر دنی زندگی میں کا یا پلٹ ہو جاتی ہے ۔ اس پر عجب طرح کی بخودی چھا جاتی ہے ۔ ایک پہلو سے تو یہ وجد ہے یعنی نفس کا اپنے آپ سے گزر کر خدا کی جانب بڑھنا اور دوسری پہلو کی معرفت ہے یعنی خدا کے نور کا تنگنائے نفس میں جلوہ افروز ہونا ۔ اب یہ حقیقت کہلتی ہے کہ باطنی زندگی اور ذہنی دنیا کے بہت سے مدارج ہیں اور انسان نے ان میں سے ایک اور درجہ طے کیا ہے ۔ اسے انسان یا تو محض دنیا سے خدا کی دین سمجھتا ہے یا محض دنیا سے اپنی روحانی سعی کا نتیجہ قرار دیتا ہے ۔ لیکن گسٹین ہوفشٹے دونوں حیرت اور مسرت کی نظروں سے اس نئے جلوے کا مشاہدہ کرتے ہیں ۔ اسی لمحے سے نئی زندگی شمار کی جاتی ہے ۔ اس سے پہلے جو کچھ تھا سب دل سے مٹا اور بھلا دیا جاتا ہے ۔

۳۔ اس مشاہدے کی ایک اور عجیب خصوصیت یہ ہے کہ یہ قید صورت سے آزاد ہوتا ہے ۔ جس طرح اہل طریقت اس چیز کو جو انہیں وجد میں لاتی ہے تشبیہ اور استعارے کے ذریعے سے سمجھاتے ہیں اور اسے ایک معین اور واضح معروض بنانے کی بیفائدہ کوشش کرتے ہیں وہی صورت یہاں بھی پیش آتی ہے ۔ اگر کوئی یہ معلوم کرنا چاہے کہ وہ کیا چیز ہے جو انسان کو اس مبارک لمحے میں حاصل ہوتی ہے تو بہترین انشا پردازوں کی کہنچی ہوئی تصویر یا سے بھی کچھ پتہ نہیں چلتا ۔ اتنا البتہ یقینی ہے کہ یہ کوئی بڑی دولت ہے جس سے انسان کو عجیب روحانی ملندی حاصل ہوتی ہے ۔ چشم بصیرت سے دیکھنے والا اسکی تصدیق ان نوجوانوں کی صورت دیکھ کر کر سکتا ہے جن کی نظر ایک پراسرار چمک کے ساتھ اندر کے طرف جھکی ہوئی یا سامنے کی طرف عالم مرئی کے ماورائی کسی روشن تر چیز پر بلکہ خود روشنی کے سرچشمے پر گڑی ہوئی معلوم ہوتی ہے ۔ نوجوانوں کی زندگی میں بڑا انقلاب ہو گیا ہے جس کی نہ کوئی نظیر ہے نہ کوئی انتہا ۔ لیکن کوئی موضوع لفظ کوئی معین خیال ذہن میں پیدا

نہیں ہوتا۔ محض ایک روحانی جلوہ ہے جسے انسان ایک زبان کیا ہزار زبانوں سے بھی بیان نہیں کر سکتا۔ اس کیفیت کا کوئی خاص نام رکھتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے۔

۴۔ ایک اور خصوصیت نوجوانوں کی مذہبی واردات کی یہ ہے کہ وہ مل جل کر چھوٹے چھوٹے فرقے بنا لیتے ہیں۔ ان ذاتی احساسات میں جو ہر شخص کو بلا واسطہ ہوتے ہیں وہی محدودے چند لوگ شریک ہو سکتے ہیں جنہیں بہت قریبی تعلقات ہوں۔ اگر یہ حلقہ بڑھ جائے تو وہ خالص روحانیت باقی نہیں رہ سکتی۔ اس قسم کی مذہبی بیداری جتنی زیادہ باہمی تاثیر و تاثر پر مبنی ہو اتنی ہی زیادہ اس بات کی ضرورت ہے کہ چھوٹے چھوٹے حلقے ہوں جسکے ارکان آپس میں گہرے روحانی تعلقات رکھتے ہوں۔ ان حلقوں کا دروازہ باہر والوں کے لیے جو محسوس اسرار نہیں ہیں بند ہوتا ہے۔ تنظیم کا کیا ذکر ہے مقاصد کا تعین تک ان پیغمبروں کی حرمت کے منافی سمجھا جاتا ہے۔ ابھی تک مذہبی جوش سرچشمے سے اُلتا ہے اور دریا کی طرح بہتا ہے۔ اس میں سے نہریں کاٹنا ناممکن ہے اور نہ مناسب ہے۔

نوجوانوں کا اس طرح سے ایک باہلہ کئی بار نیا جسم لینا ارتقاء نفسی کی ایک مثال ہے لیکن بعض مخصوص صورتوں میں یہ مثال بہت عام ہو جاتی ہے۔ دوسری مثال خاموش نشوونما، ذہن خارجی سے تدریجی مطابقت، خود در ارتقاء کی ہے۔ تیسری مثال وہ تہذیب نفس ہے جو بالقصد، استقلال، محنت اور اطمینان کی ساتھ کی جاتی ہے۔ اور بغیر طوفان خمیہ انقلابات کے تکمیل کو پہنچتی ہے۔ اگر دوسری صورت کے ساتھ ساتھ تعلیم کا حُب ان موجود ہے جو تشکیل جبلت کی حیثیت سے واردات میں انتخاب اور تصرف سے کام لیتا ہے تو نوجوان کی نشوونما اس اندر دنی ارتقاء کے ذریعہ سے ہوتی ہے جسکا نام ارسطو نے جوہر قابل رکھا ہے اور جو صد ہا برس سے ارتقاء کی واحد صورت سمجھی جاتی ہے۔ لیکن ذہنی دنیا میں علاوہ "ارتقاء نامی" کے بڑھنے اور سنبھلنے کی اور صورتیں بھی ہیں۔ بلکہ اصل میں تمدنی زندگی کے ماحول میں تشکیل نفس اور تعلیم کی "جبلت" شعوری "ارادہ" بن جاتی ہے۔ اور یہ ارادہ علم و ادب اور تہذیب و تمدن میں سے ان چیزوں کو اختیار کرنا،

جو انسان کی اندرونی صلاحیت سے مناسبت رکھتی ہوں۔ یہی وہ جمالیاتی تشکیل نفس ہے جسے ہم "ذاتی تعلیم" کہتے ہیں۔ اس کے تین اہم عناصر ہیں۔

۱۔ انفرادیت (اپنی طبیعت کے مخصوص رجحان کو تلاش کر کے اسے تعلیم کا مرکز بنانا)

۲۔ جامعیت (ذہنی قوتوں کو حتی الامکان وسعت دینا)

۳۔ جمعیت (ساری ذہنی قوتوں میں وحدت اور ہم آہنگی پیدا کرنا)۔

تیسری مثال اور دوسری مثال کا فرق ظاہر ہے۔ دوسری مثال کے تحت میں تو وہ لوگ آتے ہیں جو اپنے نفس کی جمالیاتی تشکیل کرتے ہیں۔ یعنی اپنے جوہر قابل کو خود بخود نمودنا پاتے دیتے ہیں اور اگر دخل دیتے ہیں تو صرف اتنا کہ اس کی راہ میں آسائیاں پیدا کریں۔ یہ خلات اس کے تیسری مثال ان لوگوں کی ہے جس کے نفس میں اندرونی قوت تشکیل کم ہوتی ہے۔ اور انہیں سختی کے ساتھ تربیت نفس کرنا پڑتی ہے۔ ان میں ہمیں سیاسی رجحان اپنی اصلی شکل میں یعنی ضبط نفس اور سیاست نفس کی صورت میں نظر آتا ہے۔ ان کا طرز ارتقا ہی مختلف نہیں ہوتا بلکہ اخلاقی طرز بھی مختلف ہوتا ہے۔ اور ہماری زبان میں روایت اور سمیت کے اثر سے اخلاق کا لفظ صرف اسی معنی میں استعمال بھی ہوتا ہے۔ جرمنی میں اس اخلاق کے نمائندے کانٹ اور فٹشے ہیں۔ جیسے جمالیاتی تشکیل نفس کے نظریہ اخلاق کے نمائندے ہمبولٹ اور شلر ہیں۔

اب ہم پہلی مثال کی طرف رجوع کرتے ہیں اور موجودہ بحث میں ہمیں زیادہ تر اسی سے سروکار ہے۔ ہمیں مذہبی اثر بہت قوی ہوتا ہے۔ اس لیے کہ ان لوگوں کی ارتقاء نفسی میں دفعۃً تغیر ہوتا ہے اور آنا فانا ان کی چشم بصیرت کھل جاتی ہے۔ جس سے انہیں احساس ہوتا ہوتا ہے کہ انہیں غیب سے ہدایت ہوئی ہے۔ انہیں ایک بیک احساس ہوتا ہے کہ کسی نے انکی طبیعت میں کا یا پلٹ کر دی۔ کوئی قوت انہیں اپنی طرف کھینچ رہی ہے، کسی چیز نے ان کے جذبات میں تلاطم برپا کر دیا ہے۔ واقعی حیثیت سے دیکھئے تو ہر شخص کی ارتقاء نفسی میں:

تینوں صورتیں ملی جلی ہوتی ہیں۔ لہذا ان کے تناسب میں فرق ہوتا ہے۔ جمالیاتی تشکیل نفس کرنے والوں پر بعض اوقات وجد کا عالم طاری ہوتا ہے۔ روحانی انداز طبیعت رکھتے والے بھی کبھی کبھی اس بندی پر پہنچتے ہیں کہ انہوں نے جو چیز سعی و محنت سے حاصل کی ہے اس کا احساس نعمت نعمت الہی کی صورت میں ہوتا ہے۔ اسی طرح جن لوگوں کی طبیعت میں فوری انقلابات ہوتے ہیں انہیں بھی تجدید زندگی کے لیے اخلاقی تربیت اور ضبط نفس سے کام لینا پڑتا ہے اور اپنے آپ کو ہدایت غیبی کے قابل بنانا پڑتا ہے۔

جمالیاتی طبیعت کے لوگوں میں اندرونی تشکیل کی جو صلاحیت اور عارضی ادبی اور تمدنی اثرات سے متاثر ہونے کا جو مادہ ہوتا ہے وہ اخلاقی اور مذہبی طبیعت کے لوگوں میں نہیں ہوتا۔ یہاں ہم یہ فیصلہ کرنا نہیں چاہتے کہ درج قدر میں دونوں میں سے کون افضل ہے۔ پھر بھی ہمیں کیلبر گارڈ کے اس قول سے اتفاق ہے کہ جمالیاتی طرز زندگی میں پابندی اور مذہب داری مفقود ہوتی ہے۔ تصویر یا گناہ کا احساس عموماً نہیں ہوتا۔ اس کا نتیجہ اکشر یہ ہوتا ہے کہ زندگی پر عام حریت پسندی اور انفرادی لذت پرستی کا رنگ غالب جاتا ہے۔ مگر دوسری قسم کے لوگوں میں یہ خرابی ہے کہ وہ تنگ خیال ہوتے ہیں اور تمدنی اور مذہبی زندگی کی بہت سی نعمتوں سے محروم ہوتے ہیں۔ وہ بعض اوقات جتنی جاگتی دنیا میں رہ کر بھی اُس سے اتنے بے تعلق ہو جاتے ہیں کہ ان کی زندگی ایک جزیرے یا خالقانہ کے ماتم ہو جاتی ہے۔ ان میں بے نفسی کے ساتھ خدمت کرنے، اپنی زندگی کو دوسروں کے لیے وقف کر دینے کا مادہ تو ہوتا ہے لیکن ان کی زندگی میں ہمہ گیر کشادگی یعنی وہ چیز نہیں ہوتی جسے شلر "جمالیاتی اثر پذیر ی" کہتا ہے۔

زندگی کے یہ تینوں طرز یعنی جمالیاتی شورش تخیل، مذہبی انقلاب اور اخلاقی ضبط نفس ایک خاص ترکیب کے ساتھ ملے جلے ہوئے ہمارے ملک کی موجودہ تحریک شباب میں نظر آتے ہیں۔ ہمیں اس میں علاوہ اُس رنگارنگی اور تلون کے جو ارتقائے نفسی کی خصوصیت ہے گہری روحانیت کے آثار بھی دکھائی دیتے ہیں۔ اسکی تفسیر مختلف پہلوؤں سے کی جاسکتی ہے۔ اس سے

پہلے بھی ہم مختلف موقعوں پر ضمناً چند جزویات کا ذکر کر چکے ہیں۔ اب ہم اس مسئلے کی تک پہنچنا چاہتے ہیں اس میں تاریخی اثرات کا ملحوظ رکھنا ضروری ہے پہلا اثر تو اس انفرادی سیلاب آزادی کی آخری لہر کا ہے، جو ”نئی روشنی“ اور انقلاب فرانس کے زمانے سے ہماری سماج میں اٹھ رہا ہے۔ پہلے اس سے متوسط طبقے کے لوگ متاثر ہوئے، پھر مزدور، پھر عورتیں، اب نوجوانوں کی باری ہے۔ اس پہلو سے دیکھئے تو تحریک شباب میں انتہائی انفرادیت کا رنگ غالب ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان میں اخلاقی خود مختاری کا خیال پیدا ہو رہا ہے یعنی اب وہ احسناتی اعمال میں آزادی اور شخصی ذمہ داری چاہتے ہیں اور سیر دینی نگرانی اور تعلیمی دباؤ کے مخالف ہیں۔ ان کی انفرادیت بڑھ کر انفرادی تہذیب بلکہ انفرادیت پرستی بن گئی ہے۔ ان طبقوں میں ہر رکن کو اجازت ہے کہ اپنے مخصوص رجحانات کو آزادی سے نشوونما پانے دے بلکہ اس کی قدر جماعت کے لئے بھی ہے کہ اس کی شخصیت کھری اور بے میل ہو اور اس کی دنیا الگ ہو۔ لیکن اس کے ساتھ یہ عجیب تضاد ہے کہ ہمارے نوجوان اس انفرادیت سے محفوظ ہیں جو ہر شخص کو علم و زندگی بسر کرنے اور کافی بالذات ہونے کی تعلیم دیتی ہے۔ یہی بات ان میں اور عہد قدیم کی انفرادی تحریکوں میں بار الامتیاز ہے۔ ان لوگوں کا ”اجتماعی احساس“ کا قائل ہونا بالکل نئی چیز ہے لیکن اس سے یہ سمجھ لینا چاہیے کہ ان میں عالمگیر محبت کا مادہ ہے۔ یا تنظیم اور ملکی خدمت کی صلاحیت ہے ان کے ”اجتماعی احساس“ میں زیادہ زور ”احساسِ یادِ اردات“ پر ہے۔ اس کا مفہوم سمجھنے میں اس بحث کے بعد جو ہم کر چکے ہیں غلطی کا امکان نہیں ہے۔ تحریک شباب کی سب سے اہم واردات یہی اجتماعی احساس کا پیدا ہونا ہے۔ نوجوان ایک دوسرے کی شخصیت کو سمجھتے ہیں بلکہ ساتھ رہنے سے یہ حقیقت ان پر خود بخود منکشف ہو جاتی ہے اور وہ ایک دوسرے کو بیدار کرتے ہیں۔ یہ بتانا کہ ان میں ایک دوسرے میں کیا چیز نظر آتی ہے سہل بھی ہے اور دشوار بھی ہے۔ سہل اس لئے کہ ظاہر ہے ان میں ایک دوسرے کی جوانی، روحانی دولت زندہ دلی، پاک نفسی، عین پرستی اور گہری ذمہ دیت نظر آتی ہے۔ اور دشوار اس لئے کہ

زندگی کے جس دریائے ذخار کا یہ مشاہدہ کرتے ہیں اس کا پورا نقشہ الفاظ میں نہیں کہنچا جاسکتا
 تحریک شباب دے اسی کو شش بھی نہیں کرتے ان کا نہ کوئی لاکھ عمل ہے اور نہ وہ دنیا
 چاہتے ہیں۔ وہ اپنے منشاءے حیات کو زمین کر سکتے ہیں اور نہ کرنا چاہتے ہیں۔ یہی عدم تعین
 ہی غیر محدود آزادی، یہی بے قید روانی ان کی زندگی کی خصوصیت ہے۔ البتہ ان کے
 نصب العین میں تھوڑی بہت وضاحت تقابل سے پیدا ہوتی ہے۔ یعنی اس تضاد سے جو
 ان کی زندگی میں اور ہمارے پختہ کار تمدن کی مقید اور مرتب زندگی میں ہے۔ یہ تمدن
 نوجوان کے نزدیک بالکل سببان، بحسب حرکت اور فرسودہ ہے۔ اسی کی مخالفت سے
 تحریک شباب زندہ ہے۔ اور چند دن کے بعد جب دونوں تضاد زندگیوں میں امتزاج
 پیدا ہو جائیگا تو اس تحریک کا یا کم سے کم اسی موجودہ صورت کا خاتمہ ہو جائیگا۔

ہم اس تحریک کے بچہ مختلف عناصر پر تفصیلی نظر نہیں ڈالنا چاہتے ہم تو صرف ایک بات
 معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ وہ کون چیز ہے جو ان سب نوجوانوں کو، قومیت پسندوں سے لے کر
 اشتراکیت پسندوں تک، دولتمندوں سے لے کر بے نواؤں تک، لادھیوں سے لے کر
 راسخ الاعتقادوں تک، ایک رشتہ اتحاد میں مربوط کرتی ہے، جسکی بدولت باوجود تمام
 اختلافات کے ان کا اصل اصول ایک ہی ہے۔ یہ چیز بیداری ہے یعنی تجدید زندگی کا احساس
 نئی جتنی جاگتی روح کا نفوذ۔ نوجوانوں کا وجد اور جوش و خروش ایک نیا سرمایہ اخلاق بن گیا
 ہے۔ اپنے موضوع کے اعتبار سے اسکی بیشتر مختلف صورتیں ہیں۔ کہیں امن و امان کی حمایت
 کہیں قومیت پرستی، کہیں جنگ و جدل، کہیں انتہا پسندی اور تخریب، لیکن ان سب کی تر
 میں ایک ہی قوت ہے۔ ہماری تہذیب کے بحسب حرکت اور یک طرفہ نظام کے اندر سے ایک
 نئی زندگی کے منقسم اور غیر مقید چشے کا پھوٹ نکلنا، اور یہ قوت نہ جمالیاتی ہے، نہ سیاسی نہ
 اقتصادی اور سماجی بلکہ حقیقی معنی میں اخلاقی اور مذہبی۔ اس کی اہمیت اس لیے اور بڑھ گئی ہے

ہیں اور کر کے رہیں گی۔ اسی لیے یہ نوجوان جب سب کے سامنے ملتے ہیں تو ایک دوسرے کی طرف گوشہ چنم سے دیکھتے ہیں اور خفیہ اشاروں میں علیک سلیک کرتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔ اسی لیے یہ عقیدتمندی کے ساتھ نئے زمانے کا، نئی قوم کا اور نئی ریاست کا انتظار کرتے ہیں۔ ضروری نہیں کہ یہ انتظار سیاسی رنگ کا ہو یہ اکثر نوجوانوں کے ذہن میں بہت وسیع بلکہ ہمہ گیر معنی رکھتا ہے سب نوجوان اپنے اس جوش آرزو کو مذہبی بھی نہیں سمجھتے پھر بھی تعداد کے لحاظ سے تحریکِ شباب میں مذہبی عنصر غالب ہے۔ سب اہم بات یہ ہے کہ زمانہِ بونہ کی ایک خصوصیت جو ہر دور میں کم و بیش موجود ہوتی ہے ہمارے عہد میں اتنی قوی ہے کہ بڑی سماجی اور تمدنی تحریک بن گئی ہے اس لیے ظاہر ہے کہ یہ بیداری مذہبی ہے اور جہاں کہیں اسے کلیائی یا آزاد مذہبیت سے تعلق نہیں ہے وہاں یہ ناسوتی باطنیت یعنی دنیاوی مذہبیت کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے جس کا ہر چشمہ زندگی کی احتشاش گہرائیاں ہیں۔

اگر یہ بنیادی نظریہ صحیح ہے تو اب ہم اس قسم کی ارتقائے نفسی کی ان صورتوں پر بھی نظر ڈال سکتے ہیں جو اتنی نمایاں نہیں ہوتیں۔ ان کا اظہار اس طرح ہوتا ہے کہ نوجوانی کے زمانے میں بعض واردات کا ہم پر بہت گہرا اثر ہوتا ہے۔ اور انکی بدولت ہم زندگی اور کائنات کو ایک نئی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں۔

یہ الہامات کبھی کبھی بغیر کسی جوش و خروش کے چپ چاپ ہمارے دلمیں اترتے ہیں۔ ان کے محرک محض خارجی واقعات ہرگز نہیں ہو سکتے۔ جب تک ہمارے نفس میں اثر پذیری کی ایک خاص کیفیت نہ ہو۔ نفس پر یہ اثرات خاص لمحوں میں پڑتے ہیں جب انسان کو خبر بھی نہیں ہوتی کہ اس کی آئندہ نفسی اور ذہنی زندگی میں کیا تبدیلی ہو رہی ہے۔ ان کا نتیجہ ہمیشہ یہ ہوتا ہے کہ نفسی زندگی میں زلزلے آتے ہیں۔ بڑے بڑے انقلاب ہو جاتے ہیں اور انسان کو چاروں طرف رقتا زندگی کا گونج بالکل بدلنا پڑتا ہے۔

لوگوں نے اب تک ان ارتقائی مظاہر کو نہیں سمجھا۔ حالانکہ ہر شخص جانتا ہے کہ اس کے

لوح دل پر بحسبِ نوجوانی کے زمانے کی بعض تصویریں اس طرح نقش ہو گئی ہیں کہ سٹ نہیں سکتیں
 اصل میں یہ انہیں شاید گھڑی کی خاموش یادگار ہیں۔ ہر شخص جو اپنی سوانح عمری لکھتا ہے، بے جا
 ہوئے، حلقے کی اس فوٹو انتخاب سے کام لیتا ہے۔ ہم نیلکس ڈان کی زندگی سے کئی
 مثالیں پیش کر چکے ہیں اور بہت سی اور پیش کر سکتے ہیں۔ کیا یہ محض اتفاق ہے کہ تھیوڈر فونٹائے
 کے ذہن میں اس موقع کی، جب وہ سوئے منٹے میں داخل ہوا تھا، صرف ایک تصویر
 رہ گئی جو بچائے خود کوئی اہمیت رکھتی ہے اور نہ دوسروں کی نظر میں، گاڑی ایک لکڑی
 کے پل پر سے گزر رہی ہے؛ اسکے نیچے پانی کی تاریک سطح ہے اور دریائی گلاب کے پھول کھلے
 ہوئے ہیں۔ ڈائٹ نے بیٹرس کو نو برس کی عمر میں دیکھا تھا۔ وہ خود اس واقعے کو اپنے سوانح
 میں اپنی جسمانی اور نفسی زندگی کے فوری انقلاب سے تعبیر کرتا ہے۔ دنیا جانتی ہے ان الہامی
 لمحوں میں جس ہجر نصیب محبت کی آگ اسکے دلیں روشن ہوئی اسکی بدلت کیا شاہکار پیدا ہوئے
 مشہور نقاش ایسٹلم فور براخ اپنی ایک کتاب میں لکھتا ہے:-

”جج مجھے ڈیوایل ڈورف کی شام یاد آ رہی ہے۔ موسم خوشگوار تھا، ہوا فرحت بخش
 تھی، جھاڑیوں میں بلبلیں بہار کے گیت گارہی تھیں۔ شام ہو رہی تھی اور میں کہڑ کی کہوئے ہوئے
 بیٹھا تھا۔ باہر سے چنار کے پتوں کی سرسراہٹ کی آواز آرہی تھی۔ درختوں کی
 ٹہنیاں ہولے جھلکی ہوئی عجب انداز سے تاج رہی تھیں اور بادل آسمان پر تیزی سے گزر
 رہے تھے۔ گھنے سائے کی طرح تاریک میدان دور تک پھیلا ہوا تھا جس میں چھوٹی چھوٹی نہروں
 کا جال بچھا تھا۔ اس گھڑی میں شاید نفس میں ڈوب گیا۔ اور مجھے معلوم ہوا کہ دنیا اتنی حسین
 ہے کہ اس میں رہ کر ماتھے پر شکن ڈالنا ناشکری ہے۔“

زندگی میں آگے چل کر بھی ایسے اثر آفریں لمحے گزرتے ہیں اور اس وقت بھی اُن سے نسی
 زندگی کی تحریک پیدا ہوتی ہے۔ لیکن نوجوانی میں ان کی شان ہی اور ہوتی ہے۔ اس زمانے
 میں محض رُانی (زندگی کی) متحدہ نہیں ہوتی بلکہ نئی زندگی پیدا ہوتی ہے۔ یعنی انسان آنکھ کھول کر

اپنے حقیقی وجود کو دیکھتا ہے اور اس کا غلبہ نفس کہل جاتا ہے مذہبی پہلو سے کہا جاسکتا ہے کہ خود
 حق دنیوم انسان کی جتنی جاگتی روح کو اپنی طرف پہنچ لیتا ہے ۔

(۲)

مختلف نوجوانوں میں نشوونما کی روانی کے اعتبار سے جو اختلافات ہوتے ہیں انہیں ہم
 آسانی سے چند مثالیں قائم کر کے ظاہر کر سکتے ہیں لیکن ان کی شخصیت جتنی مختلف صورتیں اختیار کر سکتی ہے
 ان سب کا بیان کرنا گویا ایک بحرِ بیکراں کی تندرستی ہے ۔ اگر ہم اپنے موضوع بحث کو دیکھتے ہوئے
 شخصیت کے اظہار کی صرف ان صورتوں سے بحث کریں جو ہمدِ شباب سے مخصوص ہیں اور اگر
 چلکر غائب ہو جاتی ہیں تو ان کا بھی اظہار نہیں ہو سکتا ۔ بہر حال ہم صرف خاص خاص صورتوں کا ذکر
 کریں گے ۔ اور ان میں بھی سیرت و اعمال کی جزئیات سے قطع نظر کر کے محض اُس ابتدائی حالت
 کو دیکھائیں گے جب یہ خلقی رجحانات ایک مجموعی احساسِ زندگی کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں
 اور انسان ہنوز اپنی شخصیت کا شعور نہیں رکھتا اور نہ اسکی اخلاقی تربیت کی کوشش کرتا ہے ۔
 نفسیات ترکیبی میں ہم کو اس غلطی سے محفوظ رہنا چاہیے کہ انسانی شخصیت کی تقسیم
 پرانے اصول کے مطابق ادراک ، احساس ، اور ارادے کے لحاظ سے کریں ۔ احساسِ زندگی
 کی اصطلاح نفی پہلو سے محض احساسات تک محدود معلوم ہوتی ہے لیکن اصل میں اس سے
 مراد مجموعی نفسی کیفیت ہے ۔ یہ تینوں مذکورہ بالا عناصر الگ الگ کبھی نہیں پائے جاتے بلکہ ہر فرد
 کے نفس میں ملے جلے ہوتے ہیں اور ان کی یا ہی ترکیب کی نوعیت ہی شخصیتوں کے اختلافات کا
 دار و مدار ہے ۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر فرد کی ترکیب نفسی اس تعلق پر مبنی ہے جو وہ مختلف
 قدور سے رکھتا ہے ۔ یعنی اُس رابطے پر جو اسمیں اور ذہن خارجی میں ہوتا ہے ۔ اُس فاعلی اور
 انفعالی رشتے پر جو اُسے منشاء کے کائنات کا پابند کرتا ہے ۔

بسطرچ ایک ہی راگ مختلف سروں میں ، مختلف رفتار اور مختلف زیر و بم کے ساتھ گایا
 جاسکتا ہے ۔ بطرچ انسان کی شخصیت مختلف حالتوں اور کیفیتوں میں ظاہر ہو سکتی ہے ۔ مثلاً

چاروں مزاج جنھیں نفسیات ہمیشہ سے مانتی چلی آئی ہے اُن میں سے ہر ایک مختلف قسم کے ذہنی رجحانات کے ساتھ جمع ہو سکتا ہے۔ کیونکہ مزاج کو انسان کی مخصوص ذہنی صلاحیتوں سے کوئی تعلق نہیں اس سے تو محض اسکی نفسی کیفیات کی روانی اور اُن کے عام رنگ کا پتہ چلتا ہے۔ یہاں ہم اس قسم کے تین متضاد جوڑے دکھاتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک میں ایک سر مثبت ہے اور ایک منفی۔ ظاہر ہے کہ مثبت پہلو اختیار کرتا ہر فرد، خصوصاً ہر نوجوان، کی نفسی زندگی میں زیادہ دھنست اور وسعت پیدا کرتا ہے۔

۱۔ نفسی کیفیات کی روانی اور حرکت کے اختلافات سے بعض لوگوں کی طبیعت ساکن ہوتی ہے اور بعض کی بے چین۔ اگر کسی کا بلوغ کا زمانہ بھی شدید بچان کے بغیر گزر جائے تو یہ اس بات کی علامت ہے کہ اسکی نفسی زندگی میں حرکت وسعت اور گہرائی کی بہت کمی ہے۔ اور جو کہیں اسکے ساتھ جسمانی سُستی اور بھد اپن بھی شامل ہو جو اس زمانہ میں اکثر ہوتا ہے تو اس شخص سے کسی کو دلچسپی اور اُٹس نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ بچپان سے ہی رہتا ہے اور یہ اسکی ارفائے نفسی کے لئے اور مضر ہے۔ لیکن اصل میں یہ ضروری نہیں کہ ہمیں نشوونما کی قابلیت ہی نہ ہو۔ بہت ممکن ہے کہ اس نوجوان میں قابل قدر صفات موجود ہوں۔ جذبات کے طوفان اور غور و فکر کی الجھن سے محفوظ رہنا بجائے خود نفسی ارتقا کی راہ کو ہموار کرنے کا باعث بھی ہو سکتا ہے۔ ایسے شخص کو اپنے آپ سے کم لڑنا پڑتا ہے۔ اور اگر حالات موافق ہوں تو وہ آسانی سے اپنی سیرت کی تشکیل کر سکتا ہے۔ دیہات کے اور غریب طبقے کے نوجوانوں میں عموماً بلوغ کے زمانہ میں اتنا نمایاں فرق نہیں معلوم ہوتا جتنا ان نوجوانوں میں جنھیں ابتداء سے عصر جدید کی ذہنی زندگی کے تضاد سے سابقہ پڑتا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ساکن طبیعت والوں کے قلب کی گہرائی میں کوئی جبر موجود ہو جو ظاہر نہیں ہوتا۔ اگر خود ان لوگوں کو بھی اپنے باطنی جوہر کی خبر نہیں ہے تو وہ بالکل ”خوابیدہ“ رہا ہے۔ مگر ممکن ہے کہ آگے چل کر یہ چیز دفعتاً بیدار ہو جائے۔ ایسی صورت میں اسکی نشوونما بڑی آسانی سے ہوتی ہے کیونکہ وہ ابتداء سے ہی بلوغ کے خطرات سے محفوظ رہا ہے۔ نوجوان لڑکیوں میں بہت سی ایسی ”سایہ پڑ“

طباع ہوتی ہیں جو بغیر جذبات پرستی کے چپ چاپ اپنا روزمرہ کا کام کیا کرتی ہیں۔ وہ خیال اور رومان کی نامحدود نفس میں بلند پروازی نہیں کرتیں لیکن مستعدی فرض شناسی، اطمینان اور یقین کے ساتھ بغیر کسی شبہ یا الجھن کے اپنی راہ چلتی ہیں اور ایک دن وہ سارے خاندان کا سہارا بن جاتی ہیں، ظاہری حیثیت سے بھی اور باطنی حیثیت سے بھی۔ اور بوں تو وسیع اور شاعرانہ طبیعت کی لڑکیوں میں ایک حد تک نباتات کی سی لاشعوری کیفیت ہوتی ہے یہاں تک کہ انکے دلیں جذبہ محبت بیدار ہوتا ہے یا دوسرے کی محبت آکر انہیں بیدار کرتی ہے۔ اس پرانی کہانی "کانٹون کا گلاب" یا "سوتی شہزادی" کا مطلب اہل میں یہی ہے۔ لڑکیاں اکثر موسم بہار کی راتوں کی طرح ٹھنڈی اور پرسکون ہوتی ہیں۔ لیکن محبت کے سورج سے ان کے دل کی کلی کھل جاتی ہے اور اسکی خوشبو شام جان کو معطر کر دیتی ہے۔

لیکن بچپن طبیعت والوں پر کچھ اور گزرتی ہے۔ ان کے دیائے نفس کی موجیں اٹھتی اور گرتی رہتی ہیں۔ ان میں دو جزا آتا رہتا ہے۔ کوئی شخص ہمیشہ جوش کی حالت میں نہیں رہ سکتا۔ اس لیے اس قسم کی طبیعتوں میں خطرناک تلون پایا جاتا ہے۔ کبھی انباط کی کیفیت اور کبھی انقباض کی۔ نازک موقعوں پر بڑھتے بڑھتے تشنج کی سی حالت ہو جاتی ہے۔ بظاہر یہ اس بات کی علامت ہے کہ ان لوگوں کی نفسی زندگی قدور سے مالا مال ہے۔ اکثر صورتوں میں واقعی ایسا ہی ہوتا ہے لیکن بعض اوقات ظاہری زور طبیعت سے ذہنی سرمایہ کا اندازہ کرنے میں دھوکا ہوتا ہے بہت سی ایسی مثالیں ہیں کہ جو لوگ بلوغ کے زمانہ میں ہونا معلوم ہوتے تھے آگے چل کر کچھ نہ بچکے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نفس میں جتنی قوت تھی وہ پھول آنے میں صرف ہو گئی۔ پھل آنے کی نوبت ہی نہ آئی۔ یا نفسیات کی زبان میں یوں کہئے کہ بلوغ کے زمانہ میں جب قدر جوش اور بے چینی ہوگی اسی قدر اپنے نفس کے سمجھنے اور اپنی سیرت کی تشکیل میں وقت پیش آئے گی۔ اگر سمندر میں طوفان ہو تو بہت سے ایسے لوگ ننا ہو جاتے ہیں جو سکون کی حالت میں اپنی کشتی پار لگا دیتے۔

۲۔ جسطرح سکون یا بے چینی ہر قسم کی ذہنی سیرت کے ساتھ جمع ہو سکتی ہیں اسی

طرح بعض لوگوں میں بلوغ کے زمانے میں ہر چیز کے اثرات قبول کرنے کا مادہ ہوتا ہے وہ ہر ڈر یا رد مافی شعرا کی طرح عالم گیر احساس رکھتے ہیں۔ وہ ہر خارجی نفع کے ساتھ ہم آہنگ ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس سے انکی سیرت کی ظاہری یا باطنی تشکیل میں کوئی مدد نہیں ملتی۔ وہ ہر چیز کا لطف اٹھاتے ہیں۔ ہر بات کو سمجھتے ہیں، ہر رنگ میں رہتے ہیں۔ ہر مسئلے پر غور کرتے ہیں لیکن ان کی طبیعت کا کوئی مرکز نہیں ہوتا۔ وہ اپنے گونا گوں احساسات کے سمندر میں بے پتو کشتی کی طرح بہتے رہتے ہیں۔

یہ خلاف اسکے بعض لوگ اپنی واردات قلبی کی تشکیل کرتے ہیں، پہلے اپنے نفس کے اندر، اسکے بعد خارجی عمل کی صورت میں خواہ وہ علمی ہوں، یا جمالیاتی یا اقتصادی یا سیاسی۔ یہ قاعلانہ طبیعت والے بھی دو قسم کے ہوتے ہیں۔ اپنے نفس کی تشکیل کرنے والے اور خارجی امور کی تشکیل کرنے والے۔ یہ دونوں اثر آفریں ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ پہلے گروہ کا دائرہ اثر خود اپنا نفس ہے اور دوسرے کا خارجی دنیا۔ اس بات کا فیصلہ کہ دونوں میں کون انسانی عظمت کے لحاظ سے برتر ہے۔ ہر شخص اپنے تصور کائنات کے مطابق کرتا ہے۔ غالباً یہ فرق صرف ظاہری ہے اور اصل میں نہ بغیر داخلی تشکیل کے خارجی تشکیل ممکن ہے اور تشکیل نفس اس وقت تک مکمل ہوتی ہے جب تک خارجی عمل کے لئے کم سے کم ایک بار کوشش نہ کی جائے۔ کیونکہ سچ پوچھیے تو تشکیل نفس بھی ایک معروض (object) جاہتی ہے۔ فرق اتنا ہے کہ یہ معروض باہر نہیں بلکہ اندر ہوتا ہے۔

ایک اور فرق یہ ہے کہ بعض لوگوں میں خودی زیادہ ہوتی ہے اور بعض میں بے خودی پہلی قسم کو لوگ ہر چیز میں اپنے آپ کو دیکھتے ہیں اور دوسری قسم کے لوگ کام میں اپنے آپ کو بھول جاتے ہیں۔ اس خود فراموشی کا اچھا یا بُرا ہونا کام کی قدر پر موقوف ہے۔

ان تینوں باتوں کے لحاظ سے نفسیات شباب و جوانوں کو ایک عجیب حالت میں پاتی ہے۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ نوجوان ارتقاء نفس کی جس منزل میں ہوتے ہیں اس کا تقاضا یہ ہے

کہ ان میں اثر پذیری زیادہ ہو اور اثر آفرینی کم، تشکیل نفس کی قوت زیادہ ہو اور تشکیل معروض
 کی کم، خودی زیادہ ہو، اور بے خودی کم، لیکن بعض اوقات ارتقائے نفس کے یہ سب انفعالی
 وظائف ظاہری فعالیت کے پردے میں پوشیدہ ہوتے ہیں۔ اس سے دھوکہ نہیں کھانا چاہیے
 حقیقت یہ ہے کہ نوجوان شعر کہنے میں محض اپنے تخیل کا لطف اٹھاتا ہے، اپنی ذات کا مشاہدہ،
 اور اپنی سیرت کی تشکیل کرتا ہے، تصنیف و تالیف میں وہ صرف تعلیم حاصل کرتا ہے۔ اگر وہ دفتر
 کے دفتر بھی لکھ ڈالے تو ان کا حاصل یہی ہے کہ وہ دوسروں کے نقطہ نظر کو سمجھے اور اپنا نقطہ نظر
 قائم کرے۔ اسکی سماجی، سیاسی اور کاروباری جدوجہد اصل میں اپنے نفس کی تربیت ہے
 آہستہ آہستہ بہت دن کے بعد یہ ظاہری تخلیق حقیقی تخلیق بنتی ہے۔ مگر یہ ضرور ہے کہ جو
 شخص سیکھنے میں بھی تخلیقی عمل سے کام لیتا ہے اُسے آگے چل کر تخلیق میں آسانی ہوتی ہے۔
 لڑکیوں کا اس معاملے میں عجیب حال ہوتا ہے۔ جب وہ بالغ ہوتی ہیں تو انہیں اپنی
 جنس کی نفسی خصوصیات کا بالکل علم نہیں ہوتا۔ اکثر وہ ابتدا میں اچھی خاصی تخلیقی قوت رکھتی
 ہیں اور مردوں سے بازی لے جاتی ہیں کیونکہ ابتدا میں انکی نشوونما کی رفتار تیز ہوتی ہے۔ ممکن ہے
 کہ ان کے دلیں کوئی مقصد ہو جو مرد کے مقاصد سے مختلف ہو مثلاً تہذیب نفس کا خیال یا مردوں
 سے مقابلہ کرنے کا خیال۔ لیکن صورت یہ ہے کہ نوجوان عورت کا ذہن زیادہ سے زیادہ بیس سال کی
 عمر تک پہنچ کر افسوسناک انحطاط میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اسکی روح کی گہرائی سے ایک نئی چیز نمودار
 ہوتی ہے اور اسکی پہلی سچی محبت کے ساتھ رفتہ رفتہ اسکی ساری زندگی پر چھا جاتی ہے۔ اب اگر وہ
 کوئی تخلیقی کام کرتی ہے تو اس ایک شخص کے لیے جس سے اُسے محبت ہے حالانکہ وہ اپنے کام میں
 بالکل محو ہو جاتا ہے یا اگر اسکی تخلیق کو عورت سے تعلق ہوتا ہے تو کل جنس نسوانی سے یعنی "ابدی
 جوہر انوثیت" سے نوجوان عورت شاید خود بھی یہ محسوس نہیں کرتی کہ اُس میں جو کچھ تخلیقی مادہ باقی
 ہے وہ اس واقعی محبت سے وابستہ ہے بلکہ صرف یہی محبت تخلیق کی قوت رکھتی ہے۔ وہ اب
 خارجی اشیاء کی تشکیل نہیں کرتی بلکہ صرف اپنے محبوب کے نفس کو اور اُسی کے ساتھ خود اپنے

نفس کو اور آگے چلکر بچوں کے نفس کو سنوارتی ہے۔ یہی سرمایہ محبت خواہ وہ مایوس محبت ہی کیوں نہ ہو، اُسے یہ قوت بخشتا ہے کہ وہ ان صفات کو حاصل کرے جو اُسے آگے چل کر دوسروں میں پیدا کرنا ہے۔ کیونکہ عورت کی قسمت ہی میں یہ ہے کہ اسکی تخلیق نفوس کے ذریعہ سے اور نفوس کے اندر ہوا کرے جیسے خود اُسکے وجود کے اندر فطرت کی تخلیق بچوں کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے جو اسکے خون اور اسکی روح سے بنتے ہیں۔

اگر مرد یہ سمجھیں کہ عورتوں کا واقعی حصہ زندگی میں خود اُن کے حصے سے کتر ہے تو یہ انکی تنگ نظری ہے۔ لیکن عورتوں کی نشو و نما ہمیشہ صحیح طریقے پر نہیں ہوتی۔ بعض اوقات ابتدائے عمر میں ہمیں کج روی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس دور میں بعض لڑکیوں کو کام سے بہ حیثیت کام کے دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے جو اُن کی جنس کی خصوصیات کے خلاف ہے۔ یہ کبھی حقیقی معنی میں عورت نہیں بن سکتیں۔ بعض ایسی بھی ہیں کہ عارضی طور پر حقیقی ہدایت کی طرف جمعیتی ہیں۔ لیکن اگر وہ کسی وجہ سے مردوں سے دل شکستہ ہو جائیں تو اپنی اگلی نفسی کیفیت کی طرف رجوع کرتی ہیں۔ ایسی صورت میں وہ جو کچھ بھی کرتی ہیں کام کی خاطر نہیں کرتیں بلکہ مردوں کی ضد میں، خارجی حیثیت سے ان کا طرز عمل وہی ہوتا ہے جو مردوں کا لیکن اُن کے دلیں جو عرصہ ہوتا ہے وہ مردوں میں بہت کم پایا جاتا ہے۔ شاید ہی کبھی ایسا ہوتا ہو کہ کوئی مرد اپنی تخلیق کی بنا عورتوں کی مخالفت پر رکھے۔ کیونکہ مردوں کے دلیں باوجود تمام مایوسیوں کے بھی ابدی جوہر انوثیت کا تصور رہتا ہے۔

۳۔ تضاد کی جن دو صورتوں کا ہم ذکر کر چکے ہیں اُن سے کہیں زیادہ اہم اور گہرا وہ تضاد ہے جو شگفتہ مزاج اور دل گرفتہ لوگوں میں ہوتا ہے۔ اگرچہ اسکی بنا اس رویے پر ہوتی ہے جو انسان قدر کائنات کے متعلق رکھتا ہو پھر بھی یہ فرق طبیعت کے جوہر کے لحاظ سے نہیں بلکہ محض عارضی کیفیت کے لحاظ سے ہوتا ہے۔ ہمیں شک نہیں کہ شگفتہ مزاجی اور دل گرفتگی مذہبی احساس سے تعلق رکھتی ہے جو شخصیت کا مرکز ہے لیکن کچھ ضروری نہیں کہ یہ دونوں کیفیتیں

ہمیشہ مرکزی گہرائی رکھتی ہوں بلکہ عموماً ان سے محض واردات قلبی کا عام رنگ ظاہر ہوتا ہے ۔
 اگر دل گرفتگی کسی شخص کی ساری زندگی پر چھایا جائے خواہ اُس نے ابھی شخصی تصور زندگی
 کی صورت اختیار نہ کی ہو بلکہ محض ایک لے کی طرح نعمت حیات میں نہاں ہو ، تو وہ افسردگی کہلاتی
 ہے ۔ بعض نوجوان ایسے بھی ہوتے ہیں جنکی افسردگی بیماری کی حد تک پہنچ جاتی ہے ۔ اُن کے
 سارے احساسات پر حزن و ملال کی تاریکی چھائی رہتی ہے یہاں تک کہ اُن پر بھی جو بچائے خود
 مسرت بخش ہیں انہیں ہر چیز میں موت کا ستارہ نظر آتا ہے ۔ ہر چیز کا ٹانبا بنکر اُن کے
 دل میں کھٹکتی ہے ۔ عموماً اسکے ساتھ ہی اُن کا دست عمل شل ہو جاتا ہے ۔ گویا یہاں زندگی
 انسان کے قابو میں نہیں رہتی بلکہ انسان زندگی کے قابو میں آ جاتا ہے ۔ وہ زندگی بسر نہیں کرتا
 بلکہ زندگی اُسے بسر کرتی ہے ۔ یہ زندگی نفس کو ایسا شکنجہ میں کستی ہے کہ اُسکے درد کی کوئی انتہا
 نہیں رہتی ۔ خوشی پہنچے ہی نہیں پاتی ۔ بن کھلے مڑ جھا جاتی ہے ۔ ارتقائے نفس کے دوران میں جوں
 جوں انسان کی شخصیت کے مرکز میں یہ افسردگی کی کیفیت پیدا ہوتی جاتی ہے وہ انکار و نفی میں مبتلا
 ہوتا جاتا ہے ۔ یعنی نفی ذات اور نفی کائنات کی طرف مائل ہو جاتا ہے یہاں تک کہ آخر وہ ہر قدر
 کو بے حقیقت سمجھنے لگتا ہے ۔

جذبات پرستی اس سے بالکل مختلف چیز ہے ۔ ہمیں بھی المناک احساسات کا غلبہ
 ہوتا ہے لیکن جذبات پرست آدمی کو درد و الم میں ایک طرح کا لطف آتا ہے ۔ اسکی نفسی کیفیت میں
 ایک ثبوتی پہلو بھی ہوتا ہے یعنی زندگی کا احساس ۔ ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس شخص
 کو ایک عجب طرح کی مخوس سعادت حاصل ہوتی ہے ۔ اُسے آنسوؤں سے تسکین ہوتی ہے بلکہ
 انتہائی مسرت ۔ اسی لئے افسرہ مزاج لوگوں کی طرف سے ہر وقت خود کشی کا اندیشہ رہتا ہے ۔ لیکن
 جذبات پرست کبھی خود کشی نہیں کرتے ۔ افسردگی عہد شباب میں اکثر نمودار ہوتی ہے لیکن
 ہمیشہ مرض کی صورت میں ۔ بخلاف اسکے جذبات پرستی زماؤں بلوغ کی طبعی (Normal)
 حالت بلکہ خصوصیت ہے ۔ کیونکہ کثیر نوجوانوں کو جب پہلے پہل احساس اور درد کی لذت

حاصل ہوتی ہے تو اتنے خوش ہوتے ہیں کہ بالکل اسی میں محو ہو جاتے ہیں۔ زندگی میں جتنی چیزیں ہیں سب میں راحت و الم مخلوط ہوتے ہیں۔ اور انسان اپنے مذاق کے مطابق دونوں میں سے ایک کو اختیار کر سکتا ہے، موسم بہار، جذبہ عشق، شورشِ آرزو، کشمکشِ حیات ان سب چیزوں میں سے اگر ہم ثبوتی عنصر کو اخذ کریں بلکہ محض ناپائیداری کے دردناک پہلو کو پیش نظر رکھیں تو ان سے لذت اور درد کا دُہر الطف حاصل ہوتا ہے۔ تاریخ کے بعض دور ایسے ہوتے ہیں جب لوگ ان دو گونہ جذبات میں مگن رہتے ہیں۔ یہی لوگ بادۂ مسرت میں سرشار ہونے کی بھی صلاحیت رکھتے ہیں۔ جب اس دو گونہ لطف اندوزی کا موضوع گزری ہوئی چیزیں ہوتی ہیں تو یہ رومان پرستی کہلاتی ہے۔ رومانی طبیعت کے نوجوان انہیں چیزوں سے محبت رکھتے ہیں جو فنا ہو گئیں یا فنا ہونے والی ہیں۔ جس شخص نے ان طبائع کا مشاہدہ کیا ہے وہ جانتا ہے کہ ان میں انتہائی داخلیت کا رنگ ہوتا ہے۔ کیونکہ ساری واردات قلبی میں سے یہ لوگ انہیں متضاد احساسات کو جنکرنے والے ہیں جیسے کوئی چھلکے میں سے منظر کو نکال لیتا ہو۔ انکا درد و الم ہی انکے لئے راحت و مسرت ہے۔ یہ طرزِ احساس خارجی موضوع سے استقدر بے تعلق ہوتا ہے کہ ہمیں گہرائی بھی نہیں ہوتی۔ یہ زمانہ ارتقا کی ایک بیماری ہے جو اپنے وقت پر خود بخود جاتی رہتی ہے۔ اسکی مثال یہ ہے کہ انسان جب کوئی گولہ پھینکنا چاہتا ہے تو پہلے اسے ہاتھ میں لیکر تولتا ہے آہستہ سے اُچھال کر پھینکتا ہے اسکے بعد پوری طاقت سے پھینکتا ہے۔

اسطرحِ انفرادی اور جذبات پرستی میں جو فرق ہوتا ہے وہی اس طرٹِ شگفتہ مزاجی اور شگفتہ خاطری میں ہوتا ہے۔ ایک خوش حالی جسمانی اور روحانی صحت کے سبب ہوتی ہے جبکہ ساتھ گہرائی اور لذت درد بھی جمع ہو سکتی ہے۔ مگر وہ سطحی شگفتگی بالکل مختلف چیز ہے جو نہ تو انسان کی اندرونی سیرت پر مبنی ہوتی ہے اور نہ بیرونی حالات زندگی پر بلکہ محض مزاجی کیفیت پر۔ یہ کیفیت حاصل کرنے کے لئے انسان "غم غلط کرنے" کے بہانے اپنے آپ سے بھاگتا ہے اور ایسے موقعوں کی تلاش میں رہتا ہے جہاں وہ ساری ذمہ داریوں اور پابندیوں سے آزاد ہو جائے

وہ دوستوں کی صحبت میں رہتا ہے ، تماثلوں میں جاتا ہے ، سیر کیا کرتا ہے ۔ یہ شگفتگی ان لوگوں میں ہوتی ہے جو تسلی کی طرح ہر بھول کو جھوڑ دیتے ہیں ۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ نوجوان میں یہ بے تہی ہمیشہ باقی رہے تو اسکے لئے ہر دم نئی دھچپیاں فراہم کرتے رہئے ۔ کبھی سیر و تفریح ، کبھی محفلِ نغمہ و سرود ، کبھی سفر ، کبھی صحبتِ احباب ، کبھی ناچ و گنگ ۔

احساسِ زندگی کے یہ دونوں رنگ دو مختلف قسم کی عورتوں میں پائے جاتے ہیں ۔ کہاں وہ شگفتگی جو ایک نوجوان خاتون کے قلب کی گہرائیوں سے نکل کر روزِ روشن کی طرح پھیلتی ہے اور کہاں ٹرکیوں کی خوشی جو محض کہل کود ، مہنسی مذاق تک محدود ہوتی ہے ۔ ممکن ہے کہ یہ دونوں چیزیں فطرت کی عطیہ ہوں لیکن ان کا گھر فطرت کے مختلف طبقوں میں ہے ۔ ایک میں پریاں رہتی ہیں اور دوسری میں دیویاں ۔

ممکن ہے کہ مجموعی احساسِ زندگی کا اثر تصورِ کائنات پر پڑے لیکن یہ کوئی ضروری بات نہیں ہے ۔ شگفتہ مزاج لوگ ہمیشہ رجائی (Optimist) نہیں ہوتے ۔ اور نہ دل گرفتہ اشخاص ہمیشہ تنونی (Pessimist) ہوتے ہیں ۔ بلکہ ممکن ہے کہ ایک شخص جو داخلی حیثیت سے دل گرفتہ ہو اپنی طبیعت کے خلاف رجائی تصورِ کائنات اختیار کرے اور اسی طرح ایک شگفتہ مزاج آدمی تنوینیت پسند ہو جائے ۔ احساس کے مثبت یا منفی رنگ کا اثر مجموعی ذہنیت پر ضرور پڑتا ہے لیکن یہ اثر تصورِ زندگی اور تصورِ کائنات کا متن نہیں ہوتا بلکہ محض حاشیہ ۔ اب ہم اُن ذہنی رجحانات کا ذکر کرتے ہیں جن کا شمار احساساتِ زندگی کی ذیل میں محض اس بنا پر ہو سکتا ہے کہ ارتقائے نفسی کے ابتدائی دورہ میں وہ شعوری حیثیت نہیں رکھتے بلکہ دھندلے سے ہوتے ہیں ۔ ابھی تک ان میں ان رابطوں کا رنگ کم ہوتا ہے جو نفسِ انسانی اور خارجی تمدن کے درمیان ہوتے ہیں ۔ اور احساسِ خودی کی صورتوں کا رنگ زیادہ ہوتا ہے ۔ ہم نہایت اختصار کے ساتھ اس قسم کی آٹھ خاص خاص صورتیں بیان کرتے ہیں اور اُن بے شمار (Types) مثالوں سے قطع نظر کرتے ہیں جو ان صورتوں کی افراط و تفریط سے ، انکی

باہمی ترکیب سے ، اور ان پر مخصوص تاریخی حالات کا اثر پڑنے سے پیدا ہوتی ہیں ۔

۱۔ جو لوگ ذہنی زندگی کی سب سے پہلی منزل میں ہوتے ہیں انکی زندگی کامرکز جسمانی احساس ہوتا ہے ۔ ان میں اب تک خالص فطری عنصر قوی ہوتا ہے ۔ ان کی راحت و الم کا دار و مدار اس خون پر ہے جو ان کی رگوں میں دوڑتا ہے انکا احساس حیات اسی خون کی گردش پر منحصر ہے ۔
عہد جدید کے فلسفیوں ، نٹشے ، برگسان ، زریل ، اور شلر کے نزدیک اس احساس حیات میں ایک مخصوص نوع قدور کا رفرما ہے جنہیں وہ حیاتی قدور کہتے ہیں ۔ لیکن غور سے دیکھئے تو ان احساسات میں جتنا حصہ ذہنی قدور کا ہے وہ دوسری انواع قدور سے ماخوذ ہے جسمانی کیف شباب میں ایک عنصر مہیا لاتی ہے یعنی عشق کا ، زیادہ تر اپنی ذات کے عشق کا ایک عنصر طاقت اور قوت کے احساس کا ہے جو صحت جسمانی پر مبنی ہوتا ہے ۔ اور بعض اوقات ایک عنصر مذہبیت اور باطنیت کا ،

” کون کہہ سکتا ہے ،

کہ وہ خون کی ماہیت سے واقف ہے ۔

سب جسم ایک ہیں ۔

جسم ایک ہی ہے ۔

آسمانی خون میں ،

عاشق و معشوق تیرتے ہیں ،

کاش سارا سمندر خون بن جائے ،

اور سارے پہاڑ گوشت بن جائیں ،

عنائے ربانی کبھی ختم نہیں ہوتی ،

محبت کو کبھی سیری نہیں ہوتی ،

نوجوان جو احساس جسم سے پر ہونے میں اپنے جسم میں روح اور ذہن کو بھی محسوس کرتے

ہیں مگر کوئی کم کوئی زیادہ۔ سب کم ذہنی عنصر ان لوگوں میں ہوتا ہے جو ہمیشہ کھیل اور ورزش میں مصروف رہتے ہیں۔ اپنی جسمانی طاقت کے زعم میں وہ ہر لطیف چیز کو حقیر سمجھتے ہیں تاہم تاج میں، دشت نوردی میں اور تیراکی میں بھی ایک روحانی عنصر ہے۔ نوجوان لڑکیوں کو یہ احساس بہت آہستہ آہستہ ہوتا ہے کہ ان کی زندگی فطرت سے وابستہ ہے۔ عزت عورتوں میں روح اور جسم کا اتحاد تمام احساسات کی تہ میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ نوجوانوں کا صحیح اور قوی جسم انہیں احساس قوت بخشتا ہے لیکن اسی کے ساتھ جسم کا غلام بن جاتا، جنسی شہوت کے پنجے میں اسیر ہو جاتا، اور وہ گھن جو روحانیت سے خالی شہوت میں پالی جاتی ہے ان کے لئے بہت تکلیف دہ ہے۔

۲۔ غالباً نوجوانوں میں جو مثال (Type) سب سے زیادہ نظر آتی ہے وہ جمالیاتی جذبات پرستی ہے۔ ان لوگوں میں بھی جو آگے چل کر کوئی اور وضع نفسی اختیار کرتے ہیں جوانی میں جمالیاتی جوش کا ایک دور ضرور گزرتا ہے۔ یہ وہ ذہنی بہار ہے جو گہری طبیعت اور وسیع تخیل رکھنے والوں کے لئے ارتقائی ضرورت کا حکم رکھتی ہے۔ اس تخیل کی پراسرار روشنی تمام دنیا میں پھیلتی ہے، ہر چیز میں جان ڈالتی ہے۔ سارے عالم کو محبت کے ساتھ اپنے دلیں پہنچا لیتی ہے اور اس تصویر میں روح پھونکنے کے بعد اسے پھر لوٹا دیتی ہے۔ تمام کائنات ایک حسن کا سمندر، ایک ہم آہنگی اور روحانی برتری کا نظام بن جاتی ہے۔ اس کے تمام حصوں میں باہم مناسبت ہے اور وہ محبت کے ساتھ ہم آغوش ہیں۔

اگر میں سارے سنار میں اکیلا ہوتا

تو مجھے چٹانوں میں بھی چشم تخیل سے روئیں نظر آتیں۔

اس طرح نفس کی تخیلی ملندہ پروازی سے جمالیاتی ہمہ ادست یا ہمہ در ادست کا تصور کا نشا

پیدا ہوتا ہے۔ اس چیز سے نوجوانوں کو بڑی روحانی تکلیف پیش آتی ہیں جنہوں نے آج کل خاص اہمیت اختیار کر لی ہے۔ افلاطون کی "دعوت" میں، جو نوجوانوں کی آسمانی کتاب ہے

بحال سب پہلے صورت پذیر ہوا ہے کہ تمام منطاب قدرت ایک عکس یا مثال یا پردہ ہیں حسن محض کا یعنی عین کا جو اہمیت ال اور ترتیب کا منبع ہے۔ ہر دور میں جب نفسی زندگی میں شباب کی حرکت ہوتی ہے لوگ ان ابدی علامات کو اختیار کرتے ہیں۔ اسکی مثالیں نشاۃ ثانیہ کا دور طوفان و سہجیان کا دور اور رد مانی دور ہیں۔ آخری جمالیاتی لہر ۱۹۰۰ء میں آئی تھی جب شیفتسبری اور گیورڈانو بیرونو کے خیالات کو دوبارہ زندہ کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ لیکن جرمن نوجوان کے لیے اس احساس زندگی کی ابدی علامت آوارہ وطن نغمہ سنج حسن نوجوان ہولڈرلین کی ذات ہے جس نے جرمن اور یونانی رد مانی خیالات کی گود میں پرورش پائی تھی۔ اسکی مناجاتیں اور اسکا ہائی پیرین نوجوانوں کے جمالیاتی جوش کا خالص ترین مظہر ہے۔ ان کے اندر انسان کو نوجوان کے نفس کا مدد جسے نظر آتا ہے یعنی وہ کشمکش جو سعادت بخش وجد اور دل شکن و اماندگی، لذت اور درد، انس اور وحشت میں ہوتی ہے۔ ایسے لوگوں کا ریاست کا نصب العین حسن کی آسمانی حکومت ہے۔

ان دنوں زندگی میں ہمیشہ فطرت کی گہری محبت پائی جاتی ہے۔ لیکن اسکا اصل مرکز عشق ہے ان دونوں میں سے جو چہرے غالب ہوا کے لحاظ سے نوجوان دو قسم کے ہوتے ہیں۔ فطرت سے روحانی محبت رکھنے والے اور عشق پرست، لیکن اصل میں یہ دونوں چیزیں ملی ہوئی ہوتی ہیں کیونکہ ان نوجوانوں کا عشق عالمگیر ہوتا ہے۔ جیسا ہم پہلے کہ چکے ہیں یہ معلوم نہیں کہ ان لوگوں کی ہمہ گیر محبت کا ابتدائی موضوع حسن فطرت ہوتا ہے اور اسکے بعد انسانی حسن کی باریکاتی ہے۔ یا اسکے برعکس حیوانی طبیعت سے منشا ران لوگوں کی طبیعت بھی ہوتی ہے جنہیں عشق کے رشتہ شہوت ملی ہوتی ہے اور دونوں کے درمیان وہ فاصلہ باقی نہیں رہتا جو ابتدا میں تھا۔ ان کے یہاں جسمانی محبت سراسر روحانی عشق بن جاتی ہے۔ اور اس کے جوش و خروش کی کوئی انتہا نہیں ہوتی۔

نوجوانوں کی اس قسم کا نام مہسم ہولڈرلین کی مثال *Holderlin* رکھ سکتے ہیں

نوجوانوں کے لئے یہ بہت مشکل ہے کہ وہ اس حالت کو جو بظاہر روحانی ہے مگر اصل میں غیر فوری اور حجابِ نفس پر مبنی ہے چھوڑیں اور واقعی زندگی کی طرف رجوع کریں۔

خاکِ مصنف نے اپنی سیرت میں یہ تبدیلی سختی سے احتسابِ نفس کر کے پیدا کی ہے۔
 نبیؐ اس طرزِ زندگی سے اکیس برس کی عمر میں یوں نجات حاصل ہوئی کہ میں نے اسکی اندرونی کشمکش کا اور اسکے اصولِ توازن کا محققانہ نظر سے مطالعہ کیا۔ اسی کے ساتھ مجھے یہ بصیرت بھی حاصل ہوئی کہ نہ صرف جمالیاتی طرزِ زندگی بلکہ ہر یک طرزِ زندگی کو کہیں نہ کہیں پہنچ کر تباہی کا سامنا ہوگا۔ لیکن پھر بھی کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس نے اپنی طبیعت کے ہولناک ترین دے رعبان کو قابو میں کر لیا ہے۔

۳۔ اُن نوجوانوں کی نفسی حالت کچھ اور ہی ہوتی ہے جنہیں نظری مسائل پر غور کرنے کا شوق ہے۔ ان کو کبھی آزادانہ احساس کا موقع نہیں ملتا۔ کیونکہ مٹنایت غور اور توجہ سے ہر چیز کی اصلیت اور ماہیت معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس طرح واردات کو خیالات اور جذبات کو مسائل بنادینے کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ اندرونی زندگی رک جاتی ہے۔ ان میں سے بعض تو خیر اتنا بھی کرتے ہیں کہ اپنے جذبات کے ہیجان کا محققانہ مشاہدہ کر کے اس میں سکون پیدا کریں۔ لیکن کبھی ایسے ہوتے ہیں جنہیں قوتِ عمل بالکل نہیں ہوتی۔ ان کا سربِ حیات محض منطقی تحلیل سے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر رہ جاتا ہے۔ وہ زندگی بسر نہیں کرتے بلکہ اُسے ایک مسئلہ بنا لیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس مویشگانی کے لئے ابھی انکے پاس مواد نہیں ہوتا۔ انہیں یقین ہوتا ہے کہ جب وہ یہ عظیم الشان معرکہ ”زندگی کا متنا کیا ہے“ حل کر لیں گے تب جا کر انہیں کوئی مقصدِ حیات افقِ آئے گا۔ اور یہ نہیں سمجھتے کہ وہ رفتہ رفتہ بے مقصدی اور بیعیندیگی میں گرفتار ہو جائیں گے کیونکہ یہ اسکا لازمی نتیجہ ہے۔ یہ بیقائدہ خیال آرائی بھی زمانہ بلوغ کی ایک خصوصیت ہے۔ لیکن اگر یہ حد سے زیادہ بڑھ جائے تو ایک مرض کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ یعنی خیالِ اختیاری نہیں بلکہ جبری ہو جاتا ہے۔ یہ لوگ کوشش کرتے ہیں کہ شہوت

کے مسئلے کو، موت کے مسئلے کو اور خود اپنی ذاتی زندگی کے مسئلے کو بجائے ارادے اور عمل کرنے کے محض غور و فکر کے ذریعہ حل کریں۔ بعض ایسے بھی ہیں جنہیں اگر کوئی اہم معاملہ پیش آجائے تو وہ سمجھتے ہیں کہ دن رات غور کرتے رہتے سے وہ ملے ہو جائیگا۔ آج کل نوجوانوں نے خود نوجوانی کی ماہیت کو ایک مسئلہ بنا لیا ہے۔ وہ بیچارے اسی فکر میں ہلاک ہوئے جاتے ہیں اور کوئی کام مستندی سے نہیں کر سکتے ہیں۔ کبھی وہ خود غور و فکر کی قوت یعنی خیال پر غور کرنے لگتے ہیں اسکا انجام یہ ہوتا ہے کہ وہ تشکیک میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور بڑھتے بڑھتے انکار و تردید تک بہت پہنچتی ہے۔ اس مصیبت سے چٹکارا ہوتا جما لبانی طرز زندگی سے نجات ملنے سے بھی زیادہ دشوار ہے۔ کیونکہ جما لبانی جذبات پرستوں کو تو صرف جذبات کے سیلاب اور تخیل کی مطلق العنانی سے سمجھنا چھڑاتا ہے۔ لیکن نظری غور و فکر کے گرفتاروں کے ہاں خود سر باہر زندگی یعنی خیال میں گہن لگ گیا ہے۔ دونوں صورتوں میں سوائے عمل کے کوئی چیز نجات دینے والی نہیں۔

۴۔ اب ہم ان افعالی مثالوں سے فاعلی مثالوں کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ ان کی ترکیب بہت سادہ ہے اور ان کے سمجھنے میں نہ خود ان نوجوانوں کو پیچیدگی محسوس ہوتی ہے اور نہ ماہرین نفسیات کو دقت پیش آتی ہے۔ خصوصاً جن لوگوں کو اپنے پیشے سے دلچسپی ہے یا کمانے کا شوق ہے ان کے متعلق تو گیارہویں باب کی بحث کے بعد کچھ اور کہنے کی ضرورت ہی نہیں۔ یہ لوگ عموماً اپنی سیدھی راہ چلتے رہتے ہیں اور انہیں ذخیل کے گورکھ دھندوں سے سابقہ پڑتا ہے نہ جداگانہ نفسی مصائب سے۔ انہیں تو زیادہ تر ”ترقی“ کی فکر رہتی ہے۔ وہ اپنے لئے کوئی ”جگہ“ ڈھونڈتے ہیں جسکے معنی آج کل کی معاشی زندگی میں محض اس پیشے کے ہیں جس میں کام بھی خوشگوار ہو اور آمدنی بھی معقول ہو، لیکن نفسیاتی نقطہ نظر سے اس کا ایک گہرا پہلو بھی ہے۔ نوجوان وہ ”جگہ“ ڈھونڈتا ہے جس سے اسے ثابت ہے۔ وہ مقام جہاں قدم جما کر وہ زندگی کی مہم کو سر کر سکے۔ ہمیں شک نہیں کہ ان لوگوں کو بھی بابوئیاں

ہوتی ہیں۔ لیکن اس سے انکی قوت عمل دست پاچہ نہیں ہونے پاتی کیونکہ زیرہ جالباتی طبیعت کے لوگ ہیں نہ نظری طبیعت کے، اُن کے لئے جو خطرہ ہے وہ یہ ہے کہ کہیں وہ امریکیت کا شکار ہو کر زندگی کی تمام چیزوں کو محض کاروبار، منافع اور "ترقی" کے نقطہ نظر سے دیکھنے لگیں۔ ان کا شیطان روپیہ اور کاروبار ہے۔ اگر وہ ان کو پوری طرح قبضے میں لے آئے تو سمجھئے کہ معنوی زندگی کا خاتمہ ہے۔ اور عہدِ جدید کے معاشی نظام نے انہیں اور اُن کی انسانیت کو نگل لیا ہے۔

۵۔ ان سے زیادہ وسیع دائرہ زندگی اُن لوگوں کا ہے جو ذوق عمل رکھتے ہیں، ان لوگوں کا سطح نظر روپیہ کمانا نہیں ہے بلکہ یا تو کام کرنا یا حکومت کرنا۔ اگر پہلی چیز غالب ہو تو یہ لوگ اس صحیح اور مفید قسم سے تعلق رکھتے ہیں جس کا مقصد اپنے تمدن کی خدمت کر کے اپنی زندگی کو بامعنی بنانا ہے۔ انہیں محض اسی چیز سے تسکین ہوتی ہے۔ لیکن نوجوانوں میں ذوقِ عمل کے ساتھ ایک قوی داخلی عنصر بھی ہوتا ہے۔ وہ عمل اور تخلیق کے ذریعہ سے اپنی ذات کا احساس بھی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ شہرت کے طالب ہوتے ہیں اور کبھی کبھی اُن کے عمل کا مقصد صرف یہ ثابت کرنا ہوتا ہے کہ لوگوں نے ان کی حقیقی قدر نہیں پہچانی ہے۔ وہ اپنے دلیں بڑے بڑے منصوبے گاٹھا کرتے ہیں۔ سکندر جسے بیس سال کی عمر میں یہ شکایت تھی کہ اس سے کوئی کام ایسا نہیں ہوا جو ابداً یاد تک باقی رہے۔ ایک مثال ہے جو ہر زمانہ میں پائی جاتی ہے۔ جو نوجوان قائدانہ طبیعت رکھتے ہیں، یا اپنے طبقے کی طرف سے دوسرے طبقوں سے جنگ کرتے ہیں یا دنیا کو نجات دلانے کے مدعی ہیں، وہ سب اسی قسم میں داخل ہیں ذوقِ عمل رکھنے والے لوگ دنیا کا سفر کرتے، نئے ملک دریافت کرنے، نئی انجینئری وغیرہ قائم کرنے کے خواب دیکھا کرتے ہیں۔ وہ وطن اور خاندان کے رشتے کے پابند نہیں ہوتے۔ اُن کے دل میں نامحدود کائنات کی کشش کارفرما ہوتی ہے۔ اور یہ اُن کے بے خطرناک چیز ہے۔ کیونکہ نوجوانوں میں یہ مادہ نہیں ہوتا کہ اپنی قوت کا صحیح اندازہ کریں۔ اس عمر میں ہر

منصوبے بڑے کاموں کے برابر سمجھے جاتے ہیں۔ انسان کو اسی بحسب نہیں ہوتی کہ کسی تجویز کے پورا کرنے میں کیا کیا دستیں حائل ہو سکتی ہیں اور ارادہ بجائے خود کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ بلکہ اصل چیز وہ عملی شرائط ہیں جو اسے پورا کرنے کے لیے ضروری ہیں۔ یعنی محنت استقلال اور قابلیت، یہ سچ ہے کہ بڑے بڑے ارادے ارتقائے نفسی کے لیے اچھی علامت ہے۔ لیکن ارادے میں اور اسے پورا کرنے میں بہت فرق ہے۔ انسان میں بھنگی اس وقت آتی ہے جب بے نفسی اور آن تھاں محنت کے ساتھ روزمرہ کا کام کرتا ہے۔ اگر نوجوانوں کے احساس زندگی میں بے جا عزت طلبی غالب ہے تو علاوہ ناکامیابی کے خطرے کے اسکا بھی ڈر ہے کہ وہ ادنیٰ اور ناجائز وسائل استعمال کریگا۔ بہت سے لوگوں کا جو ہر قابل اس خط میں برباد ہو گیا کہ جس طرح بھی ہو مجھے ترقی کرنا چاہیے۔“ افلاطون نے گورگیاس میں ایک سیاسی آدمی کی دردناک تصویر کھینچی ہے جو قوت کے پیچھے دیوانہ ہے۔ اور دکھایا ہے کہ اسکے دلیس کیسے کیسے زخم اور کیسے کیسے ناسور ہیں۔

۶۔ نوجوانوں میں اس قسم کے لوگ بہت کم پائے جاتے ہیں جنکے دل انسانی ہمدردی اور محبت کے جذبے سے لبریز ہوں۔ یہ سچ ہے کہ بعض ایسے نوجوان موجود ہیں جنہیں بچپن کے بعد بھی اپنے فائدان سے انس رہتا ہے۔ بظاہر بعض لڑکیاں اپنی زندگی باپ کی خدمت میں صرف کر دیتی ہیں۔ اور بعض لڑکے عسمر بھراں کے قدموں میں رہتے ہیں لیکن یہ بات ہمیشہ سچے انس کی دلیل نہیں بلکہ بعض صورتوں میں محض جمود پر مبنی ہوتی ہے۔ ابھی کہ ان لوگوں کے دل پر انس و محبت نے قبضہ نہیں کیا ہے۔ نوجوانوں میں اس رجحان کے کم ہونے کا بڑا سبب تو یہی ہے کہ وہ خود اپنی مصیبت میں گرفتار رہتے ہیں۔ اس لیے انکی ساری توجہ خود اپنے نفس کی طرف ہوتی ہے۔ بلکہ انہیں اپنے آپ سے محبت ہوتی ہے۔ مگر وہ او ہی محبت ہے جس میں انسان کو دوسروں کی تکلیف سے تکلیف ہو۔ اسکا تقاضا یہ ہے کہ وہ درمندوں کے

نوجوان عورتوں میں یہ مادہ نوجوان مردوں سے زیادہ ہوتا ہے۔ اور واقعات شاہد ہیں کہ نوجوان لڑکیاں جو کمسنی میں کسی سماجی کام میں لگادی جاتی ہیں دل و جان سے اسے انجام دینے کی کوشش کرتی ہیں۔ بلکہ اپنے آپ کو اسکے پیچھے مٹا دیتی ہیں۔ اسی لئے انہیں اس عسر میں ایسے کاموں کے لئے وقف کرنا مناسب نہیں۔ اپنی زندگی وہی شخص دوسروں کو دے سکتا ہے جو خود اخلاقی قدور سے مالا مال ہو۔ دوسروں کی مصیبت میں وہی امداد بٹا سکتا ہے جو خود مصیبتیں برداشت کر کے بچتہ کار ہو چکا ہو۔ لیکن اس قوت کی دماغی بل نوجوان عورتوں بلکہ بعض اوقات چھوٹی لڑکیوں تک کے دل میں پڑ جاتی ہے۔ تھیوڈور نونٹانے کے ایک قصہ میں ایک خاموش لڑکی آرم گارڈ خوش ادا اور ذہین میلوزینا کے پیچھے جمی ہوئی کھڑی ہے۔ جب اس سے سوال کیا جاتا ہے کہ وہ ایلزبتھ کو ملکہ مانتی ہے یا خوبصورت اور دلفریب میری اسٹوارٹ کو تو وہ دونوں میں سے کسی کی حمایت نہیں کرتی اور کہتی ہے :-

”مجھے تھیوڈورنگن کی ایلزبتھ انگلستان کی ایلزبتھ سے زیادہ پیاری ہے۔ دوسروں کی خدمت کرنا اور بھوکوں کو روٹی کھلانا ہی سب سے بڑی خوشی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میں قیمت حاصل کروں لیکن انسان خود کچھ حاصل نہیں کر سکتا۔ جو کچھ ہے خدا کی دین ہے۔“

ایسی لڑکی میں یہ آثار پائے جاتے ہیں کہ آگے چل کر نسوانی عظمت کی مالک ہوگی۔

۴۔ انس اور محبت والوں کا رشتہ زندگی دلوں کو ایک دوسرے سے جوڑتا ہے ان کی پابندیاں محض ذاتی ہیں۔ جن لوگوں کے دلیں اخلاقی جوش ہوتا ہے ان کی حالت دوسری ہے۔ ہم ایسے نوجوانوں کا ذکر کر چکے ہیں۔ اخلاقی عفت کا عزم ان کی زندگی کا مرکز ہوتا ہے۔ خود پاک باطن ہونے اور دوسروں کو پاک باطن بنانے کی آرزو ان کے قلب کو گریاتی اور ان کی روح کو ترپاتی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ قوت اپنی ضد سے یعنی گناہ کی ہوس، اپنی ذاتی کمزوری کے حس اور نصب العین کے حصول میں عاجز رہنے سے پیدا ہوئی ہو۔ ایسی صورت میں ان لوگوں کے دلیں سوائے اخلاقی تکمیل کی دھن اور نیکی کے جوش کے کچھ نہیں ہوتا۔ اگرچہ یہ مثال نوجوانوں

میں صلف صورتوں میں ظاہر ہوتی ہے لیکن اسکا ایک عام نام رکھا جاسکتا ہے یعنی نشٹے کی مثال۔
 کیونکہ ان تمام صورتوں کی اہم ترین خصوصیت وہ اخلاقی ارادہ ہے جو دنیا کی تمام رکاوٹوں پر غالب
 آتا ہے۔ اور حقیقی دقتیں اسکی راہ میں ہوں آتا ہی نوی ہوتا جاتا ہے۔ نشٹے نے کہا ہے ”دنیا میرے
 ادلے فرض کا سامان ہے“ اسکے مقابلے میں نوجوان نشٹے کے الفاظ کو دیکھے جو اسی زمانے میں
 اخلاقی مصلح بننا چاہتا تھا۔ ”دنیا کا وجود اگر بامعنی کہا جاسکتا ہے تو محض جمالیاتی منظر کی حیثیت
 سے۔“ پیدائشی مصلح کے نفس کا مرکزی جذبہ احساس اختیار ہوتا ہے ”تو مختار ہے اس لیے
 تو مکلف ہے“ اور تجھ پر اخلاقی احکام کی تکلیف اس لیے عائد کی گئی ہے کہ تو خود دل سے انکی
 تائید کرتا ہے۔ اخلاقی اصلاح کا جذبہ اگر سچا ہے تو سب سے پہلے اپنی اصلاح کی طرف توجہ
 ہوتی ہے۔ اسکا اظہار ضبط نفس، ترک لذات اور مشق پرہیزگاری، تہذیب باطن اور
 تشکیل سیرت سے ہوتا ہے۔ یہ سب چیزیں نوجوان کے یہاں اخلاقی تشدد کی صورت اختیار
 کرتی ہیں۔ جسمیں کسی کمزوری کسی عذر، کسی سمجھوتے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ پھر اصلاح
 کا جوش مصلحانہ انداز میں تمام بنی نوع کی طرف مخاطب ہوتا ہے۔ یہاں بھی وہی انتہا
 پسندی نظر آتی ہے۔ نوجوان چاہتا ہے کہ دنیا کو نیکی پر مجبور کرے، اگر ضرورت ہو تو تلوار اور
 سولی کی مدد سے۔ جوش جوانی کبھی کبھی آگ کی طرح بھڑک اٹھتا ہے اور دنیا اور انسانوں کی
 تباہی کا باعث ہوتا ہے۔ کیونکہ نوجوان کو صند ہوتی ہے۔ ”یا تو سب کچھ ہو یا کچھ نہ ہو“ اگر
 یہ جذبہ اصلاح اتنا قوی نہ ہو تو وہ محض اپنے نفس تک محدود رہتا ہے۔ اور نوجوان اپنی دنیا
 کا بڑا مقصد اپنی اصلاح کو سمجھ کر تزکیہ نفس اور تکمیل سیرت کی کوشش کرتے ہیں۔ نوجوان
 آٹوبرادن جس نے مارسل کیو کی لڑائی میں جرمنی کی خاطر جان دی۔ اپنے روزنامے
 کے عنوان پر یہ مالٹو لکھتا ہے :-

”میرا عقیدہ

اتنا مضبوط اور مستحکم ہے کہ کسی دیندار کا نہ ہوگا۔

مجھے اپنے منصب پر عقیدہ ہے۔

مجھے اپنے فرائض پر عقیدہ ہے۔

مجھے اپنے کام پر عقیدہ ہے۔

۸۔ اب ہم مذہبی مثال (ٹاپ) کے قریب آگئے ہیں۔ اسکی ہشمار صورتوں میں ہم صرف ایک کا ذکر کریں گے جو عہد شباب کے لئے مخصوص ہے۔ کیونکہ زمانہ بلوغ کی واردات قلبی سے اسے خاص تعلق ہے یعنی لاہوتی یا طغیت جن نوجوانوں پر یہ رجحان غالب ہوتا ہے وہ بھی جمالیاتی جذبات پرستوں کی طرح عالم واقعی کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ لیکن فرق یہ ہے کہ جمالیات والے مشہودات و مصورات کے شیدا ہیں۔ اور باطن پسندوں کو ہر چیز سے جو صورت پذیر اور محدود ہو وحشت ہوتی ہے۔ وہ عالم امکان کی کثرت سے نجات پا کر ابدی وحدت کی طرف لوٹنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جو چیز وحدت میں خلل ڈالتی ہے خواہ وہ تصور ہو، یا تعین، یا صورت یا حد، ان لوگوں کے لئے ناقابل برداشت ہے۔ ان کے نزدیک جو ہر کائنات صورت سے بری ہے اس لئے ادراک و تعین سے بھی بری ہے۔ نوجوان باطن پسند اس کشمکش میں گرفتار ہوتا ہے کہ خود اس کے نفس میں فساد و انتشار ہے۔ اور اسکا نصب العین وحدت ہے۔ دیکھنے میں تو یہ وحدت اس کے قلب کی گہرائی سے قریب ہے لیکن جب وہ اسکی جستجو کرتا ہے تو ناکام رہتا ہے۔ کیونکہ اسکی خودی ایک طرف تو ذات ایزدی میں فنا ہو جانا چاہتی ہے۔ اور دوسری طرف ایک حد تک اپنی بقا کی بھی کوشش کرتی ہے اور خدا سے لڑ جھگڑ کر اپنے وجود کو تسلیم کرانا چاہتی ہے۔ جو شخص ان باطن پسندوں سے واقف ہے وہ جانتا ہے کہ ان میں کتنی خود پرستی ہوتی ہے۔ یہ لوگ جتنی زیادہ دنیا کی حقیقت اور قدر کی نفی کرتے ہیں اتنے ہی زیادہ اپنے نفس کے پابند ہوتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ خدا کی نامحدود ذات کو اس جھوٹے نقطہ میں محدود کر لیں۔ ع

ایں خیال ست و محال ست و حسنوں

محبت رکھتے ہیں کیونکہ انہیں ان سب میں خدا کا جلوہ نظر آتا ہے۔ لیکن لاہوتی باطنیت والے ایسے زائد خشک ہونے میں کہ ان کی صورت دیکھ کر ڈر لگتا ہے۔ وہ سوائے ذات ایزدی کے جسے وہ دنیا کی چیزوں سے بے حدود و بچتے ہیں کسی چیز کو اپنے دلیں جگہ دنیا نہیں چاہتے۔ علم ان کے نزدیک بے حقیقت چیز ہے سوائے اس علم کے جس سے نامحدود ذات کی معرفت حاصل ہو۔ عمل انکی نظر میں بسچ ہے، حسن و تناسب ان کی نظر میں بسچ ہے۔ سیاست و معاشرت کے معاملے میں وہ نزاجبی ہوتے ہیں۔ افراد سے ان کا تعلق حاکمانہ بلکہ ظالمانہ ہوتا ہے جوں جوں انکی توجہ اپنی ذات پر مجتمع ہوتی جاتی ہے ان کے دلیں خود کائنات "یعنی تنہائی اور سبکی کا احساس بڑھتا جاتا ہے۔ وہ خدا کو ڈھونڈتے ہیں لیکن خدا بھی ان سے چھپتا ہے۔ اس سے ایک قدم آگے وہ منسلک ہے جہاں انسان اپنے آپ کو سراسر خدا سمجھنے لگتا ہے، جہاں اسے اپنے نفس کی ناپاک چیزوں میں بھی خدائی کی شان نظر آتی ہے۔ بلکہ اسکو یقین ہو جاتا ہے کہ خدا کی ذات تمام دکمال اسکے نفس کے اندر محدود ہے۔

ان واردات کو شہوت جنسی سے جو گہرا تعلق ہے اسے نہ بھولنا چاہیے۔ بعض اوقات ان لوگوں کو اس تعلق کا علم نہیں ہوتا لیکن یہ واقعہ ہے کہ یہ لوگ شہوانی جبلتوں کو بھی نہ ہی چہیز سمجھ کر ان کی پابندی کرتے ہیں۔ خصوصاً نوجوانوں میں شہوانی باطنیت اکثر پائی جاتی ہے۔ ان کا احساس تنہائی خالص نفسی نہیں ہوتا بلکہ انہیں شہوت جنسی بھی شامل ہے جس سے کبھی سیری نہیں ہوتی اس لئے اسکے پنجے سے نجات بھی نہیں مل سکتی۔ یہ چیز پڑھتے پڑھتے عجیب قسم کا افوق الطبعی رنگ اختیار کر لیتی ہے جسکی بدولت نوجوان کے ذہن میں طرح طرح کے خوفناک تصورات آتے ہیں اور صرف یہی نہیں بلکہ وہ اس قدر ظالم ہو جاتے ہیں کہ جانداروں کو اذیت دینے میں انہیں خود بخوارانہ لذت حاصل ہوتی ہے۔ کیونکہ انکے خیال میں خون راز زندگی کو حل کر دیتا ہے۔ ان میں سے بعض کا دل بے اختیار بہمیت کی طرف

لہنتا ہے اور احساس نفس میں سب سے دلچسپ چیز ان کے لئے اُس خدائی اور بھی عنصر کا تضاد ہے جو انسان میں موجود ہے۔ اس لئے کہ اپنے آئینہ نفس میں انسانوں کو خود اپنی ہی صورت نظر آتی ہے۔ ان لوگوں کی آنکھوں سے اُن جانوروں کی سی کم نگاہی ٹپکتی ہے جو دن کی روشنی کی تاب نہیں لاسکتے۔ اُن کے نفس کی تاریکی میں خدا کا پاک اور برتر جلوہ نظر نہیں آتا۔ حالانکہ ناسوتی باطنیت والوں کو وہ سوچ کی طرح زندگی کی ہر شے میں چمکتا ہوا نظر آتا ہے :-

”اے خوش نصیب آنکھو

تم نے جو کچھ دیکھا

وہ چاہے کچھ بھی ہو

مگر کتنا خوبصورت تھا۔“

فوجوالوں کا احساس تنہائی باطنیت پسندانہ مشاہدہ نفس میں انتہا کو پہنچ جاتا ہے۔ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اگر وہ ابتداء سے یہ رنگ اختیار نہ کریں تو انکا غنیہ نفس مرجعاً کر رہ جائے۔ اُن کے احساس زندگی میں ہمیشہ اتار چڑھاؤ رہتا ہے۔ کبھی موت کا سکون، کبھی زندگی کا جوش، کبھی تشنہ کیفیت، کبھی مردنی کی حالت۔ بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ اس عدم پرستی کا نتیجہ کوئی مفید عمل، کوئی نمایاں کام ہو۔ یہ صورت پیدا بھی ہوئی تو دم بھر کے لئے ہوتی ہے اور کائنات کے منکر و نوجوان باطنیت پسند پھر اپنی داخلی زندگی کی شامت میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ انھیں اُن دو سرے باطنیت پسندوں کی سی کامیابی حاصل نہیں ہوتی جو دنیا کو اختیار کرتے ہیں، اسکا مقابلہ کرتے ہیں۔ اور اس پر غالب آتے ہیں جنکا لغزہ جنگ یہ ہوتا ہے :

میرادل بے چین ہے۔ اے خدا سے تسکین دے اپنے آغوش میں۔

ہم نے وہ بحث ختم کر دی ہے جو دوسرے باب کے آخر میں شروع کی تھی۔ ہم نے یہ کوشش کی ہے کہ نوجوانوں پر ذہن خارجی (مدن) اور ذہن بینی (ابدی قدور) کے سابقے سے جو واردات گزرتی ہے اُسے بیان کریں۔

یہ ایک رنگارنگ طلسم ہے سعی اور مزاحمت، اثر پذیری اور اثر آفرینی، کامیابی اور مایوسی کا۔ سب سے زیادہ دشوار نوجوان کے لئے یہ ہے کہ وہ اپنی نفسی زندگی کو ان ذہنی قوتوں کی کشاکش میں برباد اور منتشر نہ ہونے دے، بلکہ خارجی تمدن کے مقابلے میں ایک اندرونی مرکز بنائے تاکہ زندگی کا مقصد اور منشا جو متفرق شاخوں میں جو تقسیم ہو گیا ہے اسکی ذات کے اندر جمع ہو کر وحدت آسانظام منشا بن جائے۔ کسی شخص کے لئے شخصیت بننے کا طریقہ صرف یہی ہے کہ وہ خارجی تمدن کی منازل کو طے کرے۔ اس طرح کہ مکمل اور سچے تمدن کا عین اسکا دلیل راہ ہو۔ لیکن اس معرکے میں سب کو فتح نہیں ہوتی۔ بہت سے لوگ وہ مرکز نہیں پاتے جسے ہم نے مذہبی اور اخلاقی قرار دیا ہے۔ یہ لوگ اندرونی دوئی، بے تہی اور خامی کی تکلیفیں سہتے ہیں۔ آگے چل کر زندگی کے جن طوفانوں سے انہیں سابقہ پڑتا ہے وہ ان کے لئے خطرناک ہوتے ہیں کیونکہ ان کی کشتی میں لنگر نہیں ہوتا۔ اس لئے انکی زندگی کی آئندہ نشوونما میں بلوغ کا عمل جاری رہتا ہے۔ اور اگر انجام بخیر ہو تو جو خامی عہد شباب میں باقی تھی وہ آگے چل کر دور ہو جاتی ہے۔

لیکن وہ لوگ بھی جنہیں ایک مستحکم مرکز مل گیا ہے آئندہ زندگی میں تزکیہ نفس کے نئے مدارج طے کرتے رہتے ہیں۔ ان کیلئے بھی زندگی ایک جنگ ہے۔ بچہ کار مرد اور عورت یہ معرکے جھیلتے ہیں۔ لیکن ان لوگوں میں طفلی اور شباب کا اثر باقی رہتا ہے۔ مختلف لوگ اپنی نفسی زندگی کے اس پہلو کو مختلف طرح سے محسوس کرتے ہیں۔ ایک انتہا پر وہ لوگ جو شکر کرتے ہیں کہ انہوں نے اس دور کے تکلیف دہ طوفانوں سے نجات پائی۔ دوسری پر وہ لوگ جو فخر کرتے ہیں کہ مدائن بختہ کاری کے زمانہ میں بھی ان میں وہی عین ہندی باقی

ہے جو جوانی کے خوشنما اور پاک عہد میں تھی۔ باقی لوگوں کے احساسات ان دونوں انتہائی صورتوں کے درمیان ہوتے ہیں۔

بعض ایسے لوگ بھی جن سے جوانی میں لغزشیں اور خطائیں سرزد نہیں ہوئیں کبھی بھی اس دور کے ختم ہونے پر خوش ہوتے ہیں کہ دائمی بے چینی اور درد انگیز آرزو سے بچھا چھوٹا ہو لڈرلین جسے اپنی جوانی کی رنگین بہار کے بعد، وہ تابستان جس کا یہ تمنائی تھا، صحت دماغ کی حالت میں دیکھنا نصیب نہیں ہوا اپنی نظم ”شام کے تمیلات“ میں جوانی کی مصیبت سے بچنے کی آرزو ظاہر کرتا ہے۔

آئے نیند جلد آ۔ کیونکہ دل کی بیشمار حسرتیں چین نہیں لینے دیتیں۔

لیکن اے جوانی ایک دن تیرا بھی خاتمہ ہے۔

اے بے چینی اور خواب کے زمانے ایک دن تو بھی نہ رہے گا

اسکے بعد کہولت کا دور ہے جس میں خوشی اور سکون نصیب ہوتا ہے۔

اور یہ ہے بھی بہت خطرناک کہ انسان جوانی میں ایسا محو ہو جائے گویا ایک کٹی اور دو زمانوں

ارتقا کے ماتحت آنے والا نہیں ہے۔ جو شخص ہمیشہ جوان رہتا چاہتا ہے وہ جان بوجھ کر اندھا

بتا ہے۔ مثلاً رما خرنے، جو ہمبولٹ کی طرح سن و سال کی قید سے آزاد تھا، اپنی زندگی

میں ایسا مذہبی سوز و گداز پیدا کر لیا تھا کہ عسکر کے مختلف زمانوں کے آپس میں گہل مل جانے

سے اس کا احساس زندگی تقریباً لازمی بن گیا تھا۔ جوانی کی بہتری ہمیں ہے کہ بختہ کا رٹھارٹ

اس کا رہنما ہو۔ اس لئے اگر کوئی نوجوان وہ صفات پہلے ہی سے حاصل کرے جو بڑھاپے کی

بدولت انسان میں پیدا ہوتی ہیں تو اسکے شباب کو چار چاند لگ جاتے ہیں۔۔۔۔۔

اس پیوند سے دُہرے دُہرے فائدے ہوتے ہیں۔ جوانی میں بڑھاپے کا تجربہ جوانی کی حفاظت

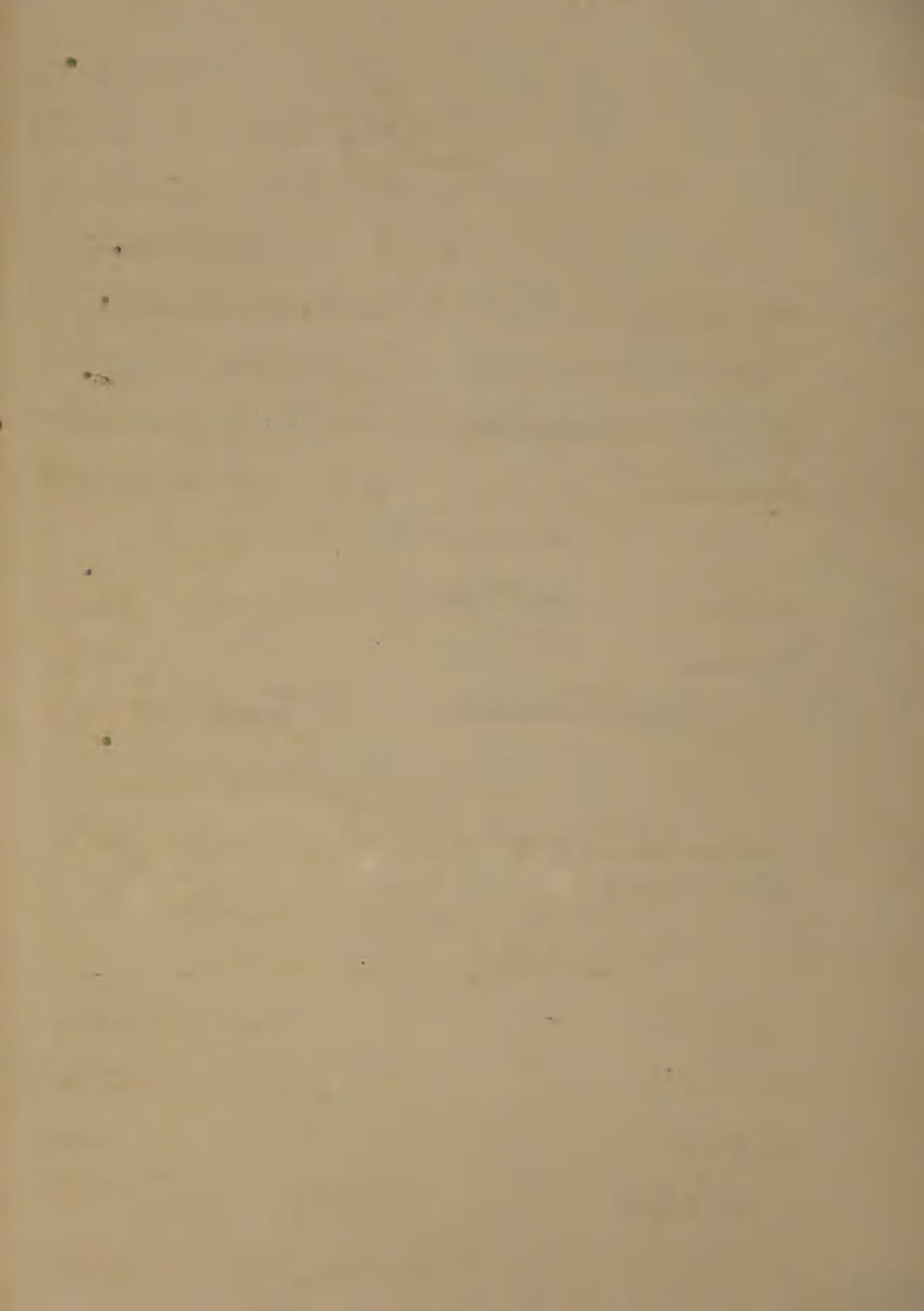
کرتا ہے اور بڑھاپے میں جوانی کا جوش بڑھاپے کی کمزوری سے بچاتا ہے۔

لیکن نوجوانوں سے اس سلیقہ زندگی کی توقع رکھنا بیکار ہے کیونکہ یہ اُن کے

امکان سے باہر ہے۔ سن و سال کی قید سے آزادی اُس شخص کو حاصل ہو سکتی ہے جو بڑھاپے میں
اطمینان اپنی گزری ہوئی زندگی پر نظر ڈالتا ہے اس نوجوان کو میسر نہیں آتی جو ہزاروں آرزوئیں
لیئے ہوئے آنے والے زمانہ کی راہ دیکھ رہا ہے۔ لہٰذا اس قول میں ایک گہری حقیقت پنہاں
ہے جو غور کرنے سے سمجھ میں آتی ہے۔ نوجوانی انسان کو صرف حقوق نہیں دیتی بلکہ اُس پر فرائض
بھی عائد کرتی ہے۔ نوجوان کسی چیز کا پابند نہ ہو مگر خود اسکے مستقبل کی پابندی کیا کم ہے۔
زندگی کا میاں بی کی راہیں دکھاتی ہے مگر اسی شخص کو جب کا دل پاک اور بازو مستعد ہے۔ اگر کوئی
چاہتا ہے کہ ہمارے شباب کی اُمیدوں کے بعد خزانِ شیب کی مایوسیاں نصیب نہ ہوں تو اُسے
جوانی ہی میں ان السانط کو شمعِ راہ بنانا چاہیئے

زندگی ہمیں جو اُمید دلائے
اُسے پورا کرنا خود ہمارا کام ہے





فرہنگ

الف

ابدی جوہر انوثیت - *The Eternal Feminine, Das Ewigweibliche*

جرمن شاعر گوٹے کے نزدیک محبت اور درد کا جذبہ کائنات کی ہر شے میں پایا جاتا ہے لیکن اس کا جینا جاگتا نمونہ عورت کی ذات ہے۔

اثر - آرٹ کی اصطلاح میں وہ کیفیت ہے جو حسین چیزوں کو دیکھ کر دل پر - *Impression* گذرتی ہے۔

اجتماعی - کسی جماعت یعنی سماج (سوسائٹی) سے متعلق - *Collective*

احساس - *Feeling*

اضطراق الرحم - مشہور اعصابی مرض - *Hysteria*

ادا (اثر) جمالیاتی کیفیت کا اظہار جو صناعت اپنی صنعت میں کرتا ہے - *Expression*

اداپرستی - یہ نظریہ کہ صناعت کو کسی چیز کی تصویر بنانے میں اصل موضوع - *Expressionism*

کی مطابقت کی ضرورت نہیں بلکہ اُس چیز کے مشاہدے سے جو جذبات دل میں پیدا ہوں اُن کا اظہار جس شکل میں ہو سکے کرنا چاہئے۔

ادراک - پہچاننا، جاننا - *Cognition*

ادعائیت - کسی عقیدے کو بے دلیل ماننا اور منوانا - *Dogmatism*

ارادہ - *Will Volition*

ارتقا - کسی نوع کا معینہ قانون کے مطابق ترقی کرنا - *Evolution*

اساطیر - مذہبی یا فلسفیانہ حقائق جو دیوتاؤں وغیرہ کو کہانیوں کے پیرائے میں - *Myths*

بیان کئے جائیں۔

Induction - استقرا - بہت سی مثالوں کے مشاہدے کی بنا پر کوئی کلیہ قائم کرنا

Egoism - استیثار - اپنی اغراض کو دوسروں کی اغراض پر ترجیح دینا

Stanley Hall - اسٹینلی ہال - امریکہ کا ایک مشہور ماہر نفسیات

Axioms - اصول موضوعہ - ہر فن کے ابتدائی اصول جنہیں عقل بلا ثبوت کے مانتی ہے

Relationism - اعتباریت - یہ عقیدہ کہ عالم گیر روحانی اور اخلاقی اصول دائمی نہیں ہوتے۔ بلکہ ہر عہد اور ہر قوم کی حالت کے لحاظ سے مختلف ہوتے ہیں۔

Ideas - اعیان - (عین کی جمع) افلاطون کے فلسفے میں عالم مثال میں اشیاء کے مکمل نمونے۔
ہیں جن کے ناقص چربے عالم ظاہر کی اشیاء میں نظر آتے ہیں۔ اخلاقی تصورات
مثلاً عدل، خیر وغیرہ افلاطون کے نزدیک اعیان کی حیثیت سے عالم مثال
میں مستقل وجود رکھتے ہیں۔

St: Augustine - اغسطین مقدس - عہد قدیم کے ایک مسیحی عالم دین اور صوفی

Economic - اقتصادی - علم اقتصاد یا معاشیات سے متعلق

Least Resistance - اقل مزاحمت - طبعی مسئلہ ہے کہ ہر چیز اس خط میں حرکت کرتی
ہے جس میں مزاحمت سب سے کم ہو۔

Fusion - امتزاج - دو چیزوں کا گھل مل جانا

Self - انا - نفس انسانی

Pathetic Fallacy - انتقال احساس - کسی بے جان چیز کے دیکھنے۔

سے جو احساس اپنے دل میں ہو اُس کا وجود اُس چیز میں فرض کرنا۔

Perversion - انحراف - کسی جذبے یا ذہنی قوت کا غلط راہ اختیار کرنا

Individualism - انفرادیت - فرد کو جماعت کے مقابلے میں زیادہ اہم سمجھنا

انہی -

Passive -

Altruism -

ایشی - اپنی اغراض کو دوسروں کی خاطر قربان کرنا

ب

بلوہر - جرمنی کا ایک ماہر نفسیات جو ہمہ تن شہوانی محبت کو بہت مفید اور قابل قدر - *Blüher*
چیز سمجھتا ہے -

Naive -

بھولا - تکلف اور لٹکن سے بری -

Beethoven -

بیٹھوون - جرمنی کا ایک مشہور موزی اور نغمہ ساز (*composer*)

پ

پریشی - جرمنی کی ریاست پریشیا کا رہنے والا - پریشیا کی رعایا تنظیم اور انضباط - *Prussian*
کا اعلیٰ نمونہ سمجھی جاتی ہے -

ت

تجربہ - *Experience* -

تجربہ - کسی چیز کو اس پاس کی چیزوں سے جدا کر کے دیکھنا - *Abstraction*

تحت شعوری - ہمارے نفس کی وہ کیفیتیں جن کا ہمیں محض ایک - *Subconscious*
دھندلا سا احساس ہوتا ہے -

تحلیل نفسی - وہ فن جس میں نفسی امراض کے اسباب اور ان - *Psycho-analysis*

کے علاج سے بحث کی جاتی ہے - اس کا بانی آسٹر یا کا نفسی طبیب

فروڈ ہے - وہ کہتا ہے کہ اعصابی اور نفسی امراض جذبہ شہوت اور

جذبہ اقتدار کے روکے اور دبائے جانے سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے نزدیک ان امراض کا علاج یہ ہے کہ یا تو رُک جاتی ہوئی آرزوؤں کو نکلنے کی راہ دی جائے یا یہ اعلیٰ جذبات میں منتقل کر دی جائیں۔

تخصیص پسندی - یہ اصول کہ ہر کام کو چھوٹے چھوٹے حصوں میں - Specialisation - تقسیم کرنا اور ہر حصہ ایک خاص شخص کے سپرد کرنا چاہئے۔

Imagination -

تخیل
تخیل

Reminiscence - تذکرہ - کسی بھولی ہوئی بات کو یاد کرنا

Organisation, Structure - ترکیب - ساخت، وہ چیز جو کئی اجزاء سے مرکب ہو اور کوئی خاص فنکار رکھتی ہو۔

Anatomy - تشریح - وہ فن جس میں جسم انسانی کے مختلف اعضا اور ان کے وظائف سے بحث کی جاتی ہے۔

Judgement - تصدیق -

Weltanschauung } تصور کائنات - انسان کا عقیدہ کائنات کی حقیقت اور اس کے مقصد کے متعلق۔
(یہ جرمن لفظ انگریزی میں بھی مستعمل ہے۔)

Contrast - تضاد - دو چیزوں کا مقابلہ جو ایک دوسرے کی ضد ہوں

Struggle for Existence - تنازع للبقا - وہ کشاکش اور جدوجہد جو کسی فی روح کو اپنی زندگی قائم رکھنے کے لئے کرنا پڑتی ہے۔

Contradiction - تناقض - کسی شخص کے قول میں دو باتوں کا جمع ہونا جو ایک دوسرے کی تردید کرتی ہیں۔

Succession - توالی - ایک چیز کا دوسری چیز کے بعد ظاہر ہونا یا واقع ہونا

ش

ثبوتیت - یہ عقیدہ کہ ہم صرف منفرد اشیاء کا علم حس اور تجربے کے ذریعے سے - *Positivism*
 حاصل کر سکتے ہیں۔ کائنات کی مجموعی حیثیت کا کوئی قطعی نظریہ قائم نہیں
 کر سکتے۔ اسلئے علم صرف علوم مخصوصہ (*Special Sciences*)
 کا نام ہے فلسفہ کوئی چیز نہیں۔

ج

جسلی - وہ احساس یا عملی رجحان جو انسان اور حیوان میں خلقی طور پر ہوتا ہے۔ *Inolactive*
 جسلی کہلاتا ہے مثلاً ملک اور تکلیف دہ چیزوں سے بچنا ایک جسلیت یا
 جسلی رجحان ہے۔

جذبات۔ *Emotions*

جذبات پرست - جذبات سے زیادہ متاثر ہونے والا اور ان کے اظہار۔ *Sentimental*
 میں تصنع اور مبالغہ کرنے والا۔

جزو یا جز۔ *Part*

جمالیات - وہ فن جس میں حسن و جمال کی ماہیت سے اور فنون لطیفہ کی حقیقت۔ *Aesthetics*
 سے بحث کی جاتی ہے۔

جنسی - جذبہ شہوت سے متعلق *Sexual*

جنسی معکوسیت - مردوں میں عورتوں کی یا عورتوں میں
 مردوں کی جنسی خصوصیات ہونا۔ *Sexual inversion*

جوہر - وہ چیز جو مستقل وجود رکھتی ہے اور تغیر سے بری ہے۔ *Substance*

خ

Objective - خارجی - (ملاحظہ ہو داخلی)

Cells - خلیے - وہ چھوٹے چھوٹے اجزاء جس سے انسان کا جسم مرکب ہے

Dreamlike - خواب آسا - ایسا دھندلا جیسے خواب میں دیکھی ہوئی بات

د

Subjective - داخلی - نفسیات کی اصطلاح میں "داخل" انسان کے نفس کو کہتے ہیں اور "خارج" ان تمام چیزوں کو جو نفس کے باہر ہیں۔

Dualistic - دوئی آسا (تخیل) - وہ تخیل جس میں دو جدا جدا گانہ رنگ ہوں جو واقعی اور خیالی - دنیا میں فرق کرتا ہو۔

ذ

Objective Mind - ذہن خارجی - جرمن فلسفی ہگل کہتا ہے کہ تمدن کے مختلف شعبے مثلاً علم، آرٹ وغیرہ انسان کے ذہن سے پیدا ہوئے ہیں گویا انسان کے ذہن نے ایک مستقل خارجی وجود حاصل کر لیا ہے اس لئے وہ اس تمدن کو ذہن خارجی کہتا ہے۔

ر

Stoicism - رواقیت - ایک فلسفیانہ عقیدہ جو یونان میں سقراط کے بعد رائج ہوا۔ اس کی رو سے سوائے نیکی کے کوئی چیز قابل قدر نہیں خصوصاً جذبہ اور جوش بے کار بلکہ مضر چیز ہے۔

ز

Time

زماں، زمانہ -

س

سیرت -

Character

ش

شارلوت بیلر - ایک جرمن مصنفہ جس نے لڑکیوں اور لڑکیوں - Charlotte Bühler
کی نفسی کیفیات پر کئی کتابیں لکھی ہیں۔

شیلر - جرمنی کا مشہور شاعر جو گوٹے کا ہم عصر تھا۔ Schiller -

شوپن - پولینڈ کا ایک مشہور مغنی اور نغمہ ساز (Composer) Chopin

شیلر - موجودہ زمانے کا مشہور جرمن فلسفی Scheller

ع

عرض - وہ چیز جو کوئی مستقل وجود نہیں رکھتی بلکہ کسی دوسری چیز کے ساتھ عارضی - Accident
طور پر پائی جاتی ہے۔

عزم للحیاء - زندہ رہنے کی خلقی آرزو Will to Live

عزم للقوة - Will to Power

عشاء ربانی - کلیسا کی رسم جس میں نماز کے بعد لوگ تبرک کے - Lord's Supper
طور پر شراب اور روٹی تناول کرتے ہیں۔

عضویات - وہ فن جس میں جسم انسانی نے مختلف اعضاء اور ان کے وظائف - Anatomy
سے بحث کی جاتی ہے۔

Cause

علت -

علم الاساطیر - (دیکھو اساطیر)
 علم النفس - نفسیات
 علمیات - (ملاحظہ ہو نظریہ علم)
 علوم و ہنسی - وہ علوم جن میں انسانی نفس اور انسانی سماج کی حقیقت -
 Art, Humanities اور نشو و نما سے بحث کی جائے۔
 عین - (دیکھو اعیان)

غ

غنائی شاعری - وہ نظمیں جو اس غرض سے لکھی جاتی ہیں کہ لوگ
 Lyric poetry - انھیں گامسکیں مثلاً غزلیں گیت۔

ف

فرای ٹاگ - مشہور ناول نویس جو سوئستان (سوئٹزرلینڈ) کے جرمن تھے کا
 Freitag - رہنے والا تھا۔

فرضیہ - کوئی کلمہ جسے عملی تحقیق میں اس نظر سے فرض کر لیں کہ اگر اس کے
 Hypothesis - نتائج معقول ہوں گے تو اسے قبول کر لیں گے ورنہ رد کر دیں گے۔

فیشٹ - مشہور جرمن فلسفی جو کانت کا شاگرد تھا۔ اصل میں جرمن عینیت کا (Idealism)
 Fichte - بانی یہی شخص تھا۔

فون ٹانے - جرمنی کا ایک رومانی (جذبات پرست) شاعر
 Fontane -

ق

قدر - جب ہم کسی شے یا فعل کو اس اعتبار سے جانچیں کہ اسے انسان کے مثالی
 Value -

تخلیق کے پورا کرنے میں کس حد تک اہمیت ہے تو یہ اہمیت قدر
کھلاتی ہے۔ اور خود اس شے یا فعل کو بھی قدر کہتے ہیں۔

قصصی شاعری - وہ نظمیں جس میں قصے خصوصاً قدیم زمانے کے سوراؤں - *Epic poetry*
کی داستانیں بیان کی جاتی ہیں۔

قضیہ (جمع قضایا) منطق کی اصطلاح میں اس جملے کو کہتے ہیں جس میں - *Proposition*
کوئی حقیقت بیان کی جائے۔

قطعییت - قطعی ہونا، حتمی ہونا۔
Finality -

ک

کافی بالذات - وہ چیز جو اپنی تکمیل اور نشو و نما کے لئے دوسری - *Self-sufficient*
چیزوں کی محتاج نہ ہو۔

کمال بینی - کسی چیز کو تخیل کی مدد سے اس کی مکمل صورت میں دیکھنا - *Idealization*
یہ حسن ظن کی انتہائی منزل ہے۔

کنڈرگارٹن - لفظی معنی بچوں کا باغ - اس سے مراد وہ طریقہ تعلیم - *Kindergarten*
ہے جس میں بچوں کو مفید کھیلوں کے ذریعے تعلیم دی جاتی ہے۔

گ

گریگ - ناروے کا ایک مشہور مغنی اور نغمہ ساز (composer) - *Grieg*

گوٹے - جرمنی کا سب سے بڑا فلسفی شاعر (۱۷۷۹ء تا ۱۸۳۲ء) - *Goethe*

ل

لاشعوری - وہ کیفیت جو ہمارے نفس میں موجود ہو مگر ہمیں
Unconscious - اس کی خبر نہ ہو لاشعوری کہلاتی ہے۔

لامہوتیت - حقیقت مطلق یا خدا کو زمان
Doctrine of Transcendence - و مکان کے ماوراء سمجھنا۔

لوٹھر - مارٹن لوٹھر مشہور مصلح جس نے پروٹسٹنٹ مذہب کی بنیاد ڈالی
Martin Luther

م

ماحول - وہ مادی اور ذہنی فضا جس میں انسان رہتا ہے جو ملک
Environment - آب و ہوا، قائدان، سوسائٹی، تمدنی حالت وغیرہ سے ملکر بنتی ہے۔

مادیت - سوائے مادے کے کسی چیز کے وجود کو نہ ماننا۔
Materialism -

ما فوق الافراد - وہ چیزیں جو افراد کی پابند نہیں بلکہ اُن کے
Superindividual - بعد بھی باقی رہتی ہیں مثلاً قوم یا تمدن ما فوق الافراد کہلاتے ہیں۔

ما فوق الطبیعیات - وہ علم جس میں انشیا کی حقیقت سے اور کائنات
Metaphysics - کے آغاز و انجام اور مقصد سے بحث کی جاتی ہے۔

مثال - ان صفات کا مجموعہ جو کسی نوع یا جنس میں مشترک ہیں۔
Type -

مثالی - ان صفات کا ظاہر کرنے والا جو کسی نوع یا جنس میں مشترک ہیں مثلاً
Typical - سیتاجی کا جو کیر میکٹر رائٹن میں دکھایا گیا ہے وہ با عصمت عورتوں

کا مثالی کیر میکٹر ہے۔

محرک -
Motive -

مذہرک - ادراک کرنے والا - انسان کا نفس بحیثیت فاعل کے موضوع
Subject -
مذہرک - وہ چیز جس کا ادراک کیا جائے، معروض
Object -
مشاہدہ -
Observation -

مطلقیت - تعینات اور حدود سے بری ہونا تک اور شبہ سے پاک ہونا -
Absoluteness -

منظر - وہ چیز جو ظاہر ہو - کوئی نفسی کیفیت یا مادی شے -
Phenomenon -

معروض - جو غیر نفس کے سامنے پیش کی جائے یعنی جس کا ادراک یا احساس ہو -
Object -
معلول -
Effect -

معنی - وہ عام مفہوم جو ایک نوع کے تمام افراد کی مشترکہ خصوصیات پر حاوی -
Concept -
ہو مثلاً لفظ انسان کا جو مفہوم ہمارے ذہن میں ہے وہ ایک "معنی"
ہے جو تمام انسانوں کی مشترکہ خصوصیات پر حاوی ہے -

مکان -
Space -

مکانیکی - وہ چیز جو قوت اور حرکت کے طبیعی قانون کے مطابق چلتی ہو -
Mechanical -
مگر اس میں نشو و نما کی صلاحیت نہ ہو -

مکیا ولی - نشاۃ ثانیہ کے زمانے کا اطالوی مدبر جس نے فلسفہ سیاست -
Machiavelli -
The Prince کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے -

منفرد - اپنی ہستی الگ رکھنے والا -
Individual -

منہاج - وہ طریقہ جو عملی بحثوں میں اختیار کیا جائے -
Method -

مہیج - وہ چیز جو جذبات کو ہیجان میں لائے - وہ چیز جو اس فہم میں سے -
Stimulus -
کسی حس پر اثر ڈالے -

میتھوڈسٹ - چند خاص فرقوں میں سے کسی کارکن جو پروٹسٹنٹ مذہب -
Methodist -
میں پیدا ہو گئے ہیں -

ن

ناسوتیت - حقیقت مطلق یا خدا کو اسی دنیا میں
موجود سمجھنا۔
Doctrine of Immanence

نامی - نمو کی قابلیت رکھنے والا۔ ایسا جسم جو خود بخود بڑھنے کی صلاحیت رکھتا ہے مثلاً
کوئی پودا یا کوئی جانور۔
Organic

نشاۃ ثانیہ - لفظی معنی دوبارہ پیدا ہونا۔ یورپ کی ذہنی تاریخ میں
پندرہویں صدی کا آخری اور سولہویں صدی کا ابتدائی زمانہ نشاۃ ثانیہ
کہلاتا ہے کیونکہ اس زمانے میں قدیم یونانی تمدن کے اثر سے ایک نئی
زندگی کا آغاز ہوا۔
Renaissance

نصب العین - وہ بلند مقصد جو انسان کے پیش نظر ہو
نظام نفسی - نفس کی عام حالت - مختلف نفسی قوتوں کا
باہمی تعلق۔
Ideal
Mental Organisation

نظریہ علم - فلسفے کا وہ شعبہ جو علم کی حقیقت اور ماہیت سے
بحث کرتا ہے اور یہ بتاتا ہے کہ نفس انسانی
علم کیسے حاصل کرتا ہے اور حصول علم کی حد کہاں پر ہے۔ اسے علیات
بھی کہتے ہیں۔
Theory of knowledge
Epistemology

نفسیات ارتقا - نفسیات کی وہ قسم جس میں نوع انسانی -
یا اس کے کسی خاص طبقے کی جسمانی اور ذہنی نشو و نما سے بحث
کی جاتی ہے۔
Psychology of Evolution

نفسیات تمیزی یا تفریقی - نفسیات کی وہ قسم
Differential Psychology

جس میں نفس انسانی کے کسی مخصوص پہلو سے یا کسی خاص طبقے کی
نفسیاتی حالت سے بحث کی جاتی ہے۔

نیتشے - جرمنی کا مشہور فلسفی جس کا فلسفہ اثبات خودی اور ارادۃ للقاء پر مبنی ہے - Nietzsche

و

واردات - وہ کیفیت جو انسان کے نفس پر گزرتی ہے - Inner Experience

واقعیت پسندی - یہ عقیدہ کہ اشیا ہمارے نفس کے باہر ایک مستقل وجود رکھتی ہیں - Realism

میں اور اُن کی حقیقت وہی ہے جس کا میں جو اس کے ذریعے سے
ادراک ہوتا ہے۔

والن اشتائن - تیرہویں صدی کا ایک جرمن سپہ سالار جس کی
تصویر شلر نے اپنے ناول والن اشتائن میں کھینچی ہے۔ - Wallenstein

واننگر } یہ دونوں جرمنی کے ماہرین تعلیم ہیں جو مجسمانہ عشق کو بڑی مفید
ویونکن } تعلیمی قوت سمجھتے ہیں۔ - Weininger
Wyneken

وحدت آسا (تخیل) - وہ تخیل جس میں ایک ہی رنگ ہو جو واقعی اور خیالی - Monistic
دنیا میں کوئی فرق نہ کرتا ہو۔

وجدان - وہ لطیف باطنی حس جس کے ذریعے سے انسان روحانی حقائق - Intuition
کا ادراک حاصل کرتا ہے۔

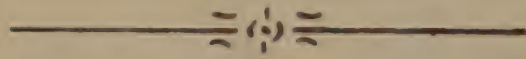
وظیفہ - کسی چیز کا خاص کام جس کے لئے وہ وضع کی گئی ہے - Function

ولیم ماسٹر - گوٹے کا مشہور ناول جس میں اُس نے زیادہ تر - Wilhelm Meister
اپنی زندگی کے واقعات بیان کئے ہیں۔

۵

ہرمان اور ڈوروٹھیا - گوٹے کا ایک منظوم فسانہ - Herrman and Dorothea

ہے جو سادگی اور سلاست کے اعتبار سے قدیم یونانی شاعری کا نمونہ ہے۔
ہولڈرلین - جرمنی کا ایک رومانی شاعر جس کا کلام جذبات کے ہیجان و تلاطم - *Holderlin*
کا نمونہ ہے۔ بہت کم عمر میں دیوانگی کی حالت میں مر گیا۔



غلط نام

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۰۲	۱۹	مُکَلَّ	مُکَلَّ
۰۶	۳	دیکھا	دیکھ
۹	۱۰	جلی	جلی
۱۱	۷	استدر	اُس قدر
۱۲	۱۸	پراسرار	پراسرار
۱۸	۳	یہ لفظ جو مٹ گیا ہے "تعاقل" ہے۔	
"	۷	دون	دونوں
۱۹	۳	اُتلافات	اُتلاف
۲۲	۲	شہد	شہدہ
۳۱	۸	بسپر	جس پر
۳۲	۱۶	شیار	اشیاء
۳۳	۹	تیار	طیار
۳۷	۱۲	فطرتی	فطری
۴۹	۱۱	فطرتی	فطری
۵۳	۱۲	سے مطلق بھی ہیں	کے متعلق بھی ہیں یہ
۵۴	حاشیہ	کا کارفرما	کارفرما
۵۹	۳	بازگشت	بازگشت
۶۰	۱۷	ڈالتے	ڈالتی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴۱	۹	پہلا لفظ "ہومر" ہے (مشہور یونانی شاعر کا نام)	
"	۱۹	ارادہ جذبات	ارادے اور جذبات
۴۲	۱۵	مے	اُسے
۴۳	۴	ایک ساز	ایک سانس
۴۴	۱۵	نوجوانوں	نوجوان
۴۸	۱	پیدا ہوئی تھی	پیدا ہوا تھا
۸۳	۱۵	ما فوق الطبیعیات	ما فوق الطبیعیات
۹۲	۱۴	مس مار ہو کر	مسما کر
۹۶	۴	ایسی بیادیں	ایسی بیادیں
۱۰۰	۴	حیاتی	جلی
"	۸	کئے ہوئے	لئے ہوئے
۱۰۲	۷	گوئے ٹ کے حصہ اول	گوئے ٹ کے "فاؤسٹ" کے حصہ اول
۱۱۹	۷	فروہل	فروہل
۱۲۱	۸	ما فوق الطبیعیات	ما فوق الطبیعیات
"	۲۱	فطری حاکم	فطری حیا
۱۲۲	۲	ایک کا	ایک
"	۱۷	پیدا کرنے سے قبل	پیدا کرنے سے
۱۲۵	۱۳	قوت حیاتیات	قوت حیات
۱۲۹	۹	فروند	فروند
۱۳۱	۵	دبائے جانے سے	دبائے نہ جانے سے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۳۶	۱۲	خیالی میں	خیالی
۱۳۸	۲	کر دیتی ہے	کر دیتا ہے
۱۴۰	۳	حساس	احساس
۱	۴	ابھی	بھی
۱	۱۱	سماج	سماج
۱۸۰	۴	احساس اخلاقی اخلاق	احساس اخلاقی
۱۹۴	۲	نزل	تنزل
۲۲۰	۷	بناشوں	بندشوں
۲۲۱	۳	ہونے	نہ ہونے
۲۳۳	۲۱	خفیف	واقعات کی
۲۳۴	۱	میں پرستی	عین پرستی
۲۳۷	۱	اضی	ماضی
۲	۵	جس کا	جس کے بیان کا
۲	۷	لطاقت	لطاقت
۲۳۸	۱۹	ہو انسان کو	جو انسان کو
۲۴۸	۲	خصوصاً جرمن	خصوصاً جرمن مدن
۲۵۱	۱۷	کی اصول	کے اصول
۲۵۸	۱۴	عمل نفسیات	عملی نفسیات
۲۹۴	۸	ہر بارٹ کا	ہر بارٹ کے
۲۹۶	۱۷	تو جوان	تو نو جوان

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۹۸	۱	زندگی	جو زندگی
۲۹۹	۱۰	بیکار ہو	بے کار ہے
۳۰۷	۸	یا تو	x
۳۰۸	۱۰	کہ نفیات	کہ نفیات کو
۳۱۱	۱	بعض	بعض چیزیں
۳۱۲	۳	ایک خلقی	ایک خلقی رجحان
۳۱۴	۲	ہوتے ہیں	ہوتی ہے
"	"	ان کے	اس کے
۳۲۲	۱۰	موقوف	موقوف ہے
۳۲۵	۲	وہ	خدا
۳۲۶	۹	شہادتوں کو	شہادتوں پر
۳۲۳	۱۱	میٹھوڈیٹ	میٹھوڈسٹ
۳۲۴	۱۹	لذری	گذری
۳۲۶	۱۳	اصول صحت	اصول کی صحت
۳۵۰	۹	جائے ہے	جاتا ہے
۳۵۲	۸	جمہ	ترجمہ
۳۵۷	۱۳	محدودہ معنی	محدود معنی
۳۷۰	۶	نی تناوری	کی تناوری
۳۸۳	۱	عمل	عمل سے حل
۳۸۵	۲۰	درمندوں	دردمندوں

تصانیف و تراجم

جناب ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب - ایم۔ ای۔ پی ایچ۔ ڈی

۱۹۵۴ء

مسلمانوں کی تعلیم اور جامعہ ملیہ

اس رسالہ میں ڈاکٹر صاحب نے تعلیم کی غایت اور مسلمانوں کی موجودہ تعلیمی ضروریات پر نہایت دلچسپ اور مفید بحث کی ہے نیز بتایا ہے کہ جامعہ مسلمانوں کیلئے ان ضروریات کو کس طرح پورا کر سکتی ہے، تعلیمی مسائل سے دلچسپی رکھنے والی حضرات اسکا مطالعہ کرین قیمت ۴ آنہ

پردہ غفلت

مسلمان خاندانوں کی معاشرت کی سچی تصویر - تعلیم نسوان آزادی نسوان اور پردہ پر مفید و محققانہ بحث - فن ڈراما نویسی کا اعلیٰ نمونہ - دلچسپ ظرافت آمیز نتیجہ خیز قصہ - جرمنی کی مشہور و معروف مطبع کاویانی میں نہایت اعلیٰ پیمانہ پر چھپا ہے قیمت ایکریہ -

تلاش حق جلد اول و دوم

مہاتما گاندھی کی آپ بیتی یعنی My Experiments with Truth کا با محاورہ اردو ترجمہ - کتاب پر اردو کی تقریباً تمام رسائل و اخبارات نے نہایت اچھی ریویو کیٹی ہیں گاندھی جی کی صحیح زندگی سے واقفیت کیلئے ضروری ہے کہ ان کی تجربات زندگی کا مطالعہ کیا جائے - دونوں جلدوں کی ضخامت ۷۰۰ صفحات سے زیادہ ہے - قیمت صرف ایک روپیہ فی جلد -

تاریخ فلسفہ اسلام

ہالڈ کی مشہور فلسفی اور مستشرق ڈاکٹر جی۔ ڈی بوئر کی مشہور جرمن تصنیف Geschichte der Philosophie in Islam کا براہ راست جرمن زبان سے اردو ترجمہ - تاریخ فلسفہ

